

MUZEUM UMĚNÍ OLOMOUC



MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ

Denisova 47
Olomouc 771 11
pokladna: 585 514 241
pokladna@muo.cz

otevřeno: středa – neděle
10:00 – 18:00



ARCIDIECZŇNÍ MUZEUM OLOMOUC

Václavské náměstí 4
Olomouc 771 11
pokladna: 585 514 190
pokladna.amo@muo.cz

otevřeno: středa – neděle
10:00 – 18:00



ARCIDIECZŇNÍ MUZEUM KROMĚŘÍŽ

Sněmovní náměstí 1
Kroměříž 767 01
informace: 573 502 011
zamek-kromeriz@ado.cz

otevřeno: středa – neděle
aktuálním návštěvním řádem
Arcibiskupského zámku
v Kroměříži → zamek-kromeriz.cz

muo

T +420 585 214 111
M info@muo.cz
W www.muo.cz



Ministerstvo
kultury



CZ

Století relativity II

Stálá expozice
výtvarného umění
20. a počátku 21. století

Století relativity II

Stálá expozice výtvarného umění
20. a počátku 21. století

Muzeum moderního umění / od 22. 7. 2026

1900–1946 / Mansarda

1947–2000+ / Obrazárna

Haptická stezka: Na dotek blíž k umění

Předsálí a prostor CEAD

Hlavním záměrem expozice je představit zejména laické veřejnosti prostřednictvím vybraných děl složitý příběh prolínání různých, často protichůdných uměleckých stylů na pozadí víceméně lineární časové osy. Důraz je kladen především na malířská a sochařská díla, která návštěvníkům přibližují základní proudy a tendence českého moderního umění ve sledovaném období. Výrazným specifikem druhé části expozice je zasazení českého poválečného umění do širšího středoevropského výtvarného kontextu.

Výstavní prostor Mansarda je vyhrazen umění první poloviny 20. století. Úvod expozice zachycuje dozívání impresionismu a symbolistických tendencí na počátku století. Jejím hlavním těžištěm je však důkladná a bohatá prezentace moderních směrů od expresionismu, kubismu a kuboexpresionismu až k civilismu. Expozice neopomíná ani abstraktní projevy a surrealismus z přelomu dvacátých a třicátých let 20. století. Její závěr patří tvorbě umělců Skupiny 42. Zvláštní pozornost je věnována také moderní krajinomalbě, jejíž nejvýraznější ukázky rovněž, byť jiným výtvarným jazykem, vystihují atmosféru doby svého vzniku. Zcela unikátní část expozice tvoří soubor komorních děl jedné ze zakladatelských osobností evropské abstrakce, olomouckého rodáka Adolfa Hölzela, který muzeum získalo díky velkorysému daru berlínských sběratelů Heinze a Moniky Röthingerových.

Druhá část expozice, umístěná v Obrazárně, má ambici přiblížit divákům v koncentrovaném přehledu nejvýznamnější výtvarné tendence od skončení druhé světové války až do závěru 20. století, s několika přesahy do století současného. Expozici uvádějí ukázky tvorby významných solitérů padesátých let a autorů, kteří navazovali na předválečnou avantgardu. Následuje poválečné abstraktní umění, tedy díla spjatá s různými podobami

gestické a strukturální abstrakce. Z mnoha protichůdných tendencí šedesátých let jsou představeny ukázky neokonstruktivismu, kinetismu a tzv. nové geometrie, která se dále rozvíjela v sedmdesátých a osmdesátých letech. Na tuto část logicky navazují díla konceptuálního charakteru ze sedmdesátých a osmdesátých let, doplněná prostřednictvím filmové smyčky o vybrané příklady akčního umění.

