MUO MUZEUM UMĚNÍ OLOMOUC

VÝROČNÍ ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ MUZEA UMĚNÍ OLOMOUC ZA ROK 2025

V Olomouci 5.5.2026

Mgr. Ondřej Zatloukal
ředitel Muzea umění Olomouc

MINISTERSTVO KULTURY

Olomoucký kraj

OLOMOUC

OBSAH

	SOUHRNNÉ ZHODNOCENÍ	4
1.	ŘEDITELSTVÍ	10
1.1.	Referát sekretariátu ředitele	10
1.2.	Referát marketingu a komunikace	10
1.2.1.	Public relations 2025	10
1.2.2.	Návštěvnost	11
1.3.	Oddělení projektové a právní	12
1.4.	Interní audit	14
1.4.1.	Výsledky kontrol	14
1.4.1.1.	Vnitřní kontroly	14
1.4.1.1.1.	Plány interního auditu	14
1.4.1.1.2.	Realizace interních auditů	14
1.4.1.1.3.	Personální obsazení	17
1.4.1.1.4.	Metodická a konzultační činnost auditora	17
1.4.1.2.	Vnější kontroly	17
1.4.1.2.1.	Veřejnoprávní kontroly v MUO za rok 2025	17
1.4.1.2.2.	Závěr	18
2.	ODBOR STARÉHO UMĚNÍ	19
2.1.	Oddělení Arcidiecézní muzeum Olomouc	20
2.1.1.	Odborná činnost	20
2.2.	Oddělení Arcidiecézní muzeum Kroměříž	25
2.2.1.	Odborná činnost	25
2.2.2.	Knihovna Arcidiecézního muzea Kroměříž	29
3.	ODBOR MODERNÍHO A SOUČASNÉHO UMĚNÍ	30
3.1.	Oddělení Muzeum moderního umění – SEFO	32
3.1.1.	Výstavní činnost	33
3.1.2.	Odborná činnost uměleckohistorického oddělení	34
3.2.	Oddělení Knihovna MUO	43
3.2.1.	Knihovna Muzea umění Olomouc	43
4.	ODBOR OCHRANY SBÍRKOVÉHO FONDU	46
4.1.	Oddělení sbírek a dokumentace	46
4.1.1.	Správa sbírek	47
4.1.1.1.	Sbírkotvorná činnost	47
4.1.1.2.	Spolupráce s jinými institucemi	48
4.1.2.	Dokumentační činnost	49
4.1.2.1.	Fotoateliér MMU	49
4.1.2.2.	Fotoarchiv a videotéka MMU	49
4.1.2.3.	Fotoateliér AMO	49
4.1.2.4.	Dokumentace akcí a projektů MUO	49
4.1.2.5.	Fotoarchiv AMO a AMK	50

4.1.2.6. Archiv písemností 50
4.2. Oddělení restaurátorské 51
4.2.1. Restaurátorská a konzervátorská činnost 51
4.2.1.1. Restaurátorské a konzervátorské zásahy na sbírkových předmětech MUO 51
4.2.1.2. Restaurátorské a konzervátorské zásahy na předmětech externích vlastníků 52
4.2.1.3. Externí restaurátorské zásahy na sbírkových předmětech a zápůjčkách pro stálé expozice 52
4.2.2. Konzervátorská a restaurátorská příprava exponátů pro expozice a výstavy MUO, spolupráce na instalacích a deinstalacích výstav a expozic 52
4. 3. Odborná, výzkumná a vzdělávací činnost pracovníků odboru 53
4.4. Publikační činnost pracovníků odboru 58

5. ODBOR EDUKAČNÍ, PRODUKČNÍ A VÝSTAVNÍ 60
5.1. Oddělení edukační 60
5.1.1. Edukační činnost pro MŠ, ZŠ a SŠ a VŠ 60
5.1.2. Edukační činnost pro veřejnost 61
5.2. Oddělení produkční 64
5.2.1. Pravidelná produkční činnost 65
5.3. Výstavní oddělení 66
5.3.1. Grafické studio 66
5.3.1.1. Grafické práce pro výstavy a expozice 66
5.3.1.2. Přípravy a zpracování ostatních tiskovin 67
5.3.2. Instalační pracoviště 68
5.3.2.1. Instalace výstav 68

6. ODBOR EKONOMICKÝ A SPRÁVNÍ 70
6.1. Výsledek hospodaření za rok 2025 70
6.2. Hospodářská činnost 82
6.3. Porovnání plánovaného rozpočtu a dosažené skutečnosti 83
6.4. Výdaje na zahraniční pracovní cesty 95
6.5. Mimorozpočtové zdroje financování 95
6.6. Fondy organizace 97
6.7. Mzdové náklady 100
6.8. Bezúplatné převody majetku 102
6.9. Realizace projektů (kulturní aktivity, VISK a další) 102
6.10. Investiční prostředky 103
6.11. Rovné příležitosti a genderová rovnost v MUO 104
6.11.1 Genderový audit a Plán genderové rovnosti (GEP) 104
6.11.2. Realizované aktivity v roce 2025 104
6.11.3. Závěr 105

SOUHRNNÉ ZHODNOCENÍ ZA ROK 2025

Muzeum umění Olomouc (MUO) počalo naplňovat a rozvíjet novou *Koncepci rozvoje a činnosti Muzea umění Olomouc 2025-2028. Tento základní strategický dokument v sobě zahrnuje základní témata, mezi která patří investiční i odborná realizace* projektu Středoevropské fórum Olomouc (SEFO), další etapa digitalizace muzejních sbírek a uplatnění nových médií, zkvalitnění péče a ochrany sbírkového fondu muzea, podpora grantové činnosti. Samotnou kapitolu zajisté tvoří stabilizace rozpočtu instituce – dořešení financování muzea ze strany Olomouckého kraje, finanční prostředky na akvizice uměleckých děl pro projekt SEFO.

K zásadnímu kroku v rámci předchozí *Koncepce* došlo dne 21. ledna 2019, kdy byl projekt SEFO Vládou ČR schválen a zařazen do seznamu investičních akcí v rámci programu *Péče o národní kulturní dědictví I*, jež by měly být realizovány v rozhodujícím období 2019–2028. V roce 2025 došlo rozhodnutím Vlády ČR ke zřízení programu *Péče o národní kulturní dědictví II.* a k navýšení celkových nákladů na realizaci stavby SEFO. V lednu roku 2024 došlo k uzavření Smlouvy o dílo se společností Šépka architekti jako generálním projektantem stavby SEFO. Následujících 21 měsíců probíhaly a stále ještě probíhají projekční práce – v červnu 2025 bylo zažádáno o zahájení stavebního řízení jež by mělo vést k získání stavebního povolení. V roce 2025 také došlo k dokončení 2. etapy Záchranného archeologického průzkumu na ploše dotčené stavebním záměrem SEFO, získání kladných vyjádření dotčených orgánů, a také započala příprava výběrového řízení na generálního dodavatele stavby včetně tzv. předběžných tržních konzultací.

V únoru 2024 byl spuštěn provoz nově zrekonstruovaného prostoru bývalého kina Central. Rok 2025 byl tedy prvním uceleným obdobím činnosti této významné jednotky Muzea umění Olomouc. S tím do jisté míry souvisela i dlouho plánovaná rekonstrukce muzejní kavárny, pro kterou byla zpracována studie i prováděcí projekt již v roce 2023 a získáno stavební povolení v lednu 2024. Rekonstrukce kavárny skončila na podzim roku 2025. V tuto dobu byl také zahájen jak zkušební, tak posléze i plný provoz. Central i kavárna by měly spolu koexistovat nejen v rámci muzejních programů, ale i po ekonomické stránce – především v podobě komerčních pronájmů.

V roce 2024 byl ukončen projekt rehabilitace Arcibiskupského zámku v Kroměříži, se kterým souvisí činnost muzejního pracoviště Arcidiecézního muzea Kroměříž. A to především v podobě nově zaokruhovaného sbírkového patra, které bylo podrobeno zkušebnímu provozu po vymezenou část návštěvnické sezóny. Rok 2025 byl tedy prvním plnohodnotným obdobím nového návštěvnického okruhu. Nyní probíhá vyhodnocení tohoto nově zřízeného okruhu.

Odborná činnost byla soustředěna na několik úkolů – naplňování výstavní, dramaturgické, výzkumné a grantové činnosti organizace, příprava nových expozic pro SEFO – Střední Evropa v Olomouci a Olomouc ve střední Evropě, pokračování v komplexní digitalizaci sbírek, a především stěhování sbírkových předmětů do nově pronajatých prostorů (do roku 2031).

V roce 2025 také bylo úspěšně dokončeno zásadní kybernetické zabezpečení instituce.

Strategické cíle pro následující období jsou:

1. Důraz na větší provázanost odborné, edukační, produkční a výzkumné činnosti jak směrem k arcidiecézním muzeím, tak i vzhledem k SEFO. Příprava nových stálých expozic pro SEFO – průběžně plněno.
2. Naplňovat akviziční potřeby MUO vzhledem k projektu SEFO – průběžně plněno.
3. Pokračovat v komplexní digitalizaci a zveřejnění sbírek – průběžně plněno.
4. Posílení kybernetické bezpečnosti – splněno.
5. Realizace grantů v rámci výzkumné činnosti – průběžně plněno.
6. V rámci investiční činnosti dokončit rekonstrukci muzejní kavárny a realizovat v rámci *Programu péče o kulturní dědictví I* projekt SEFO, tedy rekonstrukci objektu MMU a přístavbu v sousední proluce s vědomím, že projekt SEFO je zcela zásadní pro další udržitelný rozvoj instituce. – průběžně plněno

Zásadním úkolem této i předchozí *Koncepce* stále zůstává dlouhodobý cíl – **realizovat mezinárodní projekt SEFO včetně dokončení rekonstrukce budovy MMU.**

ODBORNÁ ČINNOST

MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ

STÁLÉ EXPOZICE A VÝSTAVNÍ ČINNOST

Kurátoři odboru moderního umění připravili celkem sedm krátkodobých expozic uskutečněných v prostorách Trojlodí, Galerie, Kabinet a Salon. Od března do září proběhla rozsáhlá monografická výstava průkopníka kinetického a konstruktivistického umění v Československu – Milana Dobeše. Následně byla v největším výstavním prostoru Trojlodí představena soukromá sbírka nakladatele, sběratele a básníka Martina Součka, jehož nakladatelství Arbor Vitae dlouhodobě spolupracuje s Muzeem umění Olomouc. Tři výstavy středního formátu byly připraveny pro prostory Salonu a Kabinetu. Od února do května se zde prezentovalo Trienále umenia knihy, které následovalo po premiéře ve slovenském Martině a dále putovalo do polské Lodže a maďarského Miskolce. MUO se již 15 let systematicky autorsky podílí na této pravidelné mezinárodní prezentaci autorských knih regionu střední Evropa. Od června do října byl prezentován badatelský projekt zaměřený na moravský region a sbírku užitého umění – výstava Malá architektura / Nábytková a interiérová tvorba Dřevopodniku Holešov. Na konci roku byl představena výstava olomouckého grafika Miroslava Střelce. V nejmenším výstavním prostoru Galerie se prezentovaly výstavy, které souvisí se sbírkovými fondy muzea – kresby Jana Steklíka a soubor děl skupiny Dviženije. Podstatnou změnou v Muzeu moderního umění byla deinstalace stávající stálé expozice Století relativity a její přesunutí do partnerské instituce – Alšovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou, kde dojde v roce 2026 k její prezentaci.

SEFO + CEAD (ČINNOST)

V rámci přípravy novostavby SEFO byly odevzdány podklady k nové stálé expozici. Dlouhodobý projekt Muzea moderního umění Central European Art Database (CEAD), virtuální databáze umění středoevropského regionu 2. poloviny 20. století, pokračoval v rozšiřování a doplňování této databáze. V rámci projektu CEAD byl připraven materiál pro práce na filmových dokumentech představující osobnosti a skupiny středoevropské výtvarné scény – Jana Želibská, Daniel Fischer, Viktor Kolář, Dviženije.

NAKI

Kurátoři Odboru moderního umění zapojení do projektu NAKI III Olomouc ve 3D intenzivně pokračovali ve zpracovávání dílčích úkolů podílejících se na kritickém výzkumu socio-kulturní, umělecké a historické hodnoty města Olomouce. Projekt připravovaný ve spolupráci s Univerzitou Palackého v Olomouci přinesl v roce 2025 mezinárodní konferenci. Plánovaná výstava olomoucké výtvarné scény 1990-2025 byla vzhledem k novým badatelským skutečnostem přesunuta na rok 2027.

AKVIZIČNÍ POTŘEBY VZHLEDEM K SEFO

Akviziční činnost v oblasti moderního a současného umění (viz Střednědobá koncepce akviziční činnosti MUO 2015-2020 s výhledem do roku 2025, resp. Střednědobá koncepce instituce 2020-2025) se soustředila na české a středoevropské umění 20. a 21. století. Do sbírek se v roce 2025 podařilo získat díky Akvizičnímu fondu Ministerstva kultury ČR a Integrovanému systému ochrany movitého kulturního dědictví II – podprogramu C (ISO II/C) celkem 33 uměleckých děl (obrazy, sochy, kresby, grafiky), archivní soubor a sbírku art brut (274 děl) v celkové hodnotě 11 664 396,- Kč. Další významnou položkou v rámci akviziční činnosti byly početné dary (Milan Dobeš 37 děl, sbírka art brut 140 děl, sbírka Inge Koskové 196 děl a další dary do sbírky architektury, fotografie, malby, autorské knihy, nových médií a art brut.)

ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM OLOMOUC A ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM KROMĚŘÍŽ

STÁLÉ EXPOZICE A VÝSTAVNÍ ČINNOST

Rok 2025 představoval pro Odbor starého umění návrat k plnému rozsahu výstavní a odborné činnosti po předchozím období omezení souvisejících se stavebními pracemi v objektech Arcidiecézního muzea Olomouc a Arcibiskupského zámku Kroměříž. V průběhu roku byly realizovány plánované výstavní projekty i odborné aktivity bez zásadních provozních komplikací.

V Arcibiskupském zámku v Kroměříži proběhlo systematické vyhodnocení zkušebního provozu nově zaokruhovaného druhého patra zámku. Získané poznatky byly využity k úpravám návštěvnického okruhu

památky UNESCO. Muzeum umění Olomouc zajišťovalo odbornou správu všech expozic ve druhém patře zámku realizovala krátkodobou výstavu Správa Arcibiskupského zámku a zahrad. Od června 2025 byly obměněny expozice Kabinetu hudby a Kabinetu mincí a medailí prostřednictvím nových střednědobých výstav zaměřených na osobnost arcibiskupa Friedricha kardinála von Fürstenberg.

V Arcidiecézním muzeu Olomouc byly po celý rok přístupné obě stálé expozice. V expozici Zde se nacházíte. Svatováclavské návrší v proměnách staletí probíhala průběžná aktualizace digitálního obsahu. Součástí výstavního programu byly tři krátkodobé výstavy, přičemž jeden z projektů Odboru starého umění byl od října 2025 prezentován v prostorách Obrazárny Muzea moderního umění.

Ve Stálé expozici Ke slávě a chvále dochází každoročně k oživení instalace prostřednictvím dílčích obměn exponátů nebo tematických intervencí. Ne jinak tomu bylo také v roce 2025, kdy zde bylo mj. veřejnosti vůbec poprvé představeno barokní modelletto sousoší Nanebevzetí Panny Marie, dílo Ondřeje Zahnera, které se do sbírky podařilo získat v roce 2024 prostřednictvím dotačního titulu MK ČR.

Významnou součástí výstavní činnosti Odboru starého umění byla také výstava Životy. Umělci perem Karla van Mandera, která byla od října 2025 instalována v prostorách Obrazárny Muzea moderního umění. Projekt představil klíčové osobnosti nizozemského umění raného novověku prizmatem Van Manderovy Knihy malířství a propojil výstavní prezentaci s dlouhodobým výzkumem, překladatelskou a ediční činností odboru. Výstava současně rozšířila využití Obrazárny MMU pro projekty starého umění a přispěla k mezioborovému propojení programů jednotlivých pracovišť Muzea umění Olomouc.

NAKI

V roce 2025 se pracovníci Odboru starého umění intenzivně věnovali řešení úkolů vyplývajících z realizace dvou schválených projektů NAKI III. Projekt Friedrich kardinál von Fürstenberg – poslední aristokrat na stolci olomouckých arcibiskupů byl zaměřen na moderní odborné zpracování osobnosti a odkazu významného olomouckého arcibiskupa, mecenáše a stavebníka a jeho zasazení do širšího kulturně-historického kontextu.

Současně probíhal projekt Kořeny a plody evropské vědy v českých, moravských a slezských historických knihovních fondech, jehož řešení přispělo k hlubšímu poznání a odbornému zpracování vybraných fondů Arcibiskupské knihovny v Kroměříži. Oba projekty byly v roce 2025 realizovány v souladu se schváleným harmonogramem a staly se významnou součástí výzkumné a ediční činnosti odboru.

VÝZKUMNÁ ČINNOST

V roce 2025 zaměstnanci Odboru starého umění plnili úkoly vyplývající ze schválené koncepce Dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace pro období 2024–2028. Výzkumná činnost byla zaměřena zejména na problematiku raně novověké propagandy, studium původní zámecké hudební sbírky, výzkum vybraných částí obrazové sbírky olomouckého arcibiskupství se zaměřením na italské a středoevropské umění, dále na zpracování grafické sbírky a výzkum prvotisků a postinkunábulí ze sbírek Moravského zemského archivu.

Součástí výzkumných aktivit v rámci DKRVO se v průběhu roku 2025 stal rovněž projekt Životy. Umělci perem Karla van Mandera, který byl Ministerstvem kultury ČR dodatečně schválen jako rozšíření původního výzkumného plánu. Projekt byl v roce 2025 plně realizován a jeho výstupy se promítly do výstavní, publikační a odborné činnosti Odboru starého umění.

Vedle aktivit realizovaných v rámci DKRVO se pracovníci odboru věnovali také samostatným výzkumným projektům zaměřeným na osobnosti olomouckého biskupa Jindřicha Zdíka a arcibiskupa Leopolda Prečana.

GRANTOVÉ PROJEKTY MUO

V roce 2025 se Muzeum umění Olomouc nadále věnovalo realizaci grantových projektů zaměřených na výzkum, ochranu, zpřístupňování a prezentaci kulturního dědictví. Pokračovala realizace projektů podpořených z programu NAKI III, konkrétně projektů Fridrich kardinál von Fürstenberg – poslední aristokrat na stolci olomouckých biskupů a Kořeny a plody evropské vědy v českých, moravských a slezských historických knihovních fondech, na nichž se instituce podílí ve spolupráci s dalšími partnery. Současně pokračovalo také řešení projektu Olomouc ve 3D – nová dimenze kulturního dědictví města: minulost, přítomnost, budoucnost a naplňování institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace v rámci IP DKRVO 2024–2028.

Významnou oblast představovaly rovněž projekty zaměřené na dostupnost a nové formy zprostředkování kulturního dědictví. V roce 2025 bylo MUO zapojeno do projektu Increasing Tactile and Oral Understanding through Cultural Heritage (In-TOUCH) v programu Erasmus+, jehož cílem je rozvoj inkluzivních přístupů, vzdělávacích aktivit a sdílení výstupů včetně digitálního archivu a blended learningového kurzu. Projekt klade důraz na přístupnost kulturního dědictví, včetně aktivního zapojení osob se zrakovým postižením.

oblasti digitální prezentace a mezinárodní spolupráce se MUO dále podílelo na projektu Digital Together: Virtual Exhibitions as a Tool for Visibility and Networking of EHL Sites, podpořeném kanceláří EHL Bureau. Projekt je zaměřen na posílení viditelnosti památek oceněných značkou European Heritage Label, rozvoj digitálních kompetencí pracovníků partnerských institucí a vytvoření pilotních virtuálních výstav prostřednictvím platformy INDIHU Exhibition. Součástí projektu jsou školení, metodické materiály, odborný workshop v Olomouci a vznik sdílené digitální platformy pro dlouhodobé zpřístupnění výstupů.

Vedle těchto aktivit MUO v roce 2025 realizovalo také další projekty podporované Ministerstvem kultury, Ministerstvem vnitra, Olomouckým krajem a statutárním městem Olomouc, a to jak v oblasti péče o sbírky, jejich ochrany a akvizic, tak v oblasti výstavních a kulturně-vzdělávacích aktivit.

PÉČE O SBÍRKOVÝ FOND

Plán odboru na rok 2025 byl v klíčových bodech za splněn a v zásadních oblastech zrealizován.

V souladu s předpoklady bylo zahájeno stěhování větší části depozitářů do externích prostor, z nichž část musela být nejprve stavebně, bezpečnostně a klimaticky přizpůsobena depozitárnímu provozu. Příprava a koordinace tohoto procesu probíhala podle harmonogramu za účasti správců depozitářů, restaurátorů a kurátorů příslušných podsbírek. Všechny kroky byly realizovány bez zásadních komplikací, vzhledem k náročnosti celého procesu ale trvaly po celý kalendářní rok a vyčerpaly kapacity odboru ochrany sbírek natolik, že bylo nutné omezit některé další agendy (zejména digitalizaci, zápůjčky, restaurování). S rostoucím objemem prací v oblasti ochrany, správy a administrace sbírkového fondu se naplno projevil personální podstav sbírkového oddělení zejména v oblasti správy depozitářů.

V roce 2025 se MUO podařilo z dotačního programu ISO-D získat prostředky na vybavení depozitářů ochrannými obaly a boxy pro bezpečné uložení a stěhování sbírkových předmětů. Z téže dotace bylo realizováno náročné restaurování první ze dvou unikátních velkoformátových barokních kreseb intronizační slavnosti olomouckého biskupa Ferdinanda Julia Troyera.

INVESTIČNÍ AKCE

SEFO

V rámci provádění inženýrské činnosti generálního projektanta byla dne 18.06.2025 podána žádost o zahájení stavebního řízení a vydání společného povolení. Od začátku roku také pokračovaly práce na zhotovení projektové dokumentace stavby – části Interiér. Během 2. poloviny roku probíhala intenzivní jednání se zástupci stavebního úřadu na Magistrátu města Olomouce, s dotazováním ze strany MUO na důvody nečinnosti stavebního úřadu ve věci zahájení stavebního řízení, které neproběhlo ani do konce kalendářního roku. Z toho důvodu nebylo možné v plném rozsahu dokončit projektovou činnost, související s vypracováním projektové dokumentace pro provedení stavby a výběr dodavatele, do které musí být zapracovány podmínky vzešlé se stavebního řízení, a projekční práce dle platné smlouvy proto budou pokračovat i v roce 2026.

Terénní část Záchranného archeologického výzkumu byla zdárně dokončena v termínu, 30.09.2025. Následně započala poslední fáze výzkumu, spočívající ve vyhodnocování nálezů a zpracování cílové dokumentace – Nálezové zprávy, která by měla být dokončena do 30.09.2026.

STAVEBNÍ ÚPRAVY MUZEJNÍ KAVÁRNY

Stavební práce byl úspěšně dokončeny v termínu a stavba byla dne 29.07.2025 předána objednateli. Zkolaudována byla dne 24.09.2025. Poté byl zahájen zkušební provoz. Cena díla z poskytnutých finančních prostředků z dotace MKČR a z vlastních zdrojů MUO činila 15.326.917,22 Kč včetně DPH.

KYBERNETICKÁ BEZPEČNOST

V roce 2025 Muzeum umění Olomouc naplňovalo strategický cíl posílení kybernetické bezpečnosti prostřednictvím realizace projektu **„Kvalitní zabezpečení sítí a ICT a s tím související ochrana digitalizátů Muzea umění Olomouc“** (reg. č. **CZ.31.2.0/0.0/0.0/23_094/0010331**), podpořeného v rámci 42. výzvy Ministerstva vnitra ČR. Projekt je zaměřen na systematické zvýšení úrovně ochrany informační a komunikační infrastruktury organizace a na zabezpečení klíčových informačních systémů a digitalizovaných sbírkových dat.

V hodnoceném období probíhala realizační fáze projektu prostřednictvím realizace výběrové řízení na dodávku, instalaci a zprovoznění bezpečnostních opatření v oblasti IT infrastruktury a ochrany digitalizátů. Výběrové řízení bylo v průběhu roku 2025 řádně ukončeno a realizovaná opatření byla převzata na základě **Akceptačního protokolu s datem akceptace 15. 7. 2025**. Součástí projektu je rovněž obnova a rozšíření hardwarového a softwarového vybavení, které již neodpovídalo aktuálním bezpečnostním standardům.

Realizace projektu přispívá ke zvýšení odolnosti informačních systémů Muzea umění Olomouc, ke zlepšení dostupnosti a spolehlivosti digitálních služeb a k posílení ochrany sbírkových dat v souladu s legislativními požadavky na kybernetickou bezpečnost. Projekt je realizován v období **10/2024–31. 5. 2026** a jeho plnění pokračuje dle schváleného harmonogramu

PRODUKČNÍ ODDĚLENÍ

CENTRAL

CENTRAL v roce 2025 stabilizoval své místo mezi kulturními stánky v Olomouci. Dle vytyčeného plánu činnosti se v jeho programu a v rámci programové nabídky MUO celoročně objevovaly současné scénické formy (divadelní, taneční, loutkové či obecně performativní), živá hudba, současná literární scéna a současná filmová produkce. Všechny programy vznikly prostřednictvím Produkčního oddělení MUO buď přímo v produkci Muzea umění, nebo na bázi úzké koprodukce nebo alespoň základní spolupráce s místními partnery z řad institucí (Univerzita Palackého, Židovská obec Olomouc, Český rozhlas) nebo festivalových brandů (Divadelní Flora, Jeden svět, Academia Film, Dny židovské kultury, festival středoevropské poezie Cena Václava Buriana Olomouc či olomoucká varianta festivalu německojazyčných filmů Das Filmfest a Prix Bohemia Radio). Na třech scénách, jejichž fungování a program zajišťuje Produkční oddělení, se v roce 2025 uskutečnilo 239 pořadů, které navštívilo 15997 diváků.

MOZARTEUM A BESEDNÍ SÁL

Oba sály v roce 2025 sloužily k odborně-vzdělávací činnosti a k prezentaci odborných i populárně naučných výstupů nejen pracovníků MUO v oblastech starého, moderního i současného umění. Dále se v nich konaly akce pro veřejnost – od koncertů, přes vernisáže až po nejrůznější konference, workshopy či školení.

EDUKAČNÍ ODDĚLENÍ

Kromě již tradiční a zavedené nabídky produkovali edukátoři v kultuře v roce 2025 také nové formáty programů, čímž se snažili oslovit zatím ne příliš vytěžované skupiny návštěvníků. Mezi mimořádné počiny lze jistě zahrnout nové díly pořadu KOMPRO, ve kterých se rolí průvodců stálými expozicemi a výstavami ujaly zajímavé osobnosti kulturního a společenského života (Petr Váša, Jura Juráň a Anatol Svahilec). Ve spolupráci s Katedrou výtvarné výchovy Univerzity Palackého v Olomouci se zapojili do organizování doprovodného programu k 38. Mezinárodnímu kongresu InSEA (21. – 25. 07. 2025). Kromě komentovaných prohlídek vytvořili online workshop pro webovou platformu kongresu. K retrospektivní výstavě Milana Dobeše přichystala edukátorka Denisa Tessenyi na letní prázdniny další z oblíbených muzejních kufříků.

Na začátku roku byla otevřena výstava Metamorfózy (30. 01. – 06. 04. 2025, Galerie Arcidiecézního muzea Olomouc), kterou kurátorsky připravili edukátoři Hana Lamatová a Marek Šobáň. Kromě výstavy samotné zrealizovali ve spolupráci s Katedrou sociologie, andragogiky a kulturní antropologie Univerzity Palackého v Olomouci výzkum z oblasti „visitor studies“, zaměřený především na skupiny, jež nemají návštěvu muzea zahrnutou do svých volnočasových aktivit. K výstavě vyšla recenzovaná odborná publikace, která kromě teoretického úvodu, katalogu vystavených děl a medailonků tvůrců podrobně představuje vzdělávací a doprovodný program a prezentuje výsledky uskutečněné sociologické studie.

VÝSTAVNÍ A GRAFICKÁ ČINNOST

Výstavní a grafické oddělení MUO provádělo reinstalace stálých expozic, instalace nových krátkodobých výstav. V průběhu roku se výstavní plán částečně změnil. Zásadní změna byla přesunutí výstavy Kvarky a škvarky na rok 2027. Výstavy zahrnovaly i instalace mezinárodních projektů. K výstavám vznikla řada doprovodných publikací. Grafické oddělení zabezpečovalo grafické práce pro doprovodné programy, festivaly a akce. V roce 2025 proběhla deinstalace stálé expozice Století relativity. Výstavní prostor Obrazárna se stal významným prostorem s jedinečnou výstavou Životy. Umělci perem Karla van Mandera. Tím se rozšířila výstavní plocha pro krátkodobé výstavy o přibližně 300 m². Ve výstavním sále Trojlodí se představila výstava Revelatio. Arbor vitae / Martin Souček. Výstavní oddělení zajišťovalo adjustaci papírových exponátů. Dále přípravu interiérů, transport výstavního fundusu, instalaci vitrín. V personální oblasti v tomto roce došlo ke změně na pozici grafik a současně na pozici výstavář/instalační pracovník.

1. ŘEDITELSTVÍ

Personální složení odboru:

Mgr. Ondřej Zatloukal – ředitel Muzea umění Olomouc

Mgr. Zuzana Henešová – tajemnice a překladatelka

1.1. REFERÁT SEKRETARIÁTU ŘEDITELE

Personální složení referátu:

Bc. Lucie Mazáčová – vedoucí referátu sekretariátu ředitele, asistentka ředitele

Anna Doupovcová – recepční

Jana Pichová – recepční

Marie Heřmanovská – recepční (do 30.6.2025)

Lenka Mlčochová Pohanková – recepční (od 1.5.2025)

1.2. REFERÁT MARKETINGU A KOMUNIKACE

Personální složení referátu

Mgr. Tomáš Kasal – vedoucí referátu marketingu a komunikace, tiskový mluvčí

Bc. Martin Šinkovský – PR specialista

Tomáš Jurníček – dokumentátor

Mgr. Tereza Hrubá, Ph.D. – fotografka

1.2.1. PUBLIC RELATIONS 2025

Pro návštěvníky MUO bylo novinkou roku 2025 spuštění nového hlasového průvodce Cabinet of Wonders. Aplikace dokáže díky spojení s AI přeložit texty do deseti evropských jazyků a také je namluvit. První zkušební verze vznikla pro výstavu nizozemského malířství *Životy. Umělci perem Karla van Mandera* a velmi se osvědčila. V roce 2026 tedy budeme postupně vytvářet hlasové průvodce pro stálé expozice i krátkodobé výstavy. Výhodou této aplikace je, že s ní mohou návštěvníci komunikovat a vyptávat se na další podrobnosti či detaily ohledně výstavy, ale dozvědí se i praktické informaci – například o bezbariérovosti budovy, v níž se pohybují. Aplikace je jednoduše dostupná na Google Play či App Store a všechny překlady, namlouvání do cizích jazyků a zejména technická podpora a rozvoj jsou součástí ročního pronájmu. Muzeum díky tomu v horizontu příštích deseti let ušetří bez nadsázky stovky tisíc korun.

Poměrně náročná a zdlouhavá byla další práce na zdokonalování webu MUO, kde jsme museli znovu vytvořit archiv výstav až do roku 2012. Při stavbě webu nebylo možné převést všechny texty a fotografie mechanicky, takže jsme vše ve volných chvílích téměř dva roky převáděli ručně. Velkou zásluhu na této mravenčí práci mají i stážisté ze středních a vysokých škol, kteří na našem pracovišti působili. S koncem roku 2025 skončila podpora starého muzejního webu, který je již nyní nedostupný. Právě proto bylo nutné všechny práce na převodu výstavního archivu dokončit. Obdobně jsme zachránili archiv muzejních Dnů židovské kultury Olomouc, který byl od roku 2008 roztříštěn na mnoha samostatných mikrowebech.

Díky tomu, že web MUO je postaven na nejnovějších technologiích, se nám jej podařilo propojit s městskou aplikací Moje Olomouc. Díky této platformě mohou Olomoučané mimo jiné zjišťovat informace o všech kulturních a společenských akcích ve městě. Dosud jsme museli program MUO vkládat do aplikace ručně, což bylo časově velmi náročné. Od začátku roku 2025 se veškeré výstavy, divadelní představení, přednášky, koncerty, edukační aktivity a další nahrávají do aplikace Moje Olomouc automaticky.

Pořád se snažíme rozšiřovat okruh našich propagačních aktivit tak, abychom zasáhli další okruh potenciálních návštěvníků. Součástí této strategie je také využití portálu Seznam Médium.cz, kde se prostřednictvím zajímavostí o výtvarném umění snažíme zaujmout čtenáře, aby se přišli podívat do MUO. Od roku 2024, kdy jsme tuto platformu zkoušeli, jsme na Médium.cz publikovali 16 textů s dosahem téměř 40 tisíc čtenářů.

V jednom případě jsme se „probojovali“ díky velkému čtenářském u zájmu až na hlavní stránku Seznam.cz – tento konkrétní text o opulentních ohňostrojích na dvoře Ludvíka XVI. si přečetlo 14 160 lidí.

Díky aktivnímu přístupu k sociálním sítím se nám daří zvyšovat počet sledujících zhruba o 10 procent ročně. Vzhledem k postupnému úpadku kdysi velmi populární sítě X (Twitter) jsme v roce 2025 experimentálně začlenili do našeho portfolia sociální síť Bluesky. Výsledky této snahy budeme vyhodnocovat a zvážíme, kterou s obou zmíněných platforem budeme v budoucnu využívat. Nyní provozujeme několik profilů na Facebooku, dále využíváme YouTube a Instagram. Vzhledem k personálnímu obsazení našeho oddělení si nemůžeme dlouhodobě dovolit obsluhovat navíc další dvě sítě – v roce 2026 budeme muset zvolit mezi X a Bluesky.

1.2.2. NÁVŠTĚVNOST

Návštěvnost Muzea umění Olomouc má setrvale vzestupný trend. Zatímco v roce 2024 přišlo do muzea přes 97 tisíc lidí, v roce 2025 jich bylo více než 130 tisíc. Na výrazném nárůstu se částečně podepsala poměrně velká návštěvnost Arcibiskupského zámku v Kroměříži, kde odborníci z našeho pracoviště Arcidiecézní muzeum Kroměříž pečují o arcibiskupské sbírky a prezentují je ve druhém zámeckém patře, kde je Obrazárna, Knihovna a kabinety mincí, hudebnin či grafiky.

Na vyšší návštěvnosti se také podepsal celoroční provoz CENTRALU se 17 tisíci návštěvníky. Nezanedbatelnou roli mělo také lektorské oddělení, na jehož workshopy, vzdělávací prohlídky a další akce přišlo téměř 6,5 tisíce lidí.

Celkový počet návštěvníků: 131 693 lidí

Celkový počet vstupů: 201 841

Arcidiecézní muzeum Olomouc: 23 123 lidí

Prodané vstupy do výstav

- krátkodobé výstavy: 20 459
- stálé expozice: 17 506
- Zdíkův palác: 14 600 *(otevřeno pouze v letní turistické sezoně)*
- výstava v kryptě katedrály sv. Václava – Ke cti a slávě Boha Nejlepšího a Největšího. Jiří Jindřich z Mayerswaldu (1676-1747) kanovník a mecenáš olomoucké katedrály: 10 897 lidí *(není zahrnuto do návštěvnosti AMO)*

Muzeum moderního umění: 20 931 lidí

Prodané vstupy do výstav

- krátkodobé výstavy: 29 624
- stálá expozice: 20 410

Arcidiecézní muzeum Kroměříž: 59 713 lidí

Výstavy v režii Arcidiecézního muzea Kroměříž – detašovaného pracoviště MUO na Arcibiskupském zámku v Kroměříži. Zahrnují druhé patro zámku (Obrazárna, kabinety hudby, grafiky či mincí, Manský sál, krátkodobé výstavy…).

CENTRAL: 17 029 lidí

Zahrnuje všechny sály MUO: Central, Mozarteum, Beseda

Edukační akce: 6459 lidí *(zahrnuto v návštěvnosti výstav)*

Nejnavštěvovanější výstava MUO: Milan Dobeš. Oslava barvy, světla a pohybu: **8062 lidí**

Návštěvnost sociálních sítí v roce 2025

Na sociálních sítí vyrostla návštěvnost v roce 2025 ve srovnání s rokem předchozím v průměru o zhruba deset procent. Největší skok zaznamenal Instagram, který zaznamenal nárůst o 13 procent.

Facebook MUO:

- počet sledujících: 16 254 (2024: 14 994; nárůst o 1260, což je 8,4 %)
- zobrazení: 3 872 966 (za rok 2024 není k dispozici)

Facebook MUO CENTRAL:

- počet sledujících: 2932 (2024: 2651; nárůst o 281, což je 10,6 %)
- zobrazení: 205 536 (za rok 2024 není k dispozici)

X MUO:

- počet sledujících: 2427 (2024: 2461; pokles o 34, což je 1 %)

Instagram MUO:

- počet sledujících: 4226 (2024: 3740; nárůst o 486, což je 13 %)
- dosah: 35 899 (v roce 2024: 32 958; nárůst o 2941)

Bluesky MUO

- počet sledujících: 197 (v roce 2024: 0)

Web MUO (www.muo.cz)

- 2025: 44 000 aktivních uživatelů (v roce 2024: 42 000)

K tomu je třeba podotknout, že aktivity Muzea umění Olomouc propaguje nejen hlavní facebookový profil, ale také MUO Live, Arcidiecézní muzeum Kroměříž, CEAD či MUO.PL mířící zejména do Polska.

1.3. ODDĚLENÍ PROJEKTOVÉ A PRÁVNÍ

Personální složení oddělení:

Ing. Eva Jurečková – vedoucí projektového a právního oddělení, projektová manažerka

Ing. Jana Kovaříková – projektová manažerka

Mgr. Ondřej Korhoň – podnikový právník (od 27.1.2025 do 27.8.2025)

JUDr. Dita Polzerová – podniková právnička (od 1.9.2025)

V roce 2025 projektové a právní oddělení pokračovalo v rozvoji své činnosti v oblasti přípravy a administrace grantových žádostí a poskytování metodické podpory v agendě smluvních vztahů a veřejných zakázek.

Projektové aktivity směřovaly k naplňování dlouhodobých vědeckých a výzkumných cílů instituce, realizaci výstavního plánu a programových aktivit v rámci DKRVO, stejně jako k posilování otevřenosti muzea vůči veřejnosti, zkvalitňování návštěvnického komfortu a reakci na technologické výzvy současnosti. Významným aspektem bylo také posilování přístupnosti kulturního dědictví, mimo jiné prostřednictvím zapojení do projektů IN-TOUCH a Digital Together, které podpořily rozvoj inkluzivních a digitálních forem zpřístupňování muzejních obsahů. Podnikový právník zajišťoval právní servis napříč organizací, zejména v oblasti smluvní agendy, metodické podpory oddělení a promítání legislativních změn do interních postupů. Tato činnost přispívala k zajištění právní jistoty organizace v oblasti výstavní, vědecké, edukační i provozní.

Seznam realizovaných projektů v roce 2025

- Akreditace Erasmus č. 2023-1-CZ01-KA120-ADU-000189137 na období 1. 2. 2024 až 31. 12. 2027 (Dům zahraniční spolupráce)
- Kořeny a plody evropské vědy v českých, moravských a slezských historických knihovních fondech (Ministerstvo kultury)
- Fridrich kardinál von Fürstenberg - poslední aristokrat na stolci olomouckých biskupů (Ministerstvo kultury)
- Olomouc ve 3 D - nová dimenze kulturního dědictví města: minulost, přítomnost, budoucnost (Ministerstvo kultury)
- Dotace na provoz Muzea umění Olomouc v roce 2025 (Krajský úřad Olomouckého kraje)
- IP DKRVO 2024–2028 (Ministerstvo kultury)
- DNY ŽIDOVSKÉ KULTURY 2025 (Statutární město Olomouc)
- Miroslav Střelec: V ploše i prostoru. Výběr z díla 1968-2010“ (Statutární město Olomouc)
- Rytmy a algoritmy (Statutární město Olomouc)
- Kvalitní zabezpečení sítí a ICT a s tím související ochrana digitalizátů Muzea umění Olomouc (Ministerstvo vnitra ČR)
- Increasing Tactile and Oral Understanding of through Cultural Heritage (ERASMUS+)
- Digital Together: Virtual Exhibitions as a Tool for Visibility and Networking of EHL Sites (EHL Bureau)
- s - kolekce děl Jaroslava Hovadíka před jeho odchodem do exilu (2 plastiky, 5 grafik); Jan Ságl, Skupina Dviženie, původní fotodokumentace, negativy a fotografie z roku 1969; Jozef Jankovič, soubor 10 děl
- Výkup uměleckých předmětů Jaroslava Koléška – Gagarinovo srdce, Placebo, Euromisionář (Ministerstvo kultury)
- Výkup obrazu Daniela Balabána s názvem "Vzkříšení" (Ministerstvo kultury)
- Výkup obrazu Zdeňka Kučery s názvem "Vrstvy temnot" (Ministerstvo kultury)
- Výkup obrazů Adama Kašpara s názvem "Smrkový prales" a "Lugikum a Silesikum" (Ministerstvo kultury)
- Výkup obrazu Pinczehelyi Sándora s názvem "Red spike" (Ministerstvo kultury)
- Výkup obrazu Jana Čušky s názvem "Converted Portrait II" (Ministerstvo kultury)
- Výkup dvoudílného obrazu s názvem "Metamorphosis" od autorky Adély Janské (Ministerstvo kultury)
- Výkup obrazu s názvem "Modrozelený Kristus s ranami" od autorky Doroty Sadovské (Ministerstvo kultury)
- Výkup obrazu s názvem "Vyvedenie" od autora Daniela Fischera (Ministerstvo kultury)
- Výkup obrazu László Laknera s názvem "Duchamp" (Ministerstvo kultury)
- Výkup dvou obrazů autora Davida Jedličky - Tanec; Nikdy nevíš, kdo Tě čím zabije (Ministerstvo kultury)
- Výkup unikátní sbírky Pavla Konečného (Ministerstvo kultury)
- Výkup sochy autorky Marie Bartuszové (Ministerstvo kultury)

1.4. INTERNÍ AUDIT

Personální složení oddělení:

Ing. Věra Suchodolová – interní auditorka

1. 4. 1. VÝSLEDKY KONTROL

1. 4. 1. 1. VNITŘNÍ KONTROLY

1. 4. 1. 1. 1. PLÁNY INTERNÍHO AUDITU

- při sestavování ročního plánu auditu na rok 2025 byl podkladem střednědobý plán interního auditu platný na období 2023-2026
- v roce 2025 byla interním auditorem prováděná soustavná konzultační činnost
- za hodnocené období roku 2025 byly realizovány všechny plánované audity tak, jak byly definovány v Ročním plánu interního auditu ze dne 19. 12. 2024
- **audit výkonu č. 1,** zaměřený na **Dodržování pravidel při zadávání veřejných zakázek**, a to ve vazbě na platné právní předpisy, především zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, a resortními předpisy zřizovatele a vnitřní předpisy organizace
- **audit systému č. 2,** zaměřený na **Dodržování povinnosti zveřejňování smluv a objednávek v registru smluv**, a to ve vazbě na platné právní předpisy, především zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), resortními předpisy zřizovatele a vnitřní předpisy organizace
- **audit systému č. 3,** zaměřený na **Evidenci sbírek muzejní povahy včetně namátkové fyzické inventury** (zaměřený zejména na rozšíření sbírky MUO o umělecká díla z odkazu ze závěti z pozůstalosti Marie Christine Sekal, Vídeň), a to ve vazbě na platné právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace
- **audit systému č. 4** zaměřený na oblast **Zjištění procesů při výpůjčkách jednotlivých sbírkových předmětů**, a to ve vazbě na platné právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace
- **audit výkonu č. 5,** zaměřený na **Prověření účinnosti vnitřního kontrolního systému MUO,** to ve vazbě právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřními předpisy organizace

1. 4. 1. 1. 2. REALIZACE INTERNÍCH AUDITŮ

Zaměření dílčích interních auditů, tak jak byly definovány v Ročním plánu interního auditu ze dne 19. 12. 2024, byly stanoveny s ohledem na rozsah pracovní činnosti interního auditora (rozsah IA v organizaci viz statut interního auditu). Bylo naplánováno provedení **3 auditů systému a 2 auditu výkonu** s tímto **zaměřením a těmito zjištěními:**

Audit výkonu č. 1

zaměřený na **Dodržování pravidel při zadávání veřejných zakázek**, a to ve vazbě na platné právní předpisy, především zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, a resortními předpisy zřizovatele a vnitřní předpisy organizace;

Zjištění:

MUO procesovalo v roce 2025 veřejné zakázky malého rozsahu v souladu se Směrnicí k veřejným zakázkám, která byla vydaná dne 20. 12. 2023 a aktualizovaná Dodatkem č. 1 ze dne 1. 6. 2025. MUO pravidelně provádí školení svých zaměstnanců, kteří se zabývají procesováním veřejných zakázek, zejména veřejných zakázek malého rozsahu. Zadávání veřejných zakázek jsou prováděné ve spolupráci s externím odborníky na veřejné zakázky s dlouholetou praxí v oboru. Odpovědný pracovník, právník organizace, průběžně sleduje vývoj

legislativy k veřejným zakázkám, rozhodnutí ÚHOS, resortními předpisy zřizovatele a spolupracuje na zapracování legislativních změn do směrnice k veřejným zakázkám. Každá připravovaná veřejná zakázka je konzultována s právníkem organizace, odborným poradcem na veřejné zakázky a s interním auditorem. Jednotliví kolegové společně konzultují a předávají si své zkušenosti a poznatky jak ze své dlouholeté praxe, tak k novinkám a změnám k problematice veřejných zakázek.

