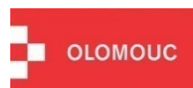


**VÝROČNÍ ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ
MUZEA UMĚNÍ OLOMOUC
ZA ROK 2023**

V Olomouci 27.6.2024

Mgr. Ondřej Zatloukal
ředitel Muzea umění Olomouc



OBSAH

1.	SOUHRNNÉ ZHODNOCENÍ	4
1.1.	Public relations	6
2.	ODBOR STARÉHO UMĚNÍ	7
2.1.	Oddělení Arcidiecézní muzeum Olomouc	9
2.1.1.	Odborná činnost	9
2.2.	Oddělení Arcidiecézní muzeum Kroměříž	12
2.2.1.	Odborná činnost	12
2.2.2.	Knihovna Arcidiecézního muzea Kroměříž	16
3.	ODBOR MODERNÍHO A SOUČASNÉHO UMĚNÍ	17
3.1.	Oddělení Muzeum moderního umění - SEFO	19
3.1.1.	Výstavní činnost	20
3.1.2.	Odborná činnost uměleckohistorického oddělení	21
3.2.	Oddělení Knihovna MUO	31
3.2.1.	Knihovna Muzea umění Olomouc	31
4.	ODBOR OCHRANY SBÍRKOVÉHO FONDU	35
4.1.	Oddělení sbírek a dokumentace	35
4.1.1.	Správa sbírek	36
4.1.1.1.	Sbírkotvorná činnost	36
4.1.1.2.	Spolupráce s jinými institucemi	37
4.1.2.	Dokumentační činnost	38
4.1.2.1.	Fotoateliér MMU	38
4.1.2.2.	Fotoarchiv MMU	38
4.1.2.3.	Fotoateliér AMO	39
4.1.2.4.	Dokumentace akcí a projektů MUO	39
4.1.2.5.	Fotoarchiv AMO a AMK	39
4.1.2.6.	Archiv písemností	39
4.2.	Oddělení restaurátorské	40
4.2.1.	Restaurátorská a konzervátorská činnost	41
4.2.1.1.	Restaurátorské a konzervátorské zásahy na sbírkových předmětech MUO	41
4.2.1.2.	Restaurátorské a konzervátorské zásahy na předmětech externích vlastníků	42
4.2.1.3.	Externí restaurátorské zásahy na sbírkových předmětech a zápůjčkách pro expozice MMU, AMO a AMK	42
4.2.2.	Spolupráce na přípravách, instalacích a deinstalacích výstav a expozic	43
4.3.	Odborná, výzkumná a vzdělávací činnost pracovníků odboru	43

5.	ODBOR EDUKAČNÍ, PRODUKČNÍ A VÝSTAVNÍ	50
5.1.	Oddělení edukační	51
5.1.1.	Edukační činnost pro MŠ, ZŠ a SŠ	51
5.1.2.	Edukační činnost pro veřejnost	51
5.2.	Oddělení produkční	57
5.2.1.	Pravidelná produkční činnost	57
5.3.	Výstavní oddělení	59
5.3.1.	Grafické studio	59
5.3.1.1.	Grafické práce pro výstavy a expozice	60
5.3.1.2.	Přípravy a zpracování ostatních tiskovin	60
5.3.2.	Instalační pracoviště	61
5.3.2.1.	Instalace výstav	61
6.	ODBOR EKONOMICKÝ A SPRÁVNÍ	62
6.1.	Výsledek hospodaření za rok 2023	62
6.2.	Hospodářská činnost	74
6.3.	Porovnání plánovaného rozpočtu a dosažené skutečnosti	74
6.4.	Výdaje na zahraniční pracovní cesty	86
6.5.	Mimorozpočtové zdroje financování	86
6.6.	Fondy organizace	89
6.7.	Mzdové náklady	93
6.8.	Bezúplatné převody majetku	96
6.9.	Realizace projektů (kulturní aktivity, VISK a další)	96
6.10.	Investiční prostředky	96
6.11.	Výsledky kontrol	97
6.11.1.	Vnitřní kontroly	97
6.11.1.1.	Plány interního auditu	97
6.11.1.2.	Realizace interních auditů	98
6.11.1.3.	Personální obsazení	102
6.11.1.4.	Metodická a konzultační činnost auditora	102
6.11.2.	Vnější kontroly	102
6.11.2.1.	Veřejnoprávní kontroly v MUO za rok 2022	102
6.11.2.2.	Závěr	104
6.11.3.	Rovné příležitosti a genderová rovnost v MUO	104
6.11.3.1	Genderový audit a Plán genderové rovnosti (GEP)	104

1. SOUHRNNÉ ZHODNOCENÍ ZA ROK 2023

Muzeum umění Olomouc v roce 2023 plnilo klíčové úkoly, které jsou součástí Koncepce rozvoje a činnosti Muzea umění Olomouc 2020-2024 s výhledem do roku 2025.

Odborná činnost byla soustředěna na naplňování výzkumné činnosti organizace, plnění grantových úkolů, přípravu nových expozic pro Arcidiecézní muzea v Olomouci i Kroměříži, zpracování libret dvou stálých expozic pro projekt Středoevropského fóra Olomouc a digitalizaci sbírek. K dalším důležitým bodům vedle standardní činnosti patřilo spuštění nových muzejních webových stránek. Rok 2023 byl také věnován dokončení rekonstrukce bývalého kina Central, otevření nově zrekonstruovaných prostor v rámci Arcidiecézního muzea Olomouc, a také dokončení rehabilitace Arcibiskupského zámku v Kroměříži pro nové expozice tamního arcidiecézního muzea. V průběhu roku 2023 také došlo k vypsání a ukončení výběrového řízení na generálního projektanta stavby SEFO.

Zásadním úkolem této i předchozí *Koncepce* stále zůstává dlouhodobý cíl – **realizovat mezinárodní projekt SEFO včetně dokončení rekonstrukce budovy Denisova 47.**

Také v roce 2023 byla maximální pozornost věnována odborné, edukační, produkční a výzkumné činnosti ve všech třech muzejních objektech v Olomouci a Kroměříži.

ODBORNÁ ČINNOST

Osou výstavního plánu Muzea moderního umění v roce 2023 byly dvě krátkodobé tematické expozice – z nichž ta první přešla z roku 2022, tj. *Posvátné umění v nesvaté době*. Na ni navázal dlouho připravovaný projekt reflektující sbírku plastiky Muzea umění Olomouc. Na obě expozice byl navázán rozsáhlý edukační a produkční program. Z menších výstav je možné zmínit výstavu Polského art brut, archivní projekt reflektující působení Nadace Hermit či zpracování a prezentaci jednoho z „torzálních“ děl ze sbírek MUO, exhumované instalace Dr. Dr. Zdeňka Berana (majoritně ve sbírkách NGP). Nadále také probíhalo plnění dlouhodobých projektů, trienále SEFO 2024 a Olomouc 1990-2020 (obojí v rámci NAKI III).