V kontrastu k těmto polohám stojí malířská a sochařská díla tzv. nové figurace, české grotesky a pozdější existenciální figurace sedmdesátých a osmdesátých let 20. století. Předposlední část expozice patří postmoderním projevům, jejichž vliv se zřetelně promítal i do umění následujících dekád. Oproti původní expozici z let 2013–2025 je nová podoba rozšířena, v návaznosti na první část stálé expozice, také o díla zachycující vývoj poválečného krajinářství a další rozmanité umělecké přístupy ke vztahu k přírodě.

Jak již bylo zmíněno, v Obrazárně není představeno pouze české umění. V souvislosti s dlouhodobým akvizičním úsilím spojeným s projektem Středoevropského fóra Olomouc (SEFO), jehož budova bude v následujících letech realizována jako přístavba ke stávajícímu Muzeu moderního umění, je české poválečné umění zasazeno do širších uměleckých souvislostí.

Mezinárodní kontext ukazuje, že umění vznikající v obdobných politických, kulturních a společenských podmínkách sdílí mnohé společné rysy, zároveň však nelze přehlédnout svěbytnost jednotlivých projevů vyrůstajících z lokálních specifíků.

Součástí expozice je také edukační projekt *Haptická stezka: Na dotek blíž k umění*, jehož autorkou je Denisa Tessenyi, který zpřístupňuje vybraná plastická díla ze sbírek Muzea umění Olomouc prostřednictvím 3D tištěných modelů, haptických prvků a slovních popisů. Návštěvníkům v předsálí expozice a sousedním prostoru CEAD umožňuje poznávat umění nejen zrakem, ale také hmatem a multisenzorickými prožitky. Určen je především lidem se zrakovým postižením, využít jej však mohou všichni, kdo chtějí objevovat umění bez bariér a novými způsoby.

Autoři a kurátoři expozice: Štěpánka Bielešová (1900–1946), Štěpánka Bielešová, Ladislav Daněk (1947–2000+)
Jazyková redakce a překlady: Hana Havlíčková, Zuzana Henešová
Grafický design: Petr Šmálec, Kateřina Manková
Prostorové řešení a instalace: Vlastimil Sedláček, Michal Soukup, Filip Šindelář, Radka Žáková
Příprava exponátů: Jakub Barna, Veronika Langer Klimszová, Anna Pišťková, Gabriela Polívková
Haptická stezka: Katedra tyflopédie Univerzity Palackého v Olomouci, Lektorské oddělení MUO
Edukační programy: David Hrbek, Denisa Tessenyi
Propagace: Tomáš Kasal, Martin Šinkovský, Zdeněk Sodoma



Albert Müller (1884–1963)
Bez názvu, (1913)



František Foltýn (1891–1976)
Atonalita a její prostor, 1929



Zdeněk Sklenář (1910–1986)
Žatíši s rukavicí, 1944



Toyen (1902–1980)
Květena spánku, 1931



Josef Čapek (1887–1945)
Před bouří, 1937



Jindřich Prucha (1886–1914)
Kříž v poli, (1910)



Václav Špála (1885–1946)
Krajina u Červené nad Vltavou, 1927



Jan Smetana (1918–1998)
Stadion na Strahově / Strahov Stadium, 1943



Kamil Lhoták (1912–1990)
Dvě Montgolfiéry, 1942



Emil Filla (1882–1953)
Kabaret Červená sedma, 1907



Jan Preisler (1872–1918)
Divčí sen, 1906–1907



Antonín Procházka (1882–1945)
Vino, 1914



Josef Mařatka (1874–1937)
Opuštěná Arriadne, 1903



Otto Gutfreund (1889–1927)
Úzkost, (1911–1912)



Heinrich Maria Davringhausen (1894–1970)
Christus, 1914

04 Autonomní svět abstrakce 20.–30. léta 20. století

Alén Diviš, František Foltýn, Adolf Hölzel, Arne Hošek
Albert Müller, František Matoušek
Hana Wichterlová

03 Expresionismus a kuboexpresionismus 10.–20. léta 20. století

Josef Čapek, Adolf Hölzel, Heinrich Maria Davringhausen
František Foltýn, Kurt Gröger, Bohumil Kubišta