V rámci ověřovacích prací nebylo zjištěno, že by při zadávání vybraných veřejných zakázek nebyly dodrženy platné právní předpisy, a to především:

a) zákon č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek a další navazující předpisy, a dodržuje resortní pokyny zřizovatele

b) prováděcí právní předpisy k zákonu č. 134/2016 Sb., o veřejných zakázkách

c) platný vnitřní předpis organizace: Směrnice k veřejným zakázkám ze dne 20. 12. 2023 Závazný postup pro zadávání veřejných zakázek, která byla k 1. 6. 2025 aktualizovaná Dodatkem č. 1. Dále bylo ověřeno, že při procesování veřejných zakázek v MUO byly dodrženy:

- *metodické pokyny zřizovatele*
- *platné právní předpisy pro administraci a zadávání veřejných zakázek v Národním Elektronickém Nástroji (NEN)*
- *požadavky kladené pro administraci a zadávání veřejných zakázek v MUO*

Zadávání veřejných zakázek je v MUO realizována ve spolupráci s externím odborníkem na veřejné zakázky s dlouholetou praxí v oboru v souladu s platnými právními předpisy, resortními předpisy zřizovatele a vnitřními předpisy organizace

V rámci provedeného auditu výkonu (obecně) dle zákona č. 320/2001 S., o finanční kontrol ve veřejné správě, ve znění platných předpisů nebylo shledány nedostatky v hospodárnosti, efektivnosti a účelnosti operací, přiměřenost a účinnost vnitřního kontrolního systému. S odkazem na provedený audit lze konstatovat, že účetní jednotka při zadávání veřejných zakázek postupuje v souladu s vydanou vnitřní směrnicí organizace, zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, a resortními předpisy zřizovatele a vnitřní předpisy organizace.

Doporučení:

Bez doporučení.

Audit systému č. 2

zaměřený na **Dodržování povinnosti zveřejňování smluv a objednávek v registru smluv**, a to ve vazbě na platné právní předpisy, především zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), resortními předpisy zřizovatele a vnitřní předpisy organizace

Zjištění:

V rámci ověřovacích prací bylo zjištěno v některých případech při namátkové kontrole náhodně vybraných smluv v registru smluv pochybení při jejich zveřejnění v registru smluv. Organizace následně odstranila tento nesoulad se zákonem o registru smluv tím, že neprodleně uzavřela s druhou smluvní stranou Dohodu o vypořádání bezdůvodného obohacení a dohodu o narovnání a zároveň zajistila její správné zveřejnění v souladu se zákonem o registru smluv a projednala správný postup zveřejňování s dotčenými zaměstnanci, kteří se pravidelně zúčastňují i externích akreditovaných školení k této problematice.

Kontrola byla zaměřena především na přezkoumání systému zajišťujícího plnění povinností organizace při uveřejňování smluv v registru smluv, zejména z hlediska:

a) existence a aktuálnosti vnitřních předpisů

b) vymezení odpovědností a kompetencí

c) nastavení kontrolních mechanismů před a po zveřejnění smluv

d) dodržování zákonných lhůt

e) správnosti a úplnosti zveřejňovaných údajů

f) uplatňování zákonných výjimek

g) návaznosti na účetní a finanční procesy

h) řízení rizik spojených s nezveřejněním nebo chybným zveřejněním smluv

Cílem interního auditu bylo zejména posouzení, zda systém poskytuje přiměřené ujištění o souladu s právními předpisy a minimalizuje riziko neúčinnosti nebo neplatnosti smluv.

Bylo ověřeno, že MUO pravidelně proškoluje osoby odpovědné za uveřejnění smlouvy v informačním systému registru smluv. Ve spojení s výše uvedenou kontrolou ze strany Ministerstva kultury ČR, odboru interního auditu i nápravnými opatřeními MUO přijalo systém zvýšených kontrol smluv podléhajících zveřejnění v registru smluv, zaměřených zejména na dodržení lhůty zveřejnění smluv v registru smluv před započetím plnění, a to s důrazem na možnost případné včasné a řádné nápravy.

Z důvodu rozsahu a časové náročnosti dané problematiky MUO zahrnulo do Plánu interního auditu pro rok 2026 znovu interní audit zaměřený na Dodržování povinnosti zveřejňování smluv a objednávek v registru smluv, a to ve vazbě na platné právní předpisy, především zákona č. 340/2015 Sb., zákon o registru smluv, který bude zaměřený i na kontrolu fungování přijatých podpůrných opatření pro správné zveřejňování v registru smluv v praxi.

Doporučení:

Bez doporučení.

Audit systému č. 3

zaměřený na **Evidenci sbírek muzejní povahy včetně namátkové fyzické inventury**, a to ve vazbě na platné právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace

Zjištění:

V rámci ověřovacích prací nebylo zjištěno, že by při namátkové fyzické kontrole vybraných sbírkových předmětů a jejich evidenci:

a) nebyly dodrženy platné právní předpisy, a to především:

- *zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy*
- *vyhlášky č. 275/2000, kterou se provádí zákon o ochraně sbírek muzejní povahy,*
- *další …*

b) nebyly dodrženy platné pokyny zřizovatele,

c) nebyly dodrženy požadavky kladené vnitřními předpisy týkající se předmětného auditu,

Kontrola byla zaměřena na evidenci sbírek muzejní povahy včetně namátkové fyzické inventury, a to ve vazbě na platné právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace, která byla zaměřena v roce 2025 zejména na správné procesování rozsáhlého nabytí uměleckých děl formou odkazu ze závěti z pozůstalosti paní Maria Christine Sekal, Vídeň (společně s hlavním městem Praha, Národní galerií v Praze, Západočeskou galerií v Plzni, Slovenskou národní galerií a 3 dalšími odkazovníky z Rakouska).

Nebylo zjištěno, že by v rámci provedeného auditu systému dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě ve znění platných předpisů, u namátkové kontroly náhodně vybraných sbírkových předmětů pochybení. Nebyl zjištěn nesoulad náhodně vybraných kontrolovaných sbírkových předmětů mezi evidenčními záznamy a skutečným stavem.

Doporučení:

Bez doporučení.

Audit systému č. 4

zaměřený na oblast **Zjištění procesů při výpůjčkách jednotlivých sbírkových předmětů**, a to ve vazbě na platné právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace

Zjištění:

Nebylo zjištěno, že by MUO při uzavírání krátkodobých nebo dlouhodobých výpůjček sbírkových předmětů a jejich dodatků, došlo k porušení, a to ve vazbě na platné právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace.

Doporučení:

Bez doporučení.

Audit výkonu č. 5

zaměřený na **Prověření účinnosti vnitřního kontrolního systému MUO**, to ve vazbě právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřními předpisy organizace

Zjištění:

Prověření účinnosti vnitřního kontrolního systému bylo zaměřeno zejména na:

a) dodržování právních předpisů a opatření přijatých organizací v mezích těchto předpisů při hospodaření s veřejnými prostředky

b) zajištění ochrany veřejných prostředků proti rizikům a nesrovnalostem způsobených nehospodárným, neúčelným a neefektivním nakládáním s těmito prostředky nebo trestnou činností

c) včasné a spolehlivé informování vedoucích orgánů o nakládání s veřejnými prostředků, o prováděných operacích, dále o jejich průkazném účetním zpracování v účetním systému za účelem účinného usměrňování činnosti orgánů organizace c souladu se stanovenými úkoly

V rámci provedeného auditu výkonu dle zákona č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole ve veřejné správě, ve znění platných předpisů nebyly shledány nedostatky v hospodárnosti, efektivnosti a účelnosti operací i přiměřenosti a účinnosti vnitřního kontrolního systému.

Doporučení:

Bez doporučení.

1. 4. 1. 1. 3. PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ

Interní auditor pracuje na ½ úvazek, v roce 2025 nebyl v žádné dlouhodobé pracovní neschopnosti.

1. 4. 1. 1. 4. METODICKÁ A KONZULTAČNÍ ČINNOST INTERNÍHO AUDITORA

Interní auditor se účastní vybraných porad vedoucích zaměstnanců a v rámci svého úvazku provádí rozsáhlou konzultační činnosti v průběhu celého hodnoceného období, což má poměrně významný vliv na předcházení vzniku chyb a nedostatků. Současně auditor každoročně plní požadavek nejméně 40 hodin kontinuálního vzdělávání, celkem absolvovaných interním auditorem 179 hodin školení za rok 2025.

1. 4. 1. 2. VNĚJŠÍ KONTROLY

1. 4. 1. 2. 1. VEŘEJNOSPRÁVNÍ KONTROLY V MUZEU UMĚNÍ OLOMOUC ZA ROK 2025

V roce 2025 byly v Muzeu umění Olomouc, státní příspěvkové organizaci, provedeny a dokončeny 2 veřejnosprávní kontroly.

Dokončené veřejnosprávní kontroly

- **Veřejnosprávní kontrola Oblastního inspektorátu práce pro Moravskoslezský kraj a Olomoucký kraj, č.j.: MK 78351/2025 OK ze dne 21. 10. 2025**

Kontrola byla zaměřena na dodržení povinnosti vymezených ustanovení § 3 zákona č. 251/2005 Sb., o inspekci práce, ve znění pozdějších předpisů, zejména na povinnosti na úseku dovolené, náhrad, odměňování zaměstnanců, pracovní doby a pracovního poměru nebo dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr.

Zjištění:

Zpráva o odstranění nebo prevenci nedostatků zjištěných kontrolou uvedených v Protokolu o kontrole pod č.j. 23747/10.50/24-19 pod číslem 1, 2, 3, 4, 5 a 6 ze dne 21. 1. 2025.

Nápravná opatření:

Zpráva MUO o odstranění nebo prevenci nedostatků zjištěných kontrolou uvedených v Protokolu o kontrole pod č.j. 23747/10.50/24-19 pod číslem 1, 2, 3, 4, 5 a 6 ze dne 21. 1. 2025 (MUO č.j. 39/2025 ze dne 24. 1. 2025), ve které MUO přijalo preventivní a kontrolní opatření k výše zjištěným nedostatkům tak, aby se již neopakovaly.

- **Veřejnosprávní kontrola Ministerstva kultury ČR, Odbor interního auditu a veřejnoprávní kontroly**

Kontrola smluv příspěvkových organizací Ministerstva kultury uveřejněných v registru smluv na základě pověření č. 99/2025 ředitele OIAVK ze dne 11. 9. 2025, č.j. MK 78351/2025 OK ze dne 21. 10. 2025, týkající se zejména ověření plnění povinnosti vyplývajících ze zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv, v platném znění, zaměřená na kontrolu správnosti uveřejnění smluv v informačním systému registru smluv a naplnění požadavků na způsob uveřejnění smluv dle § 5 zákona o registru smluv.

Zjištění:

Kontrolním orgánem byla zpracována Souhrnná zpráva (č.j.: MK 92235/2025 OK ze dne 21. 10. 2025) z auditu smluv uveřejněných v registru smluv, který s využitím datové analýzy realizovala společnost Datlab s.r.o., IČ: 24213101. K závěru Souhrnné zprávy z provedené kontroly všech příspěvkových organizací ke zjištěným nedostatkům podalo MUO Vyjádření a námitku (č.j. 256/2025 ze dne 18. 11. 2025), kde rozporovalo chybné vyhodnocení zjištěných nesrovnalostí a počtu chyb vykázaných za MUO. Z původně chybného zjištění 51 % celkového počtu zveřejněných smluv v registru smluv MUO na správné cca 1,5 % se MUO naopak řadí mezi organizace s pečlivým procesováním zveřejňování smluv a objednávek v registru smluv. Chybné vyhodnocení chyb softwarem bylo z příčiny specifických případů zveřejňovaných smluv, které software neuměl správně vyhodnotit.

Nápravná opatření:

MUO u zjištěných nedostatků uzavřelo s druhou smluvní stranou Dohodu o vypořádání bezdůvodného obohacení a Dohodu o narovnání. Tím došlo k anulování chyby a řádnému zveřejnění smluv v registru smluv od počátku smluvního vztahu. MUO zařadilo každoročně jako pravidelný interní audit zaměřený na dodržování povinnosti zveřejňování smluv a objednávek v registru smluv, a to ve vazbě na platné právní předpisy, především zákona č. 340/2015 Sb.

1. 4. 1. 2. 2. ZÁVĚR

Výše uvedená nápravná opatření, která přijala organizace k provedeným kontrolním zjištěním vyplývajícím z veřejnoprávních kontrol v roce 2025 budou prioritou i v následujících letech a jejich plnění bude pravidelně kontrolováno.

2. ODBOR STARÉHO UMĚNÍ

Personální složení odboru:

Mgr. Miroslav Kindl, Ph.D. – vedoucí odboru starého umění, vedoucí oddělení Arcidiecézní muzeum Olomouc, vedoucí oddělení Arcidiecézní muzeum Kroměříž

Mgr. Lenka Havelková – asistentka vedoucího odboru starého umění

Mgr. Miroslav Kindl, Ph.D.

Dlouhodobé úkoly

- Porady vedení – průběžně
- Porady vedení AMO a AMK – průběžně
- Zajišťování provozu a agendy odboru – průběžně
- Vedení výzkumné činnosti MUO – průběžně
- Řízení oddělení Arcidiecézního muzea v Olomouci (dále AMO) a zodpovědnost za jeho příslušnou odbornou a administrativní činnost včetně NEN.
- Řízení oddělení Arcidiecézního muzea v Kroměříži (dále AMK) a zodpovědnost za jeho příslušnou odbornou a administrativní činnost včetně NEN.
- Účast ve výstavní komisi MUO – průběžně
- Práce ve sbírce (kategorizace, dokumentace sbírkových předmětů) – průběžně do 31.12.2025
- Péče o svěřené sbírky (pasportizace, restaurování) – průběžně do 31.12.2025
- Úprava prostor zámecké obrazárny, nasvětlení obrazů, úprava expozice, textové popisky – průběžně do 31.12.2025.
- Příprava zápůjček obrazů ze sbírek Arcibiskupství olomouckého, spravovaných MUO-AMK a s tím související agendy – průběžně.
- Správa agendy European Heritage Label – Přemyslovský hrad a Arcidiecézní muzeum Olomouc – vedoucí EHL Core Group nr. 1 Digitisation and New Media – průběžně do 31.12.2025

Grantové žádosti

- Vedení projektu NAKI III Poslední aristokrat. Kardinál a arcibiskup Friedrich Egon von Fürstenberg v dlouhém století – průběžně do 31.12.2025
- Vedení projektu NAKI III za MUO s názvem Kořeny a plody evropské vědy v českých, moravských a slezských historických knihovních fondech – průběžně do 31.12.2025

Výstavní činnost

- Úpravy stálé expozice v podkroví AMO: Zde se nacházíte: Svatováclavské návrší v Olomouci v proměnách času (autor, kurátor) – průběžně do 31.12.2025
- Příprava a realizace výstavy s odbornou publikací Životy. Umělci perem Karla van Mandera – průběžně do 31.12.2025.
- Úpravy stálé expozice Klenotnice Arcibiskupského zámku v Kroměříži v renesanční věži – průběžně do 12/2025.
- Příprava výstavy s odbornou publikací Figura contemplativa. Lidské tělo v umění od antiky po současnost ze sbírky Patrika Šimona – průběžně do 31.12.2025
- Příprava výstavy s odbornou publikací Propaganda. Divadlo moci v raném novověku – průběžně do 31.12.2025

Přednášky

- *Od van Eycka po van Dycka. Nizozemské umění 1400–1600.* Odborné přednášky pro studenty Katedry dějin výtvarných umění Univerzity Palackého v Olomouci, 1x týdně. (únor–květen 2025)
- *Muzejní a kurátorská praxe.* Odborné přednášky pro studenty Katedry dějin výtvarných umění Univerzity Palackého v Olomouci, 1x týdně. (září–prosinec 2025)
- Životy. Umělci perem Karla van Mandera. Odborné přednášky pro veřejnost, březen–prosinec 2025.

Komentované prohlídky

- Komentované prohlídky stálé expozice AMK – průběžně.

Výstupy v médiích

- Výstupy do médií v rámci výstavní a odborné činnosti AMO a AMK – průběžně.

Publikační činnost

- Miroslav Kindl, Životy. Umělci perem Karla van Mandera, Olomouc 2025.
- Miroslav Kindl, [životopisné medailony umělců], Karel van Mander. Kniha malířství. Životopisy slavných nizozemských a hornoněmeckých melířů. Praha 2025.

Členství v odborných komisích a redakčních radách

- Člen kulturní komise Rady města Olomouce – průběžně
- Člen redakční rady časopisu Památky – průběžně
- Vedoucí EHL Core Group Digitisation and New Media

2. 1. Oddělení Arcidiecézní muzeum Olomouc

Personální složení oddělení:

Mgr. Gabriela Elbelová – kurátorka výstavních projektů a sbírky italského malířství 16. - 18. stol.

Mgr. Jana Hrbáčová – kurátorka výstavních projektů, sbírky malby, plastiky a knižní malby 12.-16. st.

Mgr. Martina Potůčková – kurátorka výstavních projektů, sbírky středoevropského malířství 17.-19. st.

Mgr. Miriam Kolářová, Ph.D. – kurátorka (od 1.9.2025)

2.1.1. Odborná činnost

Mgr. Gabriela Elbelová

Dlouhodobé úkoly

- Porady referátu AMO – průběžně
- Účast ve výstavní komisi MUO – průběžně
- Odborný dohled nad stálou expozicí AMO – průběžně
- Spolupráce na animačních a edukačních programech – průběžně
- Odborná práce ve sbírce starého umění (nizozemské malířství 16. – 18. stol.) – průběžně
- Průzkum sbírkových fondů pro AMO v olomoucké diecézi – průběžně
- Odborný dohled nad restaurováním sbírkových předmětů AMO – průběžně

Výstavní činnost

- Spolupráce na přípravě výstavy *Životy. Umělci perem Karla van Mandera* (2025)
- Příprava výstavního projektu *Duchovní význam květin* (2027)
- Zpracovávání sbírky slonoviny z tzv. Prečanova pokladu z Arcibiskupství olomouckého – průběžně
- Odborná spolupráce na přípravě výstavy *Křehká krása* na Arcibiskupství olomouckém (2025)

Publikační činnost

- Elbelová Gabriela, Gillis Mostaert, Krajina s přepadením sv. Rodiny při odpočinku na útěku do Egypta, in: Miroslav Kindl, Eliška Zlatohlávková (eds.), *Životy. Umělci perem Karla van Mandera,* Muzeum umění Olomouc 2025, katalog výstavy, s. 118.
- Elbelová Gabriela, Gillis Mostaert, Scéna v nevěstinci se sv. Rodinou na útěku do Egypta, in: Miroslav Kindl, Eliška Zlatohlávková (eds.), *Životy. Umělci perem Karla van Mandera,* Muzeum umění Olomouc 2025, katalog výstavy, s. 119.
- příprava průvodce stálou expozicí Arcidiecézního muzea Olomouc.

Komentované prohlídky

- Komentované prohlídky stálé expozice AMO *Ke slávě a chvále*

Další činnost

- Inventura AMO
- Spolupráce při stěhování sbírkových fondů MUO
- Příprava akvizice obrazu Doroty Sadovské *Modrozelený Kristus s ranami* do sbírky malby MUO

Externí výuka

- Fakulta restaurování – Univerzita Pardubice, 3. ročník bakalářského studia, zimní semestr 2024/2025: Muzejní a galerijní praxe pro restaurátory a konzervátory

Mgr. Jana Hrbáčová

Dlouhodobé úkoly

- Porady referátu AMO – průběžně.
- Odborný dohled nad stálou expozicí AMO (středověk) – průběžně.
- Spolupráce na animačních a edukačních programech AMO – průběžně.
- Odborná práce ve sbírce starého umění (malba, plastika, umělecké řemeslo, knižní malba 12. - 16. století) – průběžně.
- Péče o svěřené sbírky v AMO a AMK.
- Odborný dohled nad restaurováním sbírkových předmětů AMO a AMK.
- Průzkum sbírkových fondů pro AMO v olomoucké diecézi – průběžně.

Výstavní činnost

- Spolupráce na přípravě expozice „*Klenotnice*“ arcibiskupského zámku v Kroměříži (středověké rukopisy).
- Výstava „*Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*“, AMO Galerie 7.5.-31.8.2025.
- Příprava výstavy „*Románská Olomouc. Odkaz biskupa Jindřicha Zdíka*“.

Komentované prohlídky

- Komentované prohlídky výstavy „*Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*“.
- Komentované prohlídky stálé expozice AMO.

Výstupy v médiích

- Rozhovory pro Český rozhlas a tisk k výstavnímu projektu „*Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*“.

Editorská, redakční a publikační činnost

- Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025.
- Pavel Šlézar – Jana Hrbáčová, Olomouc – Město na třech pahorcích. Archeologické svědectví o jeho vývoji ve středověku, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 55-89.
- Josef Bláha – Jana Hrbáčová, Torzo plastiky stojícího Ježíška, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 218-219, kat. č. 221.
- Josef Bláha – Jana Hrbáčová, Torzo plastiky stojícího Ježíška, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 219, kat. č. 222.
- Josef Bláha – Jana Hrbáčová, Torzo plastiky polosedícího (ležícího?) Ježíška, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 219, kat. č. 223.
- Josef Bláha – Jana Hrbáčová, Torzo plastiky Madony s dítětem, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 220-221, kat. č. 225.
- Hana Dehnerová – Pavel Šlézar –Jana Hrbáčová, Krycí deska sepulchra s rytinou kněze, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 94-96, kat. č. 5.
- Hana Dehnerová – Pavel Šlézar –Jana Hrbáčová, Votivní depot, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 205-206, kat. č. 202.
- Jana Hrbáčová, Krycí deska sepulchra s rytinou Nejsv. Trojice, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 96-97, kat. č. 6.
- Jana Hrbáčová, Plaketa se symbolem sv. Marka, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 97-100, kat. č. 7.
- Jana Hrbáčová, Polovina hladítka na úpravu stěn interiéru kostela, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 101, kat. č. 9.
- Jana Hrbáčová, Fragment reliéfu s palmetovým dekorem, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 102, kat. č. 10.
- Jana Hrbáčová, Hlavice sloupu z katedrály sv. Václava, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 102-103, kat. č. 11.
- Jana Hrbáčová, Dlaždice s gryfem z Václavského náměstí, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 103-106, kat. č. 12.
- Jana Hrbáčová, Dlaždice s palmetovou vlnovkou z Václavského náměstí, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 106-107, kat. č. 13.
- Jana Hrbáčová, Fragment nástěnného obložení s klikatkou z Wurmovy ulice, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 107-108, kat. č. 14.
- Jana Hrbáčová, Dlaždice s palmetovou vlnovkou z Mořického náměstí, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 108-109, kat. č. 15.
- Jana Hrbáčová, Obkládací destička s palmetovou vlnovkou z Václavského náměstí, in: Jana Hrbáčová

(ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 109-107, kat. č. 16.

- Jana Hrbáčová, Dlažba z Dolního náměstí, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 109-111, kat. č. 17.
- Jana Hrbáčová, Fragment dlaždice s panovníkem, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 111-112, kat. č. 18.
- Jana Hrbáčová, Fragment dlaždice s ptákem, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 112-113, kat. č. 19.
- Jana Hrbáčová, Fragment dlaždice s palmetovou vlnovkou, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 113, kat. č. 20.
- Jana Hrbáčová, Dlaždice s klikatkou s palmetami, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 113, kat. č. 21.
- Jana Hrbáčová, Fragment dlaždice s pletencem, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 113, kat. č. 22.
- Jana Hrbáčová, Fragment dlaždice s klikatkou, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 114, kat. č. 23.
- Jana Hrbáčová, Fragment dlaždice s menší palmetovou vlnovkou a perlovcem, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 114, kat. č. 24.
- Jana Hrbáčová, Fragment dlaždice s křížky a perlovcem, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 114, kat. č. 25.
- Jana Hrbáčová, Výplňová dlaždice ve tvaru trojúhelníku, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 115, kat. č. 26.
- Jana Hrbáčová, Fragment dlaždice (obkládací desky?) s mřížkou, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 115, kat. č. 27.
- Jana Hrbáčová, Obkládací deska s ptákem, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 116, kat. č. 28.
- Jana Hrbáčová, Fragment obložení s pletencem, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 116-117, kat. č. 29.
- Jana Hrbáčová, Hlavice portálu s motivem listů černobýlu, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 118-119, kat. č. 31.
- Jana Hrbáčová, Komorový kachel s motivem mořského kentaura, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 123-125, kat. č. 37.
- Jana Hrbáčová, Mísa s rytinou Neřestí, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 136-137, kat. č. 60.
- Jana Hrbáčová, Mísa s rytinou bitvy, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 138-140, kat. č. 61.
- Jana Hrbáčová, Prsten s křišťálem, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 178, kat. č. 146.
- Jana Hrbáčová, Poutní odznak s vyobrazením Ukřižování, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 214-216, kat. č. 217.
- Jana Hrbáčová, Prsten s křišťálem, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 178, kat. č. 146.
- Jana Hrbáčová, Rytiny na oknech Zdíkova paláce, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc pohledem archeologie*, Olomouc 2025, s. 260-263, kat. č. 303.
- Jana Hrbáčová, Joachim Patinir – okruh, Ukřižování, in: Miroslav Kindl – Eliška Zlatohlávková (eds.), *Životy. Umělci perem Karla van Mandera*, Olomouc 2025, s. 74, kat. č. 8.1.
- Jana Hrbáčová, Albrecht Dürer – následovník, Madona se zvířaty, in: Miroslav Kindl – Eliška Zlatohlávková (eds.), *Životy. Umělci perem Karla van Mandera,* Olomouc 2025, s. 54, kat. č. 4.1.

Ostatní odborná činnost

- Spolupráce s Vědeckou knihovnou v Olomouci na odborném zpracování historického fondu středověkých rukopisů.
- Spolupráce s olomouckou pobočkou Zemského archivu Opava na odborném zpracování historického fondu středověkých rukopisů.
- Odborné konzultace týkající se datování a ikonografie archeologických nálezů z období středověku pro Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Olomouci.
- Odborné konzultace týkající se datování a ikonografie archeologických nálezů z období středověku pro Vlastivědné muzeum v Olomouci.
- Odborné konzultace a posudky uměleckých předmětů pro veřejnost

Mgr. Martina Potůčková

Dlouhodobé úkoly

- Spolupráce na přípravě publikace *Jan a Jan. Legendy Jana Nepomuckého a Jana Sarkandera ve výtvarném umění* – průběžně.
- Spolupráce na přípravě publikací a výstavy NAKI III: *Friedrich kardinál Fürstenberg. Poslední aristokrat na stolci olomouckých arcibiskupů* – průběžně
- Spolupráce na přípravě publikace a výstavy *Arcibiskup Leopold Prečan* – průběžně.
- Spolupráce na animačních a edukačních programech – průběžně.
- Odborná práce ve sbírce starého umění (středoevropské malířství 17.–19. století) – průběžně.
- Porady referátu AMO – průběžně

Redakční činnost

- Martina Potůčková, Soupis literatury, in: Karel van Mander, *Kniha o malířství. Životopisy slavných nizozemských a hornoněmeckých malířů*, překlad Zuzana Henešová – Ivana Svobodová, Praha 2025, s. 457–548.

Mgr. Miriam Kolářová, Ph.D.

Dlouhodobé úkoly

- Odborná práce ve sbírkách starého umění: průběžně
- Spolupráce na animačních a edukačních programech – průběžně
- Porady referátu AMO – průběžně

Výstavní projekty

- Příprava výstavního projektu **JAN KNAP: Betlém je vážná věc (4.12.2025 – 1.2. 2026)**
- Příprava výstavního projektu **Jan Knap: Okna do Ráje** – vernisáž 4.6. 2026
- Odborná spolupráce na italské části výstavy **Životy. Umělci perem Karla van Mandera** – vernisáž říjen 2025

Výstupy v médiích

- O krásném slohu – Miriam Kolářová: https://budejcka.drbna.cz/drbna/kalendar-akci/44-o-krasnem-slohu-miriam-kolarova.html
- Informace v tisku o výstavě Jan Knap: Betlém je vážná věc
  - Betlém je vážná věc: https://www.olomouc.cz/akce-kalendar/poradatele/muzeum-umeni-olomouc

- Vánoce jsou za rohem. Podívejte se, kam se vydat za betlémy: https://www.report.cz/vanoce-jsou-za-rohem-podivejte-se-kam-se-vydat-za-betlemy
- Bez Boha by život byl jen kus hovna: https://www.respekt.cz/rozhovor/bez-boha-by-byl-zivot-jen-kus-hovna?srsltid=AfmBOorlQt4R7mEKYosmaA6hfBw4hHY9zX3UO1F4ffVFi1AWWccV2Ee8
- *Olomoucké muzeum ozdobil unikátní betlém. Výroba zabrala několik měsíců:* https://www.idnes.cz/olomouc/zpravy/jan-knap-vystava-betlem-advent-muzeum-umeni-olomouc.A251205_092454_olomouc-zpravy_hava

Ostatní odborná činnost a stáže

- Obhájení disertační práce „Sv. Jan miláček Páně“ a ukončení doktorského studia na katedře dějin umění FF UK (září 2025)
- Účast na výstavě „Gerhard Richter“ ve Fondation Beyeler v Paříži (říjen 2025)
- 6.11. 2025: Přednáška „O krásném slohu“ v Galerii U Černé věže Alšovy jihočeské galerie v Českých Budějovicích
  - https://www.ajg.cz/program/prednaskovy-cyklus-o-stredovekem-umeni-o-krasnem-slohu-miriam-kolarova.html

Členství v odborných komisích a redakčních radách

- Členka kulturní komise města Brna

2.2. Oddělení Arcidiecézní muzeum Kroměříž

Personální složení oddělení:

Mgr. Zdeněk Kazlepka, Ph.D. - kurátor sbírky kresby starých mistrů MUO, AMK, kurátor sbírky italského malířství 16.–18. století MUO, vedoucí kurátor expozice AMK

Mgr. Miroslav Myšák – kurátor a správce sbírky mincí a medailí MUO, AMK, vedoucí kurátor knihoven AMK, kurátor Kabinetu mincí a medailí AMK, kurátor expozice Zámecké knihovny AMK

Mgr. et. Mgr. Kateřina Fajtlová PhD. - kurátorka a správkyně hudebního archivu AMK, kurátorka knihoven, kurátorka Kabinetu hudby AMK

MgA. Jiří Miláček – správce sbírek AMK (od 1.2.2016 do 31.8.2025)

Mgr. Karolína Kouřilová – správkyně sbírek AMK, dokumentátorka (od 1.9.2025)

Bc. Cyril Měsíc – kurátor a správce knihoven AMK

Mgr. ak. mal. Petra Lednická, skeneristka

Bc. Nataša Mikšič Cimra – skeneristka

2.2.1. Odborná činnost

Mgr. Zdeněk Kazlepka, Ph.D.

Dlouhodobé úkoly

- Porady referátu AMK – průběžně
- Odborný dohled nad Zámeckou obrazárnou AZK – průběžně
- Spolupráce na animačních a edukačních programech – průběžně
- Odborná práce ve sbírce starého umění (italské malířství 16. – 18. stol.) – průběžně
- Průzkum sbírkových fondů pro AMK v olomoucké diecézi – průběžně
- Inventarizace sbírky obrazů uložených v depozitáři AMK: průběžně
- Studium obrazů italské provenience v rámci připravovaného projektu nového soupisového katalogu obrazů z arcibiskupské sbírky: průběžně

Publikační činnost

- Příprava katalogu *Idea Krásy. Barokní malířství v Římě*

Ostatní odborná činnost

- Příprava výstavy v AMO (Galerie) *Idea Krásy. Barokní malířství v Římě* – cesty za exponáty (Bratislava, Bojnice, Bruntál, Šternberk, Opočno apod.), psaní textů do katalogu a textů do výstavy, organizace výstavy
- Studijní pobyt v knihovně Zentralinstitutu für Kunstgeschichte v Mnichově – v rámci DKRVO (17.–22. 3. 2025)
- Účast na konferenci ve Vídni, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien: *Settecento Malerei. Kulturtransferphänomene zwischen Italien und den Habsburgischen Gebieten* (23.–24. 10. 2025)
- Zpracování odborného textu v rámci DKRVO: *Mezi lombardským a benátským vkusem. Filippo Abbiati a obraz Venuše, Vulkán a Amor z Kroměříže* (Opuscula historiae atrium). Do tisku v roce 2026.
- *Před originály. Znalecká práce* – komentovaná prohlídka několika obrazů z arcibiskupské obrazárny pro skupinu soudců na školení v Kroměříži – Justiční akademie Kroměříž (27. 8. 2025)

Mgr. Miroslav Myšák

Dlouhodobé úkoly

- Katalogizace sbírky mincí a medailí: katalogizace arcibiskupských mincí a medailí
- Zpracování zámecké knihovny: knihy z pozůstalosti Jana Jiřího Středovského
- Zpracování písemných dokumentů uložených při numismatické sbírce

Výstavní činnost

- Příprava výstavy a katalogu: Budování sbírky. Arcibiskup Friedrich von Fürstenberg a kroměřížský kabinet mincí.

Účast na konferencích a workshopech

- Účast na stáži v rámci ERASMUS+ ve Vratislavi (Polsko), hostující instituce Zakład Narodowy im. Ossolińskich

Ostatní odborná činnost

- Vyřizování badatelské agendy, především v rámci numismatické sbírky
- Spolupráce na projektech NAKI – (výzkum na téma historiografa J. J. Středovského, výzkum sbírkotvorné činnosti arcibiskupa Fürstenberga – mincovní a knižní sbírka)
- Administrování výzkumné činnosti MUO
- Výzkum knižní kultury v rámci DKRVO

Mgr. et. Mgr. Kateřina Fajtlová, Ph.D.

Dlouhodobé úkoly

- Katalogizace a digitalizace hudebnin – průběžně do 31. 12. 2025.
- Vedení badatelské agendy – průběžně do 31. 12. 2025.

Výstavní činnost

- Příprava výstavy a publikace *Hudební kabinet IV. Sbírka hudebnin kostela sv. Mořice v Kroměříži*

Účast na konferencích, sympoziích a seminářích

- konference AKM 2025, 26.–27. listopad 2025, Národního archiv, Praha
- 58. International Musicological Colloquium Brno, Ústav hudební vědy, Masarykova univerzita
- Kolokvium, 60. výročí činnosti Souborného hudebního katalogu, které se bude konat v pátek 28. listopadu 2025 Hudební oddělení NK ČR v Klementinu, Praha (příspěvek: Kroměřížský hudební archiv)
- konference Aktuální trendy v muzejní prezentaci a edukaci IX., 29.2.–1.10.2029, Znojmo (příspěvek s Eva Jurečková: Projekt Nahráno – Otevřeno: mezioborová a zahraniční spolupráce)

Přednášky pro veřejnost a komentované prohlídky

- Prohlídky hudebního kabinetu a prezentace hudebního archivu pro odbornou i laickou veřejnost – průběžně do 31. 12. 2025
- Workshopy pro studenty Konzervatoře Pavla Josefa Vejvanovského v Kroměříži průběžně do 31. 12. 2025

Ostatní odborná činnost

- Výzkum hudební Staré zámecké sbírky hudebnin v rámci DKRVO
- Odborný konzultant doprovodných akcí *Letní hudební akademie Kroměříž*
- Tvorba programů a textů, dramaturgická koncepce charitativní koncertů na podporu hudebního archivu, Arcibiskupský zámek Kroměříž, sezóna 2025
- Odborný konzultant festivalu *Hudba v zahradách a zámku Kroměříž*
- Organizace akce *Noc vědců* v prostorách Arcidiecézního zámku v Kroměříži, 29. 6. 2025.
- Spolupráce na výzkumu projektu NAKI (výzkum na téma historiografa J. J. Středovského, výzkum hudba v diecézi za arcibiskupa Fürstenberga)
- Spolupráce na projektech EHL
- Členka skupiny pro *Koncepci rozvoje knihoven na léta 2021-2027*

Publikační činnost

- Kateřina Fajtlová, Personal music documents of Pavel Josef Vejvanovský as part of the Lichtenstein collection. Online. *Musicologica Brunensia* 2025, roč. 60, č. 2, s. 25-43. ISSN 1212-0391 (print). Dostupné z: https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.83037. [cit. 2026-03-24].
- Kateřina Fajtlová, Hudební provoz kůru sv. Mořice v Kroměříži mezi lety 1837 a 1905. *Opus musicum*, roč. 57, č. 2 (2025), s. 6-17. ISSN 0862-8505.
- Kateřina Fajtlová, *Kroměřížský hudební archiv III. Tisky ze sbírky kolegiátního kostela sv. Mořice v Kroměříži*, Olomouc 2025. ISBN: 978-80-88621-43-0.

MgA. Jiří Miláček

Dlouhodobé úkoly

- Pravidelná kontrola stavu sbírek v depozitářích AMK
- Pravidelná kontrola a údržba přístrojů na úpravu klimatu
- Aktualizace dat sbírkových předmětů v systému Museion
- Porady oddělení – průběžně
- Příprava Mimořádné inventury sbírkového mobiliáře prohlídkové trasy Arcibiskupského zám.v Kroměříži

Krátkodobé úkoly

- Spolupráce na instalaci expozic a výstav
- Instalace a deinstalace expozic:

Mgr. Karolina Kouřilová

Dlouhodobé úkoly

- Pravidelná kontrola stavu sbírek v depozitářích AMK
- Pravidelná kontrola a údržba přístrojů na úpravu klimatu
- Porady oddělení – průběžně

Krátkodobé úkoly

Spolupráce na instalaci expozic a výstav

- Příprava sbírkových předmětů v rámci zápůjček na výstavy, administrativní zajištění
- Vyřizování žádostí o poskytnutí fotomateriálu z archivu MUO a o studium sbírkových předmětů
- Nákupy pro zajištění chodu oddělení

Bc. Cyril Měsíc

Dlouhodobé úkoly

- Správa příručních knihoven MUO – AMK, NPÚ – průběžně do 31. 12. 2025.
- Zajištění provozu knihovny a studovny – průběžně do 31. 12. 2025.
- Příprava knih pro katalogizaci – průběžně do 31. 12. 2025.

Přednášky, komentované prohlídky

- Prohlídky historických sálů zámku pro odbornou i laickou veřejnost – průběžně do 31. 12. 2025.

MgA. Petra Lednická

Dlouhodobé úkoly

- Digitalizace a zveřejnění sbírkových předmětů AMK

Krátkodobé úkoly

- Spolupráce na instalaci expozic a výstav

Bc. Nataša Mikšič Cimra

Dlouhodobé úkoly

- Digitalizace a zveřejnění sbírkových předmětů AMK

Krátkodobé úkoly

- Spolupráce na instalaci expozic a výstav

2.2.2. KNIHOVNA ARCIDIECÉZNÍHO MUZEA KROMĚŘÍŽ

Knihovna MUO – Arcidiecézní muzeum Kroměříž se skládá ze zámecké knihovny Arcibiskupství olomouckého (dále jen AO) uložené v Arcibiskupském zámku v Kroměříži a příruční knihovny; ve správě od 1. ledna 2007. Nyní disponuje třemi počítači, studovna má možnost připojení k internetu. Katalogizace knih AO probíhá v knihovním systému VERBIS. V rámci projektu *Fondy EHP 2014–2021: Nahráno – otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových* 347 nových záznamů pro grafiku (6589 jednotek G), zdigitalizováno bylo 328 grafických alb a 1970 hudebních rukopisů.

Čtenáři a badatelé mají přístup do studovny každé úterý a středu od 8–15 hodin (obědová přestávka 11–12 hod.). Mimo tento vymezený čas fungují služby knihovny dle individuální domluvy mezi badateli a knihovníky.

V rámci všech výpůjčních služeb pro hudební archiv a knihovnu bylo v roce 2025 zapsáni 4 badatelé evidovaní badatelskými listy.

Ve spolupráci s restaurátorským oddělením průběžně probíhalo uložení hudebnin a starých tisků do archivních krabic.

Sbírkový fond – Zámecká knihovna Arcibiskupského zámku v Kroměříži

Sbírkový fond Zámecká knihovna Arcibiskupského zámku v Kroměříži vznikl sběratelskou činností olomouckých biskupů a arcibiskupů. Obsahuje knihy od 9. do 12. století, zaměřením je to historická odborná vědecká knihovna. Ve správě MUO – AMK je od 1. ledna 2007 a obsahuje 61 342 inventárních čísel. Správcem sbírky je Cyril Měsíc, dalším knihovníkem je Miroslav Myšák a Kateřina Fajtlová.

Příruční knihovna

Jedná se o Příruční knihovnu Arcibiskupského zámku, dlouhodobě zapůjčenou MUO – AMK (od roku 2007).

Spolupráce s jinými institucemi

V oblasti knihovních výměn spolupracujeme s knihovnou Muzea Kroměřížska, Moravským zemským archivem, Státním okresním archivem Kroměříž i s Knihovnou Kroměřížska.

3. ODBOR MODERNÍHO A SOUČASNÉHO UMĚNÍ

Personální složení odboru:

Mgr. Gina Renotière, Ph.D. – zástupkyně ředitele, vedoucí odboru moderního a současného umění – SEFO, vedoucí oddělení, kurátorka podsbírky Autorské knihy

Mgr. Gina Renotière, Ph.D.

- Odborná práce v podsbírce autorská kniha – průběžně
- Zahraniční akvizice – průběžně
- Příprava stálé expozice SEFO – průběžně
- Spolupráce s pracovištěm CEAD – průběžně
- Příprava a realizace Trienále umění knihy v České republice, Maďarsku, Polsku a na Slovensku. Autorská spolupráce regionu střední Evropa.
- Příprava a realizace přehlídky tvorby mladých autorů autorských knihy Book Vision

Výstavní činnost

- *Milan Dobeš. Oslava barvy, světla a pohybu*, 20. 3. 2025 – 14. 9. 2025, Trojlodí
- *V. Trienále umění knihy Martin*, 27. 2. 2025 – 25. 5. 2025, Salon, Kabinet
- *BookVision*, 27. 5. 2025 – 18. 6. 2025, Galerie Fakulty umění Ostrava
- *V. Trienále umění knihy Martin*, 25. 7. 2025 – 1. 10. 2025, Book Art Museum Lodž, Polsko
- *V. Trienále umění knihy Martin*, 11. 10. 2025 – 16. 11. 2025, Miskolc Gallery, Maďarsko

Akviziční činnost

- Milan Dobeš (37 děl, výběr z autorovy tvorby v různých technikách)

Publikační činnost

- Gina Renotière – Jarmila Kováčová, in: Gina Renotière (ed.) *Trienále umenia knihy Martin V. / V the Artist´s Book Triennial Martin,* 2025*,* s. 9-13.