V dubnu 2023 byly ukončeny stavební a rekonstrukční práce v objektu Arcidiecézního muzea Olomouc. Výstavní činnost v objektu Arcidiecézního muzea Olomouc v roce 2023 zahrnovala přípravu krátkodobých výstav a dvojici stálých expozic (viz příslušné body zprávy). Stálá expozice *Ke slávě a chvále. Tisíc let duchovní kultury na Moravě* byla reinstalována na původním koncepčním půdoryse. Nově byly v jarních měsících zpřístupněny všechna čtyři křídla křížové chodby a první fáze rekonstrukce návštěvnické infrastruktury Paláce biskupa Jindřicha Zdíka. V nově zrekonstruovaných podkrovních prostorách budovy Kapitulního děkanství došlo k otevření nové stálé expozice s názvem *Zde se nacházíte* a podtitulem *Svatováclavské návrší v proměnách staletí*. Kulturně-historicky koncipovaná expozice za podstatného přispění nových médií přibližuje historii a ideový odkaz lidské přítomnosti na svatováclavském návrší od dob pravěkých – od starší doby kamenné (přibližně 40–30000 let př. n. l.) s doloženým trvalým osídlením od mladší doby kamenné – neolitu (přibližně 5000 let př. n. l.) a těžišťem ve starší době bronzové s únětickou a věteřovskou kulturou (přibližně 1000–2000 let př. n. l.). Již od těchto nejstarších dob bylo svatováclavské náměstí velmi pravděpodobně důležitým duchovním centrem střední Evropy. Dalšími historickými etapami jsou středověk s těžišťem ve 12. století, v době působení biskupa Jindřicha Zdíka a novověk, ukončený v nedávné minulosti přestavbami budov kapitulního děkanství pro potřeby Arcidiecézního muzea Olomouc. Závěr expozice představuje ocenění European Heritage Label, které muzeum získalo v roce 2015

GRANTOVÉ PROJEKTY MUO

Pracovníci Odboru starého umění v roce 2023 věnovali zvýšenou pozornost grantovým projektům MUO. V roce 2020 podalo MUO žádost o grantovou podporu z programu Fondy EHP a Norska – *Revitalizace movitého a nemovitého kulturního dědictví s názvem Nahráno – Otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích*. Projekt byl schválen a v roce 2023 běžel třetí rok jeho realizace.

Za uplynulé roky jsme digitalizovali tisíce uměleckých předmětů na papíře (knihy, grafické listy, kresby apod.) a edukační oddělení MUO započalo kreativní práci s nimi. V roce 2023 zaměstnanci AMO dále naplňovali úkoly vzešlé z kladně posouzené žádosti o podporu z programu IROP s názvem *Zefektivnění ochrany a využívání sbírkových fondů, jejich zpřístupnění a nové expozice v objektu Arcidiecézního muzea Olomouc*. Rok 2023 pro nás byl posledním rokem řešení projektu. Na projekt IROP navazoval projekt *ITI OA*, jehož hlavním řešitelem byl majitel budov AMO – Metropolitní kapitula u sv. Václava v Olomouci. Na konci roku 2022 MUO uspělo v grantové soutěži NAKI III a projekt *Friedrich kardinál von Fürstenberg – poslední aristokrat na stolci olomouckých arcibiskupů* byl doporučen k financování a jeho řešení započalo 03/2023. Na projektu spolupracuje Odbor starého umění MUO s Univerzitou Palackého do konce roku 2027. Klademe si za cíl moderním způsobem zpracovat osobnost a odkaz významného olomouckého arcibiskupa, mecenáše a stavitele. Odbor starého umění MUO uspěl také jako jeden z partnerů dalšího projektu NAKI III, podaného Národním muzeem pod názvem *Kořeny a plody evropské vědy v českých, moravských a slezských historických knihovnických fondech*. Realizace projektu započala od 03/2023 do 12/2027. Pokračovali jsme také v synergickém projektu *Duchovní Osa Moravy D. O. M.* a festivalu *Hortus Magicus 2023–11. ročníku festivalu raně barokní kultury v zahradách a zámku v Kroměříži*, na němž MUO spolupracuje se spolkem Kulturní Morava.

PÉČE O SBÍRKOVÝ FOND

Odbor ochrany sbírkového fondu pokračoval ve spolupráci na realizaci projektu *Nahráno – Otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích*, z programu Fondy EHP a Norska. V roce 2023 proběhla digitalizace částí podsbírek fotografie, volné grafiky, medailí a architektury. Před digitalizací (případně následně) prošla vybraná díla ze sbírky MUO i předměty digitalizované na pracovišti AMK konzervačním či restaurátorským ošetřením. Revidovány byly v průběhu digitalizace také katalogizační záznamy k jednotlivým sbírkovým předmětům ve sbírkové databázi MUZEION a katalogizačním programu Verbis KP-sys.

V roce 2023 byl zahájen nový desetiletý cyklus inventarizace sbírky MUO, a to inventurou podsbírek užitého umění a plastiky a první částí podsbírkou kresby.

INVESTIČNÍ AKCE

CENTRAL

V únoru 2022 byla podepsána smlouva se Stavební společností Navrátil, s.r.o. a byly zahájeny práce na Rekonstrukci bývalého kina Central. Stavba byla úspěšně dokončena a předána 30. 11. 2023. Otevření nově zrekonstruovaného Centralu a zahájení provozu je plánováno v únoru 2024. Celkové investiční náklady dosáhly výše 91 mil. Kč.

STAVEBNÍ ÚPRAVY MUZEJNÍ KAVÁRNY

Na základě podané žádosti získalo MUO na obnovu muzejní kavárny dotaci ze státního rozpočtu ve výši 6 mil. Kč. V průběhu roku 2023 byla dokončena projektová dokumentace stavebních úprav a zpracován základní položkový rozpočet stavby. Celkové investiční náklady jsou odhadovány ve výši cca 17 mil. Kč. Předpokládaný termín zahájení stavební činnosti je v 1. polovině roku 2024. Dokončení stavby na přelomu roku 2024 a 2025.

REKONSTRUKCE ARCIDIECÉZNÍHO MUZEA OLMOUC A ARCIBISKUPSKÉHO ZÁMKU V KROMĚŘÍŽI

Kromě výše uvedených investičních akcí pokračovala spolupráce MUO s Metropolitní kapitulou u sv. Václava v Olomouci (vlastníkem objektu AMO) na dokončení rekonstrukce Arcidiecézního muzea Olomouc (AMO). Nadále také pokračovala realizace projektu na rehabilitaci podstatné části Arcibiskupského zámku v Kroměříži v rámci projektů IROP, kterou připravilo Arcibiskupství olomoucké ve spolupráci s Národním památkovým ústavem a Arcidiecézním muzeem v Kroměříži (AMK). Tyto práce mají být dokončeny na počátku roku 2024.

1. 1. PUBLIC RELATIONS 2023

Celý rok 2023 byl pro PR oddělení zejména ve znamení vytváření nových webových stránek MUO, aby mohly být spuštěny v lednu 2024. Zejména v první fázi byla důležitá spolupráce s designéry z publikum.design, autory vizuálu MUO. Právě oni dali tvář novému webu. V dalších fázích jsme pak společně s firmou inQool, která zvítězila ve veřejné soutěži, vytvářeli nové stránky. Hlavní bylo samozřejmě programování, ale pracné bylo například také migrovat data ze starého webu na nový nebo se naučit pracovat s administrativním systémem. Do tvorby nového webu bylo nutné zapojit nějakým způsobem všechna muzejní oddělení a komunikovat s nimi – od IT přes edukátory, restaurátory až po kurátory, protože každá součást muzea je na webu nějak zastoupena.

Samostatnou kapitolou byla komunikace se třetími stranami, na něž je web MUO nějak napojen. Návštěvníci využívají vstupenkový systém Colosseum, badatelé a další zájemci potřebují knižní katalog Verbis či sbírkový katalog Museion, e-shop je spojen s účetním systémem Ginis a podobně. Se všemi zástupci spolupracujících firem bylo nutné se dohodnout na změně vizuálu sdílených stránek, na změnách či přidání funkcionalit, což nebylo vždy úplně snadné.

Velkou událostí roku 2023 bylo dubnové znovuotevření Arcidiecézního muzea Olomouc po více než dvouleté rekonstrukci. Taková událost si zasloužila nejen slavnostní zahájení v katedrále sv. Václava, ale i velkou PR kampaň v tisku, rozhlase, televizi, na plakátovacích plochách a samozřejmě v online prostoru. Zájem veřejnosti byl obrovský a nadále přetrvává. Například na Muzejní noc 19. 5. 2023 přišlo do Arcidiecézního muzea v době mezi 18. a 22. hodinou, kdy byl vstup zdarma, rekordních 2048 návštěvníků.

