

English version below

HENRYK STAŻEWSKI

(1894, Warszawa, PL – 1988, Warszawa, PL)

RELIÉF Č. 26

1968, polychromie na překližce, 60 x 60 x 3 cm

Kunstmuseum Bochum

Trienále SEFO 2024 MOMENTY



Výjimečná osobnost lokální avantgardní scény, malíř a teoretik povahou, globální osobnost profesním působením, iniciátor první sbírky současného umění na světě.

Malíř, scénograf, designér interiérů, plakátů, keramiky Henryk Stażewski se prosadil také jako teoretik umění. Studoval na Škole výtvarných umění ve Varšavě, vedoucím jeho ateliéru byl Stanisław Lentz. V meziválečném období patřil k předním představitelům polské, respektive evropské avantgardy. Byl spoluzakladatelem a členem uměleckých skupin Blok, Praesens, a.r., Cercle et Carre, Abstraction-Creation a spoluvydavatelem mnoha časopisů, vyjma těch skupinových například L'Art Contemporain (Současné umění). V roce 1923 se zúčastnil legendární výstavy ve Vilniusu, která soustředila tvorbu autorů středovýchodní Evropy a je považována za iniciační moment nástupu konstruktivismu. Zúčastnil se jí také Władysław Strzemiński, absolvent legendárních moskevských škol INKhUK a Vkhutemas, s nímž se zde Stażewski spřátelil. Ideálem se pro něj stal umělec-vědec/ inženýr, schopný v abstrahované formě modernistického díla obsáhnout a rozvinout žádoucí společenské i politické změny. V letech 1929-1931 se podílel na vytvoření Mezinárodní sbírky moderního umění, která se později stala základem Muzea umění v Lodži. Byl v tomto smyslu proponentem jedné velké evropské avantgardy. Po válce se stal členem Klubu mladých umělců a vědců, prošel krátkou epizodou socialistického realismu a později se podílel na založení Galerie Foksal ve Varšavě. Stażewského dílo z meziválečného období je spojeno především s konstruktivismem a neoplasticismem. Dochovalo se však jen málo jeho autentických ukázek. Geometrismus jej nicméně fascinoval i v pozdějších letech života, přičemž experimentoval především s reliéfními formami. Jedním z příkladů budiž obraz ze sbírek KMB v Bochumi, jehož protipól se šťastně nachází ve sbírkách MUO.

Jak spolu souvisí umění a ideologie? Jak ideologie umění využívá a zneužívá? Může být matematický řád spojnicí mezi transcendencí a reálnou socio-politickou praxí? Může umělec projektovat budoucnost?

Momenty Trienále
SEFO
2024



Bochum
museum
Kunst

English version below

HENRYK STAŻEWSKI

(1894, Warszawa, PL – 1988, Warszawa, PL)

RELIEF Nr. 26

1968, polychrome on plywood, 60 x 60 x 3 cm

Kunstmuseum Bochum

SEFO Triennial 2024 MOMENTS

An exceptional personality of the local avant-garde scene, a painter and theorist by nature, a global personality by professional activity, the initiator of the first collection of contemporary art in the world.

A painter, scenographer, designer of interiors, posters, ceramics, Henryk Stażewski also established himself as an art theorist. He studied at the School of Fine Arts in Warsaw, and Stanisław Lentz was the head of his studio. In the interwar period he was one of the leading representatives of the Polish and European avant-garde. He was a co-founder and member of the artistic groups Blok, Praesens, a.r., Cercle et Carre, Abstraction-Creation, and a co-publisher of many magazines, except for group magazines such as L'Art Contemporain (Contemporary Art). In 1923 he participated in the legendary exhibition in Vilnius, which brought together a group of artists from Central Eastern Europe and is the initiating moment of the rise of Constructivism. It was also attended by Władysław Strzemiński, a graduate of the legendary Moscow schools INKhUK and Vkhutemas, whom Stażewski befriended there. For him, the ideal was the artist-scientist/engineer, able to encompass and develop the desired social and political changes in the abstract form of modernist work. Between 1929 and 1931 he participated in the creation of the International Collection of Modern Art, which later became the basis of the Museum of Art in Łódź. In this sense, he was a proponent of a great European avant-garde. After the war he became a member of the Young Artists and Scientists Club, went through a brief episode of socialist realism and later participated in the founding of the Foksal Gallery in Warsaw. Stażewski's work from the interwar period is mainly associated with Constructivism and Neo-Plasticism. However, few authentic examples of his work have survived. Nevertheless, he was still fascinated by geometry in his later years, experimenting mainly with relief forms. One example is a painting from the collections of the KMB in Bochum, whose counterpart is happily in the collections of the MUO.

Momenty Triennale
SEFO
2024



Bochum
museum
Kunst

English version below

How are art and ideology related? How does ideology use and abuse art? Can mathematical order be a link between transcendence and real socio-political practice? Can the artist project the future?

Momenty Trienále
SEFO
2024



Bochum
museum
Kunst