Komentované prohlídky, přednášky

- 16. 4. komentovaná prohlídka výstavy *V. Trienále umění knihy Martin*, MUO.
- 13. 5. komentovaná prohlídka výstavy *V. Trienále umění knihy Martin*, MUO, pro zástupce AMG.
- 14. 5. 2025 vystoupení na 100. výročí Valašského muzea v přírodě, Národní muzeum v přírodě, Rožnov pod Radhoštěm.
- 14. 5. komentovaná prohlídka výstavy *V. Trienále umění knihy Martin*, MUO.
- 15. 5. 2025 jako zástupce jednoho ze spoluorganizátorů (ČV ICOM a MK ČR a AMG) Národní soutěže muzeí Gloria Musaealis, vystoupení a předávání cen na slavnostním 23. ročníku Národní soutěže Gloria Musaealis, Smetanova síň Obecního domu v Praze.
- 23. - 24. 5. 2025 komentovaná prohlídka výstavami *Milan Dobeš. Oslava barvy, světla a pohybu* a *V. Trienále umění knihy Martin*, MUO, pro delegaci z Litevského národního muzea, v čele s ředitelkou Rutou Kačkuté.
- 27. 5. 2025 komentovaná prohlídka výstavami *Milan Dobeš. Oslava barvy, světla a pohybu* a *V. Trienále umění knihy Martin*, MUO, pro delegaci z Technického muzea v Brně.
- 28. 5. komentovaná prohlídka výstavy *Milan Dobeš. Oslava barvy, světla a pohybu*, MUO.

- 28. 5. komentovaná prohlídka výstavy *Milan Dobeš. Oslava barvy, světla a pohybu*, MUO, pro delegaci z Turčianské galerie v Martině.
- 10. - 11. 6. 2025 práce v porotě 27. ročníku festivalu muzejních filmů MusaionFilm, Uherský Brod.
- 16. 6. zahájení celonárodního Festivalu muzejních nocí v Luhačovicích (za ČV ICOM).
- 25. 7. 2025 zahájení a komentovaná prohlídka *V. Trienále umění knihy Martin*, Book Art Museum Lodž, Polsko.
- 29. 7. 2025 organizace výjezdního zasedání předsednictev ČV ICOM a AMG a komentovaná prohlídka výstavy *Milan Dobeš. Oslava barvy, světla a pohybu*, MUO.
- 3. 9. 2025 komentovaná prohlídka výstavy *Milan Dobeš. Oslava barvy, světla a pohybu*, MUO pro delegaci z partnerských institucí v Luzernu, Švýcarsko.
- 8. 9. 2025 organizace zasedání AMG a prohlídky výstavy *Milan Dobeš. Oslava barvy, světla a pohybu*, MUO a dalšími expozicemi MUO.
- 9. - 10. 9. 2025 spoluorganizace celonárodní Konference restaurátorů-konzervátorů v olomouckých kulturních institucích (MUO, VMO, VKO, UP a dal.), vystoupení a postupné skupinové komentované prohlídky po expozicích MUO a zejména výstavou *Milan Dobeš. Oslava barvy, světla a pohybu* (přihlášeno cca 300 účastníků).
- 11. 9. 2025 organizace zasedání Komory kurátoři RG, komentovaná prohlídka výstavy *Milan Dobeš. Oslava barvy, světla a pohybu* a dalšími expozicemi MUO.
- 8. 10. 2025 zahájení vernisáže autorských knih v Hollaru a Galerii Millennium, Praha.
- 11. 10. 2025 zahájení a komentovaná prohlídka *V. Trienále umění knihy Martin*, Miskolc Gallery, Maďarsko.
- 29. 10. 2025 přednáška, ochrana sbírek v MUO/SEFO, Ľubovnianském muzeu v Staré Ľubovni, Slovensko.
- 10. – 16. 11. 2025 účast a vystoupení na 27. generální konferenci ICOM v Dubaji, Saudská Arábie. Předložení rezoluce č.2 „*Protection of museum collections and support to museum professionals in times of crissis"* následně schválené.
- 10. 12. 2025 vystoupení a organizace kulturního setkání muzejníků, zástupců MK ČR a zahraničních odborníků, s koncertem v NM (Českém muzeu hudby) Praha.

Členství v odborných komisích

- členka International Cultural Centre Programme Council (Polsko)
- členka garanční rady Národní galerie Praha
- členka mezinárodní komise Trienále umění knihy
- členka poroty BookVision
- členka Komory kurátorů Rady galerií ČR
- členka komise Národní soutěže muzeí Gloria Musaealis
- členky výběrových komisí na ředitelská místa v muzejních institucích spravovaných MK ČR
- členka poroty festivalu muzejních filmů MusaionFilm, Uherský Brod

Odborná spolupráce

- Předsedkyně Českého výboru Mezinárodní rady muzeí ICOM, spolupráce na přípravě Generální konference ICOM, Dubai 2025, spolupráce s UNESCO, Modrý štít, AMG, RG a také členskýmiorganizacemi v ČR a zahraničními výbory.
- projekt *Podpory ohrožených kulturních statků Ukrajiny* Ministerstva kultury ČR a Českého výboru Mezinárodní rady muzeí ICOM (Internacional Council of Museums)

- Národní knihovna Praha – projekty ARCHA 1 a ARCHA2, příprava českých mobilních stanovišť na záchranu a digitalizaci památek na papírových nosičích (pro jakýkoliv válečný či kalamitní situace, kdekoliv v Evropě).
- Ostravská Univerzita, Fakulta umění, katedra intermedií, ateliér knižní design.
- Muzeum J. A. Komenského, Uherský Brod.
- Turčianská galéria Martin, Slovensko.
- Book Art Museum Lodž, MCK Krakov, Slezské muzeum Katovice, Polsko.
- Alšova jihočeská galerie, příprava výstavního projektu Maria Bartuszová*, Malé prázdno plné*
- *malého nekonečného vesmíru.*
- Technické muzeum v Brně.
- Ludwig Múzeum Budapest.
- Fondation Hartung Bergman, Antibes

Výstupy v médiích o výstavách

- v médiích se o retrospektivě Milana Dobeše objevily přes dvě desítky textů, přičemž opomíjíme krátké pozvánky na akce s výstavou související (komentované prohlídky, edukační akce…). Přehlídku průkopníka kinetického op-artu zaznamenaly například Český rozhlas, Artrevue, Art+Antiques, Artmap, Právo, Pražský magazín, Olomoucké listy a mnohé další.
- téměř tři desítky mediálních výstupů informovaly o olomoucké části přehlídky Trienále umění knihy. Texty o výstavě zveřejnily MF DNES, Právo, Kudy z nudy, Protišedi, TV Morava, Pražský magazín či Report.cz.
- 15. 5. 2025 vystupování a předávání cen na slavnostním 23. ročníku Národní soutěže muzeí Gloria Musaealis, přímý přenos ze Smetanovy síně Obecního domu v Praze, ČT /ČTArt.
- 16. 6. 2025 zahájení celonárodního Festivalu muzejních nocí v Luhačovicích, lokální TV
- 10. – 16. 11. 2025 účast a vystoupení na 27. generální konferenci ICOM v Dubaji, přenosy místními médii Saudské Arábie.

Pracovní zahraniční cesty

- Bratislava, Slovensko
- Martin, Slovensko
- Lodž, Polsko
- Miskolc, Maďarsko
- Dubaj, Saudská Arábie

3.1. Oddělení Muzeum moderního umění – SEFO

Personální složení oddělení:

Mgr. Barbora Kundračíková, Ph.D. - kurátorka podsbírky volné grafiky a užité grafiky, SEFO, CEAD

Mgr. Štěpánka Bieleszová, Ph.D. - kurátorka podsbírky fotografie

Mgr. Ladislav Daněk – kurátor podsbírky malby

Mgr. Klára Jeništová – kurátorka podsbírky architektury

Mgr. Jakub Frank – kurátor moderního a současného umění, SEFO, CEAD (od 1.9.2019 do 31.8.2025)

MgA. Olga Staníková, kurátorka moderního a současného umění, SEFO, CEAD

Mgr. Martina Mertová – kurátorka podsbírky architektury

Mgr. Šárka Belšíková – kurátorka podsbírky kresby, art brut a příbuzné formy

3.1.1. VÝSTAVNÍ ČINNOST

Výstavní projekty

- Stálé expozice
  - SEFO/ Století relativity

- Krátkodobé výstavy
  - *Milan Dobeš. Oslava barvy, světla a pohybu*, 20. 3. 2025 – 14. 9. 2025, Trojlodí
  - *Revelation, Arbor vitae / Martin Souček*, 13. 11. 2025 – 29. 3. 2026, Trojlodí
  - *V. Trienále umění knihy Martin*, 27. 2. 2025 – 25. 5. 2025, Salon, Kabinet
  - *Malá architektura, nábytková a interiérová tvorba Dřevopodniku Holešov*, 19. 6. 2025 – 12. 10. 2025, Salon, Kabinet
  - *Miroslav Střelec, V ploše i v prostoru*, 27. 11. 2025 – 19. 4. 2026, Salon, Kabinet
  - *Jiří Suchánek: Perplex*, 18. 1. 2025 – 9. 2. 2025, Galerie
  - *Steklíkova Harakiri*, 27. 2. 2025 – 25. 5. 2025, Galerie
  - Dviženije, 26. 6. 2025 – 23. 9. 2025, Galerie
  - *Kateřina Weis. Nevěsty 2023*, 17. 4. 2025 – 12. 6. 2025, Amadeus Coffee
  - *Katarzyna Navarra, Relationship*, 5. 2. 2025 – 6. 4. 2025, Amadeus Coffee
  - *Lubo Hajdučík – Ticho v koutě*, 13. 6. 2025 – 14. 9. 2025, Amadeus Coffee
  - *Vladimír Havlík: Quite Quite, 1979 / 2024,* 16. 5. 2025 – 30. 6. 2025, videoinstalace ve výloze muzea

- Výstavy mimo MUO
  - *SOMA 3: Konstantin Zorkin / Ochranná vrstva I+II*, 10. 4. 2025 – 16. 5. 2025, SOMA Fakultní nemocnice Olomouc
  - *Ztracená fotografie*, 9. 5. 2025 – 21. 6. 2025, Národní soutěž fotografie, Ztracená ulice Olomouc
  - *Živá laboratoř Re: Senster / Svitava edition*, 13. 5. 2025 – 19. 5. 2025, Wydział Humanistyczny, AGH w Krakowie, 30-071 Kraków, ul. Gramatyka 8a
  - *Tělo na tělo,* 29. 5. 2025 – 31. 8. 2025, Dům umění a kostel sv. Václava, Opava
  - *Miloslav Troupa a Prachatice*, 6. 6. 2025 – 31. 8. 2025, Galerie Dolní brána, Prachatice
  - *Petr Zatloukal, Łukasz Zawada, Ľubo Hajdučík: O čem sní kluci?*, 12. 6. 2025 – 7. 9. 2025, Galerie Kupe, Opava
  - *Blanka Lamrová: Strážnice,* 27. 6. 2025 – 22. 7. 2025, Národní ústav lidové kultury, Strážnice
  - *V. Trienále umění knihy Martin*, 25. 7. 2025 – 1. 10. 2025, Book Art Museum Lodž, Polsko
  - *Rytmy přírody nebo algoritmy doby?*, 1. 8. 2025 – 31. 8. 2025, Studio G21 Olomouc
  - *Milan Borovička / Miloslav Stibor: Snící rebelové*, 2. 9. 2025 – 15. 10. 2025, Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava
  - *Rytmy a algoritmy*, 9. 10. 2025 – 11. 11. 2025, Městská galerie Pécs, Maďarsko
  - *V. Trienále umění knihy Martin*, 11. 10. 2025 – 16. 11. 2025, Miskolc Gallery, Maďarsko

Odborná činnost

- příprava výstavních projektů českého a evropského umění 20. a 21. století (české sakrální umění 1990-2025, olomoucká výtvarná scéna po roce 1990 ad.)
- NAKI III: Olomouc ve 3d
- příprava edice olomoucké fotografie (Kalhous ad.)

- příprava odborných konferencí a workshopů SEFO (příprava stálé expozice SEFO: konzultace (Kunst Museum Bochum, Katedra dejín výtvarného umenia FK UK ad.) 28.11.2025 Documentation and Visualization of Urban Ecosystems: Data – History – Imagination, international workshop / Olomouc ve 3d
- odborné zpracování sbírkových předmětů ve správě MUO (viz Státní kulturní politika ČR na léta 2026-2030+), včetně plánované inventury podsbírky užité grafiky
- příprava projektu Středoevropské fórum Olomouc – stálé expozice
- Central European Art Database (středoevropské umění 2. poloviny 20. stol.)
- akviziční činnost v oblasti moderního a současného umění (Střednědobá koncepce akviziční činnosti MUO – české a evropské umění 20. a 21. století, nová média, art brut)
- průzkum ateliérů, pozůstalostí a sledování aukcí v oblasti moderního a současného umění – české a evropské umění 20. a 21. století
- spolupráce s Univerzitou Palackého v Olomouci na základě Rámcové smlouvy o spolupráci z 13. 4. 2015
- spolupráce s Fakultní nemocnicí Olomouc (projekt SOMA) na základě Rámcové smlouvy o spolupráci
- badatelská a publikační činnost

Odborné zpracování fondů, digitalizace dat

- Příprava podkladů pro Central European Art Database (CEAD) ve spolupráci s muzei a galeriemi v ČR (MG Brno; OGV Jihlava; VČG Pardubice) i v zahraničí (KM Bochum, SNG Bratislava; VSG Košice; Zachęta, Varšava; Ludwig muzeum Budapešť ad.): Daniel Fischer, Viktor Kolář, MKB: Petr Spielmann (řešeno dle možností technického personálu, redukce o jedno pracovní místo).
- digitalizace sbírkových fondů MUO
- Archiv výstavních projektů

Akviziční činnost

- 9. 5. 2025 jednání Poradního sboru pro sbírkotvornou činnost (viz Zápis č. 1/2025)
- 21. 8. 2025 distanční jednání Poradního sboru pro sbírkotvornou činnost (viz Zápis č. 2/2025)
- Nákupy a dary do sbírek v roce 2025:
    - Nákupy děl se opíraly o možnosti čerpání z Akvizičního fondu MK ČR, z ISO II/C a také z investic MUO, celkem za 11 754 596 Kč.
    - Do sbírky MUO přibyly i dary, výjimečné jak jmény autorů, tak vysokými počty děl (Milan Dobeš - 37 děl, sbírka Pavla Konečného -140 děl, sbírka Inge Koskové - 196 děl a další dary do sbírky architektury, fotografie, malby, autorské knihy, nových médií a art brut).
    - Jak dary, tak akvizice, všechna díla prošla přísnou selekcí s důrazem na jejich využití v připravovaných stálých expozicích – Olomouc ve střední Evropě a SEFO.

3.1.2. ODBORNÁ ČINNOST UMĚLECKOHISTORICKÉHO ODDĚLENÍ

Mgr. Šárka Belšíková

Dlouhodobé úkoly

- Odborná práce v podsbírce kresby – průběžně
- Inventura v podsbírce kresby – průběžně
- Spolupráce na projektu NAKI III – průběžně
- Příprava stálé expozice „Olomouc ve střední Evropě“ – průběžně
- Příprava výstavy a katalogu *Posvátné umění v době komerce / české sakrální umění 1990-2025* - průběžně

- Příprava výstavy sbírky art brut ve Slezském muzeu v Katovicích – průběžně
- Spolupráce na projektu NAKI III

Výstavní činnost

- *Pavel Herynek – Vladimír Pospíšil, Intuice a řád*, 7. 1. – 30. 1. 2025, Galerie Caesar Olomouc
- *Miloslav Troupa a Prachatice*, 6. 6. 2025 – 31. 8. 2025, Galerie Dolní brána, Prachatice

Akviziční činnost

- Sbírka art brut, naivního a lidového umění soukromého sběratele Pavla Konečného, celkem 414 děl od 77 autorů (CZ, SK, PL)
- Polský art brut (dar 8 děl ze sbírky Malgorzaty Szaefer z Poznaně, dar a koupě 23 děl ze sbírky Andrzeje Kwasiborského z Plocku
- Pavel Salák (objev českého art brut)
- Kolekce kreseb z majetku Inge Kostkové, dar 110 kreseb
- Jindřich Vik (kolekce kreseb art brut)

Publikační činnost

- Šárka Belšíková, *Pavel Herynek – Vladimír Pospíšil, Intuice a řád*, katalog výstavy Galerie Caesar Olomouc, 7. 1. – 30. 1. 2025.
- Šárka Belšíková, Anežka Šimková, Kolekce art brut Muzea umění Olomouc / Kolekcja art brut w Muzeum sztuki w Olomuńcu, in: *Sborník mezinárodní vědecké konference Neprofesionální umění a art brut ve sbírkách slezských a českých muzeí i Tom pokonferencyjny Miedzynarodowa konferencja naukowa Sztuka nieprofesjonalna i art brut w zbiorach muzeów ślaskich i czeskich*, Městské muzeum Rýmařov – Muzeum Wsi Opolskiej v Opolu, s. 16-29.

Komentované prohlídky, přednášky

- *Mezinárodní vědecké konference Neprofesionální umění a art brut ve sbírkách slezských a českých muzeí / Miedzynarodowa konferencja naukowa Sztuka nieprofesjonalna i art brut w zbiorach muzeów ślaskich i czeskich*, Muzeum Wsi Opolskiej v Opolu, příspěvek: *Kolekce art brut Muzea umění Olomouc*, 26. 4. 2025.

Členství v odborných komisích

- Umělecko-historická společnost v českých zemích (členka výboru)

Zahraniční cesty

- květen 2025, Budapešť, Maďarsko – průzkum sbírky – Psychiatric Art Collection of the Hungarian Academy of Sciences Institute of Art History, ELTE Research Centre for the Humanities, Budapest

Mgr. Štěpánka Bieleszová, PhD.

Dlouhodobé úkoly

- Odborná práce v podsbírce fotografie – průběžně
- Spolupráce na projektu NAKI III.

Výstavní činnost

- *Still Life. Set Adaptation. Fotografia artystyczna w Czechosłowacji XX wieku ze zbiorów Muzeum Sztuki w Ołomuńcu,* Dział muzealno-wystawienniczy CK w Głogówku, 21.1.-11.3.2025
- *Rytmy a algoritmy*, České centrum Bratislava – Český dům, 13.3. – 2. 6. 2025
- *Prostor tvořený liniemi*, Galéria 19, Bratislava, 13.3. – 25.4. 2025
- *Lubo Hajdučík. Ticho v koutě*, Amadeus Coffee, 13.6. 2025 - 21.12.2026
- *Tělo na tělo*, Dům umění Opava, 29.5. - 30.8.2025
- *Rytmy přírody/ Agoritmy doby*, Galerie města Olomouce – Studio G 21, 1. 8. - 31.8.2025
- *Snící rebelové. Milan Borovička – Miloslav Stibor*. Národní divadlo moravskoslezské, 2.9.-15.10.2025
- *Rhythms and algorithms*, Pécsi Galéria, Pécs, 8.10.-30.11.2025
- *Parafráze, pocta, přepis. Tělo mezi historií a současností ve fotografii Institutu kreativní fotografie v Opavě a ze sbírek Muzea umění v Olomouci,* Nieteater, Bialystok, 24.10.2025 - 30.11.2025
- *Milena Valušková. Vdovy*, SEDF – Umelecký klub Studňa, Bratislava, 6.11.2025- 11.1.2026
- *Nezávislé umění. Sovinec jako neoficiální centrum československé kultury 1974–1989*, Galeria BWA, Rzeszow, 7.11. - 29.1.2025
- *Still Life / Still Alive*, Zichyho palác, Bratislava, 8.11.-30.11.2025

Akviziční činnost

- Dary pro sbírku fotografie (V. Galgonek, J. Lauschmann).

Publikační činnost

- Příprava odborných studií v rámci projektu NAKI III (Olomouc ve 3D – nová dimenze kulturního dědictví města: minulost, přítomnost, budoucnost; termín vydání 2027):
- BIELESZOVÁ, Štěpánka. *Mezi znem a šumem. Olomoucká fotografie 1990–2020.*
- BIELESZOVÁ, Štěpánka. *Prostor tvořený liniemi. Olomoucká kresba po roce 1990.*

Odborné posudky

- NOVOTNÝ, Martin. *Obraz Ještědu v dobovém kontextu fotografické tvorby Jiřího Jiroutky*. Bakalářská práce. Opava: Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Institut tvůrčí fotografie.
- HAJDUČÍK, Ľubomír. *Jozef Česla – fotograf*. Bakalářská práce. Opava: Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Institut tvůrčí fotografie.
- MAŠTEROVÁ, Jana. *Josef Hník. Černobílá tvorba*. Bakalářská práce. Opava: Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Institut tvůrčí fotografie.
- NERUŠILOVÁ, Anna. *Vladimír Janek: fotograf a pedagog*. Bakalářská práce. Opava: Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Institut tvůrčí fotografie.
- FIBINGEROVÁ, Aneta. *Barrandovské terasy ve fotografii*. Bakalářská práce. Opava: Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Institut tvůrčí fotografie.

Přednášky, komentované prohlídky

- Komentovaná prohlídka výstavy *Parafráze, pocta, přepis. Tělo mezi historií a současností ve fotografii Institutu kreativní fotografie v Opavě a ze sbírek Muzea umění v Olomouci,* Nieteater, Bialystok, 24.10.2025.
- Komentovaná prohlídka výstavy *Still Life / Still Alive*, Zichyho palác, Bratislava, 8.11. 2025.

Členství v odborných komisích

- Členka hodnotící komise RUV
- Členka oborové rady doktorského studia, Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě

Zahraniční cesty

- Pécs, Bratislava, Bialystok

Odborná spolupráce

- České centrum Varšava
- České centrum Bratislava
- České centrum Budapeš´t
- KEMKI – Artpool Budapest
- Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě
- Stredoeuropsky dom fotografie, Bratislava
- Pécsi galéria, Pécs
- Galerie BWA, Rzeszow
- Galéria 19, Bratislava
- Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu.

Výstupy v médiích

- *Rhythms and algorithms*, Pécsi Galéria, Pécs TV, 13.10.2025. Tònusok 13.10.2025

Mgr. Ladislav Daněk

Dlouhodobé úkoly

- Odborná práce v podsbírce obrazů
- Výzkumná činnost v rámci projektu „Kvarky a škvarky“: Olomoucká výtvarná scéna a příbuzné zóny 1990–2020+
- Příprava výstavy a katalogu „Kvarky a škvarky“ Olomoucká výtvarná scéna a příbuzné zóny 1990–2020+
- Spolupráce na přípravě výstavy Dviženije
- Příprava koncepce výstavy ze sbírky MUO v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou
- Deinstalace stálé expozice Století relativity, 2. část
- Spolupráce na přípravě výstavy a katalogu Miroslava Střelce

Výstavní činnost

- 4. 9., Radoslav Kutra 1925–2020. Galerie města Olomouce, Olomouc. Zahájení výstavy.
- 27. 11. 2025 – 19. 4. 2026, Miroslav Střelec: V ploše i v prostoru. Výběr z díla 1968–2010, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění – Kabinet, Salon. Odborná spolupráce.

Akviziční činnost

- Akviziční fond MK ČR: Soubor původní fotodokumentace umělecké činnosti skupiny Dviženije od Jana Ságla, Sándor Pinczehelyi, Zdeněk Kučera, David Jedlička, Adéla Janská, Jakub Čuška

Publikační činnost

- Ladislav Daněk, Leben in Farben – der Weg zum „Neuen Impressionismus“. In: Radoslav Kutra 1925–2020: Katalog anlässlich der Retrospektiven zum 100. Geburtstag des Künstlers. Luzern: Stiftung Kutra-Hauri, 2025, s. 7–12.
- Ladislav Daněk – Martin Fišr, Miroslav Střelec. Medailon autora. In: Miroslav Střelec: V ploše i v prostoru. Výběr z díla 1968–2010. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2025, s. 48–50.
- Ladislav Daněk, Od přírody k rastrům. In: ZM MZ: Zdeněk Macháček. Město Z, Zlín: Galerie Václava Chada, 2025, s. 6–17.

Komentované prohlídky

- 24. 10. 2025, Stálá expozice Století relativity, 2. část, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění – Obrazárna.

Členství v odborných komisích

- předseda nákupní komise Galerie výtvarného umění v Ostravě
- člen redakční rady Prostoru Zlín
- člen nominačního týmu České akademie vizuálních umění

Mgr. Martina Mertová

Dlouhodobé úkoly

Odborná práce v podsbírce architektury:

- Akviziční činnost – zpracování konvolutů sbírkového fondu před nebo po nákupní komisí (Alois Pilc, Josef Vanický, Petr Malý, Radko Květ)
- Průběžná evidence
- Příprava sbírkového materiálu pro dokončení digitalizace – třídění a doskenování nehotových sloh vrácených z digitalizace, organizování záchranných restaurátorských prací výkresů ve špatném stavu, aby mohly být digitalizovány)
- Badatelské dotazy, reprodukční práva, focení, skenování, cca 15 žádostí v různém rozsahu
- Konzultace a vedení studentských prací, stáže (tři studenti, z toho jeden 2 měsíce)
- Podklady pro webové stránky, sociální sítě (aktualizace webu)
- Spolupráce na projektu NAKI III

Výstavní činnost

- Deinstalace výstavy Trienále SEFO 2024 (I. – II. 2025)
- Výstava Miroslav Střelec: V ploše i v prostoru / Tvorba 1968–2010 (27. 11. 2025 – 19. 4. 2026, Salon, Kabinet MUO, spolukurátor Martin Fišr)
- Katalog (Spoluautoři M. Fišr, P. Zatloukal, L. Daněk), leták, propagace, doprovodné programy (edukace), komentované prohlídky pro veřejnost
- Katalog a výstava *Kvarky a škvarky, Olomouc 1990-2020* – příprava průběžně -
- Přednášky, konferenční příspěvky, komentované prohlídky

Publikační činnost

- Martina Mertová – Rostislav Švácha, Historie kauzy Šantovka Tower v Olomouci, in: Jakub Bachtík – Adam Šůra, *Josef Štulc. Památkář – Kolega – Přítel*. *Vydáno u příležitosti 80. jubilea Josefa Štulce,* Národní památkový ústav, Praha 2025, s. 44–63.

- Martin Fišr – Martina Mertová – Pavel Zatloukal – Ladislav Daněk, *Miroslav Střelec. V ploše i v prostoru: výběr z díla 1968–2010*, Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2025.
- Martina Mertová, Jak vystavovat architekturu, in: Dan Merta (ed.) – Filip Šenk, *Vystavovat architekturu*, Praha 2025, s. 122-123

Členství v odborných komisích

- 8. 7. 2026 účast v komisi Cena za architekturu Ministerstva kultury ČR

Mgr. Klára Jenišťová

Dlouhodobé úkoly

- Odborná práce v podsbírce architektury a užitého umění, badatelské dotazy, zápůjčky, zpracování přírůstků a zápis do Museionu – průběžně
- Spolupráce na digitalizaci sbírky architektury
- Příprava a realizace výstavy *Malá architektura. Nábytková a interiérová tvorba Dřevopodniku Holešov / Small architecture. Furniture and Interiour design of Dřevopodnik Holešov*, MUO 2025
- Autorské texty a ediční práce na katalogu výstavy *Malá architektura. Nábytková a interiérová tvorba Dřevopodniku Holešov*
- Příprava reprízy výstavy *Malá architektura. Nábytková a interiérová tvorba Dřevopodniku Holešov* pro Retromuzeum Cheb
- Texty pro katalog *Kvarky a škvarky*, MUO 2026
- Součinnost při stěhování sbírek MUO

Výuka

- vedení m*uzejní praxe,* Katedra dějin umění, Univerzita Palackého (Lucie Janečková)

Výstavní činnost

- 19. 6. – 12. 10. 2025 *Malá architektura. Nábytková a interiérová tvorba Dřevopodniku Holešov* (Salon, Kabinet – MUO 2025)

Publikační činnost

- Klára Jenišťová, Dřevopodnik Holešov. Ohlédnutí za poválečným československým nábytkovým průmyslem, *Prostor Zlín* XXXII, 2025, č. 3, s. 46–51.
- Klára Jenišťová, Československý dřevolaminát. Příběh Dřevopodniku Holešov, *Art Antiques*, 2025, č. 8–9, s. 26–32.
- Klára Jenišťová (ed.), *Malá architektura. Nábytková a interiérová tvorba Dřevopodniku Holešov (kat. výst.) / Small architecture. Furniture and interiour design of Dřevopodnik Holešov*, Muzeum umění Olomouc 2025 (221 s.).

Akviziční činnost

- Soubor nábytku (4 židle a stůl) Dušana Jurkoviče, MUO
- Soubor nábytku Dřevopodniku Holešov (3 židle, televizní stolek, konferenční stolek, křeslo)

Komentované prohlídky, přednášky (MUO – Malá architektura)

- 25. 6. 2025 veřejnost
- 17. 7. návštěva UPM

- 22. 7. veřejnost
- 25. 7. edukátoři NG
- 19. 8. veřejnost
- 10. 9. veřejnost
- 11. 9. sběratelé
- 12. 9. Dny evropského dědictví
- 13. 9. Dny evropského dědictví
- 25. 9. Univerzita 3. věku 2 x, odpoledne veřejnost
- 28. 9. historický kroužek Holešov
- 1.10. NPÚ Kroměříž
- 2.10. konference *Poválečná transformace*
- 3.10. veřejnost
- 9.10. studenti stavební průmyslovky Olomouc
- 12.10. veřejnost

Konference

- 2. 10. 2025 Mezinárodní konference *Poválečná transformace. Nábytkářský průmysl ve střední Evropě po roce 1945* / Post-war Transformation. The Furniture Industry in Central Europe after 1945 – organizace

Komentované prohlídky, přednášky (mimo MUO)

- 5. 4. 2025 *Přerovem od kostela po administrativní budovy* (komentovaná prohlídka Přerova v rámci AMOPu s Terezou Holoubkovou)
- 24. 5. 2025 *Přerovem od muzea k Michalovu* (komentovaná prohlídka Přerova v rámci AMOPu s Terezou Holoubkovou)
- 9. 10. 2025 *Ander – ASO – architektura*, přednáška spolu s Vladimírem Pospíšilem v Městské knihovně, Nám. republiky, Olomouc

Média (TV)

- 22. 6. Malá architektura – výstava věhlasného nábytku v muzeu umění – Olomoucký týdeník (TV ZIPP, MIK 1534), 10:54, https://www.zzip.cz/reportaz/olomoucky-tydenik-mik-1534-26-6-2025/
- 4. 8. Designový poklad z minulosti: V Olomouci vystavují unikáty z legendárního Dřevopodniku Holešov – TV Morava, Minuty regionu, https://www.youtube.com/watch?v=nsslEmIIwaU

Členství v odborných komisích

- Nákupní komise Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně

Odborná spolupráce

- *Olomouc ve 3D – nová dimenze kulturního dědictví města: minulost, přítomnost, budoucnost.* Identifikační kód projektu: DH23P03OVV018
- *Architektonický manuál okresu přerovského* (*AMOP*)

Mgr. Barbora Kundračíková, Ph. D.

Dlouhodobé úkoly

- Odborná práce v podsbírce grafiky a užité grafiky – průběžně
- Příprava stálé expozice SEFO – průběžně
- Olomouc ve 3d – průběžně (podklady pro mapové systémy, katalog, závěrečné zprávy)

Výstavní činnost

- Festival umění Iniciativy Třímoří (https://3siartfestival.uken.krakow.pl/), Krakov, PL – ve spolupráci s AGH Krakow
- Tetramatyka Festival audiovizuálních umění, Lvov, UA – ve spolupráci s Národní akademií umění a kolektivem Nurt

Akviziční činnost

- NK MK ČR (Lakner, Kašpar, Fischer)

Publikační činnost (výběr)

- Barbora Kundračíková, Fetišismus v době imateriality. Sbírky fotografie v nové době, Bulletin, Brno: Moravská galerie v Brně, c. 95, 2025, s. 14-31.
- katalogy výše zmíněných výstav

Přednášky, komentované prohlídky (výběr)

- 20.2.2025 mezinárodní workshop Creative Laboratories: Middle Grounds and Derivatives. Participatory workshop on new media art, intermedia collaboration and artistic research organized on the platform of the HegeLabs, hosté: Anna Olszewska, Jiří Suchánek (Svitava Lab), Pavla Beranová, moderace: Barbora Kundračíková
- 13-19.5.2025 Living Lab/ RE: Senster/Svitava edition [project], Faculty of Humanities, AGH University of Science and Technology in Krakow, building D8: ul. Reymonta 23, p. 19
- 28.11.2025 Dim zvuku, Lvov, UA

Členství v odborných komisích (výběr)

- MK ČR – komise pro výstavní činnost (1), muzejní činnost (2), mezinárodní působnost (3) a celoživotní přínos kultuře (4)
- NK GVU Hodonín

Zahraniční cesty (výběr)

- Krakov, Lvov ad.

Odborná spolupráce (výběr)

- AGH Krakow,
- Národní akademie umění Lvov

Výstupy v médiích (výběr)

- výstupy v národních médiích stran výše zmíněných výstav
- květen 2025, Artzóna

Mgr. Jakub Frank

Dlouhodobé úkoly

- Sbírka nových médií a intermédií
- Výzkumná a odborná činnost na projektu NAKI – Olomouc ve 3D
- Příprava projektu Olomouc 1990–2025 – průběžné sbírání rozhovorů pro výstavu/kapitolu, archivní práce, psaní kapitoly Olomoucké kulturní minieu – Galerijní provoz v Olomouci 1990–2025
- SOMA – centrum pro současné umění a terapii – pořádání veřejných programů, workshopů aj.
- Doktorské studium na Semináři dějin umění na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity – výzkum na téma Institucionalizace zvukového umění (v kontextu podsbírky Muzea umění Olomouc)
- Výuka Dějin umění 20. a 21. století na Katedře výtvarné výchovy

Akviziční činnost

- Peter Ablinger – dar zvukové instalace a dalších dvou prací do sbírky NMaI
- Rozjednání nákupu tří zvukových instalací – Hans Peter Kuhn, Christina Kubisch, Bernhard Leitner

Výstavní činnost

- Deinstalace výstavy Trienále SEFO 2024 (spolupráce Martina Mertová, Martin Fišr)
- Krátkodobá intervence Jiří Suchánek: Perplex – výstava v rámci Art's Birthday (spolupráce s Českým rozhlasem Vltava)
- Výstava a katalog Steklíkova Harakiri (spolupráce Martin Klimeš) – komentované prohlídky, natáčení dokumentu, doprovodné koncerty
- Kvarky a škvarky, Olomouc 1990-2020 – příprava projektu
- Přednášky, komentované prohlídky

Další programy

- Art's Birthday – Narozeniny umění v Olomouci – spolupráce s Českým rozhlasem Vltava – organizace, dramaturgie a produkce (spolupráce Ládín Železný, Alexandr Jeništa)

Publikační činnost

- Jakub Frank, Steklíkova Harakiri, katalog k výstavě, Muzeum umění Olomouc, 2025.

0,2 úvazek

- *NAKI III, Olomouc ve 3D* – podklady pro mapové výstupy Proměny Olomouce v čase a Historický vývoj Olomouce: základní hesla, rozšířená hesla a storymapy

MgA. Olga Škrabal Staníková

Dlouhodobé úkoly

- Odborná práce v podsbírce nová média a intermédia – průběžně
- Spolupráce na animačních a edukačních programech – průběžně

Výstavní činnost

- 13.11.2025-29.03.2026, *Revelatio. Arbor vitae / Martin Souček*, Muzeum umění Olomouc.

Přednášky, komentované prohlídky

- 30.11.2025, *Revelatio. Arbor vitae / Martin Souček* (komentovaná prohlídka k výstavě), Muzeum umění Olomouc.
- 07.12.2025, *Revelatio. Arbor vitae / Martin Souček* (komentovaná prohlídka k výstavě), Muzeum umění Olomouc.

Členství v odborných komisích

- Členka hodnotící komise RUV
- Členka komise Státních závěrečných zkoušek Ateliéru Sklo, Fakulta multimediálních komunikací, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

3.2. Oddělení Knihovna MUO

Personální složení oddělení:

Mgr. Nikolas Proksch – vedoucí oddělení Knihovna MUO

Mgr. Hana Bartošová – knihovnice MUO

Mgr. Irena Knichalová – knihovnice MUO

3.2.1. Knihovna Muzea umění Olomouc

Knihovna MUO je od prosince roku 2003 zapsána jako veřejná knihovna v Evidenci knihoven u MK ČR pod číslem 5784/2003. V roce 2025 dále pokračovalo doplňování fondu muzejní knihovny. Kromě akviziční činnosti (koupě, výměny, dary a zápůjčky) týkající se odborných knih, katalogů výstav, časopisů a sborníků rozšířily knihovní fond MUO nákupy a dary zahraniční odborné literatury, získané během studijních služebních cest zaměstnanců. Většina nákupů v Olomouci byla realizována v knihkupectví Kosmas, kde knihovně MUO poskytují při nákupu slevu 20 %. V oblasti výměn zůstávají největší partneři stálí: Archiv výtvarného umění, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Moravská galerie v Brně, Národní galerie v Praze, Slovenská národná galéria a řada dalších. Významným darem bylo několik set katalogů poskytnutých galerií Caesar v Olomouci. V rámci přípravy projektu SEFO se výměny rozšiřují i do zemí střední Evropy (Polsko, Maďarsko, Slovensko, Rakousko, Německo).

Knihovna nyní disponuje dvěma počítači, studovna třemi počítači. Studovna také funguje jako jedno stálé pracovní místo. Počítačové zpracování dokumentů probíhá v knihovním systému VERBIS.

Čtenáři a badatelé mají přístup do studovny každou středu od 10 do 16 hodin (kromě doby instalací ve výstavním sále Trojlodí). Mimo tento vymezený čas fungují služby knihovny dle individuální domluvy mezi badateli a knihovníky.

V rámci všech výpůjčních služeb bylo v roce 2025 evidováno 651 výpůjček (z toho 324 absenčních).

Pro MUO ve Vědecké knihovně v Olomouci funguje tzv. kolektivní průkaz, který mohou zaměstnanci MUO využívat ke služebním výpůjčkám (jako odpovědné osoby jsou u VKOL uvedeny Hana Bartošová a Nikolas Proksch).

Knihovna rovněž v roce 2020 absolutně vyčerpala skladovací prostory v muzejní budově, takže bylo nutné pronajmout knihovní sklad v depozitáři Vědecké knihovny Olomouc v Hejčíně. Stěhování části fondu bylo zahájeno na konci roku 2020 a pokračovalo celý rok 2021. V roce 2025 probíhalo stěhování dle aktuálních potřeb knihovny.

Sbírkový fond – Kniha 20. století

Sbírkový fond *Kniha 20. století*, zaměřený zejména na českou avantgardu, pokrývající však celkově období od přelomu 19. a 20. století až po šedesátá léta 20. století, má v současnosti celkem 1 221 položek. Kurátorkou sbírky je Hana Bartošová.

Knihovní fond

Z celkového množství 65 506 počítačově zpracovaných jednotek bylo v roce 2025 zpracováno v počítačové databázi celkem 1316 jednotek získaných akviziční činností (koupě, dary, výměny, zápůjčky, vlastní produkce).

Celkové náklady na knihovní fond byly 70 774,- Kč.

Distribuce katalogů vydávaných MUO

Celkový počet vystavených dokladů (příjem + výdej) byl 315. Distribuováno bylo 3450 ks publikací na pokladnu MMU a AMO, 360 ks odesláno Zásilkovnou a Českou poštou. Počet objednávek přes e-shop byl 106, celkový počet objednávek byl 115 (z toho 17 zahraničních).

Spolupráce s jinými institucemi

V oblasti knihovních výměn pokračuje spolupráce s podobně zaměřenými institucemi: Archiv výtvarného umění, Národní galerie v Praze, Moravská galerie v Brně, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Západočeská galerie v Plzni, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Galerie výtvarného umění v Chebu, Galerie umění Karlovy Vary, Severočeská galerie v Litoměřicích, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Galerie Benedikta Rejta v Lounech, Galerie Klatovy-Klenová, Galerie Felixe Jeneweina Kutná Hora, Oblastní galerie v Liberci, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Slovenská národná galéria, Galéria města Bratislavy atd. V rámci přípravy projektu SEFO se rozšiřuje okruh výměn a spolupráce i do dalších zemí střední Evropy.

Dále Knihovna MUO spolupracuje se Souborným katalogem ČR (katalog provozuje Národní knihovna ČR - http://sigma.nkp.cz). Příspěvky do souborného katalogu zajišťovala Irena Knichalová.

Knihovna MUO je členem sdružení VUK – Virtuální umělecká knihovna, jehož dalšími členy jsou knihovny s podobně orientovanými fondy: Knihovna Uměleckoprůmyslového musea v Praze, Knihovna Národní galerie v Praze, Knihovna Moravské galerie v Brně, Knihovna Galerie výtvarného umění v Ostravě, Knihovna Akademie výtvarných umění v Praze, Knihovna Národního technického muzea v Praze, Knihovna Západočeského muzea v Plzni, Národní filmový archiv, Divadelní ústav a Západočeská galerie.

VUK prezentuje své fondy v souborném katalogu *Jednotná informační brána pro obor umění a architektura – ART* (<http://art.jib.cz/>), kde kromě katalogů knihoven jednotlivých institucí naleznou návštěvníci i informace o aktuálním dění v muzeích a galeriích – výstavy, doprovodné akce apod. Technickou podporu JIB zajišťuje firma KP-Sys Pardubice. Provoz tohoto souborného katalogu je rozpočítán na jednotlivé instituce.

Katalogy a publikace vydané MUO

- Miroslav Myšák, *Budování sbírky*.

  Cena: 150,- Kč.
- Martin Fišr, *Miroslav Střelec.*

  Cena: 100,- Kč.
- Klára Jenišťová (ed.), *Malá architektura.*

  Cena: 500,- Kč.
- Miroslav Kindl (ed.), *Životy. Umělci perem Karla van Mandera.*

  Cena: 500,- Kč.
- Jana Hrbáčová (ed.), *Město na třech pahorcích.*

  Cena: 900,- Kč.
- Barbora Kundračíková (red.), *Dviženije.*

  Cena: 100,- Kč.
- Helena Zápalková (ed.), *Kristova cesta na Golgotu ulicemi Jeruzaléma.*

  Cena: 200,- Kč.

- Jakub Frank, *Jan Steklík.*
  Cena: 70,- Kč.
- Kateřina Fajtlová, *Kroměřížský hudební archiv III.*
  Cena: 250,- Kč.
- Kateřina Fajtlová. *Kroměříž Music Archive III.*
  Cena: 250,- Kč.
- Hana Lamatová (ed.), *Metamorfózy.*
  Cena: 150,- Kč.

Ediční činnost MUO

V roce 2025 vydalo MUO celkem 11 katalogů a publikací a 4 čísla časopisu Muzeion.