02 Český kubismus 10.–30. léta 20. století

Emil Filla, Otto Gutfreund
Antonín Procházka

01 Dozívání tradic

Emil Filla, Jan Preisler
Josef Mařatka

05 Surrealistické tendence 30.–40. léta 20. století

František Hudeček, František Janoušek, Vincenc Makovský
Zdeněk Sklenář, Josef Šíma, Václav Tikal, Toyen



František Hudeček (1909–1990)
Svédek, 1943

07 Civilistní poetika 40. léta 20. století

František Gross, František Hudeček
Kamil Lhoták, Bohumír Matal
Jan Smetana, Otakar Švec



Josef Šíma (1891–1971)
Krajina s mraky, 1933



Josef Wagner (1901–1957)
Vlna, 1929/1964

06 Moderní krajina 10.–40. léta 20. století

Othon Coubine, Alfred Justitz
Otakar Nejedlý, Jindřich Prucha
Martin Salcman, Václav Špála
Jan Zrzavý

OLMOUC MUSEUM OF ART



MUSEUM OF MODERN ART

Denisova 47
Olomouc 771 11
box office: +420 585 514 241
pokladna@muo.cz

open: Wednesday – Sunday
10 am – 6 pm



OLMOUC ARCHDIOCESAN MUSEUM

Václavské náměstí 4
Olomouc 771 11
box office: +420 585 514 190
pokladna.amo@muo.cz

open: Wednesday – Sunday
10 am – 6 pm



KROMĚŘÍŽ ARCHDIOCESAN MUSEUM

Sněmovní náměstí 1
Kroměříž 767 01
information: +420 573 502 011
zamek-kromeriz@ado.cz

opening hours:
see the opening hours of the
Archbishop's Chateau
in Kroměříž → zamek-kromeriz.cz

muo

T +420 585 214 111
M info@muo.cz
W www.muo.cz



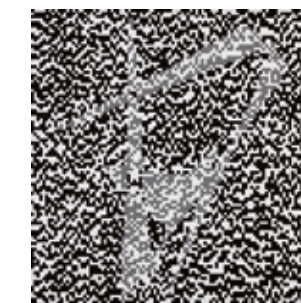
Ministerstvo
kultury



István Nádler (*1938)
Active Yellow, 1968



Jiří Novák (1922–2010)
Windmill, 1964



Ryszard Winiarski (1936–2006)
Obszar 132 / Surface 132, 1973

Hugo Demartini, Milan Dobeš,
Dalibor Chatrný,
Mieczysław Tadeusz Janikowski,
Jiří Novák, Janusz Orbitowski,
Jan Tadeusz Pamuła, Victor Vasarely,
Ryszard Winiarski



Jiří Vincenc Slaviček (*1956)
V In the Depths of Rásník,
2008–2009



Mikuláš Medek (1926–1974)
Red Saint (Holy Soldier III), 1967

09 Gestural and Structural Abstraction 1950s–1960s

Rudolf Fila, Jan Kotík, Alfred Lenica,
Ludmila Padrtová,

08 Solitaires 1950s

Václav Boštík, Alén Diviš, Tadeusz Kantor,
Věra Nováková, Zdeněk Palcr, Zbyněk Sekal,
Ivan Sobotka

011 Geometric Structures, Op Art, Kineticism 1960s–1970s

Jan Hendrych, Jan Koblasa, Jerzy Kujawski,
Mikuláš Medek, Robert Piesen,
Aleš Veselý

010 Reflexions of Nature 1960s–1990s

Roman Franta, Pavel Hayek, Jiří Lindovský,
Jiří Vincenc Slaviček, Josef Šíma,
Lubomír Typlt

