

English version below

## JOSEF ŠÍMA

(1891, Jaroměř, CZ – 1971, Paříž, FR)

### OSTROV

1939, tempera na papíře, 36 x 47 cm

Kunstmuseum Bochum

Trienále SEFO 2024 MOMENTY

**Modernistický malíř par-excellence, umělec tíhnoucí ke spirituálnímu a kontemplativnímu pojetí umění.**

Tatínek Josefa Šímy vyučoval kresbu a malbu na místní jaroměřické řemeslnické škole, kterou navštěvoval i

František Kupka. Během studií na Akademii výtvarných umění v Praze (1911-1914) měli na jeho tvorbu vliv také Jan Preisler a Vlaho Bukovac, respektive paralelně probíhající školení v technice, matematice a geometrii. V roce 1920 odjel do Francie, kde přijal místo kreslíře kostelních oken v Hendaye na francouzsko-španělských hranicích. V roce 1921 se přestěhoval do Paříže, která se mu stala domovem. K tomu původnímu se však také celoživotně vracel – jako „kulturní diplomat“, také ale člen řady spolků a avantgardních hnutí, včetně Devětsilu, ve spolupráci, s nímž připravil formativní výstavu Poesie 32. V polovině 20. let se seznámil s okruhem literátů a básníků, s nimiž založil skupinu Le Grand Jeu (Vysoká hra). Přátelil se zejména s Rogerem Gilbert-Lecomtem, který jej situoval „někde mezi Pablem Picassem, Joanem Miróem a André Massonem“. Na sklonku své kariéry, po roce 1950, dosáhl Šíma druhého tvůrčího vrcholu. Hlavním tématem jeho tvorby se stalo světlo, pojaté jako základní energetická hmota i psychologická realita. Tímto světlem nechal zalévat temnosvitné, kontemplativní krajinomalby s cílem dosáhnout spirituální a symbolické jednoty. Základní principy přirozeného světa, přírodních mechanismů a jejich recepce v rámci lidské imaginace a ratic však Šíma fascinovaně sledoval a promýšlel v celém svém díle. Zajímala jej polarita zrození a bytí, hmoty a její energie, duchovnosti a jevů, klidu a pohybu, trvání a změny. Z pochopitelných důvodů byl jedním z mnoha vzorů a ideálů jiného příznačného emigranta, Petra Spielmanna.



**Je umění moderním náboženstvím? Je filozofií? Může nás přiblížit poznání sebe samých? Je cestou k transcenci?**

**Momenty** Trienále  
SEFO  
2024



Bochum  
museum  
Kunst

English version below

## JOSEF ŠÍMA

(1891, Jaroměř, CZ – 1971, Paříž, FR)

### ISLAND

1939, tempera on paper, 36 x 47 cm

Kunstmuseum Bochum

SEFO Triennial 2024 MOMENTS

**Modernist painter par-excellence, an artist inclined towards a spiritual and contemplative conception of art.**

Josef Šíma's father taught drawing and painting at the local craft school in Jaroměřice, which was also attended by František Kupka. During his studies at the Academy of Fine Arts in Prague (1911-1914), his work was also influenced by Jan Preisler and Vlaho Bukovac, or by parallel training in technology, mathematics and geometry. In 1920 he went to France, where he took a job as a church window draughtsman in Hendaye on the French-Spanish border. In 1921 he moved to Paris, which became his home. However, he also returned to his original home throughout his life – as a 'cultural diplomat', but also a member of a number of associations and avant-garde movements, including the Devětsil, with whom he produced the formative exhibition Poesie 32. In the mid-1920s he became acquainted with a circle of writers and poets with whom he founded the group Le Grand Jeu (The High Game). He was particularly friendly with Roger Gilbert-Lecomte, who situated him 'somewhere between Pablo Picasso, Joan Miró and André Masson'. At the end of his career, after 1950, Šíma reached his second creative peak. The main theme of his work became light, conceived as a fundamental energetic substance and psychological reality. He let this light flood his dark, contemplative landscapes with the aim of achieving spiritual and symbolic unity. However, the basic principles of the natural world, the mechanisms of nature and their reception within the human imagination and rationale were fascinatingly observed and reflected upon throughout Šíma's work. He was interested in the polarity of birth and being, matter and its energy, spirituality and phenomena, stillness and movement, duration and change. For obvious reasons, he was one of the many models and ideals of another characteristic emigrant, Petr Spielmann.

**Is art a modern religion? Is it a philosophy? Can it bring us closer to knowing ourselves?  
Is it a path to transcendence?**

**Momenty** Trienále  
SEFO  
2024



Bochum  
museum  
Kunst