Periodické tiskoviny

- Muzeion (č. 1–4)

Odborná a publikační činnost

Mgr. Hana Bartošová

Členství v odborných komisích, redakčních radách a výzkumných týmech

- Členka Rady uměleckohistorických knihoven

4. ODBOR OCHRANY SBÍRKOVÉHO FONDU

Personální složení odboru

Mgr. Helena Zápalková PhD. – vedoucí odboru ochrany sbírkového fondu,, vedoucí restaurátorského oddělení, kurátorka podsbírky Volná grafika (staré umění), kurátorka AMO

Hlavní činnosti odboru:

- administrace a správa sbírky MUO
- administrace a zpráva zápůjček pro expozici AMO
- fotografická dokumentace sbírkových fondů
- fotografická dokumentace uměleckých děl pro výstavy a expozice muzea
- fotografická dokumentace výstav, akcí a projektů muzea
- správa archivu
- správa fotoarchivu
- restaurátorské a konzervátorské práce ve sbírkových fondech a uměleckých dílech zapůjčených pro expoziční a výstavní účely
- organizace a dozor externích restaurátorských zásahů
- z hlediska odborných profesí se podílí na přípravě, instalacích a deinstalacích výstavních projektů
- v osobě vedoucí odboru vykonává odbornou kurátorskou činnost – kurátorství podsbírky Volná grafika (kolekce staré grafiky) a kurátorství stálé expozice AMO

4.1. ODDĚLENÍ SBÍREK A DOKUMENTACE

Personální složení oddělení:

Správa sbírek

Mgr. Marta P. Perůtková – vedoucí oddělení sbírek a dokumentace, dokumentátorka, správkyně sbírek prací na papíře

Mgr. Radek Látal – dokumentátor, správce sbírek obrazů, plastik, architektonických modelů a medailí

Mgr. Martin Fišr – správce výpůjček AMO, archivář AMO

Dokumentace

Zdeněk Sodoma – fotograf MMU

Markéta Ondrušková – fotografka AMO

Mgr. Sabina Prokschová – archivářka MUO

V souvislosti s přípravou rekonstrukce stávající hlavní budovy MUO a výstavbou SEFO započalo v roce 2025 stěhování sbírkového fondu do externích depozitářů. Během následujících dvou let je plánováno postupný přesun celé muzejní sbírky, uložené dosud v depozitářích hlavní budovy MUO. V první fázi však muselo dojít k přestěhování části sbírkového fondu, přemístěného do externích prostor již v minulosti, a to z důvodu vypovězení smlouvy pronajímatelem objektu. Tato část sbírkového fondu byla nově přesunuta do externího depozitáře, který je součástí objektu spřátelené instituce, a byl pro tyto účely již pronajímatelem upraven. Pronajatý prostor tak vyhovuje veškerým depozitárním standardům. Během roku 2025 byly do tohoto depozitáře přestěhovány téměř všechny podsbírky prací na papíře, s výjimkou podsbírky architektury. Její přesun proběhne pravděpodobně až v roce 2027. Pro účely uložení dalších podsbírek MUO byly pronajaty prostory, které ještě před započetím stěhování musely projít stavebními a bezpečnostními úpravami. Ve druhém pololetí roku 2025 zde byly pak přesunuty podsbírky užitého umění a první část podsbírky obrazů. V celkovém úhrnu bylo v roce 2025 přestěhováno téměř 67 600 sbírkových předmětů různých typů a podsbírek.

Pracovníci odpovědní za správu sbírkového fondu v průběhu roku intenzivně současně konzultovali projekt nových depozitárních prostor (klimatické a bezpečnostní podmínky, typy a uspořádání úložných depozitárních systémů), které by měly být umístěny v novostavbě SEFO.

V rámci inventarizace byl splněn minimální zákonný limit 5 % z celkového počtu sbírkových předmětů, když bylo řádně inventarizováno celkem 12962 z celkem 96732 sbírkových předmětů MUO, tj. celkem 13,4 % předmětů. Současně s inventarizacemi probíhá kontrola podsbírek v CES, kam jsou pravidelně hlášeny změny, popřípadě opravy stávající evidence.

V roce 2025 pokračovala digitalizace sbírkového fondu MUO, celkem bylo digitalizováno a na vlastním sbírkovém portále MUO publikováno 359 sbírkových předmětů.

Všech pracovníků oddělení se v rámci jejich kompetencí týkala také spolupráce na přípravě, muzejních výstav a expozic, jejich instalacích a deinstalacích.

4.1.1. SPRÁVA SBÍREK

Pracovníci oddělení vykonávali všechny činnosti spojené se správou sbírek. Spravovali svěřené depozitáře, vedli chronologickou i systematickou evidenci, prováděli zápis přírůstků do CES dle zákona č. 122/2000 Sb., průběžně aktualizovali záznamy v databázi MUSEION a spolupracovali na digitalizaci sbírkového fondu.

V roce 2025 byla provedena první polovina řádné inventury v podsbírce užité grafiky, spojená s revizí stavu podsbírky. Celkem bylo inventarizováno 12962 položek.

Inventura dlouhodobých výpůjček AMO proběhla v lednu 2026.

K 31.12.2025 bylo evidováno celkem 19 badatelských návštěv ve sbírce MUO a 17 návštěv na pracovišti AMO. Množství online badatelských dotazů MUO neeviduje.

4.1.1.1. SBÍRKOTVORNÁ ČINNOST

Celkový počet sbírkových předmětů v CES k 31.12.2025 činil 96 732. Do celkového počtu sbírkových předmětů je započítána také podsbírka Kniha 20. století (1222 sbírkových předmětů), která je součástí fondů knihovny. Nově byla založena podsbírka Art brut a příbuzné formy.

Sbírkový fond MUO k 31.12.2025 (vč. přírůstků, odeslaných do CES k 24.1.2026)

Podsbírka	**Počet fyzických inv. č.**	**Poslední inv. č.**
Architektura	23322, počet všech evidenčních čísel 23086	A 3309/1-3
Art brut a příbuzné formy	431	AB 431
Autorská kniha	1373	L 1229
Fotografie	8929	F 8659/a-e
Kniha 20. století	1222	S 1210
Kresba	16453	K 16628
Medaile	1270	M 1178
Nová média a intermédia	5	NM 5
Obrazy	2773	O 2965
Plastiky	1364	P 1375
Užitá grafika	25296	UG 25335
Užité umění	192	UZ 191
Volná grafika	14366	G 14867

Přírůstky do sbírky MUO k 31.12.2025 (vč. přírůstků, odeslaných do CES odeslány k 24.1.2026)

Podsbírka	**inv. č.**	**koupě (ks)**	**dary (ks)**	**nález, převod (ks)**	**Celkem inv. č.**	Kč
Architektura	-	-	-	-	**-**	**-**
Art brut a příbuzné formy	AB 1 – AB 431	280	131	-	**411**	**2.047.000, -**
Autorská kniha	-	-	-	-	**-**	**-**
Fotografie	-	-	-	-	**-**	**-**
Kniha 20. století	-	-	-	-	**-**	-
Kresba	K 16604–K 16628	22	-	-	**22**	**543.960, -**
Medaile	-	-	-	-	**-**	**-**
Nová média a intermédia	-	-	-	-	**-**	**-**
Obrazy	O 2942–O 2965	15	1	8	**24**	**3.727.180,20**
Plastiky	P 1368–P 1375	6	2	-	**-**	**4.542.720, -**
Užitá grafika	-	-	-	-	**-**	**-**
Užité umění	UZ 191	1	-	-	**1**	**43.200, -**
Volná grafika	G 14863–G 14867	5	-	-	**5**	**60.000, -**
Celkem všechny podsbírky				**8**		**11.432.380,20**

Z důvodu nadměrné pracovní vytíženosti pracovníků oddělení sbírek a dokumentace při stěhování depozitářů byla sbírková administrace darů přesunuta na první pololetí roku 2026.

4.1.1.2. SPOLUPRÁCE S JINÝMI INSTITUCEMI

V roce 2025 muzeum z důvodu stěhování sbírek uzavřelo svůj sbírkový fond veškeré jiné manipulaci včetně zápůjček. Přesto se několika zápůjčkami podílelo na několika významných a prestižních projektech, z nichž nejvýznamnější byly tyto:

- *Ženy, mistryně, umělkyně 1300–1900,* Národní galerie v Praze
- *Mlčící jaro,* Národní galerie v Praze
- *Vltava slavná a splavná*, Národní památkový ústav – Pražský hrad
- *Aleš Veselý. Retrospektiva – Alešville,* Národní galerie v Praze
- *Dvojník,* Galerie hlavního města Prahy
- *OKO,* Museum Kampa
- *Pavel Jasanský,* Galerie hlavního města Prahy

Zapůjčené sbírkové předměty MUO k 31. 12. 2025

podsbírka	dlouhodobě	krátkodobě	zahraniční	**celkem**
Obrazy	15	62	-	
Plastiky	6	31	-	
Kresby	-	5	-	
Fotografie	-	3	-	
Užité umění	1	-	-	1
Celkem	**21**	**101**	**-**	**122**

K 31.12.2025 bylo v evidenci MUO 11 krátkodobých, 12 dlouhodobých a 1 zahraniční smlouva o výpůjčce sbírkových předmětů MUO.

Na předměty vypůjčené pro stálou expozici AMO je k 31.12.2025 evidováno celkem 82 výpůjčních smluv na 509 uměleckých děl.

4.1.2. DOKUMENTAČNÍ ČINNOST

4.1.2.1. FOTOATELIÉR MMU

Fotograf Zdeněk Sodoma se věnoval digitalizaci podsbírky fotografie. Zvládl veškeré požadované práce pro účely výstav a publikací: *Dviženije, Malá architektura, Milan Dobeš. Oslava barvy, světla a pohybu, Steklíkova harakiri, Architektura v grafice 16. – 18. století.* Rovněž focení pro muzejní zápůjčky proběhlo bez komplikací (19 zápůjček ze sbírky MUO). Dále se pořizovala výběrově dokumentace tiskových konferencí, výstav, vernisáží, akcí a lektorských programů. Všechny další úkoly stanovené plánem práce byly splněny.

4.1.2.2. FOTOARCHIV A VIDEOTÉKA MMU

Snímky sbírkových předmětů jsou spojené s online evidencí sbírkových předmětů Museion a jsou archivovány na cloudu Museion a na vyčleněných archivačních úložištích.

Celkem bylo v roce 2025 digitalizováno 359 sbírkových předmětů, zejména z podsbírek děl na papíře.

Videozáznamy akcí MUO (tiskové konference, vernisáže, doprovodné programy, dokumentace výstav ve výstavních sálech) byly pořizovány pracovníky PR oddělení.

4.1.2.3. FOTOATELIÉR AMO

Fotografka Markéta Ondrušková se podílela na digitalizaci sbírky užitého umění Arcibiskupství olomouckého a fondu dlouhodobých výpůjček AMO. Provedla fotografické práce na plánovaných výstavních projektech a publikacích: Ke cti a slávě Boha nejlepšího a největšího: *Jiří Jindřich z Mayerswaldu, Město na třech pahorcích, Kristova cesta na Golgotu ulicemi Jeruzaléma, Metamorfózy, Architektura v grafice 16. – 18. století*. Dále se výběrově pořizovala fotodokumentace tiskových konferencí, výstav, vernisáží, akcí a lektorských programů. Všechny další úkoly stanovené plánem práce byly splněny.

4.1.2.4. DOKUMENTACE AKCÍ A PROJEKTŮ MUO

Muzejní akce a programy (zejména tiskové konference, výstavy, vernisáže, lektorské programy a programy Central) dokumentovala fotografka PR oddělení Tereza Hrubá.

4.1.2.5. FOTOARCHIV AMO A AMK

V roce 2025 pokračovala fotografická dokumentace uměleckých předmětů ze stálé expozice AMO a exponátů připravovaných výstav nejen pro rok 2026.

Souhrnná statistika k 31. 12. 2025:

V roce 2025 bylo archivováno celkem 1144 digitálních fotografií. Celkově Fotoarchiv AMO čítá 14286 inventárních položek jednotlivých snímků a jejich souborů, zpracovaných na evidenčních kartách programu BACH.

V roce 2025 bylo archivováno celkem 134 digitálních fotografií. Celkově Fotoarchiv AMK čítá 5420 invent. položek jednotlivých snímků a jejich souborů, zpracovaných na evidenčních kartách programu BACH.

4.1.2.6. ARCHIV PÍSEMNOSTÍ

01/ Fond pozůstalostí

02/ Fond Přemyslovský palác

03/ Výstavy OGVU (1951-1990) a MUO (od r. 1991)

- Průběžně byly dodávány materiály do složek výstav MUO-MMU, AMO a AMK; doplňována řada katalogů a pozvánek MUO.

04/ Výtvarná činnost na Olomoucku

- osobnosti výtvarného života (seznamy; novinové výstřižky). Celkově evidováno 425 osobností (evidenční karty + složky) • galerie a výstavní síně – olomoucké a mimoolomoucké galerie (seznamy; novinové výstřižky) + výtvarné skupiny a spolky. Průběžně doplňováno a rozšiřováno o nové galerie a umělce, průběžně zařazovány nové články z tisku a z internetu.

05/ Spisy MUO, sekretariát ředitele, archiv MUO

- GVU – návrhy, přestavby; OGVU – koncepční materiály; MUO – plány, výsledky činnosti, korespondence, zápisy z porad, smlouvy atd.).

06/ Olomoucký orloj

07/ Pomník TGM v Olomouci

08/ Sbírka plakátů

09/ Stavoprojekt

10/ Filmy MUO

11/ Fond Dílo

- oblastní středisko Olomouc; 22 krabic; faktury a smlouvy

12/ Fond Divadlo hudby

13/ Fond Normalizace

14/ Fond SEFO

15/ Fond Historie odívání a pohledy na město

16/ Fond Klub přátel umění

17/ Fond Art brut

18/ Fond Dviženije

- V roce 2025 založen fond *Dviženije*. Výkup fondu, dokumentujícího formou fotografií, filmových negativů a pozitivů aktivity a tvorbu členů skupiny *Dviženije*, byl umožněn Dotačním programem MK ČR ISO 2025 pro výkup archiválií. MUO již vlastní mezinárodně relevantní soubor děl této skupiny, který je součástí sbírkového fondu (především podsbírky fotografie, kresby a grafiky).

Služeb archivu MUO využilo v roce 2025 celkem 17 badatelů.

4.2. ODDĚLENÍ RESTAURÁTORSKÉ

Personální složení oddělení:

Mgr. Helena Zápalková PhD. – vedoucí restaurátorského oddělení, vedoucí OOSF, kurátorka podsbírky Volná grafika a AMO

Restaurátorská dílna MMU

Bc. Jakub Barna, DiS. – restaurátor uměleckořemeslných děl ze dřeva

BcA. Veronika Langer Klimszová – restaurátorka prací na papíře (zástup za MD)

MgArt. Anna Píšťková – restaurátorka malířských děl a polychromie na sochařských dílech (zástup za MD)

MgA. Gabriela Polívková – restaurátorka prací na papíře (zástup za MD)

Restaurátorská dílna AMO

Bc. Ondřej Žák – restaurátor uměleckořemeslných děl ze dřeva a kovu

Restaurátorská dílna AMK

Tomáš Guľáš – konzervátor knih a prací na papíře

Jana Mojžíšová, DiS. – konzervátorka (zástup za MD)

4.2.1. RESTAURÁTORSKÁ A KONZERVÁTORSKÁ ČINNOST

V průběhu roku oddělení provádělo konzervátorské a restaurátorské činnosti ve všech sbírkách spravovaných Muzeem umění Olomouc a na předmětech zapůjčených pro krátkodobé výstavy a dlouhodobé expozice. Podstatnou měrou se pracovníci oddělení podíleli také stěhování části sbírkového fondu MUO koordinované oddělením sbírek a dokumentace, na instalacích a deinstalacích krátkodobých výstavních projektů a expozic, adjustacích sbírkových předmětů a uměleckých děl pro výstavy i externí zápůjčky. Pro zapůjčované sbírkové předměty MUO i jiných vlastníků vypracovávali protokoly o stavu sbírkových předmětů (Condition reporty) a v řadě případů je doprovázeli také jako odborní kurýři. V souladu se svou specializací byli členy inventurních komisí, hodnotili stav inventovaných sbírkových předmětů i způsob jejich uložení. V AMO prováděli revizi exponátů z majetku farností olomoucké arcidiecéze a Arcibiskupství olomouckého, v AMK revizi stavu spravovaných děl ze sbírek Arcibiskupství olomouckého v depozitářích i na prohlídkových trasách zámku. Restaurátoři také úzce spolupracovali s jednotlivými správci depozitářů při realizaci preventivní konzervace – zajištění adekvátního uložení sbírkových předmětů, včetně např. návrhu či přímo výrobě obalového materiálu, prováděli čištění a dezinfekci. Součástí ošetření děl v režimu preventivní konzervace je také příprava sbírkových předmětů k průběžně provádění digitalizaci sbírkového fondu.

Restaurátoři, jejichž dílny by po rekonstrukci budovy MUO měly být přesunuty do novostavby SEFO, v průběhu roku konzultovali projekt nových dílen (klimatické a bezpečnostní podmínky, vybavení restaurátorskou technikou, prostorové uspořádání).

4.2.1.1 RESTAURÁTORSKÉ A KONZERVÁTORSKÉ ZÁSAHY NA SBÍRKOVÝCH PŘEDMĚTECH MUO

V průběhu roku probíhaly restaurátorské a konzervátorské práce na sbírkových předmětech vytipovaných pro aktuální výstavní projekty, ať již vlastní nebo cizí, a na předmětech určených k digitalizaci. Průběžně se restaurátoři věnují také konzervátorskému či restaurátorskému zajištění sbírkových předmětů, které byly k zásahu vyčleněny v rámci řádných i mimořádných inventur. Všechny restaurátorské/konzervátorské zásahy prováděné na sbírkových předmětech MUO jsou průběžně evidovány elektronicky v rámci sbírkové databáze MUSEION.

Statistika konzervátorských / restaurátorských zásahů k 31.12.2025

Podsbírka	Počet předmětů
Architektura	34
Autorská kniha	200
Fotografie	10
Kresba	6

Obrazy	35
Plastiky	23
Volná grafika	7
Užité umění	19
Celkem	**334**

Na sbírkových předmětech, které byly součástí stěhování depozitářů, proběhla současně řada zásahů, které spadají do kategorie preventivní konzervace. Šlo zejména o mechanické čištění od prachových depozitů a dezinfekci.

4.2.1.2. RESTAURÁTORSKÉ A KONZERVÁTORSKÉ ZÁSAHY NA PŘEDMĚTECH EXTERNÍCH VLASTNÍKŮ

V rámci přípravy výstavních a expozičních projektů bylo v restaurátorských dílnách MUO ošetřena také řada uměleckých děl externích vlastníků, ať již z církevního majetku nebo ze soukromých sbírek. Největší podíl konzervátorských a restaurátorských zásahů se pochopitelně týká sbírek Arcibiskupství olomouckého, dlouhodobě zapůjčených a spravovaných detašovaným pracovištěm MUO – AMK

Statistika konzervátorských / restaurátorských zásahů k 31.12.2025

Sbírka	**Počet předmětů**
Zámecká knihovna	38
Sbírka grafiky	69
Mobiliární fondy	3
Celkem	**110**

Součástí činnosti ateliéru je také preventivní péče o mobiliární fondy, které jsou součástí prohlídkové trasy zámku (užité umění, zejm. nábytek, obrazové rámy a dermoplastické preparáty). V režimu preventivní konzervace (zejm. dezinfekce) bylo takto ošetřeno téměř tři sta exponátů.

4.2.1.3. EXTERNÍ RESTAURÁTORSKÉ ZÁSAHY NA SBÍRKOVÝCH PŘEDMĚTECH A ZÁPŮJČKÁCH PRO STÁLÉ EXPOZICE

- František Antonín Palko – okruh, *Intronizační průvod biskupa Troyera,* 1747, lavírovaná kresba tuší, papír, 55 x 227 cm, inv. č. K 16606 – restaurování bylo podpořeno z programu ISO, uděleným MK ČR
- Moravský sochař, *sv. Jáchym*, 1. třetina 18. století, dřevo, polychromie, v.166 cm, š. 96 cm. ŘKF Vojtíškov – ak. mal. Marie Dočekalová (3. etapa)

4.2.2. KONZERVÁTORSKÁ A RESTAURÁTORSKÁ PŘÍPRAVA EXPONÁTŮ PRO EXPOZICE A VÝSTAVY MUO, SPOLUPRÁCE NA INSTALACÍCH A DEINSTALACÍCH

MMU

- *Milan Dobeš. Oslava barvy, světla a pohybu* – Anna Píšťková, Gabriela Polívková, Ondřej Žák
- *Revelatio* – Tomáš Guľaš, Jakub Barna
- *Malá architektura* – Jakub Barna, Ondřej Žák, Veronika Langel Klimszová, Gabriela Polívková
- *Miroslav Střelec* – Ondřej Žák
- *Životy. Umělci perem Karla van Mandera* – Anna Píšťková, Jakub Barna, Ondřej Žák, Tomáš Guľaš, Jana Mojžíšová

AMO

- *Metamorfózy* – Ondřej Žák
- *Město na třech pahorcích – Ondřej Žák*
- *Architektura v grafice 16.-18. století ze sbírek Arcibiskupství olomouckého* – Tomáš Guľaš, Veronika Langer Klimszová, Gabriela Polívková, Jana Mojžíšová, Ondřej Žák
- *Kristova cesta na Golgotu ulicemi Jeruzaléma. Restaurovaná grafika ze sbírky Muzea umění Olomouc*– Veronika Langer Klimszová, Gabriela Polívková, Tomáš Guľaš, Ondřej Žák
- *Jan Knap – Betlém je vážná věc (*AMO) – Veronika Langer Klimszová
- Obměny stálé expozice *Ke slávě a chvále. Tisíc let duchovní kultury na Moravě* (AMO) – Ondřej Žák

AMK

- *Josef Mánes opět na Moravě* (Arcibiskupský zámek v Kroměříži) – Tomáš Guľaš, Jana Mojžíšová
- *Hudební kabinet AMK* – Ondřej Žák
- *Klenotnice AMK* – Tomáš Guľaš
- *Advent na zámku* (Arcibiskupský zámek v Kroměříži) – Jana Mojžíšová, Tomáš Guláš

Externí výstavní projekty

- *Ke cti a chvále Boha největšího a nejlepšího. Jiří Jindřich z Mayerswaldu – kanovník a mecenáš olomoucké katedrály* (Krypta katedrály sv. Václava) – Ondřej Žák
- *Permanentní manifestace* (AJČG na Hluboké) – Anna Píšťková, Veronika Langer Klimszová, Jakub Barna, Ondřej Žák

4. 3. ODBORNÁ, VÝZKUMNÁ A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST PRACOVNÍKŮ ODBORU

Mgr. Helena Zápalková, PhD.

Odborná činnost ve sbírkách

- Oborná činnost v podsbírce Volná grafika – fond staré grafiky
- Odborná činnost ve sbírce grafiky a Zámecké knihovny AMK
- Odborná kurátorská činnost pro stálou expozici AMO
- Koordinace restaurátorské činnosti muzejních dílen i externích restaurátorských zásahů ve sbírce a správě MUO
- Odborná spolupráce na projektu NAKI III: *Friedrich kardinál von Fürstenberg – poslední aristokrat na stolci olomouckých arcibiskupů*

Výstavní činnost

- Spolukurátorství stálé expozice AMO – *Ke slávě a chvále. Tisíc let duchovní kultury na Moravě* a příprava a realizace dílčích reinstalací (liturgické textilie a nádoby v souvislosti s církevním rokem či výpůjčkami, nová akvizice modeletta Nanebevzetí Panny Marie)
- Odborná příprava, realizace a kurátorství výstavy *Kristova cesta na Golgotu ulicemi Jeruzaléma. Restaurovaná grafika ze sbírky Muzea umění Olomouc*
- Odborná příprava, realizace a kurátorství výstavy *Architektura v grafice 16. – 18. století ze sbírek Arcibiskupství olomouckého.*
- Odborná příprava, realizace a kurátorství výstavy *Ke cti a slávě Boha nejlepšího a největšího. Jiří Jindřich z Mayerswaldu – kanovník a mecenáš olomoucké katedrály* (ve spolupráci s ŘKF sv. Václava v Olomouci a Cyrilometodějskou fakultou UPOL)

Vzdělávací činnost

- Komentované prohlídky stálé expozice *Ke slávě a chvále*

- Komentované prohlídky výstav *Kristova cesta na Golgotu ulicemi Jeruzaléma; Ke cti a slávě Boha nejlepšího a největšího; Architektura v grafice 16. – 18. století ze sbírek Arcibiskupství olomouckého.*

Ostatní

- Propagace výstavních projektů MUO v médiích
- Příprava textů pro muzejní informační periodikum *MUZEION*
- Členka redakční rady častopisu *Průzkumy památek*
- Odborná polupráce s UMPRUM – Ateliér konzervování a restaurování uměleckořemeslných děl
- Odborná spolupráce s Cyrilometodějskou fakultou UPOL - členka řešitelského týmu projektu NAKI III: *Sakrální objekty: prezentace, péče a zhodnocení*

Účast na konferencích a seminářích

- Konference konzervátorů-restaurátorů, Olomouc, 9.–11. 9. 2025 – spolupráce při na organizaci doprovodného programu – realizace komentovaných prohlídek stálé expozice
- Odborný seminář *Restaurování Sloupu Nejsvětější Trojice v Olomouci – nové přístupy a technologie*, Olomouc, AMO, 12.9.2025 – aktivní účast s příspěvkem (spolu se S. Jemelkovou): *Sloup Nejsvětější Trojice v Olomouci – jeho historie a restaurování*

Mgr. Marta P. Perůtková

Odborná činnost ve sbírkách

- Příprava a koordinace činností spojených se stěhováním sbírkového fondu

Výstavní činnost

- Spolupráce při přípravě sbírkových předmětů i instalacích a deinstalacích výstav ze sbírek MUO

Mgr. Radek Látal

Odborná činnost ve sbírkách

- Příprava a koordinace činností spojených se stěhováním sbírkového fondu

Účast na konferencích a seminářích

- Kurz první pomoci
- Školení řidičů
- Workshop „Preventivní ochrana sbírkových předmětů“ správců depozitářů členů Rady galerií, Gočárova galerie, 8. 4. 2025

Výstavní činnost

- Spolupráce při přípravě sbírkových předmětů i instalacích a deinstalacích výstav ze sbírek MUO

Účast na konferencích a seminářích

- Workshop „Preventivní ochrana sbírkových předmětů“ správců depozitářů členů Rady galerií, Gočárova galerie, 8. 4. 2025
- Účast v pracovní skupině odborných sbírkových pracovníků Rady galerií

Mgr. Martin Fišr

Odborná činnost ve sbírkách

- spolupráce na činnostech spojených se stěhováním sbírkového fondu
- pravidelná inventarizace sbírek AMO

Výstavní činnost

- kurátor výstavy Matěje Smetany *My jsme svět & Měsíční sonáta* v Galerii moderního umění v Hradci Králové
- spolukurátor výstavy *Miroslav Střelec V ploše i v prostoru* v Muzeu umění Olomouc
- spolupráce na připravované výstavě *Kvarky a Škvark*y v Muzeu umění Olomouc
- Spolupráce při přípravě výstav v Arcidiecézním muzeu Olomouc a v Kryptě katedrály sv. Václava

Bc. Jakub Barna, DiS.

Odborná činnost ve sbírkách

- Pravidelné kontroly stavu mobiliáře na prohlídkové trase kroměřížského zámku a v depozitáři mobiliárních fondů ve správě AMK
- Spolupráce se správcem sbírek plastik a obrazů při přípravě, balení a transportu sbírkových předmětů z depozitářů MUO do externích prostor; kontrola dlouhodobých výpůjček
- Monitoring klimatu v expozicích MMU

Výstavní činnost

- Konzervátorská příprava exponátů k vystavení, spolupráce při instalaci, deinstalaci a transportech exponátů pro výstavy *Metamorfózy, Malá architektura, Životy. Umělci perem Karla van Mandera, Permanentní manifestace*

Účast na konferencích a seminářích

- Konference konzervátorů-restaurátorů, Olomouc, 9.–11.9.2025
- Školení na obsluhu klimarámů, DYTEC, Frankfurt n/M, květen 2025
- Nábytkářský průmysl ve střední Evropě po roce 1945, MUO
- Konference Inovativní a tradiční restaurování objektů ze dřeva, Brno, 11.–13.11.2025

Tomáš Guľaš

Odborná činnost ve sbírkách

- Revize stavu, průběžná údržba a restaurování sbírkových předmětů v depozitářích AMK a na prohlídkových trasách Arcibiskupského zámku v Kroměříži
- Spolupráce při balení a stěhování sbírkového fondu MUO

Výstavní činnost

- Konzervátorská příprava exponátů k vystavení, spolupráce při instalaci /deinstalaci výstav *Kristova cesta na Golgotu ulicemi Jeruzaléma, Mánes opět na Moravě, Revelatio, Architektura v grafice 16. – 18. století*
- Příprava exponátů, instalace rukopisů a prvotisků v klenotnici Arcibiskupského zámku v Kroměříži

Účast na konferencích a seminářích

- Seminář Konzervovat či ne-konzervovat? Interdisciplinární přístupy ke konzervování-restaurování a neinvazivní průzkum kovových artefaktů, Brno (TMB) 22. 5. 2025
- *Konference konzervátorů-restaurátorů,* Olomouc, 9.–11. 9. 2025

Další aktivity

- Příprava podkladů (texty, obrázky) pro příspěvek věnovaný restaurování v muzejním informačním periodiku *MUZEION*

Markéta Ondrušková

Odborná činnost ve sbírkách

- fotodokumentace zapůjčeného fondu exponátů pro AMO
- fotodokumentace sbírkových předmětů MUO
- fotodokumentace pro projekt NAKI III: *Friedrich kardinál von Fürstenberg – poslední aristokrat na stolci olomouckých arcibiskupů*

Výstavní činnost

- fotodokumentace exponátů pro krátkodobé výstavy
- fotodokumentace instalací výstav

Veronika Langer Klimszová

Odborná činnost ve sbírkách

- Revize stavu, průběžná údržba a restaurování sbírkových předmětů v depozitářích a expozicích MUO
- Konzervace a přeuložení části sbírkového fondu Autorská kniha (rukopisné modlitební knihy)
- Spolupráce na balení a vybalování sbírkových předmětů v souvislosti se stěhováním části sbírkového fondu MUO do externích depozitářů

Výstavní činnost

- Konzervátorská příprava exponátů, spolupráce při instalaci výstav *Malá architektura, Milan Dobeš, Betlém je vážná věc, Architektura v grafice 16. – 18. století ze sbírek Arcibiskupství olomouckého*

Účast na konferencích a seminářích

- Konference konzervátorů-restaurátorů, Olomouc, 9.9.–11.9.2025

Jana Mojžíšová, DiS.

Odborná činnost ve sbírkách

- Revize stavu, průběžná údržba a restaurování sbírkových předmětů v depozitářích a expozicích AMK
- Pasportizace obrazové sbírky AMK

Výstavní činnost

- Konzervátorská příprava exponátů, spolupráce při instalaci, deinstalaci a transportu výstav: *Mánes opět na Moravě, Životy. Umělci perem Karla van Mandera, Architektura v grafice 16. – 18. století*
- Konzervátorské zásahy a instalace výstav *Advent na zámku*

Účast na konferencích a seminářích

- Konference konzervátorů-restaurátorů, Olomouc 9.–11.9.2025
- Školení na obsluhu klimarámů, DYTEC, Frankfurt n/M, květen 2025

MgA. Anna Píšťková

Odborná činnost ve sbírkách

- Revize stavu, průběžná údržba a restaurování sbírkových předmětů v depozitářích a expozicích MUO
- Restaurátorská a konzervátorská příprava sbírkových předmětů k externím výpůjčkám
- Restaurátorská a konzervátorská příprava sbírkových předmětů k digitalizaci
- Spolupráce na průzkumu obrazu Bohumila Kubišty, *Portrét Jana Zrzavého* (realizováno v rámci výstavy NGP Zrzavý / Kubišta: Spříznění volbou)

Výstavní činnost

- Restaurátorská a konzervátorská příprava exponátů pro výstavy MUO
- Předávání a kontrola exponátů pro výstavy *Milan Dobeš: Oslava barvy, světla a pohybu* a *Permanentnní manifestace*

Účast na konferencích a seminářích

- Konference konzervátorů-restaurátorů, Olomouc, 9.–11. 9. 2025

MgA. Gabriela Polívková

Odborná činnost ve sbírkách

- Revize stavu, průběžná údržba a restaurování sbírkových předmětů v depozitářích a expozicích MUO
- Spoluúčast na inventurách podsbírky MUO (užitá grafika, kresba)
- Spolupráce při přípravě a stěhování sbírkového fondu MUO
- Screening plísní v depozitářů Obrazů
- Návrh na dezinfekci papírových modelů, (realizace dezinfekce v r. 2026)
- Kurýrní cesty

Výstavní činnost

- Konzervátorská příprava exponátů, spolupráce při instalaci / deinstalaci výstav *Milan Dobeš, Kristova cesta na Golgotu, Životy. Umělci perem Karla van Mandera, Malá architektura*

Účast na konferencích a seminářích

- *Konference konzervátorů-restaurátorů 2025*, Olomouc, 9. 9.–11. 9. 2025 (poster za Fakultu restaurování)
- *Kurz restaurování plátěné podložky obrazů – se zaměřením na konsolidaci a nažehlování*, Moderní galerie AVU, Ateliér restaurování malby a polychromované plastiky, 24.–25. 9. 2025 (on-line), 29. 9.–1. 10. 2025 (Praha)

Zdeněk Sodoma

Odborná činnost ve sbírkách

- fotodokumentace sbírkových předmětů MUO
- fotodokumentace zapůjčeného fondu exponátů pro AMO a AMK

Výstavní činnost

- fotodokumentace exponátů pro krátkodobé výstavy MUO
- fotodokumentace instalací výstav MUO

Ostatní

- Vedení odborného kurzu fotografování uměleckých děl pro studenty UPOL

Bc. Ondřej Žák

Odborná činnost ve sbírkách

- Revize stavu, konzervátorská činnost a průběžná údržba uměleckých děl zapůjčených pro expozici AMO
- Pravidelné kontroly stavu klimatu expozic a výstav AMO
- Spolupráce na přípravě, evidenci, balení a stěhování sbírkového fondu MUO do externích depozitářů

Výstavní činnost

- Konzervátorská příprava exponátů k vystavení, spolupráce při instalacích a deinstalacích výstav a expozic – *Ke slávě a chvále, malá architektura, Metamorfózy, Kristova cesta na Golgotu, Milan Dobeš, Miroslav Střelec, Architektura v grafice 16. – 18. století ze sbírek Arcibiskupství olomouckého, Životy. Umělci perem Karla van Mandera, Hudební kabinet AMK, Ke cti a slávě Boha nejlepšího a největšího*
- Kurýrní cesty

Účast na konferencích a seminářích

- Konzervovat či ne-konzervovat? Interdisciplinární přístupy ke konzervování – restaurování a neinvazivní průzkum kovových artefaktů, MCK Brno 22. 5. 2025
- Konference restaurátorů a konzervátorů v VMO, Olomouc 9. 9.–11. 9. 2025

4. 4. PUBLIKAČNÍ ČINNOST PRACOVNÍKŮ ODBORU

- Veronika Klimszová, Restaurování velkoformátové grafiky Johanna Daniela Herze st., in: Helena Zápalková (ed.), *Kristova cesta na Golgotu ulicemi Jeruzaléma. Restaurovaná grafika ze sbírky Muzea umění Olomouc*, Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2025, s. 69–81.
- Helena Zápalková (ed.), *Kristova cesta na Golgotu ulicemi Jeruzaléma. Restaurovaná grafika ze sbírky Muzea umění Olomouc*, Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2025.
- Helena Zápalková, Úvodem, in: Helena Zápalková (ed.), *Kristova cesta na Golgotu ulicemi Jeruzaléma. Restaurovaná grafika ze sbírky Muzea umění Olomouc*, Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2025, s. 5.
- Helena Zápalková, Chrám Božího hrobu a počátky poutí do svaté země, in: Helena Zápalková (ed.), *Kristova cesta na Golgotu ulicemi Jeruzaléma. Restaurovaná grafika ze sbírky Muzea umění Olomouc*, Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2025, s. 7–13.
- Helena Zápalková, Virtuální poutě – zpřítomnění Jeruzaléma v Evropě, in: Helena Zápalková (ed.), *Kristova cesta na Golgotu ulicemi Jeruzaléma. Restaurovaná grafika ze sbírky Muzea umění Olomouc*, Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2025, s. 15–33.
- Helena Zápalková, Augsburský grafik Johann Daniel Herz st. a jeho pohled na biblický Jeruzalém s Kristovými pašijemi, in: Helena Zápalková (ed.), *Kristova cesta na Golgotu ulicemi Jeruzaléma. Restaurovaná grafika ze sbírky Muzea umění Olomouc*, Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2025, s. 35–43.
- Helena Zápalková, Katalog exponátů, in: Helena Zápalková (ed.), *Kristova cesta na Golgotu ulicemi Jeruzaléma. Restaurovaná grafika ze sbírky Muzea umění Olomouc*, Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2025, s. 83–107.

- Helena Zápalková (ed.), *Ke cti a slávě Boha nejlepšího a největšího: Jiří Jindřich z Mayerswaldu (1676–1747) – kanovník a mecenáš olomoucké katedrály*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2025.
- Helena Zápalková, Úvodem, in: Helena Zápalková (ed.), *Ke cti a slávě Boha nejlepšího a největšího: Jiří Jindřich z Mayerswaldu (1676–1747) – kanovník a mecenáš olomoucké katedrály*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2025, s. 7.
- Pavel Suchánek – Helena Zápalková, Jiří Jindřich rytíř z Mayerswaldu – kanovník, sběratel a mecenáš, in: Helena Zápalková (ed.), *Ke cti a slávě Boha nejlepšího a největšího: Jiří Jindřich z Mayerswaldu (1676–1747) – kanovník a mecenáš olomoucké katedrály*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2025, s. 10–51.
- Radek Martinek – Helena Zápalková Bohoslužebný mecenát kanovníka Jiřího Jindřicha z Mayerswaldu v olomoucké katedrále, in: Helena Zápalková (ed.), *Ke cti a slávě Boha nejlepšího a největšího: Jiří Jindřich z Mayerswaldu (1676–1747) – kanovník a mecenáš olomoucké katedrály*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2025, s. 52–71.
- HZ [Helena Zápalková], katalogová hesla č. 1–4, 13–18, in: Helena Zápalková (ed.), *Ke cti a slávě Boha nejlepšího a největšího: Jiří Jindřich z Mayerswaldu (1676–1747) – kanovník a mecenáš olomoucké katedrály*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2025, s. 108–115, 132–144.
- Radek Martinek – Helena Zápalková „Sláva tohoto nového domu bude větší nežli toho prvního […]“, in: Olomoucký biskup Karel a vnitřní vybavení katedrály, in: Tomáš Parma (ed.), *Samo kamení by hlásalo jeho chválu. Biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcorna (1624–1695) a jeho diecéze.* Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2025 (v tisku), s. 48–69.
- Helena Zápalková (ed.), Architektura v grafice 16. – 18. století ze sbírek Arcibiskupství olomouckého. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2025 (v tisku).
- Helena Zápalková, Úvodní slovo, in: Helena Zápalková (ed.), *Architektura v grafice 16. – 18. století ze sbírek Arcibiskupství olomouckého*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc 2025 (v tisku), s. 5.
- Helena Zápalková, Formy a funkce architektonické grafiky 16. – 18. století, in: Helena Zápalková (ed.), *Architektura v grafice 16. – 18. století ze sbírek Arcibiskupství olomouckého*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc 2025 (v tisku), s. 10–32.
- HZ [Helena Zápalková], Katalog: Architektonické traktáty, hesla č. 1, 2, 2/1, 4, 6/1, 6/2, 7, 7/1, 8, 9, 10, 10/3, Architektonické návrhy staveb, hesla č. 11–15, 16/1, 17, 18, 18/1, 19, 19/3, 19/5, 19/6, 20/2, 21 (s Ondřejem Zatloukalem), Ideální, efemérní a divadelní architektura, hesla č. 21/1, 22, 23, 25, 25/1 – 25/3, 26, 26/1, 26/3, 27 (s Ondřejem Zatloukalem), 27/2, Antika a historická architektury, hesla č. 28, 28/1–28/3, 29, 29/3 – 29/5, 30, 30/1 – 30/4, 31, 31/1 – 31/3, 32, 32/2, 32/3, 33, Veduty a interiér města, hesla č. 34, 34/2, 35, 35/2, 36, 36/2, 38, 39, 39/1 – 39/3, 40, 40/1, 41 (s Ondřejem Zatloukalem), 41/1–41/4, 42, 42/1, 44, 44/1, 44/2, 44/4, 44/5, Vily, paláce, zámky a zahrady, hesla č. 45, 45/2, a 49 (s Ondřejem Zatloukalem), 49/2, 50, 51 (s Ondřejem Zatloukalem), 52, 52/1, 52/2 (s Ondřejem Zatloukalem), 52/3, in: Helena Zápalková (ed.), *Architektura v grafice 16. – 18. století ze sbírek Arcibiskupství olomouckého*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2025 (v tisku), s. 35–39, 42, 49, 49/2, 50, 50/2, 51 (s Ondřejem Zatloukalem), 52–53, 56, 58, 60, 63, 65, 66, 68, 70, 74, 79, 81, 86, 88–90, 93, 95, 96, 100, 103–105, 108, 112, 124–126, 128, 130, 131, 133, 134, 136, 139–144, 148, 149, 151–154, 156–164, 166–168, 171, 172, 174, 176, 178, 179, 182, 184–186, 188, 194–204, 208, 214–216, 218, 220, 222–224, 226, 238, 240, 242, 244, 246, 250–252, 254.

5. ODBOR EDUKAČNÍ, PRODUKČNÍ A VÝSTAVNÍ

Personální složení vedení odboru

Mgr. Michal Soukup – zástupce ředitele, vedoucí odboru edukačního, produkčního a výstavního, kurátor sbírky plastik

Dlouhodobé úkoly

- Porady vedení – průběžně
- Porady vedení odboru – průběžně
- Zajišťování provozu a agendy odboru – průběžně
- Účast ve výstavní komisi MUO – průběžně
- Práce ve sbírce plastik 20. a 21. století – průběžně
    - kategorizace, dokumentace sbírkových předmětů
    - odborná péče o svěřené sbírky (pasportizace, restaurování)
- Supervize při instalacích a deinstalacích výstav včetně tiskovin a doprovodných programů MUO – dle schváleného výstavního plánu

Investiční činnost

- Příprava projektu SEFO z programu Péče o národní kulturní dědictví – průběžně
    - součinnost při zhotovení dokumentace pro provedení stavby včetně BIM – průběžně
    - spolupráce při přípravě výběrového řízení na generálního projektanta – průběžně

Akviziční činnost

- Účast v akviziční komisi MUO – průběžně
- Příprava akvizic pro sbírku plastik 20. a 21. století – průběžně

5.1. ODDĚLENÍ EDUKAČNÍ

Personální složení oddělení:

Mgr. Marek Šobáň, Ph.D. - vedoucí oddělení edukačního, lektor

Mgr. Hana Lamatová – lektorka

Mgr. David Hrbek – lektor

Mgr. Denisa Tessenyi – lektorka

5. 1. 1. EDUKAČNÍ ČINNOST PRO MŠ, ZŠ, SŠ A VŠ

Galerijní animace pro školy

V roce 2025 byla připravena pravidelná edukační činnost (programy pro školy) ke stálým expozicím a krátkodobým výstavám dle výstavního plánu.

Galerijní animace proběhly k výstavám a expozicím:

- *Zde se nacházíte* / *Stálá expozice, Arcidiecézní muzeum Olomouc*
- *Ke slávě a chvále* / *Stálá expozice, Arcidiecézní muzeum Olomouc*
- *Století relativity* / *Stálá expozice, Muzeum moderního umění*
- *Architektura v grafice 16. – 18. století, Arcidiecézní muzeum Olomouc*
- *Město na třech pahorcích, Arcidiecézní muzeum Olomouc*

- *Kristova cesta na Golgotu ulicemi Jeruzaléma, Arcidiecézní muzeum Olomouc*
- *Metamorfózy, Arcidiecézní muzeum Olomouc*
- *V. Trienále umění knihy Martin, Muzeum moderního umění*
- *Milan Dobeš. Oslava barvy, světla a pohybu, Muzeum moderního umění*
- *Malá architektura, Muzeum moderního umění*
- *Životy. Umělci perem Karla van Mandera, Muzeum moderního umění*
- *Miroslav Střelec / V ploše i v prostoru, Muzeum moderního umění*
- *Relevatio.Arbor vitae / Martin Souček, Muzeum moderního umění*

Na edukační činnosti pro školy se podíleli lektorky a lektoři: H. Lamatová, D. Tessenyi, D. Hrbek, M. Šobáň.