Do jisté míry specifickou záležitostí pro propagaci byl Den otevřených dveří Arcidiecézního muzea v sobotu 9. září, kterým jsme si připomněli spolupráci MUO a Ministerstva pro místní rozvoj na projektech financovaných z EU – jedním z projektů byla výše zmíněná rekonstrukce Arcidiecézního muzea. Zatímco většina akcí tohoto typu se každý rok opakuje, tohle byla jednorázová záležitost, ale vydařila se. Návštěvníky jsme nalákali na tři okruhy komentovaných prohlídek, soutěže pro děti před muzeem na Václavském náměstí, malování na obličej, tvořivé dílničky či koncert.

Programovou novinkou, kterou v roce 2023 připravilo edukační oddělení, je specifický typ komentovaných prohlídek KOMPRO. Speciální hosté komentují vybraná výtvarná díla pohledem své profese – kriminalisty, psychologa, kuchaře, lékaře a podobně. Kvůli omezenému prostoru ve výstavách je také omezený počet diváků. Proto jsme se rozhodli tyto prohlídky natočit, poskytnout zájemcům videozáznam na muzejním YouTube a propagovat je na sociálních sítích. Obrovský zájem vzbudil zejména pořad s šéfem olomoucké kriminálky Janem Lisickým, který převzala nebo o něm informovala i mnohá mainstreamová média.

Díky aktivnímu přístupu k sociálním sítím se nám daří zvyšovat počet sledujících zhruba o 10 procent ročně. V roce 2023 jsme přišli s novinkou – nabídkou krátkých videí (reels), které rezonují mezi uživateli Facebooku a Instagramu. K 31. 12. 2023 měl facebookový profil Muzea umění Olomouc 12 867 fanoušků (meziroční nárůst o 1033), 13 567 sledujících (nárůst od 1295) a celkem si zobrazilo náš obsah 444 909 lidí. K tomu je třeba podotknout, že aktivity Muzea umění Olomouc propaguje nejen hlavní facebookový profil, ale také MUO Live, Arcidiecézní muzeum Kroměříž, CEAD, Divadlo hudby, MUO.PL mířící zejména do Polska a Nahráno–Otevřeno, který mapuje digitalizaci našich sbírek z tzv. Norských fondů. Nahráno-Otevřeno má také svůj vlastní instagramový profil. Hlavní muzejní Instagram má 3206 sledujících (nárůst o 427) s dosahem 22 877 lidí. Twitter sleduje 2417 lidí (nárůst o 100) a celkové zobrazení příspěvků činí 204 400 lidí.

2. ODBOR STARÉHO UMĚNÍ

Personální složení odboru:

Mgr. Miroslav Kindl, Ph.D. – vedoucí odboru starého umění, vedoucí oddělení Arcidiecézní muzeum Olomouc, vedoucí oddělení Arcidiecézní muzeum Kroměříž

Mgr. Lenka Havelková – asistentka vedoucího odboru starého umění

Mgr. Miroslav Kindl, Ph.D.

Dlouhodobé úkoly

- Porady vedení – průběžně
- Porady vedení AMO a AMK – průběžně
- Zajišťování provozu a agendy odboru – průběžně
- Vedení výzkumné činnosti MUO – průběžně
- Řízení oddělení Arcidiecézního muzea v Olomouci (dále AMO) a zodpovědnost za jeho příslušnou odbornou a administrativní činnost včetně NEN.
- Účast ve výstavní komisi MUO – průběžně
- Garant za MUO pro D. O. M. – spolupráce při realizaci projektu – průběžně do 31. 12. 2023
- Práce ve sbírce (kategorizace, dokumentace sbírkových předmětů) – průběžně do 31. 12. 2023
- Péče o svěřené sbírky (pasportizace, restaurování) – průběžně do 31. 12. 2023
- Úprava prostor zámecké obrazárny, nasvětlení obrazů, úprava expozice, textové popisky – průběžně do 31. 12. 2023.
- Spolupráce na projektu IROP pro Arcibiskupství olomoucké (rehabilitace podstatné části Arcibiskupského zámku v Kroměříži, Mlýnské brány a Podzámecké zahrady) – průběžně do 31. 12. 2023.
- Realizace projektu ITI pro AMO (rehabilitace Zdíková paláce a expozice Olomoucký hrad), ve spolupráci s Metropolitní kapitulou u sv. Václava v Olomouci – průběžně do 04/2023.
- Realizace projektu EHL@N: *Design and management of networking and capacity building activities for European Heritage Label sites*, společně se zahraničními partnery – průběžně.
- Spolupráce na projektu HORTUS MAGICUS 2023–10. ročníku festivalu raně barokní kultury v zahradách a zámku v Kroměříži – průběžně.
- Spolupráce na projektu HORTUS MAGICUS 2024–11. ročníku festivalu raně barokní kultury v zahradách a zámku v Kroměříži – průběžně.
- Příprava zápůjček obrazů ze sbírek Arcibiskupství olomouckého, spravovaných MUO-AMK a s tím související agendy – průběžně.

Grantové žádosti

- Spolupráce na projektu IROP – *Obnova Arcibiskupského zámku v Kroměříži* – průběžně do 31. 12. 2023.
- Vedení projektu *Fondy EHP 2014–2021: Nahráno – otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v pamětových institucích* – průběžně do 31. 12. 2023.
- Vedení projektu IROP – *Zefektivnění ochrany a využívání sbírkových fondů, jejich zpřístupnění a nové expozice v objektu Arcidiecézního muzea Olomouc* – průběžně do 04/2023

- Vedení projektu NAKI III Poslední aristokrat. Kardinál a arcibiskup Friedrich Egon von Fürstenberg v dlouhém století – průběžně do 31. 12. 2023
- Vedení projektu NAKI III za MUO s názvem Kořeny a plody evropské vědy v českých, moravských a slezských historických knihovních fondech – průběžně do 31. 12. 2023
- Spolupráce na přípravě projektových žádostí:
 - TAČR ÉTA – Expozice budoucnosti. Výzkum a aplikace umělé inteligence a holografie v prostředí kulturní a komerční sféry.

Výstavní činnost

- Příprava nové stálé expozice v podkroví AMO: Zde se nacházíte: Svatováclavské návrší v Olomouci v proměnách času (spoluautor, spolukurátor) – průběžně do 04/2023
- Příprava výstavy s odbornou publikací Ohňová dramata. Střelný prach, ohňostroje a ohňostrújné iluminace v evropském umění 1400–1750 – průběžně do 12/2023.
- Příprava stálé expozice Klenotnice Arcibiskupského zámku v Kroměříži v renesanční věži – průběžně do 12/2023.

Přednášky

- *Zlaté století vlámského a holandského malířství*. Odborné přednášky pro studenty Katedry dějin výtvarných umění Univerzity Palackého v Olomouci, 1x týdně. (září–prosinec 2023)
- *Evropské sběratelství a sběratelé*. Odborné přednášky pro studenty Katedry dějin výtvarných umění Univerzity Palackého v Olomouci, 1x týdně. (únor–květen 2023)

Komentované prohlídky

- Komentované prohlídky stálé expozice AMK – průběžně.

Výstupy v médiích

- Výstupy do médií v rámci výstavní a odborné činnosti AMO a AMK – průběžně.

Publikační činnost

- Miroslav Kindl, *The Last Supper by Pieter Coecke van Aelst*, in: Patrik Farkaš (ed.), *Old Masters in New Colours*, Olomouc 2023, s.112–145.
- Miroslav Kindl, *A Landscape with the Rest on the Flight into Egypt* in: Patrik Farkaš (ed.), *Old Masters in New Colours*, Olomouc 2023, s.151–165.

Účast na konferencích, sympoziích a seminářích

- aktivní účast na konferenci Digitalizace kulturního dědictví s příspěvkem Digitalizace v Muzeu umění Olomouc, Praha, 25. 9. 2023.
- aktivní účast na workshopu Sharing experience. Project "Frescoes of Gemer and Malohont" connected to other European Heritage Label sites s příspěvkem Olomouc Premyslid Castle and Archdiocesan Museum – digitisation, Budapešť, 25. 10. 2023.

