

English version below

## RENE HALKETT

(1900, Weimar, DE – 1983, Camelford, UK)

### NEODVAŽUJI SE SPÁT

1939, olej na plátně, 67 x 50 cm

Kunstmuseum Bochum

Trienále SEFO 2024 MOMENTY



**Německý intelektuál, oponent nacismu a umělec ovlivněný osobní zkušeností s první světovou válkou.**

Intelektuál, spisovatel a výtvarník René Halkett pocházel ze šlechtické rodiny, 1. světové války se účastnil jako aktivní voják. Po jejím skončení s ním méně začal věnovat vysněné scénografii, spolupracoval se Staatliches Bauhaus Weimar, přičemž paralelně studoval u Paula Kleea a Vasilije Kandinského. Ve 20. letech cestoval po Jávě a na počátku let 30. pobýval na Ibize. Před nástupem fašismu Halkett emigroval, útočiště našel ve Velké Británii. V knize *Dear Monster* (Drahá příšero), vydané ve fatálním roce 1939, reflektoval aktuální děje na starém kontinentu, v samotném Německu a předjímal vypuknutí dalšího válečného konfliktu. Aktivně vystupoval proti nacismu, během války samé se angažoval ve zvláštní sekci britské zpravodajské služby MI6 Special Operations Executive. Během norimberských procesů pak působil jako překladatel americké armády. Později se k umělecké tvorbě znovu vrátil, spolupracoval mj. s londýnskou The Modern Art Gallery Jacka Bilba. Když se později usadil v Cornwallu, navázal spolupráci s německou službou BBC. Pokračoval v malbě, kresbě, věnoval se sochařství a v 70. letech se stal mentorem mladých herců a hudebníků v cornwallském divadle Footsbarn.

Halkett se ve stálé expozici SEFO prezentuje jako surrealista. Malba s názvem *Neodvažuji se spát* zachycuje zdvojenou dystopickou krajinu, zbavenou života. Zjevně rezonuje předchozí zkušeností, přičemž takřka hororovým způsobem předjímá děje následující.

**Je umění estetika, anebo politika? Musí být umělecké dílo sociálně angažované, aby bylo politické? Jak spolu souvisí jeho estetika a etické postoje?**

English version below

## RENE HALKETT

(1900, Weimar, DE – 1983, Camelford, UK)

### I DON'T DARE TO SLEEP

1939, oil on canvas, 67 x 50 cm

Kunstmuseum Bochum

SEFO Triennial 2024 MOMENTS

**German intellectual, opponent of Nazism and artist influenced by his personal experience of the First World War.**

Intellectual, writer and artist René Halkett came from a noble family and participated in World War I as an active soldier. However, after the end of the war he began to pursue his dream of stage design, working with the Staatliches Bauhaus Weimar, while studying in parallel with Paul Klee and Wassily Kandinsky. In the 1920s he travelled around Java and in the early 1930s he stayed in Ibiza. Before the onset of fascism, Halkett emigrated, taking refuge in Great Britain. In *Dear Monster*, published in the fateful year of 1939, he reflected on current events on the old continent, in Germany itself, and anticipated the outbreak of another war. He actively opposed Nazism, and during the war itself he was involved in the Special Operations Executive of MI6, the British intelligence service. During the Nuremberg trials, he served as a translator for the US Army. He later returned to art again, working with, among others, Jack Bilbo's The Modern Art Gallery in London. Later, when he settled in Cornwall, he began working with the BBC German Service. He continued to paint and draw, took up sculpture and in the 1970s became a mentor to young actors and musicians at Cornwall's Fooksbarn Theatre.

Halkett is featured as a surrealist in SEFO's permanent exhibition. A painting entitled *I Dare Not Sleep* depicts a doubly dystopian landscape, devoid of life. It obviously resonates with a previous experience, while anticipating the events to follow in an almost horrific way.

**Is art aesthetics or politics? Must a work of art be socially engaged to be political? How are its aesthetics and ethical attitudes related?**

**Momenty** Triennale  
SEFO  
2024



Bochum  
museum  
Kunst