Programy pro školy navštívilo v roce 2025 celkem 2709 dětí, žáků a studentů.

5. 1. 2. EDUKAČNÍ ČINNOST PRO VEŘEJNOST

Programy Edukačního oddělení MUO navštívilo v roce 2025 celkem 7190 evidovaných návštěvníků, včetně školních skupin.

Lektor: Marek Šobáň

Jednorázové akce pro veřejnost

- 08. 02. 2025 workshop pro rodiče s dětmi *Zázračná proměna*
- 22. 02. 2025 workshop pro veřejnost *Vyšívané proměny*
- 22. 03. 2025 divadelní workshop pro seniory *Laboratoř proměn*
- 16. 05. 2025 muzejní noc *Ke slávě chvály a kráse zvuku*
- 07. 06. 2025 workshop pro veřejnost *Jak se tkalo na jedno brdo*
- 21. – 25. 07. 2025 online workshop *Ariadnina GPS* pro účastníky 38. Mezinárodního kongresu InSEA v Olomouci
- 10. – 11. 11. 2025 výuka v *Kurzu muzejního edukátora* pro Metodické centrum muzejní pedagogiky Moravského zemského muzea v Brně
- 14. 11. 2025 workshop zprostředkování výtvarného umění pro pedagogy
- 22. 11. 2025 grafický workshop pro rodiče s dětmi *Malí rytci snů*

Jiné akce

- Výstava METAMORFÓZY / METAMORPHOSIS, Arcidiecézní muzeum Olomouc (30. 01.–06. 04. 2025)
  - příprava výstavy
  - tvorba doprovodného programu
  - spoluautor odborného katalogu

Lektorka: Hana Lamatová

Jednorázové akce pro veřejnost

- 29. 03. 2025 Workshop pro rodiče s dětmi *Kouzelné proměny*
- 07. 04. 2025 Odborný seminář KEP RG ČR s příspěvkem *INDIHU Exhibition. Nástroj pro tvorbu online výstav*
- 21.–25. 07. 2025 Online workshop *Ariadnina GPS* pro účastníky 38. Mezinárodního kongresu InSEA v Olomouci

- 08.–09. 09. 2025 Aktivní účast na konferenci TAČR *Muzea bez bariér*
  - konferenční příspěvek: *Empatické rozhraní výstavy*
  - příspěvek do sborníku: *Empatické rozhraní výstavy. Aneb výstava jako prostor, kde návštěvník a technologie smysluplně spolupracují*
  - workshop pro účastníky konference: *Výstava jako vyprávění: transmediální přístup a jeho inkluzivní síla*
- 04.–05. 11. 2025 Vícedenní workshop *Digital Together* pro zahraniční kolegy z EHL Sites (Španělsko, Itálie, Portugalsko)
  - členka projektového týmu *Digital Together*
  - školitelka nástroje na tvorbu online výstav INDIHU Exhibition
  - odborné vedení zahraničního pracovního týmu (vytváření online výstav v nástroji INDIHU Exhibition)
- 10.–11. 11. 2025 Výuka v *Kurzu muzejního edukátora* pro Metodické centrum muzejní pedagogiky Moravského zemského muzea v Brně
- 11. 12. 2025 Mini design trh MUO
  - autorka a spoluorganizátorka akce

Jiné akce

- Výstava METAMORFÓZY / METAMORPHOSIS, Arcidiecézní muzeum Olomouc (30. 01.–06. 04. 2025)
  - příprava výstavy
  - tvorba doprovodného programu
  - spoluautorka a editorka odborného katalogu
- Řešení edukační části projektu NAKI III *Friedrich kardinál von Fürstenberg – poslední aristokrat na stolci olomouckých arcibiskupů*:
  - ve spolupráci s z Katedrou geoinformatiky UPOL RNDr. Janem Brusem, PhD., technikem Janem Šušklebem, animátorem MgA. Radimem Ševčíkem upravováno fungování prvního architektonického modelu katedrály sv. Václava a tvorba druhého modelu pro výstavu *Všední a sváteční*
  - ve spolupráci s Katedrou výtvarné výchovy UPOL Janou Jiroutovou, M.Phil., Ph.D. řešitelka výzkumu návštěvnické spokojenosti a chování návštěvníků
- INDIHU Exhibition:
  - spoluřešitelka vývoje aplikace na tvorbu online výstav
  - spolu-administrátorka backendu aplikace
  - školitelka nástroje
  - spolu-tvůrkyně manuálu nástroje na tvorbu online výstav

<u>Lektor: David Hrbek</u>

Jednorázové akce pro veřejnost

- 05. 02. 2025 autorské čtení a slavnostní uvedení knihy Ty nejlepší věci
- 06. 04. 2025 opera L´Ariana
- 29. 04. 2025 Kapuce od mikiny: Mornštajnová čte, Katrušáková představuje
- 16. 05. muzejní noc *V rytmu světla a barev*
- 28. 07. – 01. 08. 2025 příměstský tábor pro děti *Živé umění*
- 13. – 14. 09. 2025 DED v MMU: *Den otevřených dveří*
- 29. 09. 2025 *KOMPRO* Jury Juráně a Anatola Svahilce

- 10. – 11. 11. 2025 výuka v *Kurzu muzejního edukátora* pro Metodické centrum muzejní pedagogiky Moravského zemského muzea v Brně
- 25. 11. 2025 *KOMPRO* Petra Váši

Lektorka: Denisa Tessenyi

Pravidelné akce pro veřejnost

- Výtvarné dílny pro děti s doprovodem: *Ateliér 6+, Co umění umí, sobotní workshopy*

Lektorka připravila a vedla 21 dílen, které navštívilo 295 účastníků.

Výtvarné dílny byly připraveny k těmto výstavám a stálým expozicím Muzea moderního umění a Arcidiecézního muzea: *Metamorfózy, V. Trienále umění knihy Martin, Milan Dobeš. Oslava barvy, světla a pohybu, Malá architektura, Století relativity* / *Stálá expozice, Životy. Perem Karla van Mandera*

- *Otevřené ateliéry* (pravidelné středeční workshopy pro děti a rodiče nejenom z Ukrajiny)

Lektorka připravila a realizovala 10 dílen, které navštívilo 268 účastníků.

Výtvarné dílny byly připraveny k těmto výstavám a stálým expozicím Muzea moderního umění a Arcidiecézního muzea: *Metamorfózy, V. Trienále umění knihy Martin*

Jednorázové akce pro veřejnost

- 01. 03. 2025 workshop pro rodiče s dětmi *Labyrintem tam a zpět*
- 14. 05. 2025 workshop pro rodiče s dětmi *Den s knihou*
- 16. 05. 2025 muzejní noc *V rytmu světla a barev*
- 01. 06. 2025 *Den dětí v Muzeu umění Olomouc*
- 28. 07. – 01. 08. 2025 příměstský tábor pro děti *Živé umění*
- 13. – 14. 09. 2025 DED v MMU: *Den otevřených dveří*
- 05. 11. 2025 workshop pro rodiče s dětmi v rámci *Dnů židovské kultury*
- 06. 11. 2025 workshop kresby aktu *Večerní kresba s hvězdičkou*
- 10. – 11. 11. 2025 výuka v *Kurzu muzejního edukátora* pro Metodické centrum muzejní pedagogiky Moravského zemského muzea v Brně
- 14. 11. 2025 workshop zprostředkování výtvarného umění pro pedagogy
- 20. 11. 2025; 06. 11. 2025 workshop kresby aktu *Večerní kresba s hvězdičkou*

Jiné akce

- Samoobslužný kufřík k výstavě Milana Dobeše
  - prezentace na 38. Mezinárodního kongresu InSEA v Olomouci
- Samoobslužné pracovní listy
  - digitalizované herbáře pro Arcidiecézní muzeum v Kroměříži
  - Stálá expozice Arcidiecézního muzea Olomouc v rámci DED
  - výstava Milana Dobeše v rámci DED

Příprava projektových žádostí

- *Muzeum bez bariér*
  - projekt na podporu návštěvnického komfortu a zpřístupnění uměleckých děl široké veřejnosti
- Operační program Jan Amos Komenský MŠMT: *Dialogy v tichu*
  - finance žádány na doprovodné edukační aktivity k výstavě Posvátné umění v době komerce

- ERASMUS +: *Projekt In TOUCH*
  - ve spolupráci s italskými organizacemi Movimento Dehoniano Europeo a Associazione INVIVO

Publikační činnost:

- LAMATOVÁ, Hana a ŠOBÁŇ, Marek. *Metamorfozy*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2025. ISBN 978-80-88621-36-2.

5.2. ODDĚLENÍ PRODUKČNÍ

Personální složení oddělení:

Mgr. Alexandr Jeništa – vedoucí oddělení produkčního

BcA. Pavlína Wolfová – produkční a programová pracovnice

Petra Ševců – produkční a programová pracovnice

Daniela Hekelová – produkční (od 1.9.2025)

Roman Ludva – produkční pracovník

Hynek Petrželka – technik

Vladimír Foret – technik

Kamil Zajíček – technik, audiovize

Zdeněk Sodoma – technik a fotograf

V roce 2025 se scéna pro živé umění – CENTRAL dramaturgicky i produkčně stabilizovala a fungovala již ve standardním režimu programové platformy s pravidelným programem v rámci programové nabídky Muzea umění Olomouc.

Provoz CENTRALU i Mozartea AMO plně zajišťuje Produkční oddělení MUO, které pro tuto činnost disponuje samostatným rozpočtem. Ten byl po celý rok 2025 vystaven tlaku na úspornost a dokonce škrty, což se ale produkčnímu týmu podařilo ustát, aniž by se to zásadně projevilo na kvalitě nabízených produkcí. Kromě produkcí sledujících vlastní dramaturgické linie se CENTRAL naplno a cíleně věnoval i segmentu komerčních či zvýhodněných pronájmů jiným subjektům. Výsledkem bylo 87 akcí, které v různých uspořádáních pokryly poptávku po kulturních, uměleckých, vědeckých, vzdělávacích a jiných formátech. Své místo zde nadále nacházely tradiční i nové festivalové brandy.

Na divadelní dramaturgii se nadále celoročně podílí dramaturgický tým mezinárodního festivalu Divadelní Flora, pro niž byl zároveň CENTRAL i v roce 2025 důležitou festivalovou scénou. V průběhu roku 2025 (rozděleno do dvou divadelních sezon 24/25 a 25/26) uvedli 17 inscenací hostujících souborů. Mimo jiné jsme v CENTRALU uvedli miniprofil pražského A studia Rubín, Cenou Thálie oceněnou inscenaci *Máma* pražského Divadla pod Palmovkou nebo poslední uvedení inscenace *Kohlhaas* souboru Lachende Bestien. Zvláštní událostí byla vlastní premiéra dramatizace románu Aleny Machoninové *Hella* v režii Tomáše Soldána s Petrou Bučkovou v titulní roli, která premiérou v listopadu uzavřela 18. ročník Dnů židovské kultury Olomouc.

V hudební oblasti jsme divákům poskytli širokou nabídku koncertů interpretů různých žánrů. Uvedli jsme autorský multižánrový projekt olomouckého multiinstrumentalisty Edmunda, různorodé jazzové odstíny přinesly koncerty mladé formace Notepecker, britského klavírního virtuoza Neila Cowleyho, z českých kapel vystoupili Jablkoň, Hm…, Letní kapela či U-Bahn. Exkluzivní vystoupení polské kapely Karbido v čele s ukrajinským spisovatelem Jurijem Andruchovyčem završilo jubilejní 10. ročník Ceny Václava Buriana.

Ohlasy z řad diváků i účinkujících jsou nadprůměrné a v mnoha případech i mimořádně pozitivní. V roce 2025 navíc Muzeum umění Olomouc získalo čestné uznání za citlivou rekonstrukci bývalého kina CENTRAL v Ceně Rudolfa Eitelebergera, jejíž slavnostní předání se v říjnu 2025 uskutečnilo právě v jeho prostorách. Po dvou letech fungování prošel CENTRAL i prvními povrchovými retušemi, zejména v hledišti a hereckých šatnách. Postupně se daří odstraňovat či napravovat drobné nedostatky, které odhalí vždy až dlouhodobý ostrý provoz podobného zařízení. Celkově lze však říci, že je CENTRAL z provozního a funkčního hlediska namodelován dobře.

Podstatným pozitivem Produkčního oddělení je tým složený z produkčních a techniků, který dosud výborně funguje jak z odborného, tak lidského či vztahového hlediska

5.2.1. PRAVIDELNÁ PRODUKČNÍ ČINNOST

Loutková představení pro MŠ a 1. stupeň ZŠ

V roce 2025 jsme divákům nabídli 6 loutkových titulů pro nejmenší diváky v 31 představeních s rozmanitou estetikou a poetikou. Vybraná nedělní uvedení pro veřejnost doprovázely výtvarně-divadelní dílny pro děti.

únor 2025:	Lovci lanýžů, DAMÚZA Praha
únor 2025:	Popelka, Toymachine Praha
březen 2025:	Větrná pohádka, Teátr Pavla Šmída Hosín
duben 2025:	Na dvorku, Loutky bez hranic Praha
listopad 2025:	Nedopečený koláček, Loutky bez hranic Praha
prosinec 2025:	Zpátky do Betléma, Teátr Pavla Šmída Hosín

Produkční: BcA. Pavlína Wolfová

V roce 2025 jsme uvedli 31 loutkových představení a 6 výtvarně-divadelních dílen, které navštívilo či zhlédlo celkem 1955 dětí a žáků.

FilmArt – filmový klub v CENTRALU

Filmový klub, v němž mapujeme současnou filmovou tvorbu v segmentu tzv. artového filmu, jsme pokračovali v cyklu *Film a spiritualita*, který koncipujeme ve spolupráci s Vysokoškolským katolickým hnutím a studentskou farností kostela Panny Marie Sněžné. Rozvinuli jsme další tematický cyklus filmů o výtvarném umění a uvedli tradiční filmovou sekci Dnů židovské kultury. Uspořádali jsme i čtvrtý ročník olomouckého uvedení festivalu německojazyčných filmů Das Filmfest ve spolupráci s Goethe institutem.

Pravidelné místo ve filmovém kalendáři má i festival Art Brut Film. Hostili jsme rovněž tradiční lidskoprávní festival *Jeden svět* a 60. ročník Academia Film Olomouc, který uspořádal v CENTRALU 30 projekcí.

Produkční: Roman Ludva, Alexandr Jeništa

V roce 2025 jsme představili 66 snímků, které navštívilo či zhlédlo 2526 diváků.

Divadelní představení

Celkem jsme uvedli 17 inscenací 13 divadelních souborů. Dramaturgie se soustředila na komorní inscenace, přičemž základním východiskem při výběru titulů byla vysoká umělecká kvalita. V CENTRALU tak hostovalo již zmíněné Divadlo pod Palmovkou s inscenací *Máma*, s níž získala herečka Tereza Dočekalová Cenu Thálie za nejlepší ženský herecký výkon. Důležitým počinem byl pro produkční tým vznik původní inscenace/scénického čtení *Hella* podle románu české spisovatelky Aleny Machoninové. Ze zahraničních projektů je třeba vyzdvihnout hostování německého Farn Kollektivu, který ve své inscenaci /Imagine: Hellos and Goodbyes tematizoval úskalí komunikace s umělou inteligencí v kontextu umělecké, potažmo scénické tvorby.

I v roce 2025 pokračovaly pravidelné večery divadelní improvizace spolku Olivy, kterých se nad rámec divadelních představení uskutečnilo 10.

Produkční: Alexandr Jeništa, Petra Ševců, Pavlína Wolfová,

V roce 2025 jsme uvedli 17 divadelních představení, které navštívilo celkem 1316 diváků a 10 divadelně-improvizačních večerů, které navštívilo 913 diváků.

Koncerty

Jak již v úvodu řečeno, v hudebním segmentu jsme uspořádali koncerty nejrůznějších hudebních formací napříč žánry. I v roce 2025 jsme realizovali muzejní OPEN ART PLES, kterého se zúčastnilo přibližně 150 návštěvníků, a který měl rovněž výrazně pozitivní ohlas.

Ve spolupráci s Českým rozhlasem se v CENTRALU uskutečnil i večer hudebně-výtvarných performancí s názvem *1.000.062. narozeniny umění*, který živě přenášel Český rozhlas Vltava. Veřejnoprávní médium zde rovněž zahájilo a slavnostně také zakončilo svůj festival rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio.

V roce 2025 jsme uvedli 25 koncertů, které navštívilo celkem 2335 diváků.

Produkční: Alexandr Jeništa a Roman Ludva

Doprovodné aktivity

V CENTRALU se uskutečnil 10. ročník Ceny Václava Buriana (CVB), k němu vyšel jubilejní Handbook obsahující básně všech deseti dosavadních nositelů a nositelek ocenění, vždy v originále a českém překladu. 18. ročník Dnů židovské kultury nesl mnohovýznamové motto *Never again ?!?* a přestože se měl původně věnovat 80. výročí konce 2. světové války, přinesl nakonec i strukturovanou reflexi aktuálních globálních problémů, situace na Blízkém východě a dalších témat. V rámci Dnů židovské kultury se uskutečnila i dvoudenní mezinárodní konference Transformations Of Shoah Trauma In Post-2000 Literatures, které se zúčastnily desítky vědců z celého světa.

V Mozarteu AMO jsme pokračovali v dlouhodobých přednáškových cyklech. Završili jsme cyklus přednášek z moderního umění Ladislava Daniela *Umělec a člověk* a naopak zahájili nový cyklus přednášek *Neznámé ženy renesance a baroka historika umění* Ondřeje Jakubce. Produkčně jsme rovněž zabezpečili celou řadu akcí doprovázejících výstavní projekty MUO jako jsou vernisáže, besedy, konference, workshopy a další.

V roce 2025 jsme uvedli 36 přednášek, besed a literárních večerů a 11 vernisáží, které navštívilo celkem 1150 diváků (návštěvníci vernisáží v tomto součtu nejsou započítáni čítají další nižší tisíce diváků).

Jiné pořady

Mimo vlastní dramaturgii i linii doprovodných programů MUO jsme v CENTRALU, Mozarteu a Besedním sále zabezpečili dalších 87 akcí s návštěvností 4800 diváků.

5.3. VÝSTAVNÍ ODDĚLENÍ

Personální složení oddělení

Ing. Vlastimil Sedláček – vedoucí výstavního oddělení

Grafické studio

MgA. Petr Šmalec – výtvarník, umělecký grafik

MgA. Vladimír Vaca – výtvarník, umělecký grafik (od 1.4.2015 do 31.1.2025)

Cenkl Martin – grafik (od 10.2.2025 do 10.7.2025)

Kateřina Manková – grafička (od 1.8.2025)

Instalační studio

Daniel Opletal – instalační pracovník (od 1.8.2020 do 30.4.2025)

Filip Šindelář – instalační pracovník

MgA. Radka Žáková – instalační pracovnice (od 10.6.2025)

Úkoly plynoucí z výstavního plánu a plánu práce pro rok 2025 byly ve všech ohledech splněny. Výstavní oddělení vykonávalo realizaci dlouhodobých i krátkodobých výstav (grafické činnosti pro MUO, architektonické návrhy instalací, vlastní instalace, nasvětlení a následně deinstalace výstav, balení exponátů, transport, uložení fundusu v externích skladech). Instalace výstav probíhala ve třech budovách MUO (MMU, AMO, AMK). Probíhala adjustace sbírkových předmětů pro výstavní projekty i externí zápůjčky. V souvislosti s odchodem dvou pracovníků došlo na personální změny v grafickém a instalačním oddělení.

5.3.1. GRAFICKÉ STUDIO

Pracovníci grafického studia MUO v roce 2024 zajišťovali výstavní a doprovodnou grafiku k výstavám a programům konaným v MUO. Zajišťovali předtiskovou přípravu doprovodných katalogů výstav a jiných s výstavní sezonou souvisejících materiálů pro tisk - od počátečního návrhu až po předtiskovou fázi.

5.3.1.1. GRAFICKÉ PRÁCE PRO VÝSTAVY A EXPOZICE

- *Steklíkova Harakiri. Katalog malý sešit (48 str.). Výstavní grafika: transparent, poutač do výlohy, textové panely, popisky, skládačka, pozvánka – Petr Šmalec.*

- *V. Trienále umění knihy Martin. Zajištění tisku – produkce: pozvánka, poutač do výlohy, text tabule, pozvánka – Petr Šmalec.*
- *METAMORFÓZY. Grafická úprava publikace METAMORFÓZY (96 s.) Výstavní grafika: poutače, úvodní text, textové panely – textil, popisky, pozvánka, skládačka – Petr Šmalec.*
- *Milan Dobeš. Oslava barvy, světla a pohybu. Výstavní grafika: transparent, poutač do výlohy, úvodní text, foto a textové polepy, popisky, pozvánka, skládačka – Petr Šmalec.*
- *Město na třech pahorcích (archeologie). Grafická úprava publikace (296 str.), Výstavní grafika: transparent, poutač do výlohy, textové a info panely, velkoplošné popisky na vitríny, pozvánka, větší skládačky (cz, en) – Petr Šmalec.*
- *Kristova cesta na Golgotu ulicemi Jeruzaléma. Grafická úprava publikace Kristova cesta na Golgotu ulicemi Jeruzaléma (112 s.) Výstavní grafika: poutač, textové panely, popisky, pozvánka, větší skládačky – Martin Cenkl.*
- *Dviženije. Katalog malý sešit (68 str.). Výstavní grafika: transparent, poutač do výlohy, textové panely, popisky, skládačka, pozvánka – Martin Cenkl.*
- *Malá architektura. Nábytková a interiérová tvorba dřevopodniku Holešov. (Grafická úprava publikace (224 str.) externě: Beata Zdražilová. Obálka: Petr Šmalec) Výstavní grafika: transparent, poutač do výlohy, úvodní text, Foto a textové a podkládací panely (tisk na dřevo), popisky, pozvánka, skládačka – Petr Šmalec.*
- *Životy. Umělci perem Karla van Mandera. (Grafická úprava publikace (184 str.) externě: Matouš Mědílek – výstavní grafika) Zajištění tisku (produkce): pozvánky, poutač do výlohy, textové tabule, popisky, samolepky – qr kódy audio průvodce – Petr Šmalec.*
- *Architektura v grafice. Grafická úprava publikace (272 str.), Výstavní grafika: transparent, poutač do výlohy, textil text panely, popisky, pozvánka, větší skládačky (cz, en) – Kateřina Manková*
- *Miroslav Střelec. V ploše i v prostoru. Katalog malý sešit (60 str.). Výstavní grafika: transparent, poutač do výlohy, textové panely, popisky, prezentace log, skládačka, pozvánka – Petr Šmalec.*
- *REVELATIO. Arbor vitae / Martin Souček. Výstavní grafika: transparent, poutače, úvodní text, textové panely – polepy, popisky (sešit – soupis knižní sbírky), pozvánka, skládačka – Petr Šmalec.*
- *Jan a Jan. pokračování katalogu z roku 2024 – Kateřina Manková*
- *Kroměřížský hudební archiv I a II. Grafická úprava předělek a potahu na knižní desky (obálka) – Petr Šmalec.*
- *Výstavy v Cafe AMÁDEUS: výstavní grafika – úvodní panel – tiráž, pozvánka, popisky*
  - *Zatloukal, Kučerová – V. Vaca*
  - *Fotografové 2025 – V. Vaca*
  - *Kateřina Bébarová – V. Vaca*
  - *L'ubo Hajdučík – V. Vaca*
  - *Katarzyna Navara – V. Vaca*
  - *Rytmy a algoritmy – V. Vaca*
  - *Blanka Lamrová, Strážnice – M. Cenk*
  - *Milena Valušková – M. Cenkl*
  - *Zatloukal, Hajdučík, Zavada – M. Cenkl*
- *Jan Knap. Betlém. Výstavní grafika: pozvánka, realizace pozadí – polep, tiráž – roll up, popisky na vitríny – Kateřina Manková*

5.3.1.2. PŘÍPRAVY A ZPRACOVÁNÍ OSTATNÍCH TISKOVIN

- Časopis *Muzeion* (3 čísla) – grafická úprava, sazba – (č.1: Martin Cenkl, č.2–3 externě: publikum.design) / Příprava DÍLNY (č 1/2026) – K. Manková

- *Dny židovské kultury Olomouc* – pozvánka, skládačka, plakát externě: publikum.design) – produkce: zajištění tisku – P. Šmalec
- Festival *Art brut film Olomouc* – Grafická úprava skládačky s programem festivalu, plakát, transparent – P. Šmalec
- Grafické zpracování PF MUO 2020 – P. Šmalec
- Textil poutače pro akce v CENTRALU do výlohy kavárny (cca 16 ks) – P. Šmalec
- Pracovní listy a letáky (Ateliér 6+, Co umění umí a Otevřený ateliér) pro Lektory – P. Šmalec
- Realizace dotisků „podnikových" tiskovin: vizitky, obálky, poštovní samolepky – P. Šmalec
- Aktualizace „provozní grafiky": tabule se vstupným na pokladnách, změny otvírací doby, jmenovky na kancelářích a přihrádkách pošty – P. Šmalec
- Měsíční programy kulturních akcí MUO (skládačky, plakáty A1 pro výlep, panel pro vitrínu) – V. Vaca, M. Cenkl, K. Manková
- Letáky pro FILMART MUO – V. Vaca, P. Šmalec
- Edukační tiskoviny (plakáty do Áčka, MUO dětem, pracovní listy, certifikáty) V. Vaca, M. Cenkl, K. Manková, P. Šmalec
- Čtvrtletní leták s programem lektorského oddělení – V. Vaca, M. Cenkl, K. Manková
- Muzejní noc – plakát A1, monitory – M. Cenkl
- European Heritage Label: placky – K. Manková
- CENTRAL + MUO akce – Plakáty A1 do Á-čka – V. Vaca, M. Cenkl, K. Manková, P. Šmalec
- OHRADY: grafická úprava: Milan Dobeš a Malá architektura – P. Šmalec / Architektura v grafice a Životy. *Umělci perem Karla van Mandera* – K. Manková

5.3.2. INSTALAČNÍ PRACOVIŠTĚ

Oddělení vykonávalo výstavní činnosti spojené s instalací výstav MUO dle výstavního plánu. Po dlouhodobé pracovní neschopnosti jednoho z členů oddělení a jeho odchodu, došlo k výběrovému řízení a nástupu nové kolegyně. Současně byla v tomto roce provedena kontrola a údržba výstavních prostor včetně výstavního osvětlení. V průběhu roku proběhlo paspartování a rámování papírových exponátů zapůjčených do jiných organizací. Pracovníci vykonávali údržbu výstavního mobiliáře v externích skladech MUO.

5.3.2.1. INSTALACE VÝSTAV

- *Architektura v grafice 16.– 18. století – (AMO, Galerie)* – návrh architektonického řešení (výstavní oddělení ve spolupráci s kurátorkou), stavba vitrín, instalace výstavy
- *Životy. Umělci perem Karla van Mandera (MUO, Obrazárna)* – instalace a nasvětlení výstavy
- *Blanka Lamrová: Strážnice (nádvoří zámku Strážnice)* – adjustace
- *Dviženije (MUO, Galerie)* – návrh architektonického řešení (výstavní oddělení ve spolupráci s kurátorkou), stavba vitrín, instalace a nasvětlení výstavy
- *Ke cti a slávě Boha nejlepšího a největšího: Jiří Jindřich z Mayerswaldu (1676–1747) – kanovník a mecenáš olomoucké katedrály (Krypta katedrály sv. Václava)* - úprava vitrín
- *Malá architektura (MUO, Salén, Kabinet)* návrh architektonického řešení (výstavní oddělení), instalace výstavy, adjustace, nasvětlení výstavy
- *RE: Století relativity / reinstalace (MUO, Obrazárna)* – deinstalace
- *Lubo Hajdučík – Ticho v koutě (AMO, Kavárna)* – adjustace
- *Josef Mánes opět na Moravě (AMK, Galerie)* – instalace a nasvětlení výstavy, nasvětlení
- *Město na třech pahorcích (AMO, Galerie)* – stavba vitrín, adjustace výstavy, instalace a nasvětlení

- *Kristova cesta na Golgotu ulicemi Jeruzaléma (AMO, kaple sv. Jana Křtitele)* – návrh architektonického řešení (výstavní oddělení), instalace, adjustace
- *Milan Dobeš. Oslava barvy, světla a pohybu – (MUO, Trojlodí)* – návrh architektonického řešení (výstavní oddělení ve spolupráci s kurátory), instalace a nasvětlení výstavy
- *V. Trienále umění knihy Martin – (MUO, Salon, Kabinet)* – návrh architektonického řešení (výstavní oddělení ve spolupráci s kurátory), stavba panelů, adjustace exponátů, instalace a nasvětlení výstavy
- *Steklíkova Harakiri – (MUO, Galerie)* – návrh architektonického řešení (výstavní oddělení ve spolupráci s kurátory), instalace a nasvětlení výstavy
- *METAMORFÓZY– (AMO, Galerie)* – návrh architektonického řešení, stavba panelů, adjustace exponátů, instalace a nasvětlení výstavy

6. ODBOR EKONOMICKÝ A SPRÁVNÍ

Personální složení odboru:

Ing. Pavlína Mazáčová Krejčí – zástupkyně ředitele, vedoucí ekonomického a správního odboru

Oddělení ekonomicko-finanční:

Zdeňka Havlová – vedoucí ekonomicko-finančního oddělení, hlavní účetní

Jana Blahová – účetní (od 1.11.2004 do 30.11.2025)

Gabriela Bílková – pokladní, účetní

Ing. Kristýna Hoesová, MBA – personalistka, účetní (zástup za MD)

Kateřina Ludvová – provozní MUO

Jaroslava Navrátilová – mzdová účetní

Pokladní, kustodky

Oddělení správní a investiční:

Ing. Arch. Marek Novák – vedoucí správního a investičního oddělení, investiční technik

Ing. arch. Petr Nosál – investiční technik

Ing. Lubomír Čada – správce sítě

Petr Votoček – správce sítě

Ondřej Sladký – správce sítě

Dušan Sapara – správce budov, řidič

Zdeněk Černý – správce budov, řidič

Josef Tobolka – řidič

Ostraha

6.1. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2025

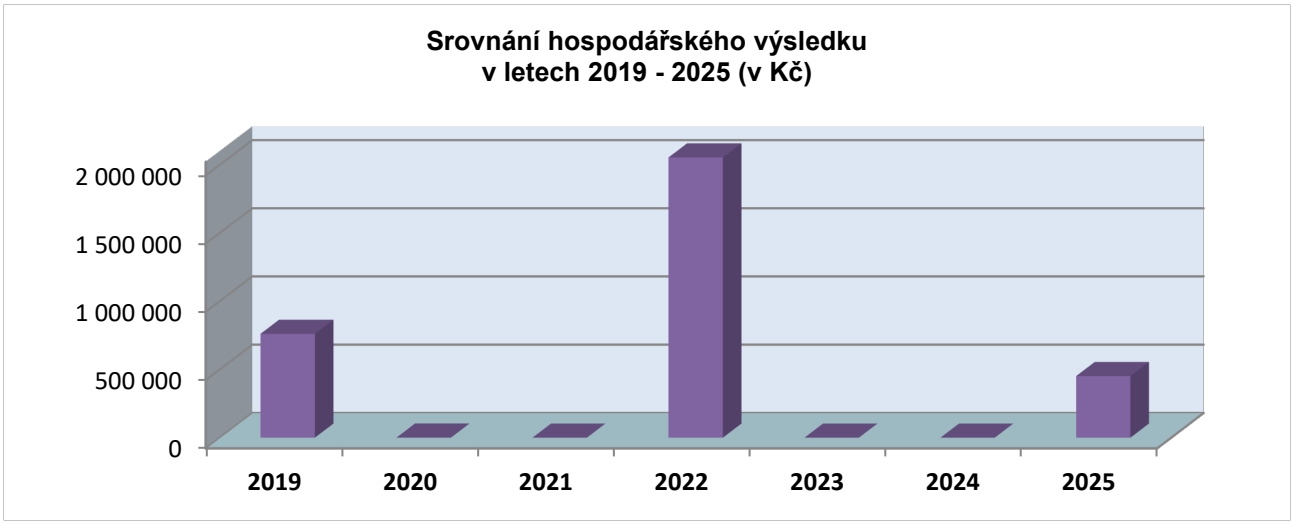
Organizace dosáhla v roce 2025 v hlavní činnosti **kladného hospodářského výsledku ve výši 451 007,36 Kč**. Organizace požádá o převedení kladného hospodářského výsledku do rezervního fondu organizace.

Celkové náklady hlavní činnosti v roce 2025 dosáhly částky 140 680 668,98 Kč.

Celkové výnosy hlavní činnosti v roce 2025 dosáhly částky 141 131 676,34 Kč.

Porovnání hospodářského výsledku v letech 2019 – 2025

	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
HV (v Kč)	760 316,91	411,94	0,00	2 053 904,45	0,00	0,00	451 007,36



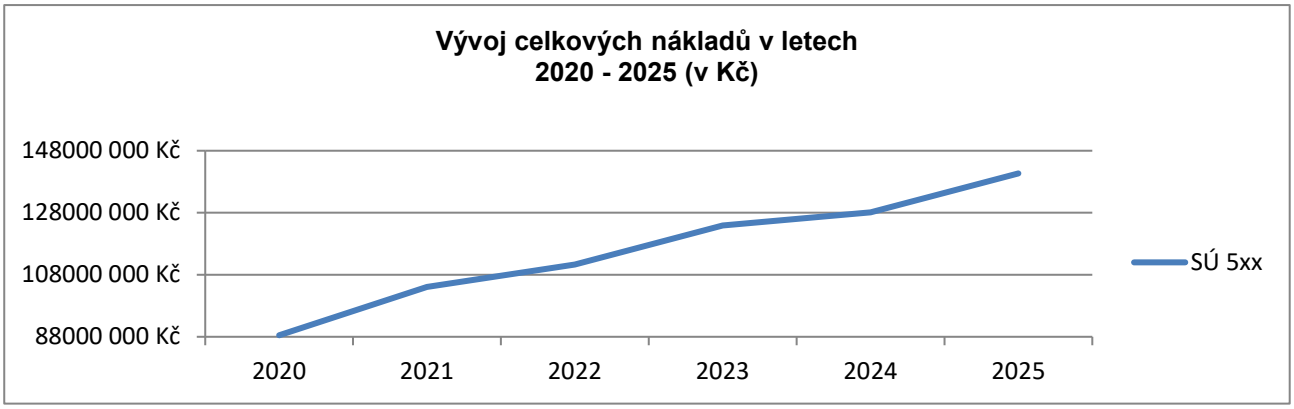
Organizace hospodařila s prostředky:

- ze státního rozpočtu – od zřizovatele Ministerstva kultury ČR
- z rozpočtu územního samosprávného celku – Olomouckého kraje viz Základní smlouva a uzavřených smluv o poskytnutí dotace Statutárního města Olomouc
- z vlastních fondů
- z prostředků ze zahraničí
- z vlastní činnosti

V níže uvedených tabulkách a grafech je znázorněn přehled vývoje nákladů a výnosů v letech 2020–2025.

Vývoj celkových nákladů do roku 2025

v Kč	2020	2021	2022	2023	2024	2025
SÚ 5xx	88 491 114 Kč	104 043 046 Kč	111 351 455 Kč	123 870 586 Kč	128 097 685 Kč	140 680 669 Kč



Přehled syntetického účtu 502 - Spotřeba energií

V prvé řadě je potřeba zmínit, že v roce 2024 jsme po rekonstrukci otevřeli pro veřejnost prostory Centralu. Nárůst spotřeby energií byl tedy oproti roku 2023 zapříčiněn i zvýšeným odběrem elektrické energie díky rozšíření provozu. V roce 2025 už byly prostory Centralu plně využívány pro činnost, pro kterou byly rekonstruovány.

Analýza nákladů na energie (syntetický účet 502) v období let 2021–2025 ukazuje na dynamický vývoj, kdy po prudkém nárůstu v roce 2022 došlo k dosažení maxima v roce 2024 a následné mírné stabilizaci v roce 2025.

Celkový trend nákladů na energie

Celkové výdaje na energie prošly v posledních pěti letech zásadní proměnou. Zatímco v roce 2021 činily celkové náklady **2 471 139,00 Kč**, v roce 2022 došlo k jejich **více než stoprocentnímu nárůstu** na **5 240 531,00 Kč**. Tento skokový nárůst byl patrný u obou komodit. Svého vrcholu dosáhly celkové náklady v roce 2024, kdy se vyšplhaly na **5 719 390,00 Kč**. V roce 2025 došlo k mírnému poklesu na **5 111 642, Kč**.

Spotřeba elektrické energie

Elektřina představuje dlouhodobě nejnákladnější položku v rámci energetického rozpočtu organizace.

- **Růst:** Mezi lety 2021 (1,59 mil. Kč) a 2024 (3,75 mil. Kč) se náklady na elektřinu zvýšily o více než **136 %**.
- **Stav v roce 2025:** V roce 2025 tvoří elektřina (účet 502 0310) dominantní část energetických výdajů ve výši **3 351 857 Kč**, což představuje přibližně **65,5 %** celkových nákladů na energie.

Spotřeba zemního plynu

Náklady na plyn vykazují podobně dramatický vývoj jako elektřina, s největším meziročním skokem mezi lety 2021 a 2022.

- **Vývoj:** Z počátečních **885 029,00 Kč** v roce 2021 vzrostly náklady na více než dvojnásobek v roce 2022 (2,37 mil. Kč). Od té doby však náklady na plyn vykazují **postupný klesající trend**, který pokračuje i v roce 2025.
- **Stav v roce 2025:** Pro rok 2025 jsou náklady na plyn vyčísleny na **1 759 785,00 Kč**.

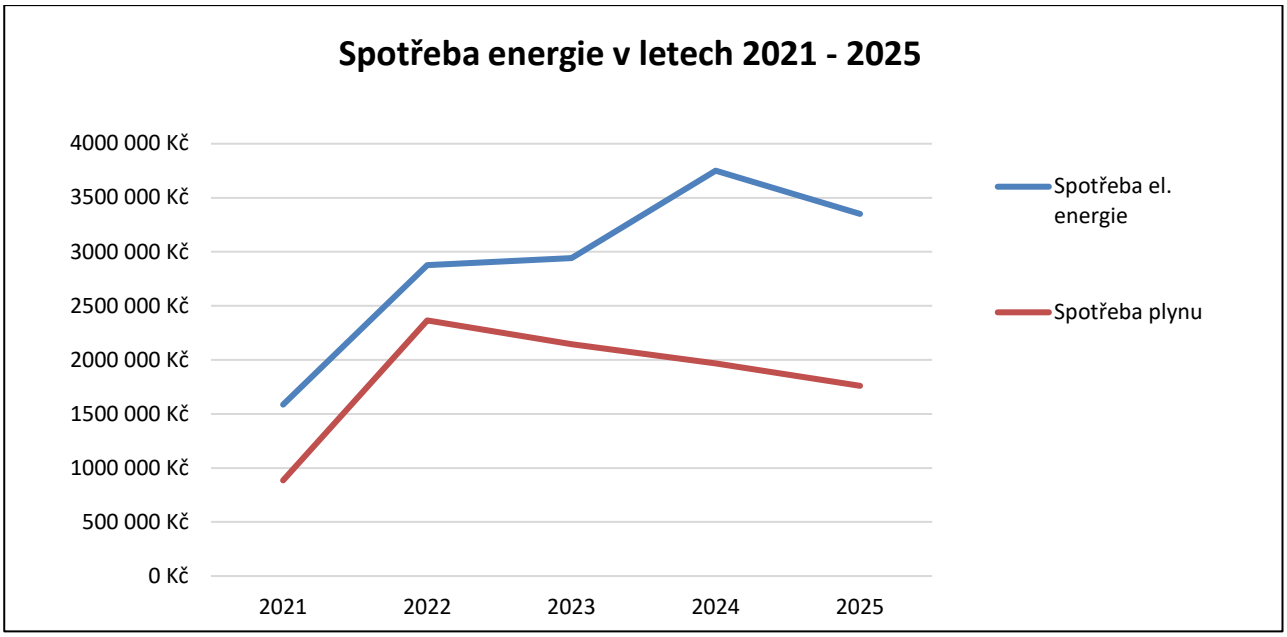
Náklady na energie jsou součástí širší skupiny **spotřebovaných nákupů (502 a 503)**, které v roce 2025 dosahují celkové výše **6 123 681,00 Kč**. Energie (5,11 mil. Kč) tak tvoří **téměř 84 %** všech spotřebovaných nákupů organizace.

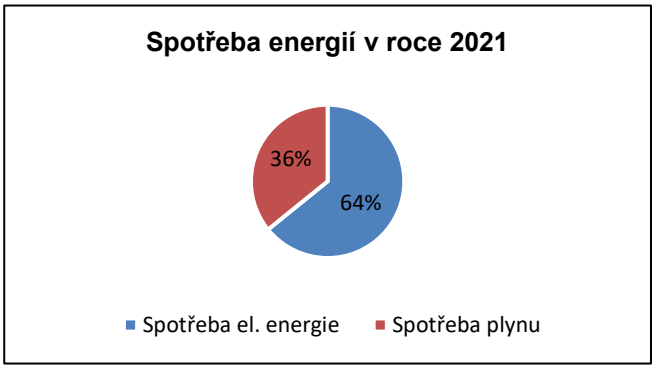
Kromě elektřiny a plynu jsou v rámci energií a neskladovatelných dodávek v roce 2025 hrazeny také další položky:

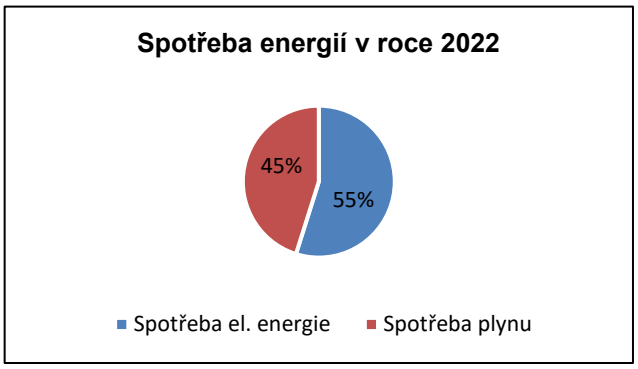
- **Vodné**: 320 378,00 Kč.
- **Teplo:** 598 408,00 Kč.
- **Stočné:** 93 253,00 Kč.

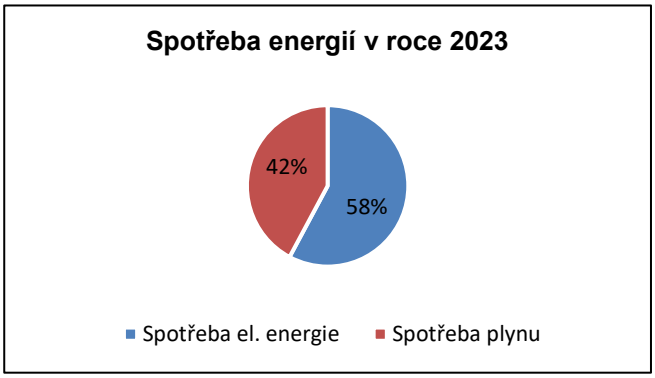
Z tabulky je patrné, že rok 2024 byl z hlediska energetické náročnosti (zejména u elektřiny) rokem kritickým, zatímco rok 2025 přináší díky poklesu cen či úsporným opatřením částečnou úlevu rozpočtu, přestože hladina nákladů zůstává ve srovnání s rokem 2021 dvojnásobná.