Miloš Cvach, Vladimír Fuka, Stefan Gierowski, Terry Haas, Stanislav Kolíbal, Radoslav Kratina,
Jan Kubiček, Karel Malich, Dóra Maurer, István Nádler, Zdeněk Sýkora

012 Neo-Constructive Tendencies and New Geometry 1960s–1980s

Dóra Maurer (1937–2026)
Quod libet 4, 1989

013 Action Art, Conceptual Approaches 1960s–1980s

Dalibor Chatrný, Milan Knížák, Dóra Maurer, Juraj Meliš,
Igor Minárik, Endre Tót, Dezider Tóth (Monogramista T.D.),

014 New Figuration, Czech Grotesque, Existential Figuration 1960s–1980s

Adriana Šimotová (1926–2014)
Untitled, first half of the 1970s

015 Postmodern Approaches 1980s–1990s

Peter Angermann, Imre Bak, Jiří David,
Michal Gabriel, Stanislav Judl, Milan Kunc,
František Skála



Peter Angermann (*1945),
Self as a Klein Bottle, 1987



Jiří David (*1956)
INRI, (1987)



Milan Kunc (*1944),
Cupid and Psyche, 1995



Daniel Balabán (*1957), Resurrection / 2018



Jiří Petrbok (*1962)
Airport, 2006



Josef Bolf (*1971)
Little Sheep and Wolf, 2006

Fine Arts 1947–2000+ → exhibition hall Picture Gallery



Jan Kubiček (1927–2013)
Concrete Combination, 1967



Dóra Maurer (1937–2026)
Quod libet 4, 1989



Zdeněk Sýkora (1920–2011)
Line No. 56 (Humberto), 1988



Milan Knížák (*1940)
Untitled, 1964–1979



Adriana Šimotová (1926–2014)
Untitled, first half of the 1970s



Karel Nepraš (1932–2002)
Dialogue, around 1968



Michael Rittstein (*1949)
Mushroom Harvest, 1987



Otakar Slavík (1931–2010)
Tightrope Walker's
Brother, 1983–1985

EN

The Century of Relativity II

Permanent Exhibition
of Fine Art from the 20th
and Early 21st Centuries

The Century of Relativity II

Permanent Exhibition of Fine Art from the 20th and Early 21st Centuries

Museum of Modern Art / from July 22, 2026

1900–1946 / Attic

1947–2000+ / Picture Gallery

Haptic Trail: Closer to Art Through Touch Project
Foyer and CEAD Space

The exhibition presents the complex story of modern art through selected works, following the interplay of different, often contradictory artistic styles along a broadly chronological timeline. Its focus is mainly on painting and sculpture, introducing visitors to the key movements and tendencies of Czech modern art. A distinctive feature of the second part is the placement of Czech postwar art within a broader Central European context.

The Attic exhibition hall is devoted to art from the first half of the 20th century. It opens with the lingering influence of Impressionism and Symbolism at the turn of the century, while its main focus lies in modern movements ranging from Expressionism, Cubism and Cubo-Expressionism to Civilism. The display also includes abstraction and Surrealism of the late 1920s and 1930s and concludes with works by artists associated with Group 42. Special attention is paid to modern landscape painting, whose examples, though expressed in different artistic languages, reflect the atmosphere of their time. A unique section presents intimate works by Adolf Hölzel, the Olomouc-born pioneer of European abstraction, acquired by the museum thanks to the generous donation of Berlin collectors Heinz and Monika Röttinger.

The second part of the exhibition, located in the Picture Gallery, offers a concise overview of major artistic tendencies from the end of the Second World War to the close of the 20th century, with several overlaps into the present. It opens with works by important solitaires of the 1950s and artists who built on the prewar avant-garde. These are followed by postwar abstraction, including gestural and structural approaches. The diverse tendencies of the 1960s are represented by neo-constructivism, kinetic art and new geometry, later developed during the 1970s

and 1980s. Conceptual works and selected examples of action art are also included.