Členství v odborných komisích a redakčních radách

- Člen kulturní komise Rady města Olomouce – průběžně
- Člen redakční rady časopisu Památky – průběžně

2.1. ODDĚLENÍ ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM OLMOUC

Personální složení oddělení:

Mgr. Miroslav Kindl, Ph.D. – vedoucí oddělení starého umění a kurátor výstavních projektů

Mgr. Gabriela Elbelová – kurátorka výstavních projektů a sbírky italského malířství 16. - 18. stol.

Mgr. Jana Hrbáčová – kurátorka výstavních projektů, sbírky malby, plastiky a knižní malby 12.-16. st.

Mgr. Martina Potůčková – kurátorka výstavních projektů, sbírky středoevrop. malířství 17.-19. st.

PhDr. Simona Jemelková – kurátorka výstavních projektů a sbírky uměleckého řemesla

2.1.1. ODBORNÁ ČINNOST

Mgr. Gabriela Elbelová

Dlouhodobé úkoly

- Porady referátu AMO – průběžně.
- Účast ve výstavní komisi MUO – průběžně.
- Odborný dohled nad stálou expozicí AMO – průběžně.
- Spolupráce na animačních a edukačních programech – průběžně
- Odborná práce ve sbírce starého umění (nizozemské malířství 16. – 18. stol.) – průběžně
- Průzkum sbírkových fondů pro AMO v olomoucké diecézi – průběžně
- Odborný dohled nad restaurováním sbírkových předmětů AMO

Výstavní činnost

- Výstava *Mandaly ve větru. Tibetské umění ze sbírek Náprstkova muzea*
- Reinstalace stálé expozice AMO – nová instalace obrazárny
- Příprava výstavy *Dorota Sadovská – 2024*
- Příprava výstavního projektu *Arcibiskup Leopold Prečan*

Publikační činnost

- Elbelová Gabriela, Buddha a další šíření buddhistického učení, in: Gabriela Elbelová (ed.), *Mandaly ve větru. Tibetské umění ze sbírek Náprstkova muzea*, Muzeum umění Olomouc 2022, katalog výstavy, s. 7–13.
- Elbelová Gabriela, Buddhismus a západní kultura, in: Gabriela Elbelová (ed.), *Mandaly ve větru. Tibetské umění ze sbírek Náprstkova muzea*, Muzeum umění Olomouc 2022, katalog výstavy, s. 17–23.
- Příprava průvodce stálou expozicí Arcidiecézního muzea Olomouc.

Editorická a redakční činnost

- Gabriela Elbelová (ed.), *Mandaly ve větru. Tibetské umění ze sbírek Náprstkova muzea*, Muzeum umění Olomouc 2022, katalog výstavy.

Komentované prohlídky

- Komentované prohlídky výstavy Mandaly ve větru, a stálé expozice AMO pro veřejnost
- Muzejní noc

Další činnost

- Inventura AMO

Mgr. Jana Hrbáčová

Dlouhodobé úkoly

- Odborná práce ve sbírce starého umění (malba, plastika, umělecké řemeslo, knižní malba 12. - 16. století)
- Péče o svěřené sbírky v AMO a AMK
- Odborný dohled nad restaurováním sbírkových předmětů AMO a AMK

Výstavní činnost

- Příprava stálé expozice „Ke slávě a chvále. 1000 let duchovní kultury na Moravě“
- Příprava stálé expozice „Zde se nacházíte. Svatováclavské návrší v proměnách času“
- Příprava výstavy „Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc 7. - 15. století pohledem archeologie“
- Příprava olomoucké reprízy výstavy „Kroměřížská zámecká knihovna III. Rukopisy 9. – 16. století“

Editorická, redakční a publikační činnost

- Jana Hrbáčová, K iluminovaným rukopisům druhé poloviny 14. století v olomouckých sbírkách, in: Přemysl Bar – Lukáš Führer - Dalibor Havel (eds.), *Moc inkoustu. Středověká knižní kultura na Moravě* (v tisku).
- Příprava průvodce stálou expozicí Arcidiecézního muzea Olomouc.
- Příprava publikace „Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc 7. – 15. století pohledem archeologie“
- Příprava aktualizované verze digitální prezentace „Iluminované rukopisy 11. – 16. století z olomouckých sbírek“ pro stálou expozici „Ke slávě a chvále. 1000 let duchovní kultury na Moravě“

Ostatní odborná činnost

- Spolupráce s Vědeckou knihovnou v Olomouci na odborném zpracování historického fondu středověkých rukopisů.
- Spolupráce s olomouckou pobočkou Zemského archivu Opava na odborném zpracování historického fondu středověkých rukopisů.

Mgr. Martina Potůčková

Dlouhodobé úkoly

- Spolupráce na přípravě publikace a výstavy *Jan a Jan. Legendy Jana Nepomuckého a Jana Sarkandera ve výtvarném umění* – průběžně.
- Spolupráce na přípravě publikace a výstavy NAKI III: *Friedrich kardinál Fürstenberg. Poslední aristokrat na stolci olomouckých arcibiskupů* – průběžně
- Spolupráce na přípravě publikace a výstavy *Arcibiskup Leopold Prečan* – průběžně.
- Spolupráce na animačních a edukačních programech – průběžně.
- Odborná práce ve sbírce starého umění (středoevropské malířství 17.–19. století) – průběžně.
- Porady referátu AMO – průběžně.

Komentované prohlídky a události

- Krášlení sochy sv. Jana Nepomuckého, 16. 5. 2023
- Božítělová posýpka, 8. 6. 2023
- Svatojánská postýlka, 23. 6. 2023
- Kateřinské posvícení. Tvořivé odpoledne nejen pro ženy a dívky, 25. 11. 2023

PhDr. Simona Jemelková

Dlouhodobé úkoly

- Dokumentace a zpracovávání pozůstalosti Františka Bílka a Kapky Touškové – průběžně.
- Odborná práce ve sbírkách starého umění: Dokumentace uměleckořemeslné sbírky Arcibiskupství olomouckého – průběžně.
- Spolupráce na animačních a edukačních programech – průběžně
- Porady referátu AMO – průběžně.
- Průzkum sbírkových fondů pro AMO v olomoucké diecézi – průběžně.

Výstavní projekty

- Jan a Jan. Legendy Jana Nepomuckého a Jana Sarkandera ve výtvarném umění.
- Příprava výstavního projektu *Arcibiskup Leopold Prečan* – do r. 2026
- Příprava výstavního projektu k objevu a restaurování schrány olomouckých Přemyslovců (projekt pro r. 2024)

Komentované prohlídky

- Komentované prohlídky pro Universitu třetího věku a pro veřejnost v rámci činnosti AMO

Výstupy v médiích

- Rozhovory pro Český rozhlas a pro tisk k výstavnímu projektu Jan a Jan, a dále související se zkoumáním *ostatkových schrán olomouckých Přemyslovců, jejich restaurování, genetickém průzkumu ostatků a předpokládané prezentaci formou výstavního projektu v roce 2024.*

Editorická, redakční a publikační činnost

- Pavel Vlček (ed.) – Simona Jemelková – Helena Zápalková, *Sloup Nejsvětější Trojice a další mariánské a trojiční sloupy, pilíře a obelisky v Čechách, na Moravě a ve Slezsku. Praha, Foibos 2023, ISBN 9788088258391.*

Ostatní odborná činnost a stáže

- Odborné konzultace a posudky uměleckých předmětů pro veřejnost – průběžně

Členství v odborných komisích a redakčních radách

- Předsedkyně nákupní komise Vlastivědného muzea Olomouc.