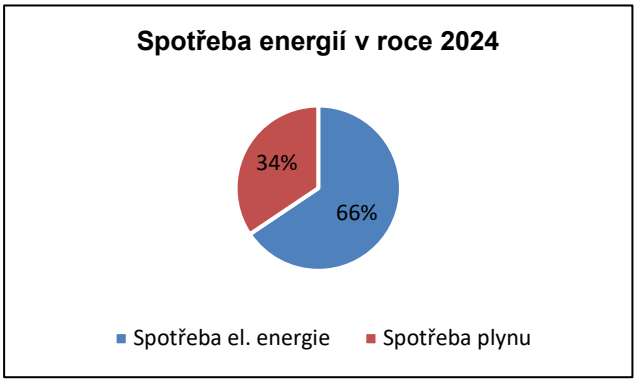
502	2021	2022	2023	2024	2025
Spotřeba el. energie	1 586 110 Kč	2 875 426 Kč	2 942 748 Kč	3 750 625 Kč	3 351 857 Kč
Spotřeba plynu	885 029 Kč	2 365 106 Kč	2 145 995 Kč	1 968 765 Kč	1 759 785 Kč
	2 471 139 Kč	**5 240 531 Kč**	**5 088 743 Kč**	**5 719 390 Kč**	**5 111 642 Kč**

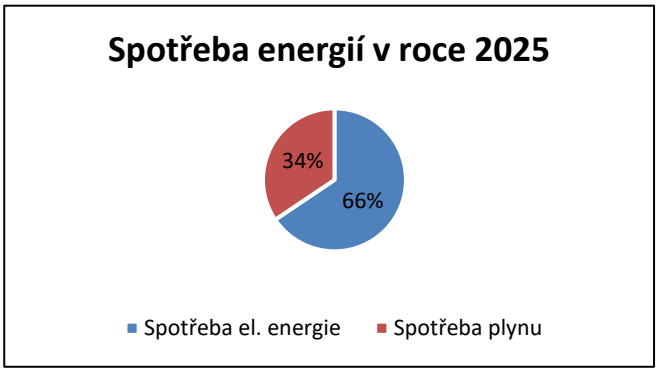

Spotřeba energie v letech 2021 - 2025
4000 000 Kč
3500 000 Kč
3000 000 Kč
2500 000 Kč
2000 000 Kč
1500 000 Kč
1000 000 Kč
500 000 Kč
0 Kč
2021
2022
2023
2024
2025
Spotřeba el. energie
Spotřeba plynu


Spotřeba energií v roce 2021
36%
64%
Spotřeba el. energie
Spotřeba plynu


Spotřeba energií v roce 2022
45%
55%
Spotřeba el. energie
Spotřeba plynu


Spotřeba energií v roce 2023
42%
58%
Spotřeba el. energie
Spotřeba plynu


Spotřeba energií v roce 2024
34%
66%
Spotřeba el. energie
Spotřeba plynu


Spotřeba energií v roce 2025
34%
66%
Spotřeba el. energie
Spotřeba plynu

Přehled syntetického účtu 511 – Opravy a udržování v letech 2020–2025. V níže uvedené tabulce a grafu je znázorněn přehled vynaložených finančních prostředků na opravy v jednotlivých sekcích majetku organizace.

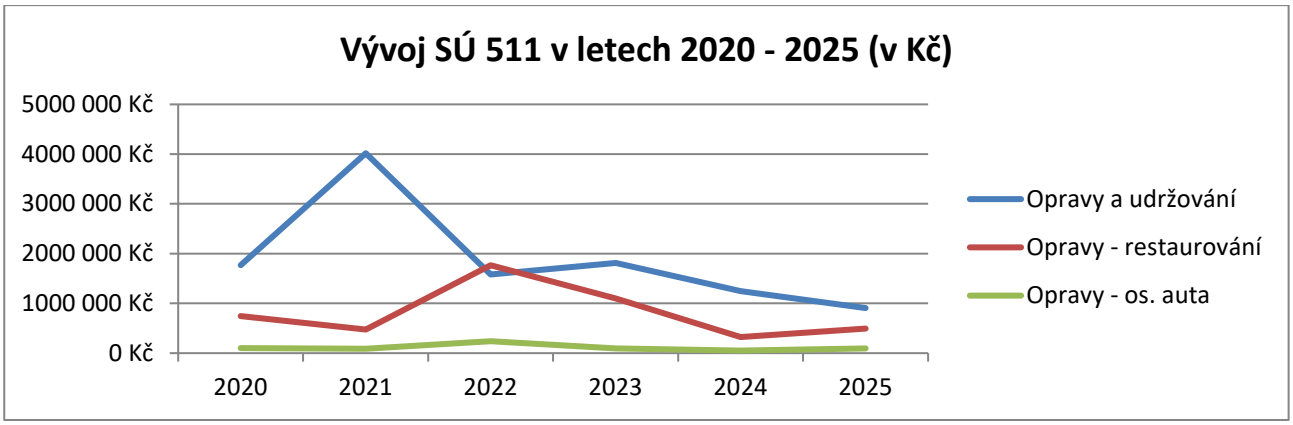
Analýza nákladů na účtu **511 (Opravy a udržování)** v období let 2020–2025 ukazuje na výrazný pokles celkových výdajů po dosažení vrcholu v roce 2021. Celkové náklady této skupiny klesly z maxima **4 582 034,00 Kč** v roce 2021 na **1 492 673,00 Kč** v roce 2025. Nejvyšší částka na opravy byla vynaložena v roce 2021 v době Covidové. V době, kdy bylo muzeum opět otevřeno veřejnosti, byly finanční prostředky vloženy primárně do výstavní činnosti a opravy byly upozaděny kvůli nedostatku finančních prostředků a tento trend přetrvává. V roce 2025 představovaly náklady na opravy a udržování pouze zlomkovou část celkových nákladů organizace, které dosahují 140,68 mil. Kč.

Podíl jednotlivých kategorií oprav v roce 2025:

- **Opravy a udržování (61 %)** tvoří největší část nákladů.
- **Opravy – restaurování (33 %)** představují menší, ale stále významný podíl.
- **Opravy osobních aut (6 %)** mají nejmenší podíl.

Rok 2025 má celkové náklady na opravy nejnižší, což je zapříčiněno nedostatkem finančních prostředků a odsunem oprav do budoucích let.

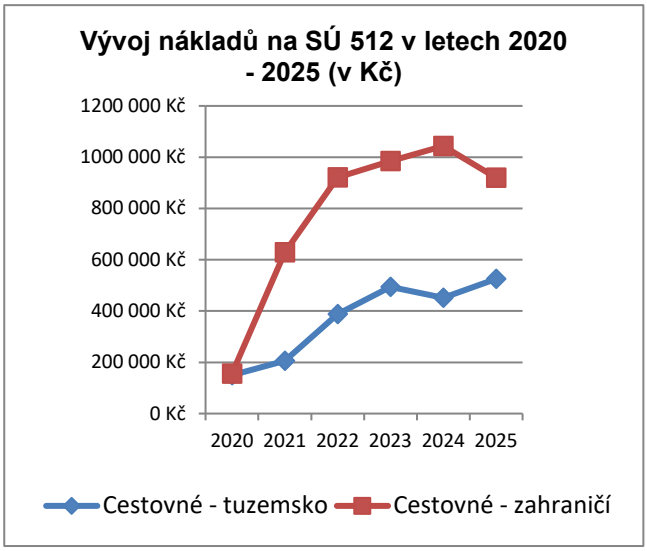
511	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Opravy a udržování	1 767 597 Kč	4 017 647 Kč	1 582 953 Kč	1 814 242 Kč	1 247 773 Kč	906 393 Kč
Opravy - restaurování	747 978 Kč	475 100 Kč	1 767 034 Kč	1 100 618 Kč	323 516 Kč	491 594 Kč
Opravy - os. auta	99 121 Kč	89 287 Kč	240 169 Kč	95 629 Kč	51 616 Kč	94 686 Kč
	2 614 696 Kč	**4 582 034 Kč**	**3 590 155 Kč**	**3 010 489 Kč**	**1 622 905 Kč**	**1 492 673 Kč**

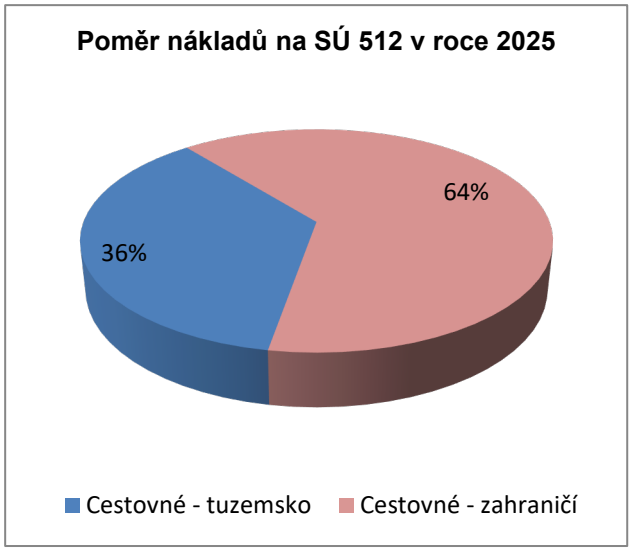


Cestovné – v roce 2025 se téměř 60 % zahraničních cest uskutečnilo z prostředků dotačních programů ERASMUS+ a z programu Věda a výzkum. Členění jednotlivých nákladů je uvedeno v tabulkách níže. Z daného vyplývá, že náklady na zahraniční cestovné jsou vyšší z důvodu kladení většího důrazu na zahraniční aktivity.

V roce 2025 byly na služební cesty vynaloženy celkové náklady ve výši 1 444 548,00 Kč.

512	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Cestovné - tuzemsko	149 772 Kč	205 423 Kč	388 340 Kč	493 715 Kč	452 096 Kč	525 177 Kč
Cestovné - zahraničí	155 983 Kč	628 605 Kč	920 492 Kč	984 961 Kč	1 043 463 Kč	919 371 Kč
Cestovné	**305 755 Kč**	**834 028 Kč**	**1 308 832 Kč**	**1 478 676 Kč**	**1 495 559 Kč**	**1 444 548 Kč**

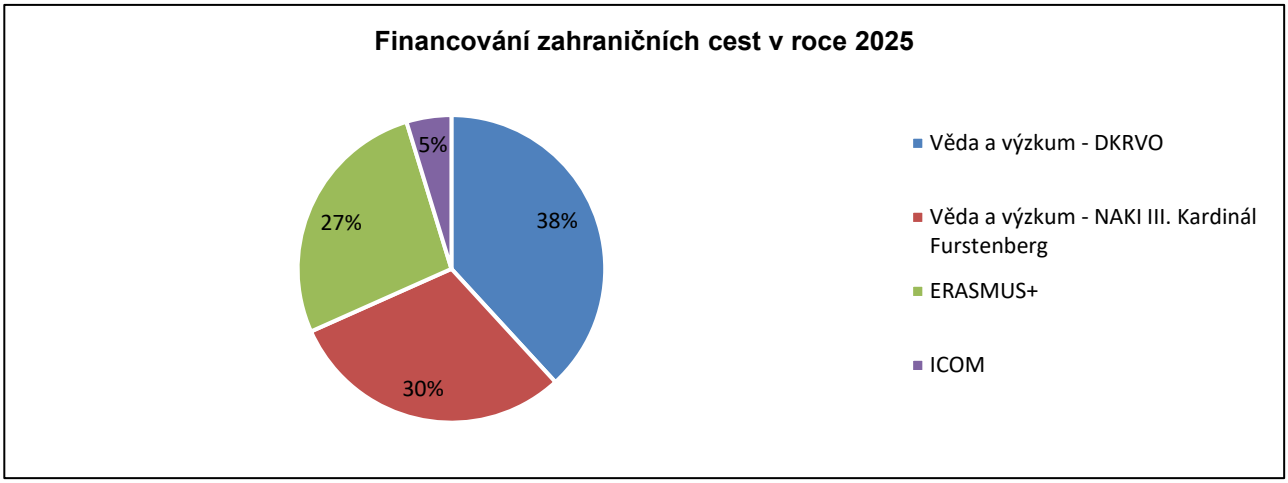




Cestovní aktivity jsou silně vázány na vědecko-výzkumné a mezinárodní projekty:

- **Věda a výzkum (DKRVO a NAKI III):** Tyto dva vědecké programy generují cestovní náklady v celkové výši **419 636,00 Kč**. Významná je zejména zahraniční mobilita u projektu NAKI III (Kardinál Fürstenberg) a institucionální podpory DKRVO.
- **Mezinárodní spolupráce (ERASMUS+ a ICOM):** Účast v programu ERASMUS+ a v mezinárodní radě muzeí ICOM představuje výhradně zahraniční výjezdy v hodnotě **167 623 Kč**.
- **Provozní a ostatní cesty:** Položka „Ostatní“, zahrnuje běžné provozní cesty, kurátorské cesty k výstavám a akviziční činnost, tvoří největší část rozpočtu – **467 165,00 Kč v tuzemsku** a **390 124,00 Kč v zahraničí**.

512	Tuzemské	Zahraniční
Věda a výzkum – DKRVO	58 011 Kč	202 045 Kč
Věda a výzkum – NAKI III. Kardinál Furstenberg		159 580 Kč
ERASMUS+		142 623 Kč
ICOM		25 000 Kč
Ostatní	467 165 Kč	390 124 Kč
Celkem	**525 177 Kč**	**919 371 Kč**



Ostatní služby – SÚ 518 - rozpis analytických účtů skupiny 518 (Ostatní služby) představuje klíčovou část provozních nákladů organizace pro rok 2025. Celková hodnota tohoto syntetického účtu činí 34 852 881,00 Kč, což tvoří naprostou většinu celé nákladové skupiny 51x (Služby).

Ostatní služby			
518	0310	Telefony, rádio	339 945 Kč
518	0311	Internet	316 916 Kč
518	0312	SW práce a SW licence	4 787 364 Kč
518	0313	Údržba webových stránek	384 401 Kč
518	0314	Správa počítačové sítě	993 707 Kč
518	0317	Úklidové služby	2 733 064 Kč
518	0318	Právní služby, poradenství	44 143 Kč
518	0319	Účetní, auditorské služby	91 990 Kč
518	0320	Výstavní činnost	8 584 134 Kč
518	0321	Autorské honoráře	2 982 776 Kč
518	0322	Ostraha objektů	4 044 043 Kč
518	0323	Nájemné	2 575 232 Kč
518	0325	Nákupní komise	1 537 Kč
518	0326	Reklama, propagace	948 368 Kč
518	0327	BOZP,Konica atd.	167 822 Kč
518	0328	Školení, vizitky	233 394 Kč
518	0329	Ost.sl. (jinak nezařazené)	3 784 616 Kč
518	0330	Poštovné	66 664 Kč
518	0331	Honoráře, agenturní služby	460 634 Kč
518	0332	Revize	1 129 518 Kč
518	0333	Likvidace odpadu	95 041 Kč
518	0334	Ost. služby – dary z dar. smluv	4 123 Kč
518	0342	Srážkovné	83 449 Kč
518			**34 852 881 Kč**

Tyto náklady rozdělit do následujících strategických oblastí:

Hlavní kulturní činnost a odborné služby

Největší položkou celého tohoto rozpisu je **výstavní činnost**, která přímo reflektuje hlavní poslání organizace.

- Výstavní činnost (analytika 0320): 8 584 133,62 Kč.
- Autorské honoráře (analytika 0321): 2 982 775,69 Kč.
- Honoráře a agenturní služby (analytika 0331): 460 634,00 Kč.
- Reklama a propagace (analytika 0326): 948 367,78 Kč.
- Nákupní komise (analytika 0325): 1 537,31 Kč.

Tyto náklady přímo souvisejí s vysokou návštěvností (přes 200 tisíc vstupů), které muzeum v roce 2025 dosáhlo.

Digitalizace, IT a komunikace

Jak bylo patrné z předchozí konverzace, rok 2025 je ve znamení masivních investic do technologií. Tato oblast tvoří v součtu více než **6,8 milionu Kč**.

- SW práce a SW licence (analytika 0312): 4 787 363,54 Kč.
- Správa počítačové sítě (analytika 0314): 993 707,36 Kč.
- Údržba webových stránek (analytika 0313): 384 401,40 Kč.
- Telefony a rádio (analytika 0310): 339 945,46 Kč.
- Internet (analytika 0311): 316 916,00 Kč.

Správa objektů a provozní režie

Zajištění bezpečnosti a čistoty rozsáhlých objektů (včetně pracovišť v Olomouci a Kroměříži) vyžaduje značné fixní náklady.

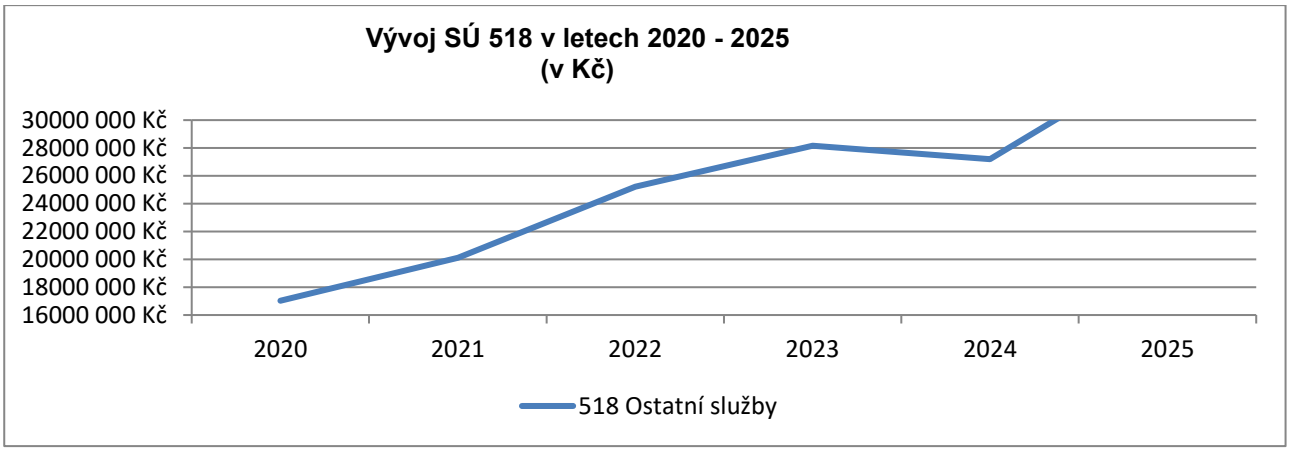
- Ostraha objektů (analytika 0322): 4 044 042,61 Kč (údaj z vašeho dotazu, v souladu s celkovou režií v).
- Úklidové služby (analytika 0317): 2 733 064,29 Kč.
- Nájemné (analytika 0323): 2 575 232,40 Kč (údaj z vašeho dotazu, odpovídá celkovému objemu služeb v).
- Revize (analytika 0332): 1 129 517,90 Kč.
- Likvidace odpadu (analytika 0333): 95 040,76 Kč

Administrativní a ostatní služby

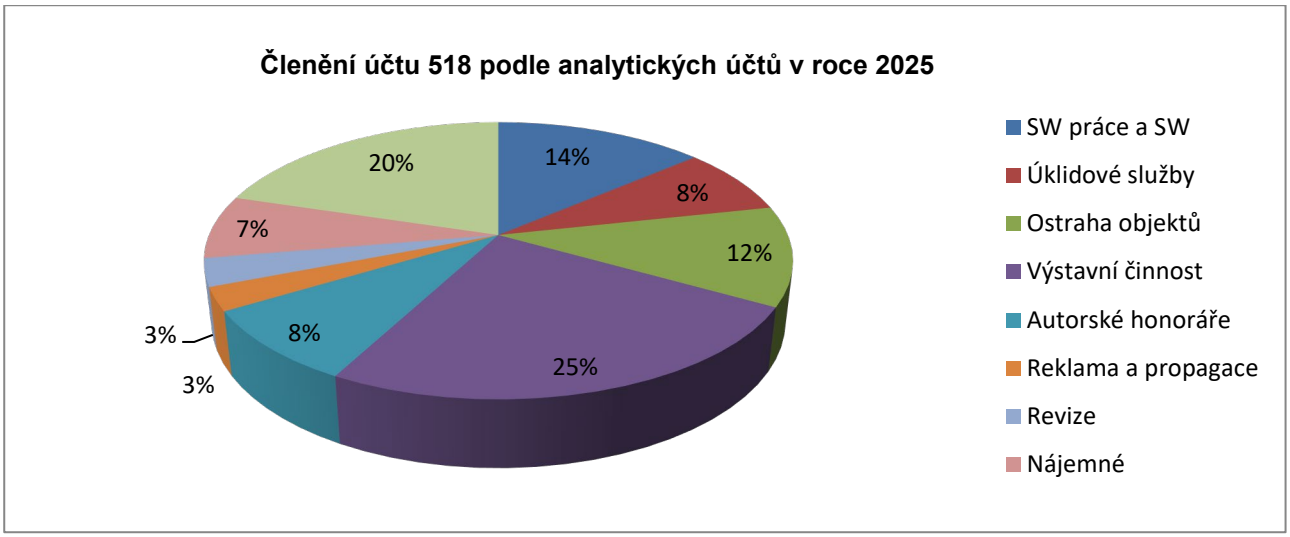
- Ostatní služby (jinak nezařazené - 0329): 3 784 616,15 Kč. Tato položka pravděpodobně pokrývá široké spektrum drobných provozních dodávek.
- Školení a vizitky (analytika 0328): 233 393,82 Kč.
- Účetní a auditorské služby (analytika 0319): 91 990,00 Kč.
- Právní služby a poradenství (analytika 0318): 44 143,00 Kč.
- Poštovné (analytika 0330): 66 663,91 Kč

V níže uvedené tabulce je znázorněn vývoj SÚ 518 – **Ostatní služby v letech 2020–2025,** kde je patrný dramatický nárůst nákladů na služby. Zatímco v roce **2020** činily náklady na účtu 518 pouze **17 028 171,92 Kč**, do roku **2025** se tato částka **více než zdvojnásobila** na stávajících **34,85 milionu Kč**. Tento nárůst reflektuje nejen inflační tlaky (zejména u ostrahy a úklidu), ale především rozšiřování digitálních služeb a náročnější výstavní projekty.

518	2020	2021	2022	2023	2024	2025
518 Ostatní služby	17 027 526 Kč	20 109 823 Kč	25 229 003 Kč	28 155 799 Kč	27 204 644 Kč	34 852 881 Kč

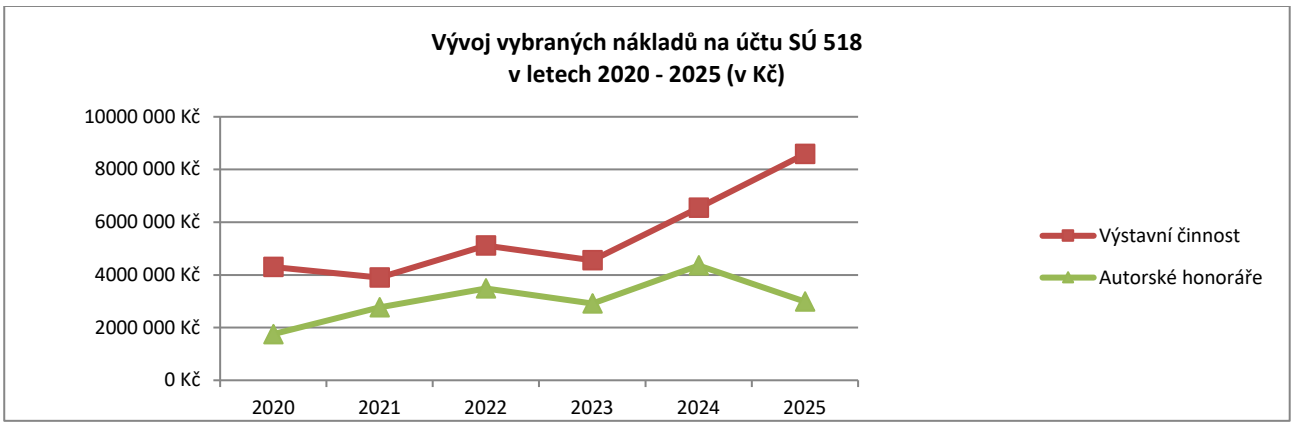


Uvedená tabulka a graf znázorňuje nejvýznamnější **analytické účty** syntetického **účtu 518** v roce 2025.



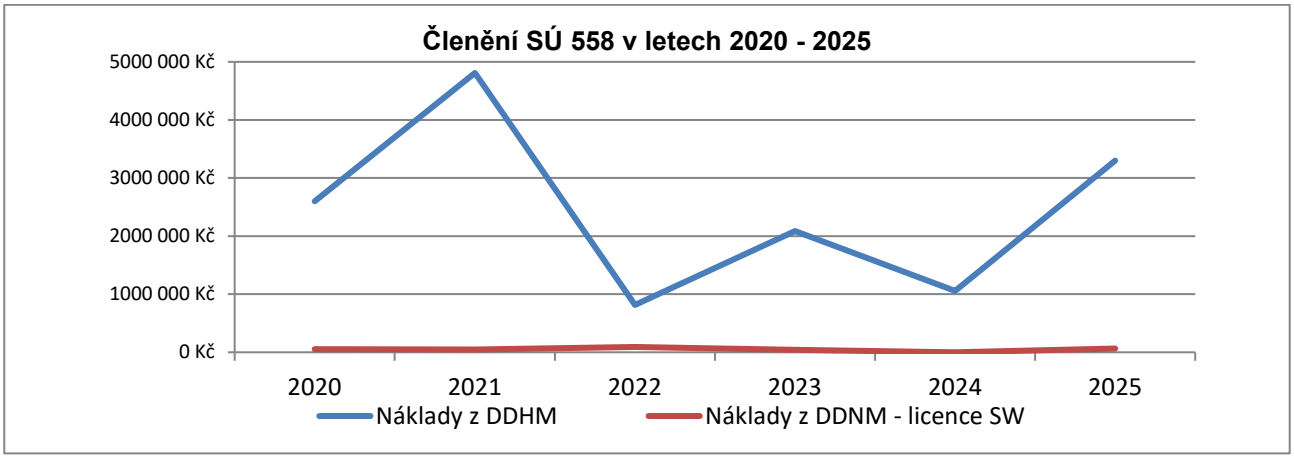
Znázornění vývoje (poklesu) **hlavní činnosti organizace** (myšleno výstavní činnost) prostřednictvím nákladů na výstavní činnost, nákladů za autorské honoráře.

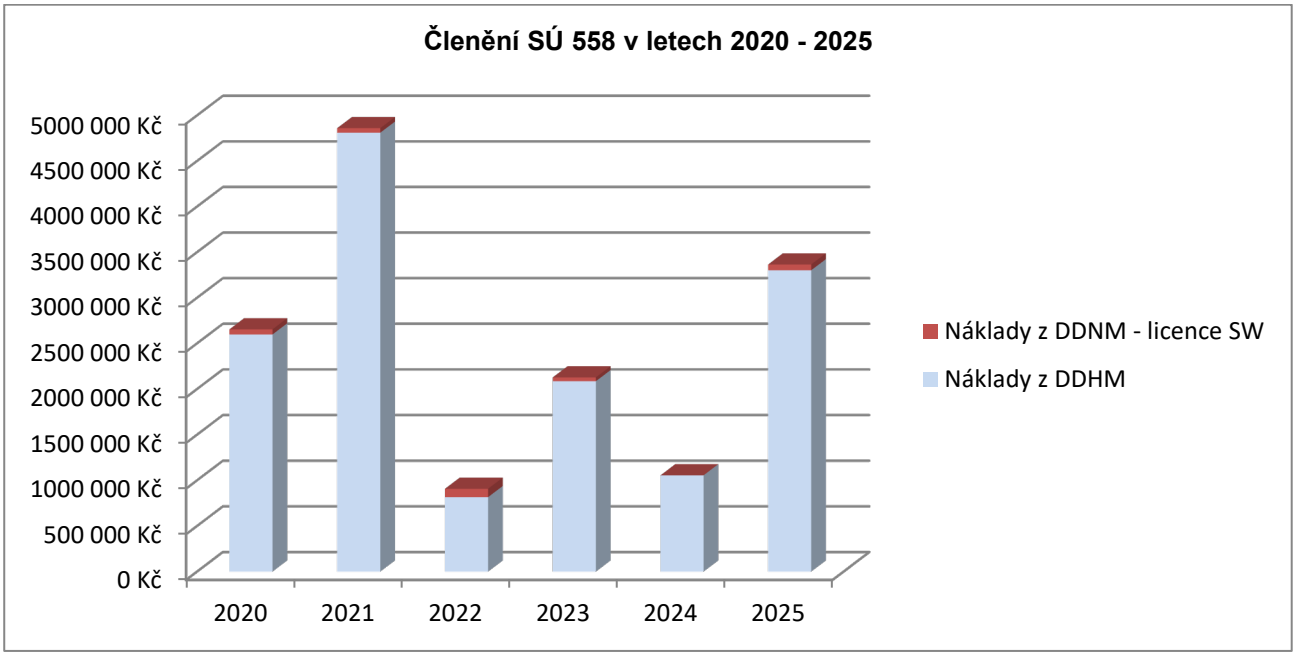
518	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Výstavní činnost	4 301 473 Kč	3 897 137 Kč	5 111 837 Kč	4 549 078 Kč	6 539 859 Kč	8 584 134 Kč
Autorské honoráře	1 751 351 Kč	2 762 605 Kč	3 484 803 Kč	2 911 543 Kč	4 355 060 Kč	2 982 776 Kč



Srovnání **analytických účtů** na syntetickém účtu **558** – Náklady z drobného dlouhodobého majetku.

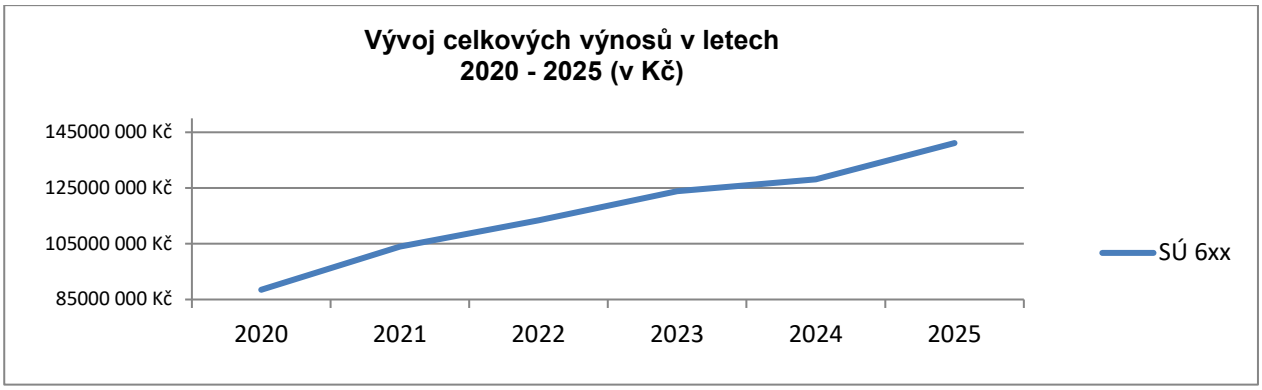
558	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Náklady z DDHM	2 597 085 Kč	4 809 670 Kč	815 252 Kč	2 085 073 Kč	1 054 388 Kč	3 301 217 Kč
Náklady z DDNM - licenc	56 051 Kč	49 990 Kč	91 481 Kč	41 900 Kč	0 Kč	63 378 Kč
	2 653 136 Kč	**4 859 660 Kč**	**906 733 Kč**	**2 126 973 Kč**	**1 054 388 Kč**	**3 364 594 Kč**





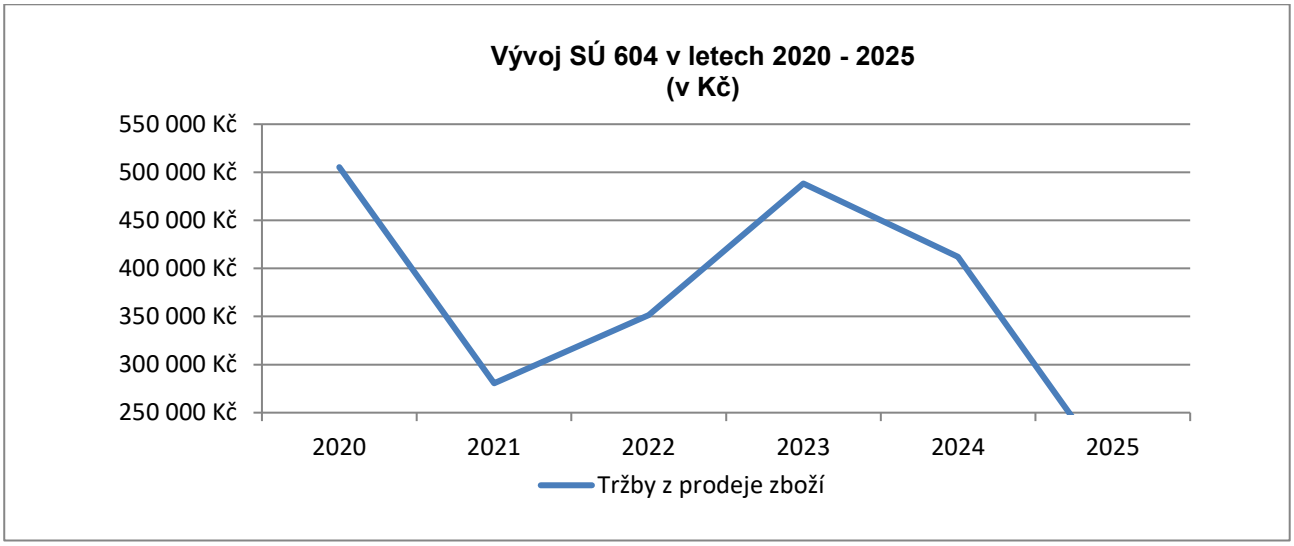
Vývoj celkových výnosů do roku 2025

v Kč	2020	2021	2022	2023	2024	2025
SÚ 6xx	88 491 114 Kč	104 043 046 Kč	113 405 359 Kč	123 870 586 Kč	128 097 685 Kč	141 131 676 Kč



Vývoj syntetického účtu 604 – Tržby z prodeje zboží

604	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Tržby z prodeje zboží	505 330 Kč	280 644 Kč	351 557 Kč	488 326 Kč	411 971 Kč	186 135 Kč



Vývoj syntetického účtu 602 – Výnosy z prodeje služeb

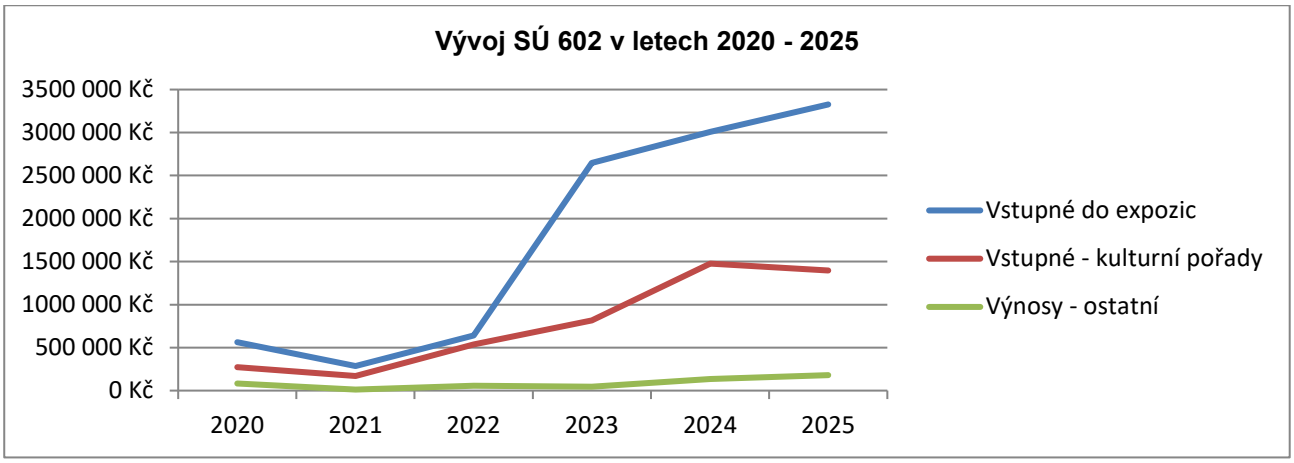
Celkový trend výnosů (2020–2025):

- Výnosy na účtu 602 vykazují od roku 2021, kdy došlo k propadu na 467 294,00 Kč (vlivem pandemických omezení), trvalý a strmý nárůst.
- Mezi lety 2021 a 2025 se celkové výnosy zvýšily více než desetinásobně.
- Nejvýraznější meziroční skok nastal mezi lety 2022 a 2023, kdy výnosy vzrostly o téměř 184 % (po pandemii).

Struktura výnosů v roce 2025:

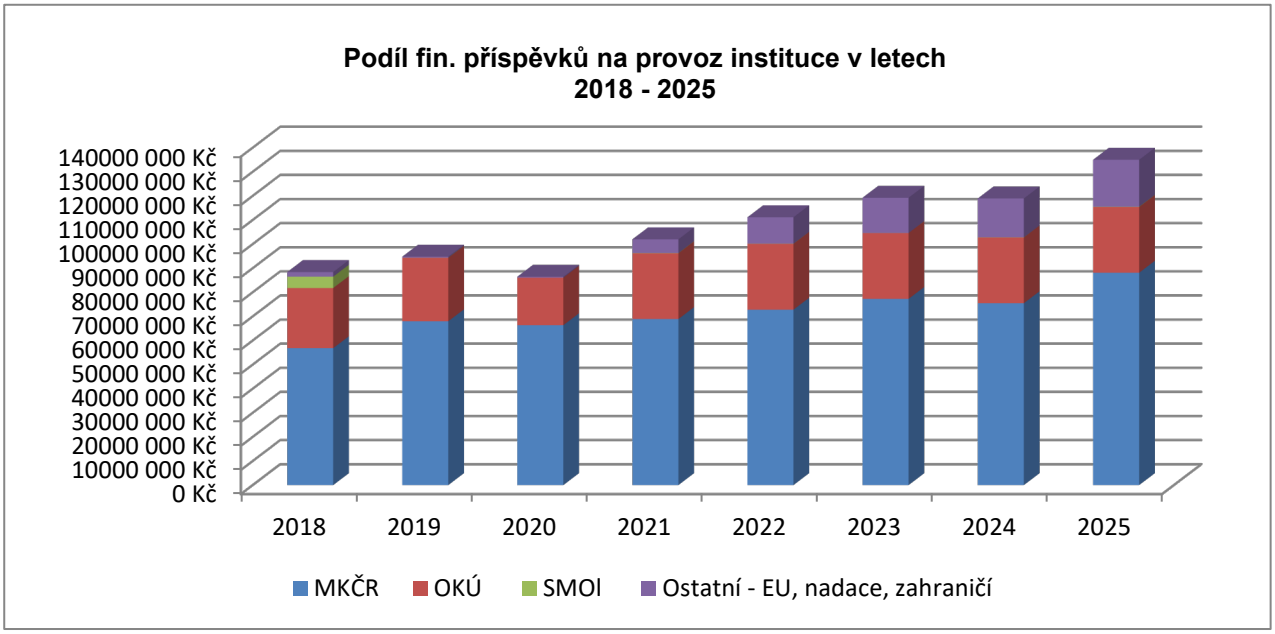
- Vstupné do expozic (3 326 844,00 Kč): Tvoří dominantní část vlastních výnosů (68 %).
- Vstupné – kulturní pořady (1 396 038,00 Kč): Tyto výnosy dosáhly svého maxima v roce 2024 (1,47 mil. Kč), což odpovídá rozjezdu aktivit v polyfunkčním prostoru CENTRAL (nárůst návštěvnosti o 21 % v roce 2024). V roce 2025 zůstává tato položka velmi silná, což potvrzuje vysokou návštěvnost sálů (17 029 diváků).
- Výnosy ostatní (179 794,00 Kč): Tato doplňková kategorie vykazuje stabilní růst a v roce 2025 dosáhla svého pětiletého maxima.

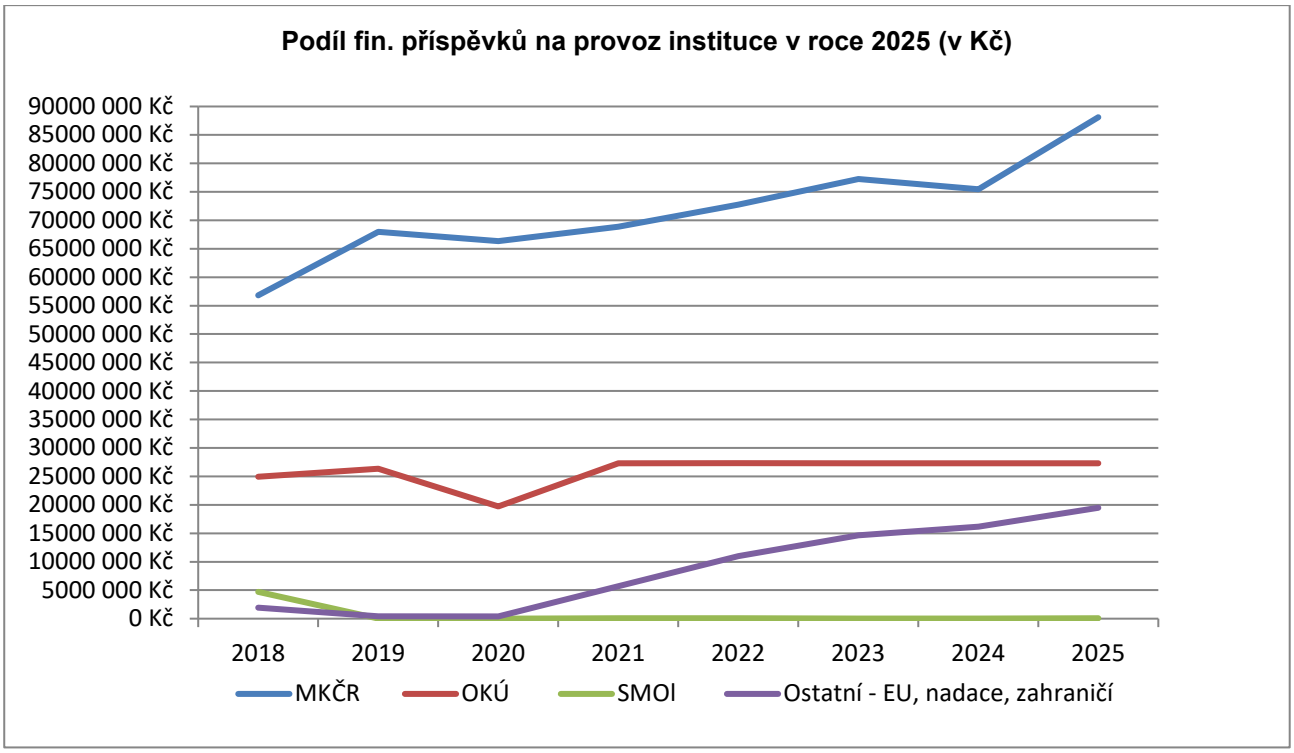
602	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Vstupné do expozic	562 362 Kč	285 585 Kč	642 208 Kč	2 648 446 Kč	3 008 700 Kč	3 326 844 Kč
Vstupné - kulturní pořady	273 240 Kč	169 765 Kč	535 445 Kč	814 665 Kč	1 476 490 Kč	1 396 038 Kč
Výnosy - ostatní	82 157 Kč	11 944 Kč	56 306 Kč	44 342 Kč	133 068 Kč	179 794 Kč
	917 759 Kč	**467 294 Kč**	**1 233 959 Kč**	**3 507 452 Kč**	**4 618 258 Kč**	**4 902 676 Kč**

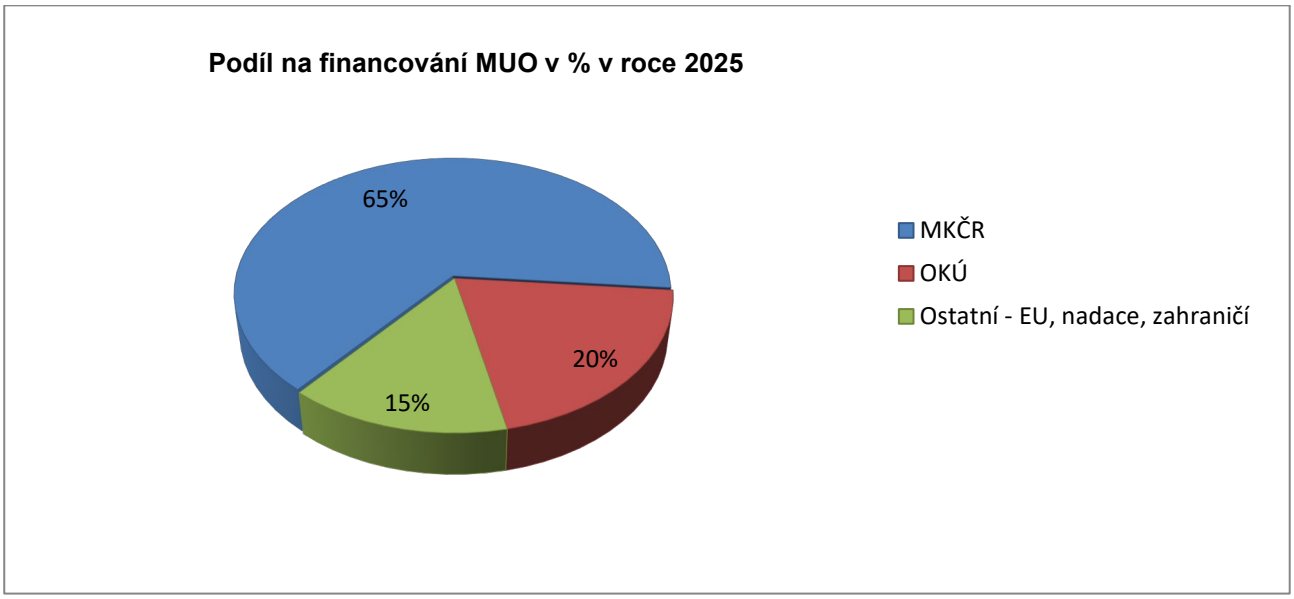


Podíl financování MKČR, OKÚ a ostatních institucí na provozu MUO

671	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
MKČR	56 815 787 Kč	67 972 833 Kč	66 348 136 Kč	68 896 477 Kč	72 777 911 Kč	77 255 462 Kč	75 462 371 Kč	88 110 817 Kč
OKÚ	24 954 873 Kč	26 333 186 Kč	19 720 679 Kč	27 285 000 Kč	27 325 000 Kč	27 315 000 Kč	27 285 000 Kč	27 285 000 Kč
SMOl	4 710 000 Kč	40 000 Kč	0 Kč	85 000 Kč	50 000 Kč	25 000 Kč	40 000 Kč	96 000 Kč
Ostatní - EU, nadace, zahraničí	1 917 159 Kč	425 326 Kč	395 652 Kč	5 711 158 Kč	10 975 318 Kč	14 624 059 Kč	16 143 068 Kč	19 483 544 Kč
Celkem	**88 397 818 Kč**	**94 771 345 Kč**	**86 464 467 Kč**	**101 977 635 Kč**	**111 128 230 Kč**	**119 219 520 Kč**	**118 930 439 Kč**	**134 975 361 Kč**







6. 2. Hospodářská činnost

Organizace hospodářskou činnost nemá.