In contrast to these positions stand works of new figuration, Czech grotesque and later existential figuration of the 1970s and 1980s. The following section is devoted to postmodern approaches, whose influence continued into later decades. Compared with the exhibition presented in 2013–2025, the new display has also been expanded to include postwar landscape painting and other forms of artistic reflection on nature.

The Picture Gallery does not present Czech art alone. Thanks to the long-term collecting activity connected with the Central European Forum Olomouc (SEFO), Czech postwar art is shown within wider artistic relationships. This international context reveals shared features of art created under similar political, cultural and social conditions, while also preserving the distinctiveness of local expressions.

The exhibition also includes the educational project Haptic Trail: Closer to Art Through Touch, created by Denisa Tessenyi. It makes selected sculptures from the Olomouc Museum of Art accessible through 3D-printed models, tactile elements and verbal descriptions. Located in the foyer and adjacent CEAD space, it invites visitors to experience art not only through sight, but also through touch and multisensory perception. It is intended primarily for visitors with visual impairments, but is open to anyone wishing to discover art without barriers and in new ways.

Exhibition Authors and Curators: Štěpánka Bielešová (1900–1946), Štěpánka Bielešová, Ladislav Daněk (1947–2000+)
Language editing: Hana Havlíčková, Zuzana Henešová
Graphic Design: Petr Šmalec, Kateřina Manková
Spatial Design and Installation: Vlastimil Sedláček, Michal Soukup, Filip Šindelář, Radka Žáková
Exhibit Preparation: Jakub Barna, Veronika Langer Klimszová, Anna Pišťková, Gabriela Polívková
Haptic Trail Project: Department of Typhlopedics, Palacký University in Olomouc, Education Department OMA
Educational Programmes: David Hrbek, Denisa Tessenyi
Promotion: Tomáš Kasal, Martin Šinkovský, Zdeněk Sodoma



Albert Müller (1884–1963)
Untitled, (1913)



František Foltýn (1891–1976)
Atonality and its Permeation, 1929



Zdeněk Sklenář (1910–1986)
Still Life with Glove, 1944



Toyen (1902–1980)
Flowers of Sleep, 1931



Josef Čapek (1887–1945)
Before the Storm, 1937

Fine Arts 1900–1946
→ exhibition hall Attic



Jindřich Prucha (1886–1914)
A Cross in the Field, (1910)



Václav Špála (1885–1946)
Landscape near Červená nad Vltavou, 1927



František Hudeček (1909–1990)
Juliska Football Pitch, 1942



Kamil Lhoták (1912–1990)
Two flying Balloons, 1942



Emil Filla (1882–1953)
Red Seven Cabaret, 1907



Jan Preisler (1872–1918)
Girl Dream, 1906–1907



Antonín Procházka (1882–1945)
Wine, 1914



Otto Gutfreund (1889–1927)
Distress, (1911–1912)



Josef Mařatka (1874–1937)
Artadme abandoned / 1903

02
Czech Cubism
1910s–1930s
Emil Filla, Otto Gutfreund
Antonín Procházka

01
Echoes of Traditions
1900s–1910s
Emil Filla, Jan Preisler
Jan Štursa, Josef Mařatka

05
Surrealist Tendencies
1930s–1940s
František Hudeček, František Janoušek, Vincenc Makovský
Zdeněk Sklenář, Josef Šíma, Václav Tikal, Toyen



Josef Šíma (1891–1971)
Landscape with Clouds, 1933



Josef Wagner (1901–1957)
Wave, 1929/1964



František Hudeček (1909–1990)
Witness, 1943

07
Civilist Poetics
1940s
František Gross, František Hudeček
Kamil Lhoták, Bohumír Matal
Jan Smetana, Otakar Švec

06
Modern Landscape
1910s–1940s
Alfred Justitz, Bohumil Kafka
Oldřich Kerhart, Otakar Nejedlý
Jindřich Prucha, Martin Salcman
Václav Špála