2.2. ODDĚLENÍ ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM KROMĚŘÍŽ

Personální složení oddělení:

Mgr. Zdeněk Kazlepka, Ph.D. - kurátor sbírky kresby starých mistrů MUO, AMK, kurátor sbírky italského malířství 16.–18. století MUO, vedoucí kurátorka expozice AMK – nástup 11/22

Mgr. Miroslav Myšák – kurátor a správce sbírky mincí a medailí MUO, AMK, vedoucí kurátor knihoven AMK, kurátor Kabinetu mincí a medailí AMK, kurátor expozice Zámecké knihovny AMK

Mgr. et. Mgr. Kateřina Fajtllová PhD. - kurátorka a správkyňe hudebního archivu AMK, kurátorka knihoven, kurátorka Kabinetu hudby AMK

MgA. Jiří Miláček – správce sbírek AMK

Bc. Cyril Měsíc – kurátor a správce knihoven AMK

2.2.1. ODBORNÁ ČINNOST

Mgr. Zdeněk Kazlepka, Ph.D.

Dlouhodobé úkoly

- Porady referátu AMK – průběžně
- Odborný dohled nad Zámeckou obrazárnou AZK – průběžně
- Odborná práce ve sbírce starého umění (italské malířství 16. – 18. stol.) – průběžně
- Průzkum sbírkových fondů pro AMK v olomoucké diecézi – průběžně
- Inventarizace sbírky obrazů uložených v depozitáři AMK: průběžně do 31. 12. 2024.
- Studium obrazů italské proveniencí v rámci připravovaného projektu nového soupisového katalogu obrazů z arcibiskupské sbírky: průběžně do šesti let

Výstavní činnost

- Výstava *Magie kresby. Italská kresba vrcholné renesance a manýrismu v českých a moravských veřejných sbírkách*, AMK – Galerie, 15. 6. – 17. 9. 2023
- Výstava jednoho díla v AMK (Pohledy do depozitáře obrazů): Domenico Tintoretto, *Madona s dítětem a donátorem* (sezona)

Publikační činnost

- Zdeněk Kazlepka – Zuzana Macurová, The Holy Family with St. John the Baptist, St. Elisabeth and Two Angels from the collections of the Liechtenstein family and its origin, *Römische Historische Mitteilungen*, 65, 2023, s. 387–407. C (kapitola v odborné knize)
- Zdeněk Kazlepka, č. kat. 1–2, 4, 37–38, 45–47, 51–53, 89–90, 99, 101–104, 107–111, 113–115, 119, in: Zdeněk Kazlepka–Martin Zlatohlávek, *Magie kresby. Italská kresba vrcholné renesance a manýrismu v českých a moravských veřejných sbírkách / The Magic of Drawing. Italian drawing of the high renaissance and mannerism from bohemian and moravian public collections*, Ústav dějin křesťanského umění. Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, Muzeum umění Olomouc 2023, 346 s., ISBN 978-80-87922-35-4, ISBN 978-80-88621-02-7 B (odborná publikace)
- Zdeněk Kazlepka, Poklady italské renesanční a manýristické kresby, *Art Antiques*, 6, červen 2023, s. 26–32.
- Zdeněk Kazlepka, (hesla) Michelangelo Anselmi, Alegorická dekorace s insigniemi papeže Pavla II. Farnese; Marcantonio Bassetti – připsáno, Korunovace Panny Marie; Giovanni Lanfranco – okruh, Sedící muž; Giovanni Francesco Barbieri, zvaný Il Guercino – následovník, Karikatura ženy s podnosem na hlavě; Nicolaes (Claes) Pietersz. Berchem – následovník, Setkání Rebeky a Eliezera u studny; Johann Gottfried Auerbach, Hrabě Antonio Rambaldo z Collalto a San Salvatore; Pietro Antonio Novelli, Alegorická scéna, Triumf Ctnosti (?); Francesco Giuseppe Casanova – připsáno, Studie hlavy koně; Pasquale Cannà, Veduta zámku San Salvatore; Johann Nepomuk Ender, Hrabě Ferdinand Troyer (?); Jean-Charles Nicaise Perrin, Triumf Zákona nad Chaosem; Vincenz Georg Kininger – připsáno, Hraběnka Ferdinandina Károlyi, rozená Kaunitz-Rietberg, in: Lenka Kalábová – Michal Konečný – Petr Tomášek – Tomáš Valeš (eds.), *Kresby. Mistrovská díla ze sbírek Národního památkového ústavu*, Brno 2023, s. 20, 36, 42, 50, 56, 68, 92, 108, 126, 140, 144, 154. ISBN 978-80-87967-35-5 C (kapitola v odborné knize)

Ostatní odborná činnost

- Vytvoření textů pro multimediálního průvodce Obrazárny kroměřížského zámku
- Příprava tří odborných textů v rámci DKRVO: *Smrt v náruči matky. Dva obrazy z bývalé sbírky Antonína Václava knížete Kaunitze-Rietberga* (Barockberichte?); *Identifikace námětu díla z kroměřížské obrazárny a umělá inteligence* (Opuscula historiae atrium?); *Zmrtvýchvstání Krista z Kroměříže a jeho pražská verze se sbírkou Leopolda Viléma* (Umění?)
- Příprava dvou odborných textů na téma: Kroměřížská obrazárna na počátku 50. let 20. století; Obnova(?) táflování s obrazy v Trůnním sále a Malé jídelně kroměřížského zámku v 19. století
- Příprava výstavy *Paragone: Kresba versus barva (Disegno versus Colorito)*. Italské malířství 16. a 17. století napříč sbírkami České republiky s ideovými body v arcibiskupské sbírce v Olomouci a Kroměříži AMO nebo AMK – Galerie 2026(?)

Mgr. Miroslav Myšák

Dlouhodobé úkoly

- Katalogizace sbírky mincí a medailí: katalogizace mincí a medailí arcibiskupů salcburských – průběžně do 31. 12. 2023.

Výstavní činnost

- Příprava výstavy a katalogu Kabinet mincí II. Ražby salcburských arcibiskupů

Účast na konferencích, sympoziích a seminářích

- Seminář *Closer to the Creator. Parish Archives and Libraries in Premodern Times / Näher am Schöpfer. Pfarrarchive und –bibliotheken der Vormoderne*, Mediaș (Rumunsko), 19. – 20. 5. 2023. Příspěvek: Die Pfarrbibliothek zu St. Jakob in Brno (Handschriften, Incunabula, Fragmente) spolu s Daliborem Havlem
- *Konference Polskie księgozbiory i archiwalia z okresu średniowiecza i nowożytności – ich losy i stan badań w kontekście europejskim*, 24. – 25. 10. 2023, Poznaň (Polsko). Příspěvek Silesiaka i polonika w zbiorach biblioteki pałacowej w Kromieryżu

Ostatní odborná činnost

- Administrování výzkumné činnosti MUO
- Spolupráce na výzkumu projektu NAKI (výzkum na téma historiografa J. J. Středovského, výzkum medailérství arcibiskupa Fürstenberga)
- Výzkum knižní kultury v rámci DKRVO

Mgr. et. Mgr. Kateřina Fajtlová, Ph.D.

Dlouhodobé úkoly

- Příprava hudebnin pro čištění hudebnin a jejich nové uložení – průběžně do 31. 12. 2023.
- Katalogizace a digitalizace hudebnin – průběžně do 31. 12. 2023.
- Dohled nad katalogizací hudebnin, rukopisů a starých tisků v rámci projektu *Fondy EHP 2014–2021: Nahráno – otevřeno*. – průběžně do 31. 12. 2023.
- Vedení badatelské agendy – průběžně do 31. 12. 2023.