6. 3. POROVNÁNÍ PLÁNOVANÉHO ROZPOČTU A DOSAŽENÉ SKUTEČNOSTI

Přehled rozpočtovaných neinvestičních a investičních prostředků:

Schválený rozpočet

neinvestiční prostředky MK ČR	72 472 196,00 Kč
z toho: kulturní aktivity	2 479 000,00 Kč
z toho: závazný objem mzdových nákladů	45 158 191,00 Kč
z toho: na platy zaměstnanců	41 670 191,00 Kč
z toho: na platy V+V	3 488 000,00 Kč

Porovnání plánovaného a skutečného rozpočtu v roce 2025

Z porovnání schváleného rozpočtu a skutečnosti roku 2024 vyplývá, že k významnému navýšení nákladů došlo zejména v položkách 512 – Cestovné, 518 – Ostatní služby a 521 – Mzdové náklady. Naopak k významnému snížení nákladů došlo na účtu 551 – Odpisy dlouhodobého majetku.

Tyto odchylky zdůvodňujeme takto:

Cestovné, Ostatní služby a Mzdové náklady

Odchylky od plánované výše těchto nákladů představují náklady financované z Vědy a výzkumu a dotací např. z projektu „Nahráno – Otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích“. Tyto náklady při sestavování rozpočtu nelze předvídat a jsou nad rámec finančních prostředků obdržených od zřizovatele.

Odpisy dlouhodobého majetku

Odpisy dlouhodobého majetku byly oproti plánovanému rozpočtu sníženy z důvodu odvodu z odpisů ve výši 1 201 560,00 Kč jako pokrytí nákladů na odpisy multifunkčního sálu Central. Částku 5 567 564,19 Kč. Tvoří odpisy dlouhodobého majetku z transferů poskytnutých cizími subjekty.

Porovnání plánovaného a skutečného rozpočtu v roce 2025

v Kč		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutečnost
Spotřeba materiálu	501	2 700 000,00	3 184 238,00	3 987 607,92
Spotřeba energie	502	5 800 000,00	5 800 000,00	5 111 642,08
Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503	810 000,00	810 000,00	1 012 038,79
Prodané zboží	504	500 000,00	500 000,00	451 515,00
Aktivace oběžného majetku	507	-1 000 000,00	-1 000 000,00	-1 073 279,06
Opravy a udržování	511	2 500 000,00	2 500 000,00	1 492 672,97
Cestovné	512	2 300 000,00	1 912 556,00	1 444 547,77
Náklady na reprezentaci	513	600 000,00	600 000,00	362 603,39
Aktivace vnitroorganizačních služeb	516	-400 000,00	-400 000,00	-324 484,00
Ostatní služby	518	19 273 291,00	36 745 793,45	34 852 881,20
Mzdové náklady	521	51 658 191,00	54 058 853,00	54 120 499,00
Zákonné sociální pojištění	524	17 086 502,00	17 897 926,00	18 036 831,00
Jiné sociální pojištění	525	136 000,00	136 000,00	141 400,42
Zákonné sociální náklady	527	1 722 356,00	1 746 363,00	1 679 754,29
Daň silniční	531	0,00	0,00	0,00

Daň z nemovitostí	532	1 610,00	1 610,00	2 962,00
Jiné daně a poplatky	538	0,00	0,00	7 320,00
Manka a škody	547	0,00	0,00	10 527,00
Tvorba fondů	548	0,00	0,00	0,00
Odpisy dlouhodobého majetku	551	6 481 246,00	6 481 246,00	13 351 626,10
Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553	0,00	0,00	0,00
Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	1 306 000,00	2 952 922,00	3 364 594,08
Ostatní náklady z činnosti	549	1 900 000,00	1 900 000,00	2 588 693,56
Kurzové ztráty	563	60 000,00	60 000,00	58 715,47
CELKOVÉ NÁKLADY		**113 435 196,00**	**135 887 507,45**	**140 680 668,98**

Celkové náklady organizace v roce 2025 dosáhly výše 140 680 668,98 Kč. Ve srovnání se schváleným rozpočtem (113 435 196,00 Kč) došlo k výraznému navýšení o 27 245 472,98 Kč (nárůst o cca 24 %). Hlavním důvodem tohoto posunu byla rozsáhlá úprava rozpočtu, jeho navýšení, v oblasti ostatních služeb.

Z porovnání schváleného rozpočtu a skutečnosti roku 2025 vyplývá, že k významnému navýšení nákladů došlo zejména v položkách 501 – Spotřeba materiálu, 518 – Ostatní služby, 521 – Mzdové náklady, 558 – Náklady z drobného dlouhodobého majetku a 551 – Odpisy dlouhodobého majetku. Naopak k významnému snížení nákladů došlo na účtu 511 – Opravy a udržování.

Tyto odchylky zdůvodňujeme takto:

Náklady z drobného dlouhodobého majetku, Ostatní služby a Spotřeba materiálu

U nákladových skupin Spotřeba materiálu, Náklady z drobného dlouhodobého majetku a Ostatní služby, jsou zaznamenané odchylky od původního finančního plánu způsobeny především realizací projektů financovaných z mimorozpočtových zdrojů, dotačních titulů a prostředků na vědu a výzkum. Podstatná část těchto neplánovaných výdajů je spojena s rozvojem digitální infrastruktury a kybernetické bezpečnosti, mimo jiné v rámci projektu „Kvalitní zabezpečení sítí a ICT a s tím související ochrana digitalizátů Muzea umění Olomouc“ Tyto účelové prostředky umožnily pokrýt zvýšené náklady na softwarové práce a licence (4,79 mil. Kč), správu počítačové sítě (0,99 mil. Kč) a údržbu webových stránek (0,38 mil. Kč), což přímo přispívá k modernizaci a dlouhodobému zabezpečení digitálních sbírkových fondů organizace.

Dalším zásadním faktorem, který v roce 2025 podmiňuje nárůst a odchylky v nákladové skupině Ostatní služby je spojena s vedlejšími náklady spojenými s přípravou a realizací rozsáhlého projektuje SEFO, ukončením pronájmu ve stávajících prostorách, které sloužily jako depozitář a prostory pro digitalizaci z projektu Norských fondů. strategická operace spojená s využíváním prostor Hanáckých kasáren. Největší položku v této skupině tvoří především, náklady na nájemné, ostrahu objektů a úklid těchto objektů.

Mzdové náklady

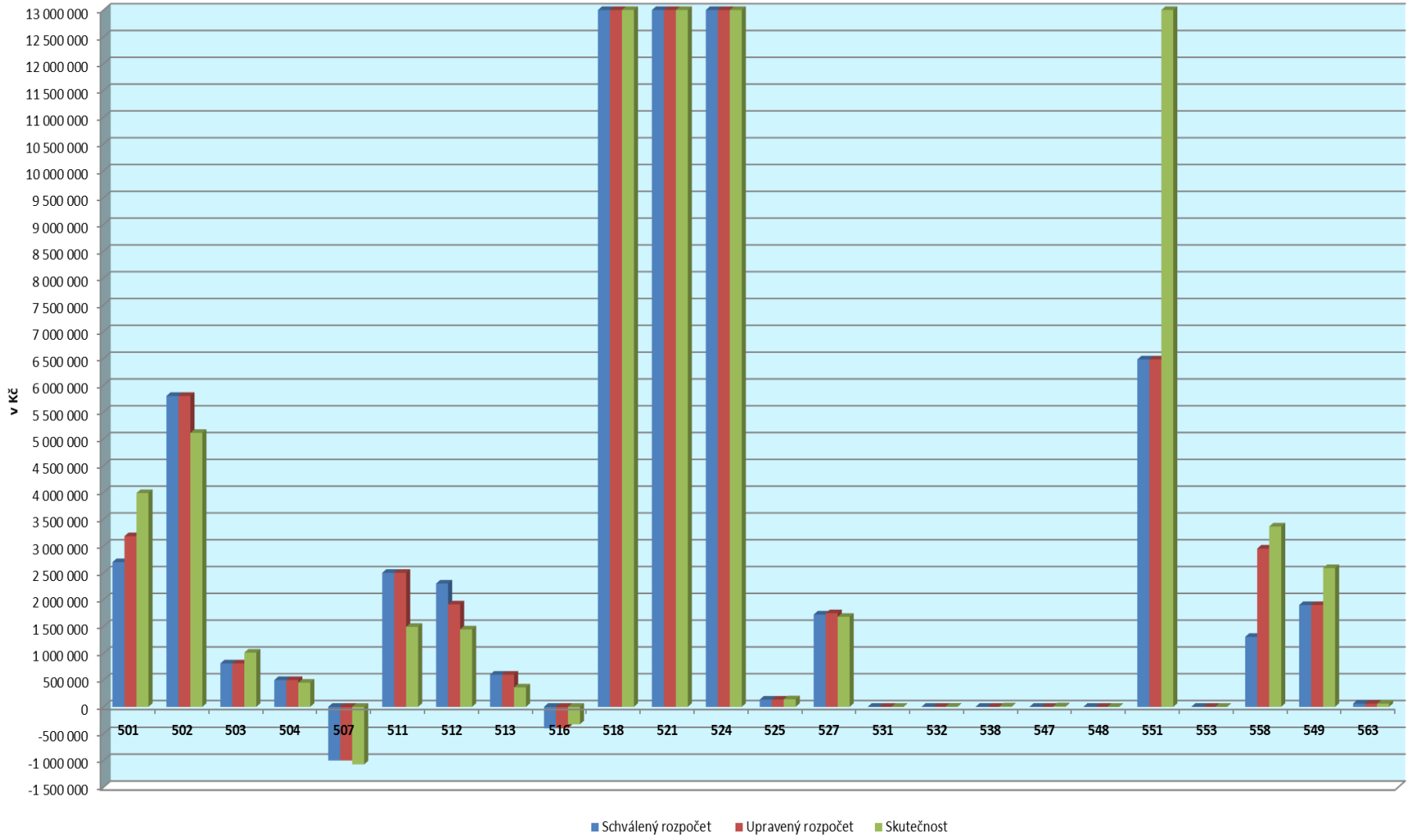
Tyto náklady byly navýšeny o prostředky z vědy a výzkumu, konkrétně o

- Projekt NAKI III. Fridrich kardinál von Fürstenberg – poslední aristokrat na stolci olomouckých arcibiskupů,
- Projekt NAKI III. Olomouc ve 3D – nová dimenze kulturního dědictví města: minulost, přítomnost, budoucnost a
- Projekt NAKI III. Kořeny a plody evropské vědy v českých, moravských a slezských historických knihovních fondech.

Odpisy dlouhodobého majetku

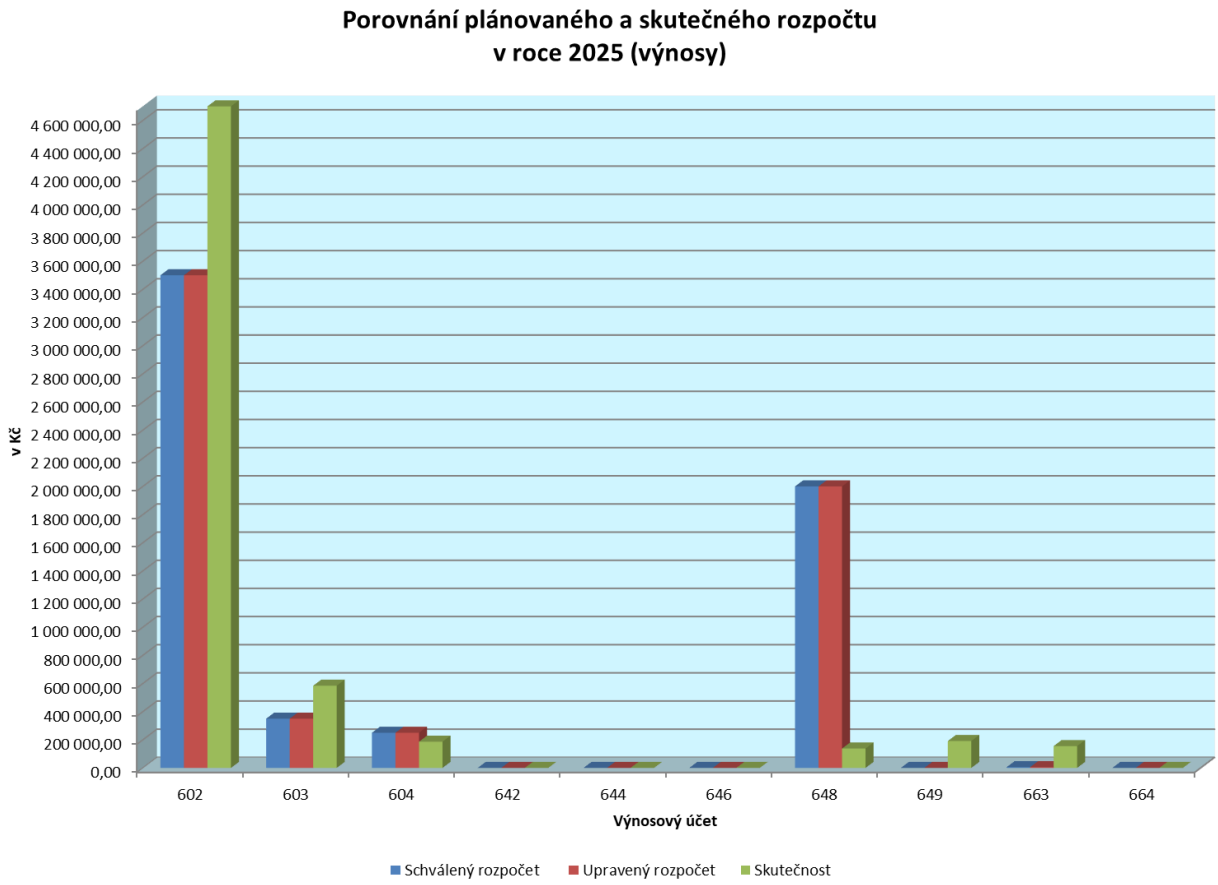
Výrazná odchylka u odpisů dlouhodobého majetku ve srovnání s původním rozpočtovým plánem je determinována především zaúčtováním odpisů u majetku pořízeného z transferů poskytnutých externími subjekty. Tato položka, dosahující výše 6 133 693,82 Kč, je v souladu s platnou účetní metodikou zrcadlově reflektována na výnosovém účtu 671.

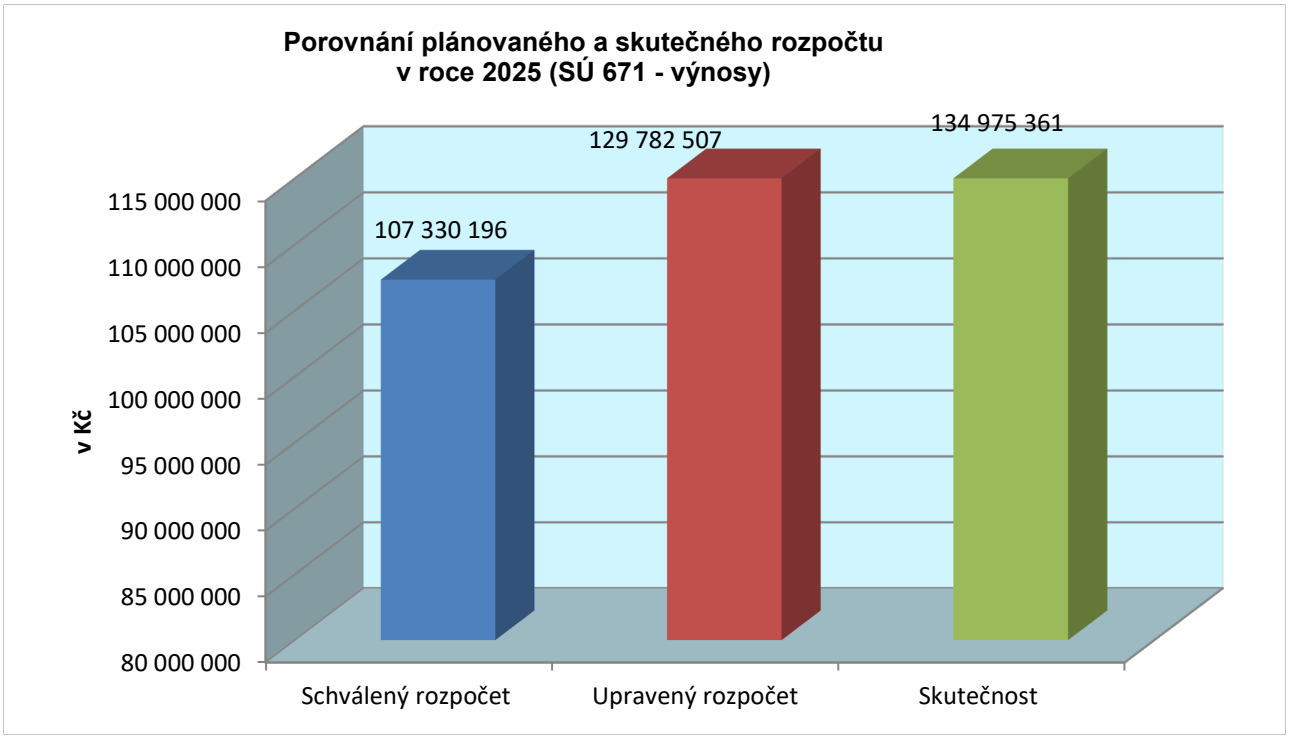
Porovnání plánovaného a skutečného rozpočtu v roce 2025



Porovnání plánovaného a skutečného rozpočtu v roce 2025

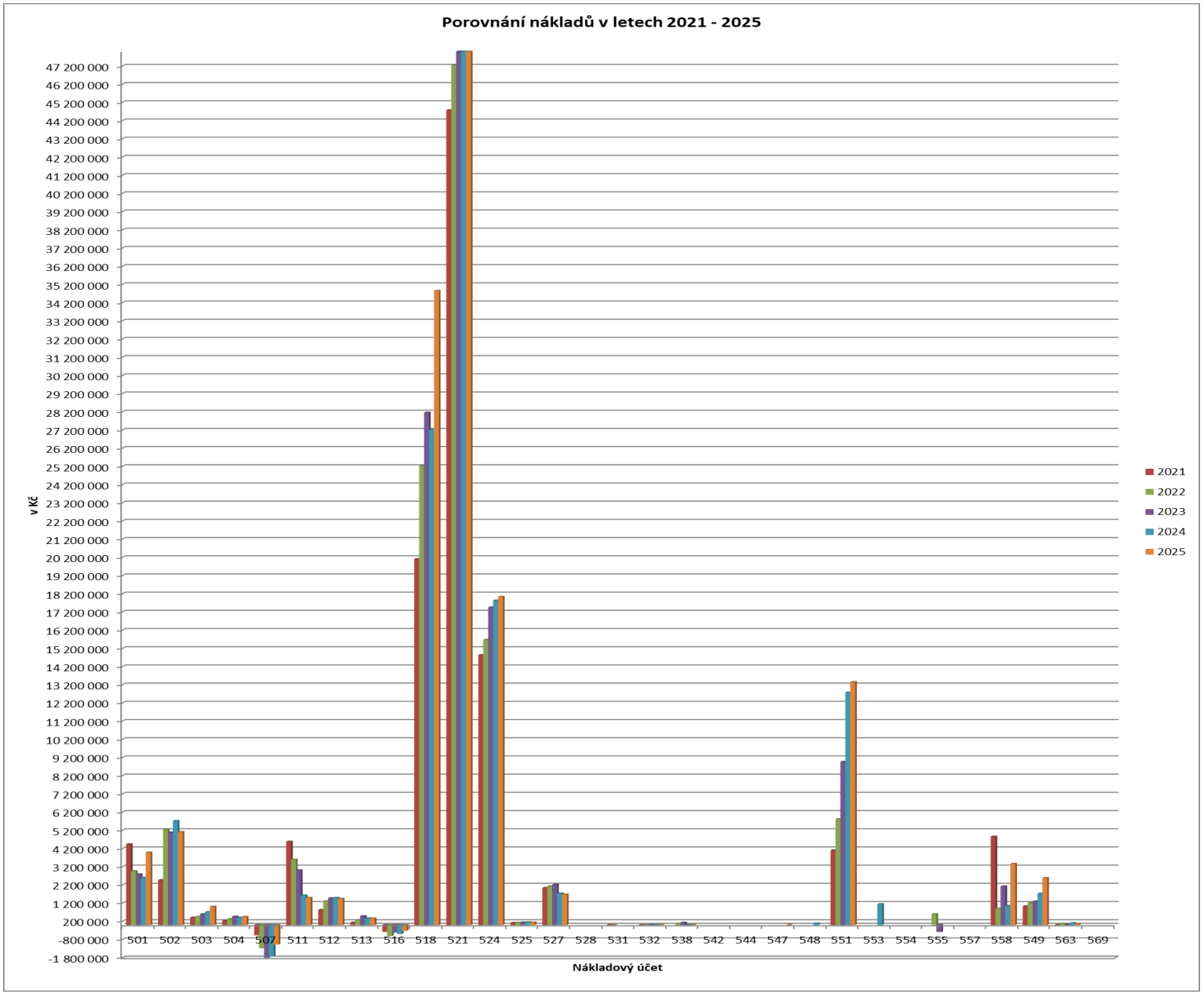
v Kč		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutečnost
Výnosy z prodeje služeb	602	3 500 000,00	3 500 000,00	4 902 675,81
Výnosy z pronájmu	603	350 000,00	350 000,00	583 890,00
Výnosy z prodaného zboží	604	250 000,00	250 000,00	186 135,44
Smluvní pokuty a úroky z prodlení	642	0,00	0,00	0,00
Výnosy z prodeje materiálu	644	0,00	0,00	0,00
Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646	0,00	0,00	0,00
Čerpání fondů	648	2 000 000,00	2 000 000,00	137 748,00
Ostatní výnosy z činnosti	649	0,00	0,00	191 083,87
Kurzové zisky	663	5 000,00	5 000,00	154 782,29
Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664	0,00	0,00	0,00
Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671	107 330 196,00	129 782 507,45	134 975 360,93
CELKOVÉ VÝNOSY		**113 435 196,00**	**135 887 507,45**	**141 131 676,34**

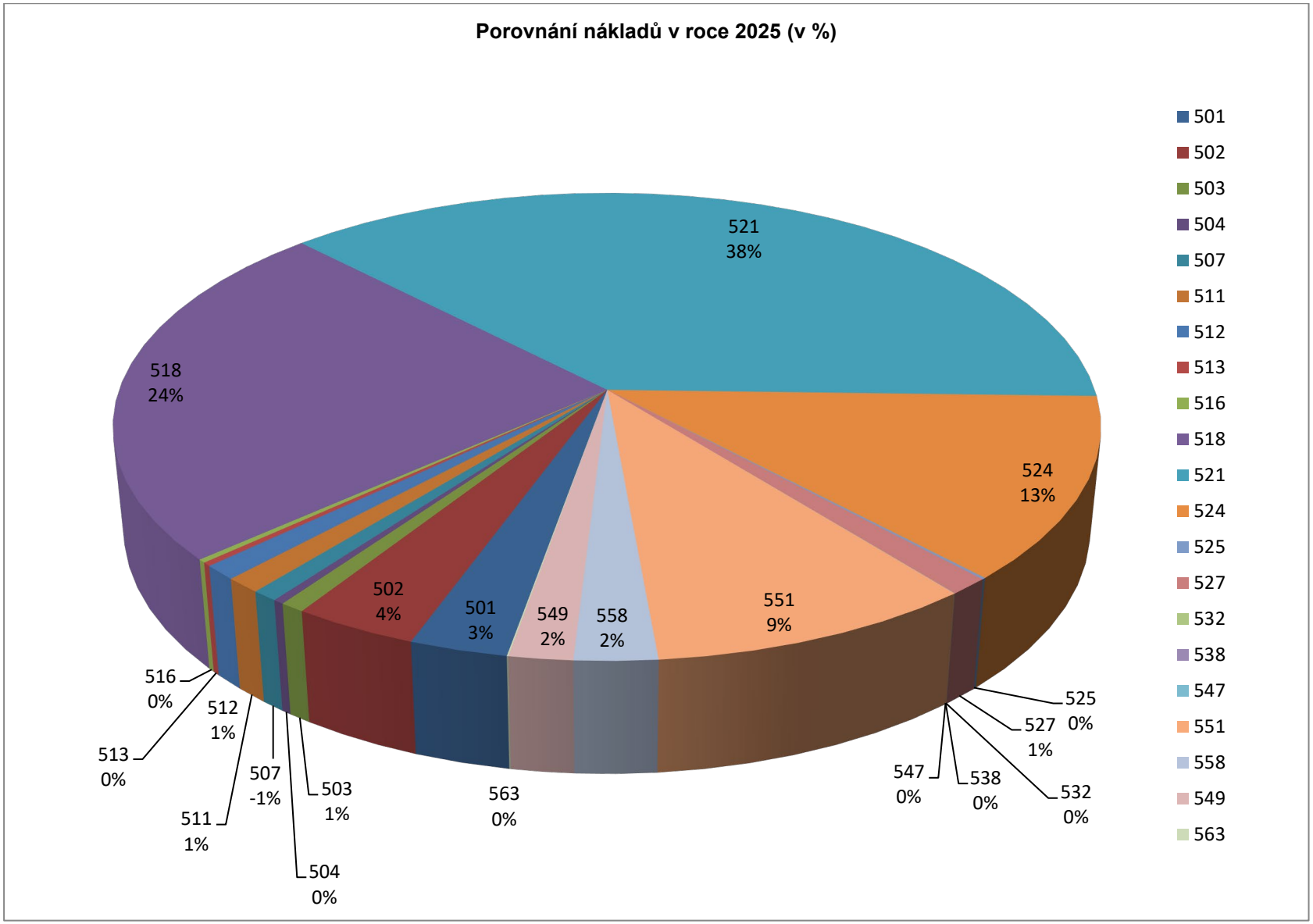



Porovnání plánovaného a skutečného rozpočtu
v roce 2025 (SÚ 671 - výnosy)
v Kč
115 000 000
110 000 000
105 000 000
100 000 000
95 000 000
90 000 000
85 000 000
80 000 000
107 330 196
129 782 507
134 975 361
Schválený rozpočet
Upravený rozpočet
Skutečnost

Porovnání nákladů v letech 2021-2025

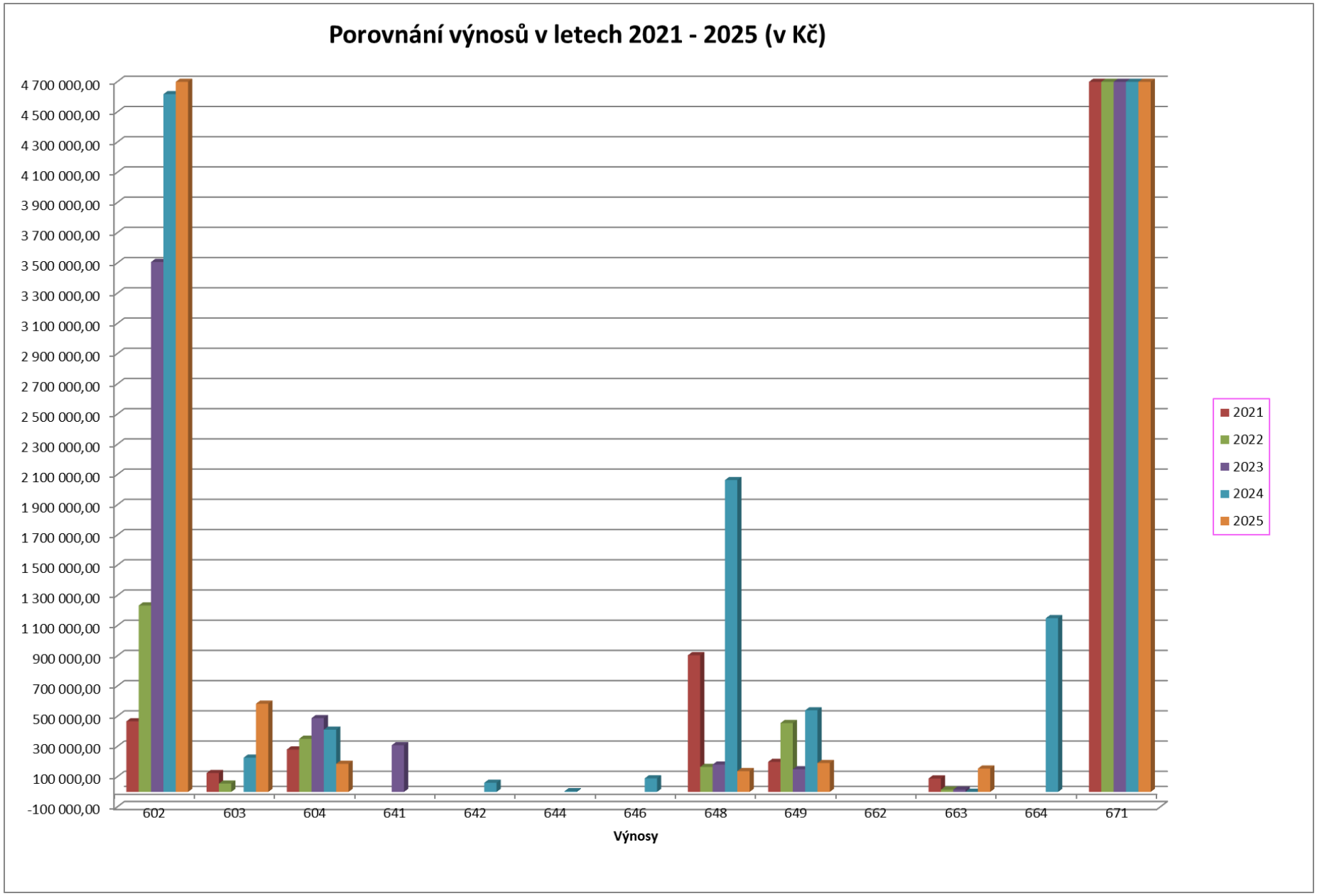
v Kč		2021	2022	2023	2024	2025
Spotřeba materiálu	501	4 439 524,76	2 960 309,03	2 791 004,13	2 598 743,34	3 987 607,92
Spotřeba energie	502	2 471 139,34	5 240 531,44	5 088 742,56	5 719 389,61	5 111 642,08
Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503	411 108,12	452 408,30	595 390,00	715 054,44	1 012 038,79
Prodané zboží	504	226 590,82	331 435,76	466 016,70	405 867,83	451 515,00
Aktivace oběžného majetku	507	-563 551,01	-1 273 032,22	-2 104 371,31	-1 732 795,81	-1 073 279,06
Opravy a udržování	511	4 582 033,93	3 590 155,29	3 010 488,69	1 622 904,69	1 492 672,97
Cestovné	512	834 027,90	1 308 832,39	1 478 676,15	1 495 559,12	1 444 547,77
Náklady na reprezentaci	513	136 069,92	275 751,23	488 775,94	371 786,15	362 603,39
Aktivace vnitroorganizačních služeb	516	-375 110,00	-610 191,00	-408 367,00	-491 164,00	-324 484,00
Ostatní služby	518	20 109 823,32	25 229 002,94	28 155 799,49	27 204 643,90	34 852 881,20
Mzdové náklady	521	44 775 370,00	47 246 444,00	52 308 579,00	53 544 062,00	54 120 499,00
Zákonné sociální pojištění	524	14 833 183,00	15 673 331,00	17 456 372,00	17 837 248,00	18 036 831,00
Jiné sociální pojištění	525	118 954,32	127 244,72	145 037,73	150 705,52	141 400,42
Zákonné sociální náklady	527	2 041 855,52	2 125 025,19	2 223 289,47	1 738 078,30	1 679 754,29
Jiné sociální náklady	528					
Daň silniční	531	1 003,00	0,00			
Daň z nemovitostí	532	805,00	1 610,00	1 610,00	2 962,00	2 962,00
Jiné daně a poplatky	538		79 497,00	132 380,00	4 500,00	7 320,00
Jiné pokuty a penále	542					
Prodaný materiál	544					
Manka a škody	547					10 527,00
Tvorba fondů	548				90 000,00	
Odpisy dlouhodobého majetku	551	4 103 990,04	5 817 151,89	8 970 255,00	12 779 380,81	13 351 626,10
Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553				1 149 965,00	
Prodané pozemky	554					
Tvorba a zúčtování rezerv	555		595 400,00	-382 910,00		
Náklady z vyřazených pohledávek	557					
Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	4 859 660,22	906 733,15	2 126 973,19	1 054 387,75	3 364 594,08
Ostatní náklady z činnosti	549	1 028 913,24	1 216 089,98	1 301 289,67	1 728 076,28	2 588 693,56
Kurzové ztráty	563	7 654,21	57 724,68	25 555,02	108 330,16	58 715,47
Ostatní finanční náklady	569					
CELKOVÉ NÁKLADY		***104 043 045,65***	***111 351 454,77***	***123 870 586,43***	***128 097 685,09***	***140 680 668,98***

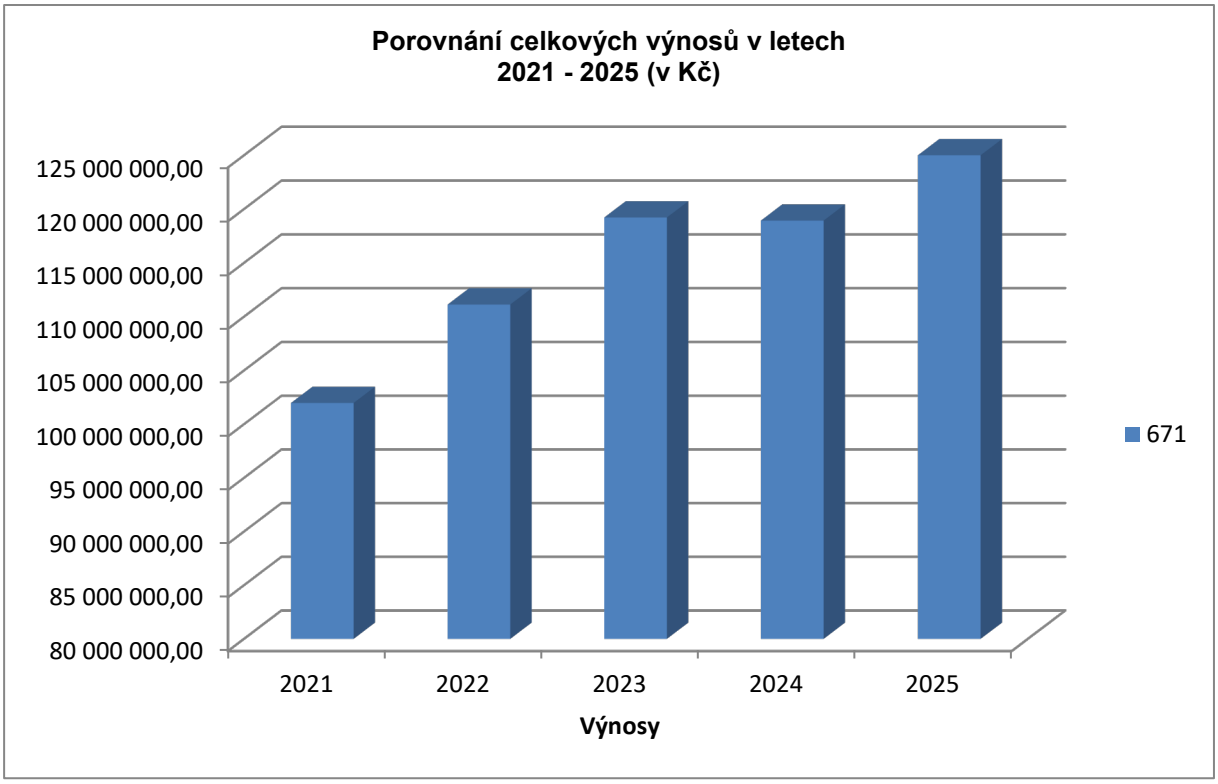

Porovnání nákladů v letech 2021 - 2025
v Kč
47 200 000
46 200 000
45 200 000
44 200 000
43 200 000
42 200 000
41 200 000
40 200 000
39 200 000
38 200 000
37 200 000
36 200 000
35 200 000
34 200 000
33 200 000
32 200 000
31 200 000
30 200 000
29 200 000
28 200 000
27 200 000
26 200 000
25 200 000
24 200 000
23 200 000
22 200 000
21 200 000
20 200 000
19 200 000
18 200 000
17 200 000
16 200 000
15 200 000
14 200 000
13 200 000
12 200 000
11 200 000
10 200 000
9 200 000
8 200 000
7 200 000
6 200 000
5 200 000
4 200 000
3 200 000
2 200 000
1 200 000
200 000
-800 000
-1 800 000
501 502 503 504 507 511 512 513 516 518 521 524 525 527 528 531 532 538 542 544 547 548 551 553 554 555 557 558 549 563 569
Nákladový účet
2021
2022
2023
2024
2025

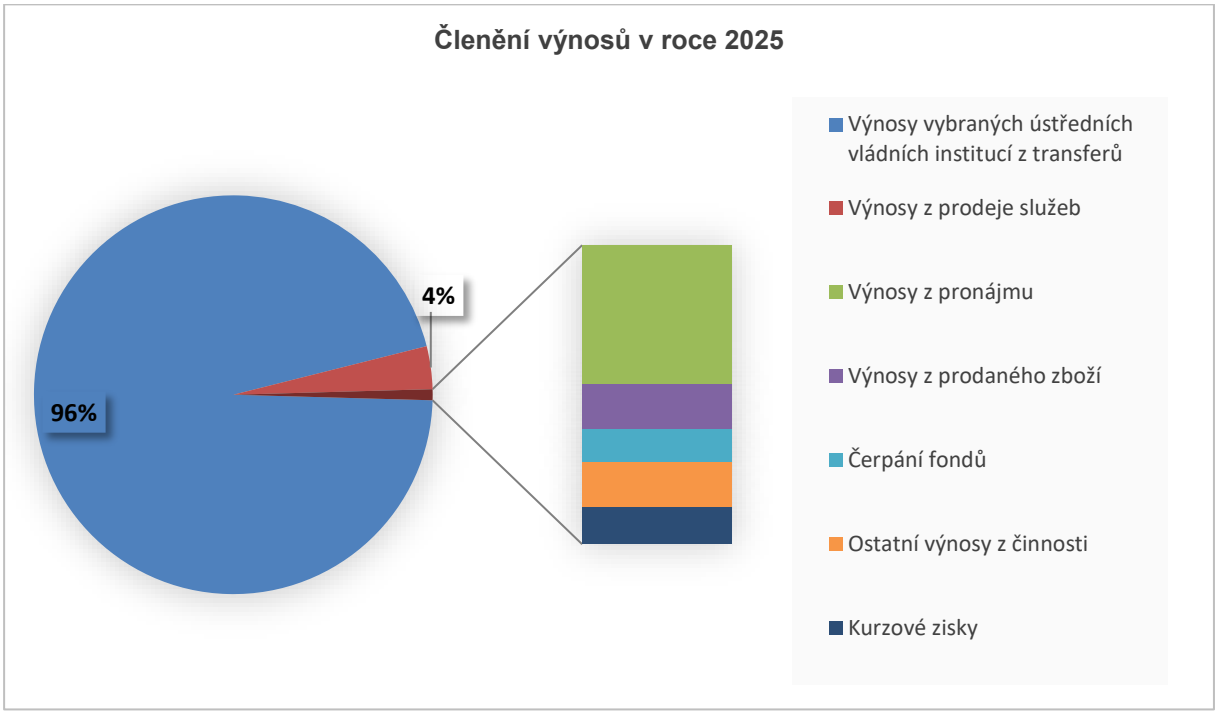

Porovnání nákladů v roce 2025 (v %)
521 38%
524 13%
551 9%
525 0%
527 1%
532 0%
538 0%
547 0%
563 0%
558 2%
549 2%
501 3%
502 4%
503 1%
504 0%
507 -1%
511 1%
512 1%
513 0%
516 0%
518 24%
501
502
503
504
507
511
512
513
516
518
521
524
525
527
532
538
547
551
558
549
563

Porovnání výnosů v letech 2020-2025

		2021	2022	2023	2024	2025
Výnosy z prodeje služeb	602	467 294,02	1 233 959,24	3 507 452,49	4 618 257,98	4 902 675,81
Výnosy z pronájmu	603	125 000,00	55 333,00		226 860,00	583 890,00
Výnosy z prodaného zboží	604	280 644,00	351 557,44	488 325,98	411 970,83	186 135,44
Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641			309 112,89		
Jiné pokuty a penále	642				60 685,00	
Výnosy z prodeje materiálu	644				4 707,00	
Výnosy z prodeje dlouh.hm. maj. kromě pozemků	646				90 000,00	
Čerpání fondů	648	904 733,40	165 397,90	180 880,00	2 063 948,00	137 748,00
Ostatní výnosy z činnosti	649	198 729,96	455 743,38	150 139,20	540 118,48	191 083,87
Úroky	662					
Kurzové zisky	663	89 008,78	15 138,60	15 155,46	733,47	154 782,29
Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664				1 149 965,00	
Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671	101 977 635,49	111 128 229,66	119 219 520,41	118 930 439,33	134 975 360,93
CELKOVÉ VÝNOSY		**104 043 045,65**	**113 405 359,22**	**123 870 586,43**	**128 097 685,09**	**141 131 676,34**


