

English version below

JOSEPH BEUYS

(1921, Krefeld, DE – 1986, Düsseldorf, DE)

BEZ NÁZVU

1955, koláž, 57 x 51 cm

Kunstmuseum Bochum

Trienále SEFO 2024 MOMENTY



Umělec-legenda, jehož pojetí vlastní práce podstatně přispělo revizi role umění v moderní společnosti, respektive německé kultury v rámci té globální.

Joseph Heinrich Beuys byl humanisticky orientovaný německý umělec, pedagog, performer a teoretik umění spojený s nástupem konceptuálního umění a adopcí sociologických strategií tvorby. Podílel se na založení Free International University for Creativity & Interdisciplinary Research (FIU), The Party for Animals a The Organisation for Direct Democracy. Byl členem neo-dadaistického uměleckého hnutí Fluxus, zasadil se o rozvoj happeningu a performance. Beuys je známý svou „rozšířenou definicí umění“, chápe je jako aktivního činitele společenských a politických změn. Byl aktivním diskutérem, v letech 1961-1972 profesorem na Kunstakademie v Düsseldorfu. Založil se také o vznik německé Strany zelených.

Zdrojem Beuysova širokého pojetí umělecké tvorby a koncept člověka-tvůrce byla osobní, nikdy však nepotvrzená zkušenost – během 2. světové války působil jako střelec při německé Luftwaffe. Dne 16. 3. 1944 byl snad jeho letoun sestřelen nad východoevropským Krymem a on sám fatálně zraněn. Zachránila ho až usilovná péče místních tatarských nomádů, kteří mu ošetřili rány tukem a zabalili ho do plsti. Oba tyto materiály se společně s vlastním procesem léčby v jeho díle opakovaně objevují, přičemž se stávají archetypy obecné lidské zkušenosti se světem a vlastní křehkostí. Jsou také metaforou znovuzrození jednotlivce / národa zasaženého tíží národního socialismu. Ačkoli je úspěch Beuysova ambiciózního programu předmětem diskusí, jeho vliv na vývoj poválečného umění je nepopiratelný. Vlastní revize umělecké formy a materiálu, testování performativních forem a důraz na tvořivost jsou nakonec setrvalým podnětem také osobní reflexi. Obraz-ikona, který je součástí stálé expozice SEFO, nakonec tuto skutečnost demonstruje také – vyzývá nás k pohledu a přemýšlení, k hledání pevné půdy pod nohama, ať už její jméno, hmota anebo koncept.

Kdo je to umělec? Prorok, mystik, manipulátor? Může jím být každý? Kdo je jedinec a jaká je jeho role v kolektivu? Jak spolu souvisí jazyk osobní a sdílený?

Momenty Trienále
SEFO
2024



Bochum
museum
Kunst

English version below

JOSEPH BEUYS

(1921, Krefeld, DE – 1986, Düsseldorf, DE)

WITHOUT TITLE

1955, collage, 57 x 51 cm

Kunstmuseum Bochum

SEFO Triennial 2024 MOMENTS

An artist-legend whose conception of his own work has contributed significantly to the revision of the role of art in modern society, or of German culture within the global one.

Joseph Heinrich Beuys was a humanistically oriented German artist, teacher, performer and art theorist associated with the rise of conceptual art and the adoption of sociological strategies of creation. He co-founded the Free International University for Creativity & Interdisciplinary Research (FIU), The Party for Animals, and The Organization for Direct Democracy. He was a member of the neo-Dadaist art movement Fluxus and was instrumental in the development of happening and performance art. Beuys is known for his 'expanded definition of art', seeing it as an active agent of social and political change. He was an active debater and professor at the Kunstakademie Düsseldorf from 1961-1972. He was also instrumental in the founding of the German Green Party.

The source of Beuys's broad conception of artistic creation and the concept of the man-creator was a personal, but never confirmed, experience – he served as a gunner in the German Luftwaffe during World War II. On March 16, 1944, his plane was shot down over the Eastern European Crimea and he was fatally wounded. He was saved only by the diligent care of local Tatar nomads who treated his wounds with grease and wrapped him in felt. Both materials, along with his own healing process, reappear repeatedly in his work, becoming archetypes of the common human experience of the world and one's own fragility. They are also a metaphor for the rebirth of an individual/nation affected by the weight of national socialism. Although the success of Beuys' ambitious programme is a matter of debate, his influence on the development of post-war art is undeniable. Ultimately, the artist's own revision of art form and material, testing of performative forms and emphasis on creativity are an enduring stimulus to personal reflection as well. The image-icon, which is part of SEFO's permanent exhibition, ultimately demonstrates this fact as well – it invites us to look and think, to find solid ground underfoot, whether its name, matter or concept.

Momenty Trienále
SEFO
2024



Bochum
museum
Kunst

English version below

Who is this artist? A prophet, a mystic, a manipulator? Can anyone be one? Who is the individual and what is his role in the collective? How are personal and shared language related?

Momenty Trienále
SEFO
2024



Bochum
museum
Kunst