Výstavní činnost

- Příprava výstavy a publikace *Hudební kabinet III. Piaristická hudební sbírka*

Účast na konferencích, sympoziích a seminářích

- konference *Nahráno-otevřeno. Digitalizace v paměťových institucích*. MUO, 11. října 2023 (příspěvek: Digitalizace sbírkových předmětů na příkladu organizace digitálních linek Muzea umění Olomouc)
- Konference *Umělec a město*. Muzeum Kroměřížska, 13.–14. září 2023. (příspěvek: Pavel Josef Vejvanovský – umělec a měšťan).
- 57. International Musicological Colloquium Brno, Ústav hudební vědy, Masarykova univerzita

Přednášky pro veřejnost a komentované prohlídky

- Prohlídky hudebního kabinetu a prezentace hudebního archivu pro odbornou i laickou veřejnost – průběžně do 31. 12. 2023
- Komentované prohlídky s NCZK *Procházka za kouzelnými rostlinami v Květné zahradě s ukázkami starých herbářů* (26. 6. 2022)
- Workshopy pro studenty Konzervatoře Pavla Josefa Vejvanovského v Kroměříži průběžně do 31. 12. 2023

Ostatní odborná činnost

- Spolupráce na doprovodném programu k výstavě *Objem duše*
- Výzkum hudební piaristické sbírky v rámci DKRVO
- Odborný konzultant doprovodných akcí *Letní hudební akademie Kroměříž*
- Tvorba programů a textů, dramaturgická koncepce charitativní koncertů na podporu hudebního archivu, Arcibiskupský zámek Kroměříž, sezóna 2023
- Odborný konzultant festivalu *Hudba v zahradách a zámku Kroměříž*
- Organizace akce *Noc vědců* v prostorách Arcidiecézního zámku v Kroměříži, 27. 9. 2023.
- Spolupráce na výzkumu projektu NAKI (výzkum na téma historiografa J. J. Středovského, výzkum hudba v diecézi za arcibiskupa Fürstenberga)

MgA. Jiří Miláček

Dlouhodobé úkoly

- Pravidelná kontrola stavu sbírek v depozitářích AMK
- Pravidelná kontrola a údržba přístrojů na úpravu klimatu
- Porady oddělení – průběžně
- Inventarizace sbírky staré kresby v depozitáři AMK
- Inventarizace sbírky obrazů uložených v depozitáři AMK
- Příprava grafiky a inkunábulí pro katalogizaci a digitalizaci
- Spolupráce na projektu *„Obnova Arcibiskupského zámku a Podzámecké zahrady v Kroměříži – Dědictví moci, slávy a štědrosti“* – ukončení projektu 31. 12. 2023

Krátkodobé úkoly

- Spolupráce na instalaci expozic a výstav
- Instalace expozic v rámci rekonstrukce Arcidiecézního muzea Olomouc – ukončení projektu 24. 4. 2023
- *„Magie kresby“* 15. 6. 2023 – 17. 9. 2023; Arcidiecézní muzeum Kroměříž
- *„Algorismus soch“* 22. 6. 2023 – 29. 10. 2023; Muzeum moderního umění Olomouc
- *„Mandaly ve větru“* 24. 4. 2023 – 27. 8. 2023; Arcidiecézní muzeum Olomouc

Bc. Cyril Měsíc

Dlouhodobé úkoly

- Správa příručních knihoven MUO – AMK, NPÚ – průběžně do 31. 12. 2023.
- Zajištění provozu knihovny a studovny – průběžně do 31. 12. 2023.
- Příprava knih pro katalogizaci – průběžně do 31. 12. 2023.

Přednášky, komentované prohlídky

- Prohlídky historických sálů zámku pro odbornou i laickou veřejnost – průběžně do 31. 12. 2023.
- Přednáška „Arcibiskupští zámečtí knihovníci a jejich práce nejen v roce 1848“, v MZA, SOKA KM 18. 10. 2023.

2.2.2. KNIHOVNA ARCIDIECÉZNÍHO MUZEA KROMĚŘÍŽ

Knihovna MUO – Arcidiecézní muzeum Kroměříž se skládá ze zámecké knihovny Arcibiskupství olomouckého (dále jen AO) uložené v Arcibiskupském zámku v Kroměříži a příruční knihovny; ve správě od 1. ledna 2007. Nyní disponuje třemi počítači, studovna má možnost připojení k internetu. Katalogizace knih AO probíhá v knihovním systému VERBIS. V rámci projektu *Fondy EHP 2014–2021: Nahráno – otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových 347 nových záznamů pro grafiku (6589 jednotek G)*, zdigitalizováno bylo 328 grafických alb a 1970 hudebních rukopisů.

Čtenáři a badatelé mají přístup do studovny každé úterý a středu od 8–15 hodin (obědová přestávka 11–12 hod.). Mimo tento vymezený čas fungují služby knihovny dle individuální domluvy mezi badateli a knihovníky.

V rámci všech výpůjčních služeb pro hudební archiv a knihovnu bylo v roce 2023 zapsáno 52 badatelů evidovaných badatelskými listy.

Ve spolupráci s restaurátorským oddělením průběžně probíhalo uložení hudebnin a starých tisků do archivních krabic.

Sbirkový fond – Zámecká knihovna Arcibiskupského zámku v Kroměříži

Sbirkový fond Zámecká knihovna Arcibiskupského zámku v Kroměříži vznikl sběratelskou činností olomouckých biskupů a arcibiskupů. Obsahuje knihy od 9. do 12. století, zaměřením je to historická odborná vědecká knihovna. Ve správě MUO – AMK je od 1. ledna 2007 a obsahuje 61 342 inventárních čísel. Správcem sbírky je Cyril Měsíc, dalším knihovníkem je Miroslav Myšák a Kateřina Fajtllová.

Příruční knihovna

Jedná se o Příruční knihovnu Arcibiskupského zámku, dlouhodobě zapůjčenou MUO – AMK (od roku 2007).

Spolupráce s jinými institucemi

V oblasti knihovních výměn spolupracujeme s knihovnou Muzea Kroměřížska, Moravským zemským archivem, Státním okresním archivem Kroměříž i s Knihovnou Kroměřížska.

3. ODBOR MODERNÍHO A SOUČASNÉHO UMĚNÍ

Personální složení odboru:

Mgr. Gina Renotière, Ph.D. – zástupkyně ředitele, vedoucí odboru moderního a současného umění – SEFO, kurátorka sbírky Autorské knihy

Mgr. Gina Renotière, Ph.D.

Dlouhodobé úkoly

- Odborná práce v podsbírce autorská kniha – průběžně
- Zahraniční akvizice – průběžně
- Spolupráce s pracovištěm CEAD – průběžně (filmy, Spielmann; ad.)
- Příprava a realizace výstav k 100. výročí narození Terry Haass
- Příprava a realizace Trienále umění knihy v České republice, Maďarsku, Polsku a na Slovensku. Autorská spolupráce regionu střední Evropa.
- Book Vision Příprava a realizace přehlídky tvorby mladých autorů autorských knih
- Hodnocení a vyúčtování Generální konference ICOM Praha 2022
- projekt *Podpory ohrožených kulturních statků Ukrajiny* Ministerstva kultury ČR a Českého výboru mezinárodní rady muzeí ICOM (Internacional Council of museums)

Výstavní činnost

- 24. 5. – 23. 6. 2023, BookVision, Galerie Fakulty umění Ostrava
- 29. 6. – 31. 8. 2023, *Terry Haass (1923-2016)*, Synagoga v Lošticích
- 24. 7. – 24. 9. 2023, *100. výročí narození umělkyně Terry Haass*, Synagoga v Úsově
- 14. 9. – 8. 10. 2023, *Terry Haass (1923-2016) Mohelnice, Úsov, New York, Paříž*, Muzeum Mohelnice
- 7. 11. 2023 – 31. 1. 2024, *Terry Haass (1923-2016) Mohelnice, Úsov, New York, Paříž*, Muzeum Těšínska, Český Těšín

Zahájení výstav

- 29. 6. 2023, *Terry Haass (1923-2016)*, Synagoga v Lošticích
- 24. 7. 2023, *100. výročí narození umělkyně Terry Haass*, Synagoga v Úsově
- 14. 9. 2023, *Terry Haass (1923-2016) Mohelnice, Úsov, New York, Paříž*, Muzeum Mohelnice
- 7. 11. 2024, *Terry Haass (1923-2016) Mohelnice, Úsov, New York, Paříž*, Muzeum Těšínska, Český Těšín

Akviziční činnost

- Milan Dobeš, dar 82 tisků, nejrozsáhlejší konvolut prací na papíře od jednoho autora, které MUO vlastní.