Porovnání výnosů v letech 2021 - 2025 (v Kč)
4 700 000,00
4 500 000,00
4 300 000,00
4 100 000,00
3 900 000,00
3 700 000,00
3 500 000,00
3 300 000,00
3 100 000,00
2 900 000,00
2 700 000,00
2 500 000,00
2 300 000,00
2 100 000,00
1 900 000,00
1 700 000,00
1 500 000,00
1 300 000,00
1 100 000,00
900 000,00
700 000,00
500 000,00
300 000,00
100 000,00
-100 000,00
602
603
604
641
642
644
646
648
649
662
663
664
671
Výnosy
2021
2022
2023
2024
2025


Porovnání celkových výnosů v letech 2021 - 2025 (v Kč)
125 000 000,00
120 000 000,00
115 000 000,00
110 000 000,00
105 000 000,00
100 000 000,00
95 000 000,00
90 000 000,00
85 000 000,00
80 000 000,00
2021
2022
2023
2024
2025
Výnosy
671


Členění výnosů v roce 2025
4%
96%
Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů
Výnosy z prodeje služeb
Výnosy z pronájmu
Výnosy z prodaného zboží
Čerpání fondů
Ostatní výnosy z činnosti
Kurzové zisky

Rozpočtová opatření MKČR

2025	Datum	Investice / neinvestice	Akce	Číslo akce	Částka
1. úprava rozpočtu	24.9.2025	neinvestice	posílení složky odměn v platech zaměstnanců a kompenzace zaručených platů	PPR01	2 909 877,00 Kč
2. úprava rozpočtu	24.9.2025	neinvestice	MUO-SEFO - pořízení projektové dokumentace	134V146000001	4 000 000,00 Kč
		investice	stavby v určených projektových fázích		32 158 301,00 Kč
		investice	MUO-SEFO - záchranný archeologický výkum III. Etapa	134V146000003	4 668 951,49 Kč
3. úprava rozpočtu	25.9.2025	neinvestice	MUO - rekonstrukce a obnova kavárny v objektu	134V151000143	69 750,00 Kč
		investice	Muzea umění Olomouc		4 520 148,00 Kč
4. úprava rozpočtu	30.9.2025	neivestice	MUO - rekonstrukce a obnova kavárny v objektu Muzea umění Olomouc	134V151000143	69 750,00 Kč
		investice	MUO - SEFO - odstranění objektů kanceláří a dílen, Kačení (Olomouc - Parkán)	134V146000004	5 500 000,00 Kč
5. úprava rozpočtu	1.10.2025	*investice*	MUO - akviz. Fond - výkup umělec. Předmětů Jaroslava Koléška, reg. č. 3405000001	134V551000013	450 000,00 Kč
			MUO - akviz. Fond - výkup obrazu Daniela Balabána "Vzkříšení", reg. č. 3405000007	134V551000014	260 000,00 Kč
			MUO - akviz. Fond - výkup obrazu Zdeňka Kučery s názvem "Vrstvy temnot", reg. č. 3405000008	134V551000015	55 000,00 Kč
			MUO - akviz. Fond - výkup obrazů Adama Kašpara "Smrkový les" a "Lugikum a Selesikum", reg. č. 3405000009	134V551000016	400 000,00 Kč
			MUO - akviz. Fond - výkup obrazu Pinczehelyi Sándora "Red spike", reg. č. 3405000010	134V551000017	881 475,00 Kč
			MUO - akviz. Fond - výkup obrazu Jana Čušky "Converted Portrait II.", reg. č. 3405000011	134V551000018	160 000,00 Kč
			MUO - akviz. Fond - výkup dvoudílného obrazu "Metamorphosis" od Adély Janské, reg. č. 3405000024	134V551000019	600 000,00 Kč
			MUO - akviz. Fond - výkup obrazu "Modrozelený Kristus s ranami" od Doroty Sadovské, reg. č. 3405000025	134V551000020	166 221,00 Kč
			MUO - akviz. Fond - výkup obrazu "Vyvedenie" od Daniela Fischera, reg. č. 3405000026	134V551000021	900 000,00 Kč
			MUO - akviz. Fond - výkup obrazu László Laknera "Duchamp", reg. č. 3405000027	134V551000022	503 700,00 Kč
			MUO - akviz. Fond - výkup dvou obrazů autora Davida Jedličky, reg. č. 3405000039	134V551000023	135 000,00 Kč
			MUO - akviz. Fond - výkup unikátní sbírky Pavla Konečného, reg. č. 3405000040	134V551000024	2 000 000,00 Kč
6. úprava rozpočtu	2.10.2025	neinvestice	ISO_II._D_25 10x bedna, 76x plastová přepravka, 4x bigbox, 25x desky a0, 500x archivní obállky, 1x restaurování	134V524000076	453 000,00 Kč
7. úprava rozpočtu	4.10.2025	neinvestice	NPO_Kvalitní zabězpečení sítí a ICT a s tím	134V732000002	6 007 818,45 Kč
		investice	související ochrana digitalizátů MUO		11 627 867,22 Kč
8. úprava rozpočtu	9.10.2025	neinvestice	Kompenzace osobních nákladů za výplatu odměny statutárnímu orgánu		150 976,00 Kč
9. úprava rozpočtu	24.10.2025	neinvestice	Never again		255 400,00 Kč
10. úprava rozpočtu	1.12.2025	*investice*	MUO - SEFO - realizace nové trafostanice a kotelny, rekonstrukce stávajících IS	134V161000004	6 000 000,00 Kč
11. úprava rozpočtu	2.12.2025	*investice*	ISO_II._D_25 Výkupy - kolekce děl Jaroslava Hovadáka před jeho odchodem do exilu; Jan Ságl - skupina Dviženije; Josef Jankovič s.	134V523000073	1 150 000,00 Kč
12. úprava rozpočtu	2.12.2025	neinvestice	změna struktury nákladů a výbosů upraveného rozpočtu - DKRVO		0,00 Kč
13. úprava rozpočtu	9.12.2025	neinvestice	Kompenzace osobních nákladů za výplatu odměny statutárnímu orgánu - 2. pol.		175 240,00 Kč
14. úprava rozpočtu	9.12.2025	*investice*	MUO - akviz. Fond - výkup sochy autorky Marie Bartuzsové.", reg. č. 3405000086	134V551000052	4 029 600,00 Kč
15. úprava rozpočtu	16.12.2025	neinvestice	kompenzace predikovaného zhoršeného HV		8 500 000,00 Kč

6.4. VÝDAJE NA ZAHRANIČNÍ PRACOVNÍ CESTY

Pracovníci organizace vykonávají služební cesty spojené převážně s uskutečněním výstavních projektů. V roce 2025 se 39 % zahraničních služebních cest uskutečnilo z prostředků Vědy a výzkumu „Dlouhodobé koncepce rozvoje výzkumné organizace“ (zkráceně DKRVO) a z projektu „Friedrich kardinál von Fürstenberg – poslední aristokrat na stolci olomouckých arcibiskupů“.

Soupis uskutečněných zahraničních cest v roce 2025 je uveden v přiložené tabulce.

Na zahraniční pracovní cesty bylo z rozpočtu organizace skutečně vyčerpáno celkem 919 371,00 Kč = 64 % z celkové částky vyčerpané na cestovné. Celková částka cestovného za rok 2025 činila 1 444 547,77 Kč.

Podíl cestovného (SU 512) na celkových nákladech organizace je 1,03 %.

6.5. MIMOROZPOČTOVÉ ZDROJE FINANCOVÁNÍ

Prostředky OKÚ:

Nejvýznamnějším a nejvyšším mimorozpočtovým zdrojem financování je jako každoročně poskytnutá provozní dotace OKÚ. Neinvestiční dotace byla určena na úhradu výdajů spojených s celoročním provozem organizace včetně financování mezd zaměstnanců. Celková výše dotace byla poskytovatelem stanovena na 27 285 000 Kč **a v roce 2025 pokryla náklady MUO ve výši 33,38 %.**

6 500 000,00 Kč bylo z provozní dotace vyčleněno na financování mezd pracovníků MUO. Tato částka tvoří **14,92 %** limitu mzdových prostředků organizace. Z tak vysokého procenta je zřejmě, že by se MUO bez dofinancování prostředky OKÚ neobešlo nebo by muselo přijmout opatření ke snížení mezd stávajících pracovníků.

Smlouva byla uzavřena mezi Olomouckým krajem a Muzeem umění Olomouc o poskytnutí příspěvku dle ustanovení § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku v platném znění dne 27. 3. 2025.

Dotace byla vyčerpaná v plné výši.

Prostředky SMOL:

Na základě Smlouvy č. KK/FRM/001239/2025/KRA29/KUA ze dne 7. 4. 2025 organizace obdržela dotaci ve výši 30 000 Kč na projekt „Kvarky a škvarky“. Olomoucká výtvarná scéna a příbuzné zóny 1990-2020“. Jelikož byl výstavní projekt z finančních důvodů přesunutý na rok 2027 požádali jsme poskytovatele o přesun financí na projekt „Miroslav Střelec: V ploše i prostoru. Výběr z díla 1968-2010“

Dotace byla poskytnuta na úhradu nákladů na realizaci výše uvedeného výstavního projektu a byla vyčerpaná v plné výši.

Na základě Smlouvy č. OKP-ZAVZ/FRM/001593/2025/Lav/1 ze dne 9. 4. 2025 organizace obdržela dotaci ve výši 36 000 Kč na projekt „“Rytmy a algoritmy“.

Dotace byla poskytnuta na úhradu nákladů na realizaci výše uvedeného výstavního projektu a byla vyčerpaná v plné výši.

Na základě Smlouvy č. KK/FRM/001238/2025/KRA/28/KUA ze dne 7. 4. 2025 organizace obdržela dotaci ve výši 30 000 Kč na projekt „Dny židovské kultury 2025“.

Dotace byla poskytnuta na úhradu nákladů na realizaci výše uvedeného festivalu a byla vyčerpaná v plné výši.

Projekt z programu „ERASMUS+. Číslo dohody – 2025-1-CZ01-KA120-ADU-000309890

MUO je jediným řešitelem projektu s názvem Vzdělávání dospělých.

Projekt je financován z národní agentury Dům zahraniční spolupráce. Spolufinancování příjemce dotace je 0.

Realizace projektu: 1.6.2025 – 31.8.2026.

Maximální výše schválené grantové podpory činí: 14 030 EUR. MUO obdrželo zálohu v roce 2025 ve výši 11 224 EUR.

V roce 2025 jsme z projektu finanční prostředky nečerpali.

Projekt z programu „ERASMUS+ s jedním příjemcem. Číslo dohody – 20223-1-CZ01-KA120-ADU-000189137

MUO je jediným řešitelem projektu s názvem Vzdělávání dospělých.

Projekt je financován z národní agentury Dům zahraniční spolupráce. Spolufinancování příjemce dotace je 0.

Realizace projektu: 1.2.2024 – 30.5.2026.

Maximální výše schválené grantové podpory činí: 18 680 EUR.MUO obdrželo zálohu v roce 2024 zálohu ve výši 14 944 EUR.

V roce 2024 jsme z projektu vyčerpali finanční prostředky ve výši 97 592,57 Kč.

V roce 2025 jsme z projektu vyčerpali finanční prostředky ve výši 162 770,90 Kč.

Digital Together: Virtual Exhibitions as a Tool for Visibility and Networking of EHL Sites:

Na základě Smlouvy uzavřené dne 14.7.2025 organizace obdržela grand na projekt společné digitalizace s partnery:

- Fondazione Museo storico del Trentino, Italy
- General Directorate for Book, Archives and Libraries Lisboa, Portugal
- Ministry of Culture. General of the State Archives Barcelona, Spain
- Fondazione Trentina Alcide De Gasperi, Pieve Tesino, Italy

Celková výše grantu 29 995,31 EUR. V roce 2025 MUO jako hlavní koordinátor obdržel dotaci ve výši 20 972 EUR.

V roce 2025 vlastní náklady MUO čerpané z grantu činily: 76 833,70 Kč. Partnerům dle Smluv o spolupráci byly odvedeny finanční prostředky v celkové výši 281 716,36 Kč.

Na základě Smlouvy uzavřené dne 4.1.2024 organizace obdržela dotaci ve výši 180 000 Kč na projekt Česko-německé inkluzivní muzeum. Dotace byla vyčerpána byla v plné výši.

Projekt Increasing Tactile and Oral Understanding of through Cultural Heritage (In Touch)

Na základě smlouvy o spolupráci 89/2012 mezi Erasmus + a Movimento Dehoniano Europeo (MDE) jako koordinátorem projektu se MUO – jako partner zapojilo do projektu umožňujícího přístup k uměleckému dědictví osobám se zrakovým postižením.

Realizace projektu: 1.12.2025 - 30.11.2026.

Celkový rozpočet projektu je 60 000 EUR z toho pro MUO, jako partnera projektu, je určeno 19 100 EUR. Záloha ve výši 10 000 EUR byla poskytnuta v roce 2025.

V roce 2025 MUO z projektu nečerpalo žádné finanční prostředky.

6.6. FONDY ORGANIZACE

Přehled tvorby a čerpání fondů organizace

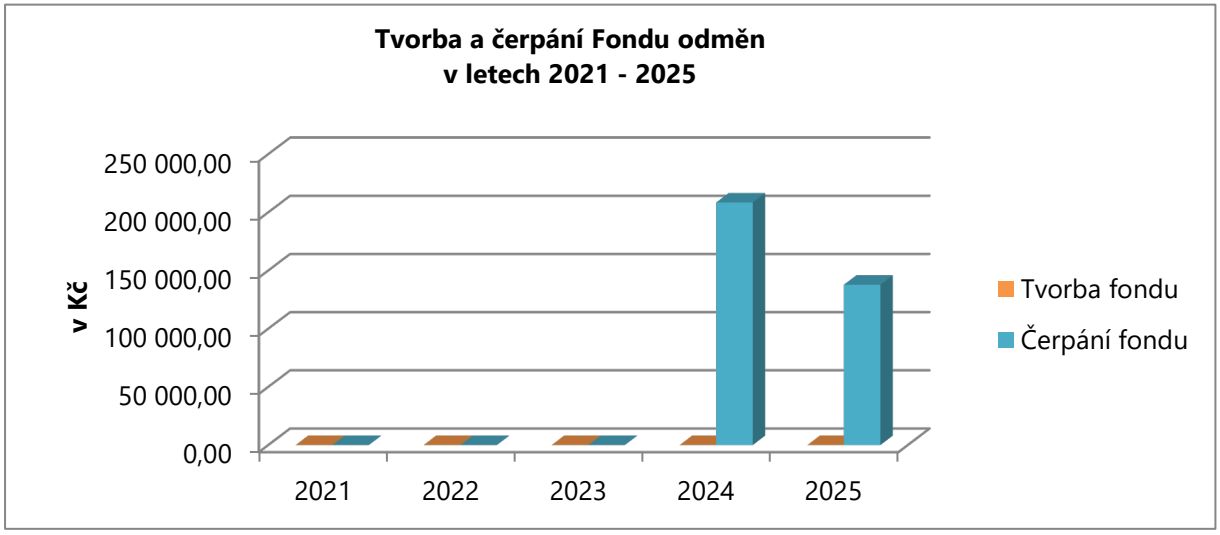
v Kč	2020	2021	2022	2023	2024
FKSP					
Tvorba fondu	885 320,60	931 944,08	1 038 560,58	529 983,30	536 937,29
Čerpání fondu	836 214,69	967 640,00	1 055 312,00	650 724,40	615 824,00
			,		
Rezervní fond					
Tvorba fondu	912 002,63	4 860 832,17	1 540 904,45	428 409,05	1 718 254,97
Čerpání fondu	1 003 790,12	976 626,31	4 974 412,17	2 741 424,75	367 724,05
Fond reprodukce majetku					
Tvorba fondu	14 670 339,93	28 402 089,43	26 001 479,71	7 210 490,91	13 159 289,07
Čerpání fondu	14 431 209,91	10 112 991,48	46 576 186,06	7 219 509,05	11 015 766,82
Fond odměn					
Tvorba fondu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Čerpání fondu	0,00	0,00	0,00	208 462,00	137 748,00

Fond odměn (411)

Stav k 1.1.2025 754 975,00 Kč

Stav fondu k 31.12.2025 617 227,00 Kč

Organizace plánuje použití fondu odměn na případné překročení limitu mzdových prostředků. V roce 2025 byl fond odměn čerpán ve výši 137 748,00 Kč. Finanční prostředky byly použity na pokrytí překročení schváleného mzdového limitu.

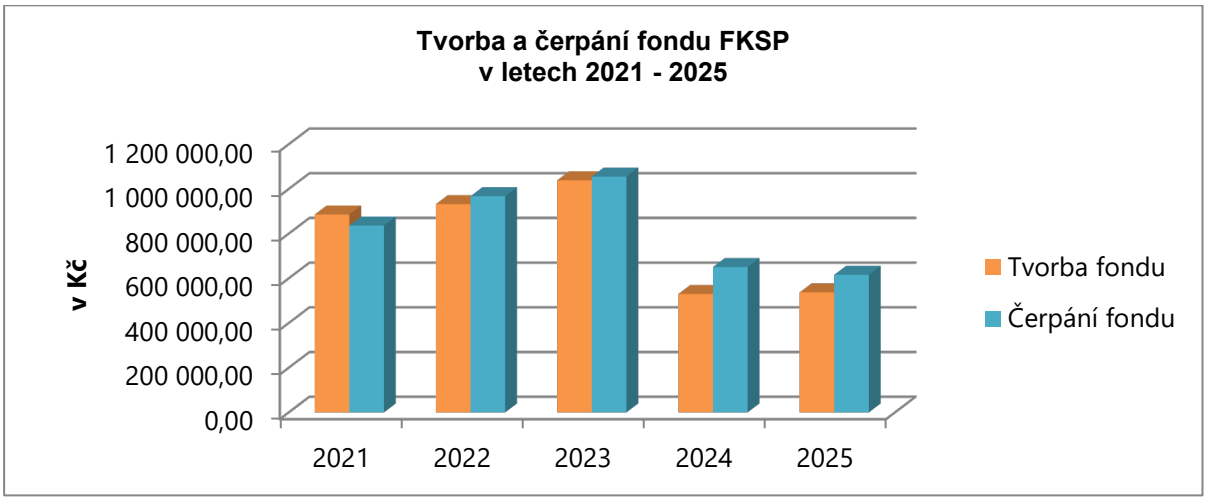


Fond kulturních a sociálních potřeb (412)

Stav k 1.1.2025	161 702,57 Kč
Tvorba:	
• Základní příděl (1 % mzd. prostředků)	536 937,29 Kč
Čerpání:	
• Příspěvek na stravování zaměstnanců	282 675,00 Kč
• Odměny FKSP	20 000,00 Kč
• Příspěvek na penzijní připojištění	211 255,00 Kč
• Soukromé životní pojištění	45 465,00 Kč
• Ostatní užití fondu	56 429,00 Kč
Stav fondu k 31.12.2025	82 815,86 Kč

Organizace používá prostředků uložených v FKSP jako příspěvek na úhradu stravného pro vlastní pracovníky, jako příspěvek na penzijní připojištění a soukromé životní pojištění a k výplatě finančních odměn při dosažených životních jubileí. V těchto pravidlech čerpání fondu budeme pokračovat i nadále.

.



Rezervní fond (413) – tvořený ze zlepšeného hospodářského výsledku

Stav k 1.1.2025	860 126,11 Kč
Tvorba:	0,00 Kč
Čerpání:	
• Ostatní čerpání	0,00 Kč
Stav fondu k 31.12.2025	860 126,11 Kč

Pokud by bylo potřeba je organizace připravena čerpat rezervní fond pro překlenutí časového nesouladu mezi náklady a výnosy v průběhu roku se souhlasem zřizovatele.

Rezervní fond (414) – tvořený z ostatních titulů

Stav k 1.1.2025	428 409,05 Kč
Tvorba:	
• Přijaté účelové dary	0,00 Kč
• Vratka od FÚ za porušení rozpočtové kázně	0,00 Kč
• Peněžní prostředky ze zahraničí – účelové	928 586,74 Kč

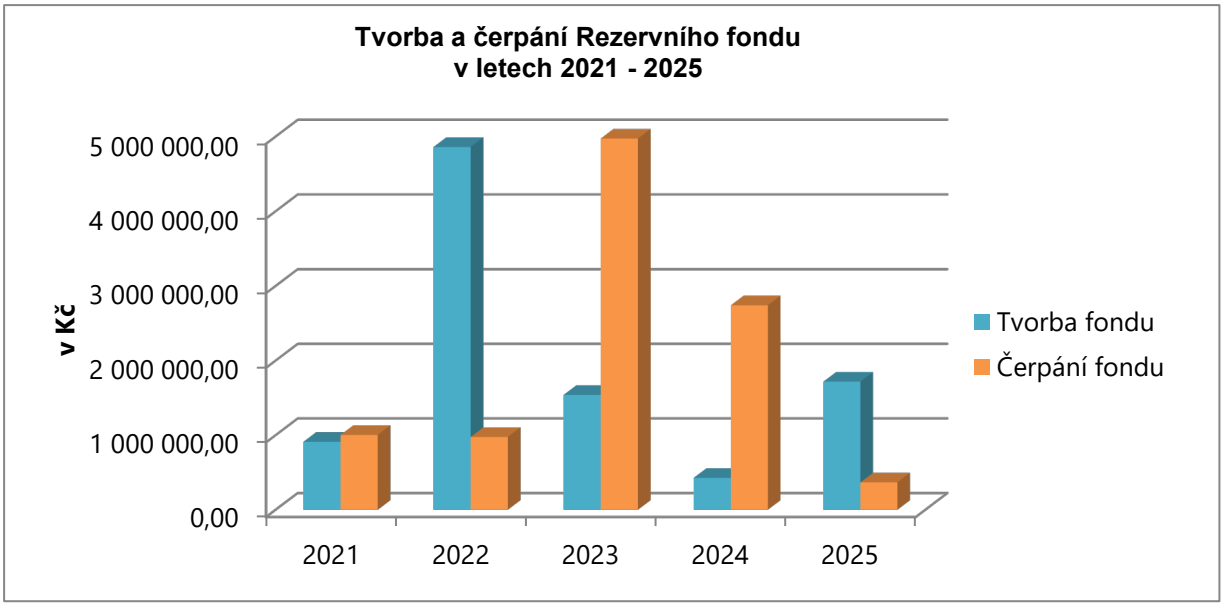
- Nespotřebované dotace z V+V 719 473,23 Kč
- Ostatní tvorba 70 195,00 Kč

Čerpání:

- Čerpání účelového daru 0,00 Kč
- Peněžní prostředky ze zahraničí – účelové 6 956,39 Kč
- Ostatní čerpání V+V z minulých let 90 767,00 Kč

Stav fondu k 31.12.2025 1 778 939,97 Kč

Celkem SÚ 413 + SÚ 414 **2 639 066,08 Kč**



Fond reprodukce majetku (416)

Stav k 1.1.2025 4 375 332,26 Kč

Tvorba:

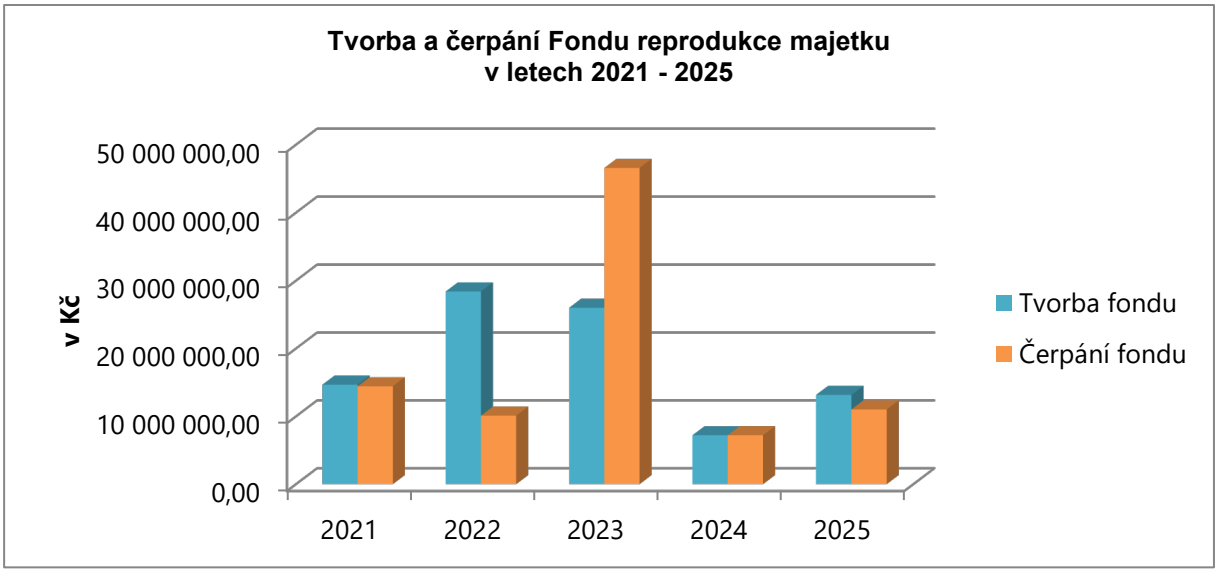
- Zlepšený výsledek hospodaření 0,00 Kč
- Odpisy hmotného a nehm. dlouhodobého majetku 7 217 932,28 Kč
- Dotace na nákup DHM – Kybernetika – MK 3 575 912,99 Kč
- Dotace na nákup DHM – Kybernetika – NPO 1 873 474,80 Kč
- Odepsaná zmařená investice 10 527,00 Kč
- Doplnění FRIM z RF 0,00 Kč
- Přijatá náhrada od pojišťovny 481 442,00 Kč

Čerpání:

- Na pořízení a technické zhodnocení hmot. a nehmotného majetku 10 621 606,82 Kč
- Pořízení uměleckých děl 394 160,00 Kč
- Čerpání FRIM na opravy a údržbu 0,00 Kč

Rozpis jednotlivých položek majetku je uveden v tabulce

Stav fondu k 31. 12. 2025 6 518 854,51 Kč



6.7. MZDOVÉ NÁKLADY

Prostředky na mzdy z MK ČR:

Schválený rozpočet:	41 670 191,00 Kč
1. RÚ – 9/2025	2 158 662,00 Kč
8. RÚ – 10/2025	112 000,00 Kč
13. RÚ – 12/2025	130 000,00 Kč
Mzdové prostředky pro kmenové pracovníky MUO + prac. úvazky V+V	44 070 853,00 Kč

Skutečnost:

Mzdové prostředky zřizovatele pro kmenové pracovníky muzea byly vyčerpány v plné výši.

Prostředky Olomouckého kraje:

Schválený rozpočet:	6 500 000 Kč
Skutečnost:	6 500 000 Kč

Prostředky V + V:

Schválený rozpočet:	3 488 000,00 Kč

Projekt NAKI III. Fridrich kardinál von Fürstenberg – poslední aristokrat na stolci olomouckých arcibiskupů

Schválený rozpočet:	
Platy zaměstnanců v pracovním poměru	1 622 000 Kč
Skutečnost:	1 622 000 Kč

Projekt NAKI III. Olomouc ve 3D – nová dimenze kulturního dědictví města: minulost, přítomnost, budoucnost

Schválený rozpočet:	
Platy zaměstnanců v pracovním poměru	1 170 000 Kč
Skutečnost:	1 170 000 Kč

Projekt NAKI III. Kořeny a plody evropské vědy v českých, moravských a slezských historických knihovních fondech

Schválený rozpočet:

Platy zaměstnanců v pracovním poměru 696 000 Kč

Skutečnost: 694 128 Kč

OON:

Prostředky V + V:

Schválený rozpočet: 501 000 Kč

Projekt NAKI III. Fridrich kardinál von Fürstenberg – poslední aristokrat na stolci olomouckých arcibiskupů

Schválený rozpočet: 414 000 Kč

Skutečnost: 339 970 Kč

Dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumných organizací

Schválený rozpočet: 87 000 Kč

Skutečnost: 86 800 Kč

Rekapitulace vyplacených mezd:

44 070 853 Kč poskytl zřizovatel MK ČR

6 500 000 Kč poskytl Olomoucký kraj

1 622 000 Kč vyčerpáno z projektu V+V Fridrich kardinál von Fürstenberg – poslední aristokrat na stolci olomouckých arcibiskupů

1 170 000 Kč vyčerpáno z projektu Olomouc ve 3D – nová dimenze kulturního dědictví města: minulost, přítomnost, budoucnost

694 128 Kč vyčerpáno z projektu Kořeny a plody evropské vědy v českých, moravských a slezských historických knihovních fondech

137 748 Kč vyčerpáno z fondu odměn na pokrytí překročení schváleného mzdového limitu

OON:

339 970 Kč OON DPP vyčerpáno z projektu V+V Fridrich kardinál von Fürstenberg – poslední aristokrat na stolci olomouckých arcibiskupů

86 800 Kč OON DPP dotace DKRVO

54 120 499 Kč celková částka vyplacených finančních prostředků mzdových nákladů v roce 2025

Mzdové prostředky zřizovatele jsme vyčerpali v souladu se schváleným plánem na rok 2025.

Mzdové prostředky OKÚ jsme vyčerpali v souladu se smlouvou o poskytnutí provozní dotace OKÚ.

Mzdové prostředky projektu V+V Fridrich kardinál von Fürstenberg – poslední aristokrat na stolci olomouckých arcibiskupů jsme vyčerpali.

Mzdové prostředky projektu Olomouc ve 3D – nová dimenze kulturního dědictví města: minulost, přítomnost, budoucnost jsme vyčerpali.

Mzdové prostředky projektu Kořeny a plody evropské vědy v českých, moravských a slezských historických knihovních fondech jsme vyčerpali ve výši 694 128,00 Kč. K nevyčerpání části mzdových prostředků u administrativního a technického personále došlo z důvodu uzavření mzdového období, po jehož finalizaci již nebylo možné uplatnit dodatečné mzdové náklady ve vyúčtování daného období.

OON na projekt V+V Fridrich kardinál von Fürstenberg – poslední aristokrat na stolci olomouckých arcibiskupů jsme nevyčerpali ve výši 74 030,00 Kč. Nedočerpané prostředky byly určeny na odměny recenzentům kritických katalogů, a to: Kroměřížský kabinet kresby a grafiky II; Kroměřížský kabinet mincí a medailí III.; Kroměřížský hudební archiv III. Oslovení recenzenti poskytli muzeu posudky bezplatně.

Limit přepočteného stavu pracovníků pro rok 2025 byl zřizovatelem stanoven na 102. Skutečný stav přepočteného počtu pracovníků MUO byl za rok 2025 98,19.

Počet pracovníků schváleného rozpočtu na rok 2025 činil 101 v přepočteném stavu. Skutečný počet pracovníků v roce 2025 dosáhl hodnoty 98,19. V průběhu roku MUO bylo, po letitém úsilí, schválena jedna pracovní pozice navíc. Tento požadavek vzešel již v roce 2022 v souvislosti s rekonstrukcí a následně otevřením nového prostoru bývalého kina Central, kde jsme avizovali nutné zvýšení počtu pracovníků k zajištění fungování celého prostoru. V roce 2025 tím došlo ke zvýšení počtu pracovníků muzea na 102. Úvazek byl rozdělen. 0,5 úvazek získala pozice produkční pronájmů kina Central a 0,5 úvazek získala pozice správce depozitáře.

Ostatní neobsazené pracovní pozice byly ponechány záměrně z důvodu úspory mzdových prostředků. Tyto úspory byly nezbytné s ohledem na změnu systému zaručené mzdy od 1. 1. 2025, kdy došlo k jejímu rozdělení pouze do čtyř kategorií. V důsledku této změny vznikaly od počátku roku měsíční doplatky ve výši přibližně 30 000 Kč. Doplatky do zaručené mzdy se v organizace netýkaly pouze zřízenkyň v kulturním zařízení, ale i pracovníků s vysokoškolským vzděláním (kurátoři, restaurátoři a pracovníci obsluhující divadelní a osvětlovací techniku). Existovala proto obava, zda bude možné dodržet stanovený limit mzdových prostředků.

Nicméně pokud by se situace ohledně schváleného limitu mzdových prostředků, i s ohledem na avizované zvýšení mezd od 1.4.2026 stabilizovala, potřebovali bychom obsadit pozici ve správním oddělení v souvislosti s plánovanou přípravou stavby SEFO. V muzeu chybí pracovník, který by se věnoval veřejným zakázkám, které jsou častým předmětem kontroly. Z úsporných důvodů je i pozice podnikového právníka obsazena pouze na poloviční úvazek.

Přestože organizace pravidelně získává a věříme tomu, že i nadále bude, možnost čerpat mzdové prostředky i z provozní dotace OKÚ obáváme se, že pokud nedojde k navýšení mzdových prostředků zřizovatele v souvislosti s avizovaným navýšením základních platů od 1.4.2026 nebude částka na mzdové prostředky dostačující.

Na tři projekty V + V, kterých se organizace účastnila v roce 2025 byl zřizovatelem stanovený přepočtený počet pracovníků v celkovém počtu **7,97**. Tento počet byl dodržen.

6.8. BEZÚPLATNÉ PŘEVODY MAJETKU

Organizace v roce 2025 bezúplatně nepřijala žádný majetek.

6.9. REALIZACE PROJEKTŮ (KULTURNÍ AKTIVITY, VISK A DALŠÍ)

Ve schváleném rozpočtu na rok 2025 zřizovatel z předložených karet nadpožadavků poskytl finanční prostředky na následující projekty:

MUO_D14 Expozice bez bariér

Příspěvek zřizovatele činil 219 000,00 Kč a byl použitý na nákup služeb a drobného dlouhodobého majetku.

Zhodnocení projektu:

Projekt se nachází ve fázi realizace. Přenosné židle jsou využívány v edukačních programech od konce roku 2025, vybraná umělecká díla byla naskenována a vytištěna ve formě haptických modelů. Tyto výstupy budou v roce 2026 využívány v edukačních programech k výstavě Mária Bartuszová (6. 5. – 13. 9. 2026) a ve vazbě na stálou expozici i v následujících letech.

MUO002 Dlouhodobá zápůjčka uměleckých děl pro výstavní projekt Olomouc 1990-2020 a pro akviziční činnost

Příspěvek zřizovatele činil 260 000,00 Kč a byl použitý na nákup služeb.

Zhodnocení projektu:

Finanční prostředky poskytnuté v rámci programu Kulturní aktivity 2025 byly čerpány v souladu s rozhodnutím o poskytnutí příspěvku a použity výhradně na úhradu nákladů spojených s dopravou a pojištěním uměleckých děl ze sbírky Muzea umění Olomouc do Alšovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou. Finanční prostředky byly využity účelně a v předepsaném rozpočtovém období, bez použití na jiné než schválené výdaje.

MUO001 Životy. Umělci perem Karla van Mandera

Příspěvek zřizovatele činil 1 400 000,00 Kč a byl použitý na nákup služeb.

MUO_D13 Výstavní projekt "Životy". Umělci perem Karla van Mandera

Příspěvek zřizovatele činil 900 000,00 Kč a byl použitý na nákup služeb a ostatní náklady.

Zhodnocení projektu:

Výstava Životy. Umělci perem Karla van Mandera byla realizována jako výzkumně založený výstavní projekt, který systematicky propojil odborné zpracování raně novověké uměleckohistorické biografické literatury s prezentací originálních uměleckých děl. Základním východiskem projektu byl první český překlad čtvrté knihy Het Schilder-BoeckKarla van Mandera, jenž se stal nejen tematickým rámcem výstavy, ale i metodologickým nástrojem její interpretace.

Realizace projektu vyžadovala rozsáhlou koordinační a odbornou spolupráci. Vedle intenzivního využití kmenových sbírek Muzea umění Olomouc a sbírek Arcibiskupství olomouckého byla výstava doplněna o zápůjčky z více než patnácti domácích i zahraničních institucí. Tato spolupráce umožnila představit reprezentativní výběr děl nizozemských a německých malířů 15. a 16. století a zasadit je do širšího historického i interpretačního kontextu.

Výstava byla koncipována jako kritická, nikoli apologetická interpretace Van Manderova díla. Pozornost byla věnována nejen jeho přínosu pro formování uměleckohistorického kánonu, ale také limitům jeho metody, zdrojům informací a vzniku legend a anekdot, které zásadně ovlivnily pozdější obraz starého nizozemského malířství.

Důležitou součástí realizace projektu byla práce s novými médii a s přístupností výstavy pro různé skupiny návštěvníků. Expozice byla zpřístupněna prostřednictvím audioprůvodce v jedenácti jazykových mutacích a nabízela tři samostatné prohlídkové okruhy – detailní odbornou prohlídku, kurátorský výběr a dětskou trasu. Vybrané české texty Karla van Mandera namluvil herec Igor Bareš, čímž byla posílena autenticita vyprávění a srozumitelnost odborného obsahu.

Projekt tak propojil výzkum, sbírkotvornou činnost a současné formy muzejní prezentace a potvrdil schopnost instituce realizovat odborně i organizačně náročné výstavní projekty v národním i mezinárodním kontextu.

6. 10. INVESTIČNÍ PROSTŘEDKY

SEFO – Záchranný archeologický výzkum

V rámci programu č. 134 14 Péče o národní kulturní dědictví I., podprogram č. 134V146 „MUO – SEFO, přístavba (novostavba) + rekonstrukce stávající budovy“ (dále jen „SEFO“) pokračovaly práce na III. etapě Záchranného archeologického výzkumu (ZAV) v proluce MUO, na parcelách určených k realizaci stavebního záměru přístavby Středoevropského fóra Olomouc.

V roce 2025 pokračovaly práce na II. fázi ZAV – Terénní části výzkumu, které byly ukončeny k 30.9.2025. V říjnu 2025 byla zahájena činnost na poslední fázi ZAV, kterou je zpracovávání nálezů a vyhodnocování výsledků výzkumu, s termínem ukončení v září 2026. K tomuto datu bude ZAV předáním Nálezové (Investorské) zprávy oficiálně ukončen.

V roce 2025 byla z dotačního titulu proinvestována částka 4.660.688,89 Kč. Zbývající finanční prostředky z uzavřených smluv ve výši 1.700.969,60 Kč budou použity k dofinancování akce v roce 2026.

SEFO – Projekt

Dne 11.1. 2024 byla uzavřena Smlouva na zpracování projektové dokumentace a výkon souvisejících činností generálním projektantem stavby architektem prof. Ing. akad. arch. Janem Šépkou. Projekční práce byly zahájeny 31.1.2024. Termínem pro dokončení projekčních prací je podzim 2025. Smluvní částka (včetně Dodatku č. 1 uzavřeného během roku 2024 v souvislosti s rozšířením rozsahu projekčních prací) za zpracování kompletní projektové dokumentace a výkon souvisejí inženýrské činnosti činí 27.346.000 Kč.

V roce 2025 byla z investičních zdrojů dotačního titulu uvolněna částka 32.158.301,00 Kč a z neinvestičních zdrojů 4.000.000,00 Kč. Proinvestováno bylo celkem 9.657.572,00 Kč z investičních zdrojů a 4.000.000,00 Kč ze zdrojů neinvestičních. Zbývající celkové finanční prostředky ve výši 22.500.729,00 Kč budou použity k financování akce v roce 2026.

Kavárna MUO

V roce 2025 finišovaly práce na dokončení rekonstrukce prostor muzejní kavárny pracemi na úpravách povrchů svislých konstrukcí a podhledů, montáži truhlářských a zámečnických prvků, pokládce podlahových krytin, instalaci vybavení a zařizovacích předmětů a zprovoznění technických síti a slaboproudých instalací, včetně osazení všech koncových prvků.

Hlavní stavební část byla dokončena k datu 31.7.2025. Poté započaly práce na dodávce a montáži gastro zařízení a vybavení interiéru -– mobiliáře, osvětlení a ozvučení. Tyto práce jsou financovány ze zdrojů budoucího nájemce kavárny na základě uzavřené Nájemní smlouvy ze dne 29.09.2025.

V roce 2025 bylo celkem proinvestováno 13.980.564,27 Kč. Z toho 8.423.345,05 Kč z dotačního titulu a 5.557.219,22 Kč z vlastních zdrojů MUO.

Celková částka za provedení stavebních prací a související inženýrské a servisní činnosti činila 16.844.717,22 Kč. Výše dotace ze státního rozpočtu byla 10.520.148,00 Kč. 6.324.569,22 Kč bylo uhrazeno z vlastních zdrojů MUO.

6. 11. Rovné příležitosti a genderová rovnost v MUO

MUO dlouhodobě prosazuje rovné příležitosti a genderovou rovnost jako součást své společenské odpovědnosti. Cílem je podporovat pracovní prostředí založené na respektu, otevřenosti, spolupráci a sounáležitosti.

6. 11.1. Genderový audit a Plán genderové rovnosti (GEP)

V roce 2022 MUO absolvovalo genderový audit (audit rovných příležitostí) a na jeho doporučení navázalo **Plánem genderové rovnosti (GEP) 2022–2026**.

Audit (září–říjen 2022) zahrnoval:

- analýzu interních procesů a dokumentů v oblasti personální politiky (např. nábor, hodnocení, odměňování, benefity, slaďování práce a rodiny, kultura organizace),
- individuální a skupinové rozhovory (celkem 23 osob),
- dotazníkové šetření (51 vyplněných dotazníků; návratnost 40 %), včetně mapování případných zkušeností s diskriminací či sexuálním obtěžováním.

Naplňování aktivit GEP je průběžně monitorováno a vyhodnocováno pověřenými osobami. MUO má určeného garanta pro rovné příležitosti; v této souvislosti byla rozšířena náplň práce pracovnici personálního oddělení **Ing. Kristýně Hoesové, MBA**.

6. 11.2. Realizované aktivity v roce 2025

V roce 2025 MUO v návaznosti na GEP realizovalo zejména tyto aktivity:

- **Deklarace podpory rovných příležitostí v klíčových dokumentech a na webu MUO.** Téma rovných příležitostí bylo promítnuto do klíčových dokumentů (zejména etický kodex a kolektivní smlouva). Na webu MUO (sekce „Kariéra“) jsou dostupné související dokumenty (např. kariérní

řád, etický kodex, antidiskriminační směrnice). Zároveň byla rozvíjena webová sekce „Genderová rovnost“ určená pro informování a osvětu.

- **Monitoring spokojenosti a potřeb zaměstnanců/kyň.** Na konci roku 2025 proběhlo online dotazníkové šetření. Výsledky byly prezentovány na poradě vedení a předány vedoucím oddělení pro práci s výsledky na jednotlivých pracovištích.
- **Genderové statistiky na vedoucích pozicích.** MUO vedlo a vyhodnotilo genderové zastoupení na vedoucích pozicích: vedoucí pozici zastává 17 zaměstnanců (10 mužů a 7 žen). Nejvyšší vedení tvoří 6 osob (ředitel a 5 vedoucích odborů) a je zastoupeno rovnoměrně (3 muži a 3 ženy).
- **Podpora transparentního a nediskriminačního náboru.** MUO v náboru deklaruje rovné zacházení a podporu diverzity; v roce 2025 byla vypsána výběrová řízení a u některých pozic tradičně vnímaných jako „mužské“ došlo k obsazení ženami (např. instalační pracovník/ce).
- **Podpora flexibilních forem práce.** MUO nadále umožňovalo využití zkrácených úvazků jako nástroje pro slaďování pracovního a rodinného/osobního života.
- **Osvěta a nastavení postupů pro řešení diskriminace a sexuálního obtěžování.** MUO vychází z Antidiskriminační směrnice platné od 24. 8. 2023, která popisuje diskriminační praktiky, jejich projevy a doporučený postup při řešení těchto situací; směrnice je dostupná také na webových stránkách MUO.

6. 11.3. SHRNUTÍ

MUO průběžně naplňuje Plán genderové rovnosti 2022–2026 a v roce 2025 realizovalo konkrétní opatření v oblasti transparentní komunikace, práce s daty, náboru, slaďování práce a rodiny a prevence diskriminace. Cílem je udržet prostředí se stejnými příležitostmi pro zaměstnance/kyně ve všech oblastech.