Publikační činnost

- Renotière Gina, *Terry Haass (1923-2016)*. Těšínsko, ročník 66, 2023, číslo 2, s. 164-168.

Komentované prohlídky, přednášky

- 29. 6. 2023, *Terry Haass (1923-2016)*, Synagoga v Lošticích a promítání dokumentu Terry Haass (G. Renotière, O. Špátová)
- 24. 7. 2023, *100. výročí narození umělkyně Terry Haass*, Synagoga v Úsově a promítání dokumentu Terry z Montmartru (G. Renotière, O. Špátová)
- 14. 9. 2023, *Terry Haass (1923-2016) Mohelnice, Úsov, New York, Paříž*, Muzeum Mohelnice a promítání dokumentu Terry z Montmartru (G. Renotière, O. Špátová)
- 7. 11. 2023, *Terry Haass (1923-2016) Mohelnice, Úsov, New York, Paříž*, Muzeum Těšínska, Český Těšín a promítání dokumentu Terry z Montmartru (G. Renotière, O. Špátová)
- 31. 10. – 2. 11, 2023. 16 studentů USA, Principia College Student, cyklus přednášek a workshopů na téma: Projekt Středoevropského Fora Olomouc, Trienále SEFO, MUO jako sbírkotvorná instituce, sbírka autorská kniha, dílna a ateliér.
- 29. 3. 2023 příprava a realizace Mezinárodního symposia k zahraničním aktivitám muzeí, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze. zahraničními hosté prof. Piotr Rypson, Mgr. Roman Liubun, Anastasia Čeredničenko, PhDr. Ondřej Černý, Mgr. Martin Sekera, PhD. a další.
- 5. 4. 2023 zahájení Grafiky roku a Ceny Vladimíra Boudníka, předávání cen, Betlémská kaple – Lapidárium, Česká galerie moderního umění, Praha.
- 25. 4. 2023 vystoupení a nominace na Ceny Ambassador Awards Evening 2023, udělována hlavním městem Praha a Prague Convention Bureau, Rezidence primátora hlavního města Prahy
- 25. 5. 2023 vystupování a předávání cen na slavnostním večeru Národní soutěže muzeí Gloria Musaealia z Obecního domu v Praze.
- 18. 9. 2023 mezinárodní kolokvium International Cultural Centre Programme Council, v MCK Krakow
- 24. – 26. 10. 2024 Seoul – Jižní Korea, přednášení na výroční 50. konferenci CIMUSET o Definici muzea, historii českého muzejnictví, na příkladu instituce Muzeum umění Olomouc – Středoevropské Forum Olomouc (v pozici předsedkyně ČV ICOM)
- 14. 12. 2023 přednáška na závěrečné konferenci Záchrana a rehabilitace Arnoldovy vily v Brně, navazující na konferenci Arnoldova vila, Zrození moderního města a životního stylu dlouhého století z Generální konference ICOM Praha 2022 a další.
- 20. 12. 2023 vystoupení a celá organizace kulturního setkání a benefičního koncertu v rámci dlouhodobého programu *Podpora ukrajinské kultury*, který je společnou iniciativou Českého výboru Mezinárodní rady muzeí (ICOM) a Ministerstva kultury České republiky. České muzeum hudby v Praze, Národní muzeum.

Členství v odborných komisích

- členka International Cultural Centre Programme Council (Polsko)
- členka garanční rady Národní galerie Praha
- členka mezinárodní komise Trienále umění knihy
- členka poroty BookVision
- členka Komory kurátorů Rady galerií ČR
- členka komise Národní soutěže muzeí Gloria Musaealia
- členky výběrových komisí na významná ředitelská místa v muzejních institucích spravovaných MK ČR

Odborná spolupráce

- Předsedkyně Českého výboru Mezinárodní rady muzeí ICOM, Generální konference ICOM Praha 2022, zastoupení v UNESCO, Modrý štít, a dal.
- projekt *Podpory ohrožených kulturních statků Ukrajiny* Ministerstva kultury ČR a Českého výboru mezinárodní rady muzeí ICOM (Internacional Council of museums)
- Národní knihovna Praha – projekty ARCHA 1 a ARCHA 2, příprava mobilních stanovišť na záchranu a digitalizaci památek na papírových nosičích (pro jakýkoliv válečný či kalamitní situace kdekoliv v Evropě).
- Ostravská Univerzita, Fakulta umění, katedra intermedií, ateliér knižního designu.

Výstupy v médiích

- 25. 5. 2023 vystupování a předávání cen na slavnostním večeru Národní soutěže muzeí Gloria Musaealia z Obecního domu v Praze, přímý přenos z Obecního domu v Praze, ČT /ČVArt.
- 22. 11. 2023 – tisková konference se zástupci MK ČR o projektu *Podpory ohrožených kulturních statků Ukrajiny* a přípravě mobilních stanovišť ARCHA 1 a ARCHA 2 na záchranu a digitalizaci památek a prací na papíře. Zrcadlová kapele Klementina, Národní knihovna Praha, ČT 24 a další média.

Pracovní zahraniční cesty

- 17. – 18. 1. 2023 průzkum ateliér Sándora Pinczeheyi, akvizice, prohlídka Muzea János Panonius a Museum Vasarely v Pécsi. Cesta do Abaliget a průzkum archivu Rainera Pretzella.
- 27. –28. 7. 2023 Průzkum ateliéru Milana Dobeše a příprava významné akvizici/daru pro SEFO
- 18. 9. 2023 mezinárodní kolokvium International Cultural Centre Programme Council, v Mezinárodním Centru Kultury Krakow
- 24. – 26. 10. 2024 Seul – Jižní Korea, 50. konferenci CIMUSET (za Českou republiku jako předsedkyně Českého výboru mezinárodní rady muzeí ICOM)

3.1. ODDĚLENÍ MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ – SEFO

Personální složení oddělení:

Mgr. Barbora Kundračiková, Ph.D., vedoucí oddělení, kurátorka sbírky moderní grafiky, SEFO, CEAD

Mgr. Štěpánka Bielezová, Ph.D., kurátorka podsbírky fotografie

Mgr. Ladislav Daněk – kurátor sbírky malby

Mgr. Klára Jenišťová, kurátorka sbírky architektury

Mgr. Jakub Frank – kurátor moderního a současného umění, SEFO, CEAD (od 1. 9. 2019 – zástup za mateřskou)

MgA. Olga Staníková, kurátorka moderního a současného umění, SEFO, CEAD (od 10. 5. 2019 – nástup na mateřskou)

Mgr. Martina Mertová – kurátorka sbírky architektury (od 1. 8. 2019 – zástup za mateřskou)

Mgr. Šárka Belšíková – kurátorka, SEFO, CEAD

3.1.1. VÝSTAVNÍ ČINNOST

Výstavní projekty

- Výstavy přecházející z roku 2022 **3**
 - Posvátné umění v nesvaté době
 - Šikmý úhel. Holandská a československá avantgarda
 - Architektura v procesu

- Stálé expozice **1**
 - SEFO/ Století relativity

- Krátkodobé výstavy **5**
 - Flashback. Hermit 1992-1999
 - Elevace: Zdeněk Beran. Rehabilitační oddělení Dr. Dr.
 - Přístavy neklidu. Polský art brut
 - Objem duše. Sbíрка plastky MUO
 - Pohnutá historie. Elektrárna a vila v Háji u Mohelnice

- Výstavy mimo MUO **15**
 - Dig Deep, Slovenský institut v Praze
 - Terry Haass, Synagoga Loštice, Synagoga Úsov, Muzeum Mohelnice a Muzeum Těšínska
 - Československé konfrontace. Sovinec 1984-1994, České centrum v Bratislavě
 - Fotovýstavy v rámci festivalu Mesiac fotografie, KUPE, výstavy v olomouckých galeriích (Galerie Caesar, Galerie města Olomouce, XY) ad.

Odborná činnost

- příprava výstavních projektů českého a evropského umění 20. a 21. století (Polský art brut; László Lakner; Trienále SEFO 2024, Kvarky a škvarky ad.)
- NAKI III: Olomouc ve 3d
- příprava trienále současného středoevropského umění SEFO 2024
- příprava edice SEFO (Lindovský, Flashback 1990, Schuitema ad.) a edice olomoucké fotografie (Kalhous ad.)
- příprava odborných konferencí a workshopů SEFO (umělecký environment, KMB ad.)
- odborné zpracování sbírkových předmětů ve správě MUO (viz Státní kulturní politika ČR na léta 2013-2014 s výhledem na roky 2015-2020), včetně plánovaných inventur
- příprava projektu Středoevropské fórum Olomouc – stálá expozice (KMB ad.)
- Central European Art Database (středoevropské umění 2. poloviny 20. stol., projekt New Media Museum, postprodukce vlastní dokumentární tvorby, archivace, digitalizace)

- akviziční činnost v oblasti moderního a současného umění (Střednědobá koncepce akviziční činnosti MUO s výhledem do roku 2025 – české a evropské umění 20. a 21. století, nová média, art brut)
- průzkum ateliérů, pozůstalostí a sledování aukcí v oblasti moderního a současného umění – české a evropské umění 20. a 21. století
- spolupráce s Univerzitou Palackého v Olomouci na základě Rámcové smlouvy o spolupráci z 13. 4. 2015
- příprava grantových projektů Horizon 2024 ad.
- badatelská a publikační činnost

Odborné zpracování fondů, digitalizace dat

- Příprava podkladů pro Central European Art Database (CEAD)
- digitalizace sbírkových fondů MUO
- Archiv výstavních projektů
- Produkce dokumentárních filmů CEAD – ve spolupráci s muzei a galeriemi v ČR (MG Brno; OGV Jihlava; VČG Pardubice) i v zahraničí (KM Bochum, SNG Bratislava; VSG Košice; Zacheta, Varšava; Ludwig muzeum Budapešť ad.): Daniel Fischer, Viktor Kolář, MKB: Petr Spielmann

Akviziční činnost

- 20. 11. 2023 jednání Nákupní komise (fondy doplněny doporučně – akvizice v rámci kolekce SEFO, historické fondy)

3.1.2. ODBORNÁ ČINNOST UMĚLECKOHISTORICKÉHO ODDĚLENÍ

Mgr. Barbora Kundračíková, Ph. D.

Dlouhodobé úkoly

- Příprava stálé expozice SEFO – průběžně
- Odborná práce v podsbírcce grafiky – průběžně
- Vedení projektu NAKI III – průběžně
- Příprava projektů Horizon (garant AGH Krakow) – průběžně
- Realizace koncepce Středoevropského fóra Olomouc (výstavní plány, akviziční plány, produkce) – průběžně
- Příprava výstavy László Lakner (výstava, publikace Books & Pipes) – průběžně
- Příprava výstavy Zdeněk Beran (výstava, publikace Kant, konference) – průběžně
- Příprava Trienále SEFO 2024 (KMB, reader, instituty, NAKI III) – průběžně
- Spolupráce s pracovištěm CEAD – průběžně (filmy Fischer, Kolář, Spielmann; konference SEFO ad.)
- Příprava projektu SOMA – průběžně (ve spolupráci s FNOL)
- Spolupráce na Three Seas Initiative Cultural Cooperation Network – bienále 2025 – průběžně
- Příprava PR strategie a merche SEFO (Shifters, 4MAT, MIMO Kolektiv ad.)

Výstavní činnost

- 17. 8. – 30. 9. 2023 Dig Deep, Slovenský institut v Praze
- 30. 11. 2023 – 21. 4. 2024 Elevace: Zdeněk Beran. Rehabilitační oddělení Dr. Dr.

Zahájení výstav

- 4. 5. 2023 Flashback. Hermit 1992-1999
- 17. 8. 2023 Dig Deep, Slovenský institut v Praze
- 30. 11. 2023 Zdeněk Beran. Rehabilitační oddělení Dr. Dr.

Akviziční činnost

- J.H. Kocman, Martina Smeykalová (Hermit)

Publikační činnost

- Ladislav Daněk, Barbora Kundračíková (eds.), Jiří Lindovský, monografie (edice SEFO), Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2023.
- Barbora Kundračíková, Art brut jako autenticita, mýtus a očista, in: Anežka Šimková, Šárka Belšíková (ed.). Přístavy neklidu. Polský art brut, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2023, s. 41-46.

Přednášky, komentované prohlídky

- Pravidelné komentované prohlídky výstav a online diskuse (Elevace, Století relativity, Dig Deep, CEAD ad.)
- Ekologické dny Olomouc (René Hábl)
- UP (Katedra historie, Letní škola ad.)
- 12-13. 6. 2023 The Concept of Concerned Photographer: Jindřich Štreit, Viktor Kolář, PHRC, De Montfort University in Leicester, UK
- 29. 6. 2023 AICA Hungary's roundtable: Changes/transformation in the cultural/art institutional system after 1989 (online)
- 16. 9. 2023 NOT FOR SALE / SOLD OUT A gathering on the recent history and trends in cultural diversity in Central Europe, SEFO konference: HERMIT, Muzeum umění Olomouc, Olomouc
- 15. 11. 2023 Barbora Kundračíková – Museum as a Strange Tool. Finding a Central European Institution for the 21st Century: the SEFO case study, 55th AICA Congress, Krakov, PL

Zahraniční cesty

- 27. 4. 2023 MAK Vídeň, příprava konference SEFO, Židovské muzeum (Maria Austria)
- 11. 5. – 14. 5. 2023 KM Bochum
- 10. 9. – 15. 9. 2023 KM Bochum, ateliér László Laknera v Berlíne
- 13. 10. 2023 CEAD: ateliér Daniel Fischer, Bratislava, SK
- 14. – 16. 11. 2023 55th AICA Congress, Krakov, PL

Členství v odborných komisích

- Odborná komise pro oblast výtvarného umění MK ČR (současné umění)
- Odborná komise pro oblast podpory expozičních a výstavních projektů MK ČR (muzejní expozice)
- Odborná komise pro oblast podpory profesionálních kulturních aktivit v zahraničí, Odbor mezinárodních vztahů a EU

Odborná spolupráce

- AICA CZ (+ PL, HU)
- Brill Publishing House (redakce)
- Centrum pro výzkum fotografie, Ústav dějin umění, Akademie věd České republiky
- Katedra dějin umění, Univerzita Palackého v Olomouci

Mgr. Štěpánka Bielešová, PhD.

Dlouhodobé úkoly

- Odborná práce v podsbírce fotografie – průběžně

Výstavní činnost

- 20. 2. 2023, *Blanka Lamrová. Strážnice*, Galerie Tehelná, Zvolen.
- 8. 6. – 17. 7. 2023, *Blanka Lamrová. Strážnice*, Studio G21, Olomouc.
- 11.– 22. 12. 2023, *Blanka Lamrová. Strážnice*, Stredoeuropsky dom fotografie, Bratislava.
- 22. 6. 2023–29. 10. 2023, *Algoritmus sochy*, Muzeum umění Olomouc (s H. Zápalkovou).
- *Česko-slovenské konfrontace. Sovinec 1986–1994*, 27. 6. 2023 - 31. 8. 2023, České centrum Bratislava.
- 30. 11. 2023, *Blanka Lamrová. Strážnice*. 33. mezinárodní festival Mesiac fotografie, Stredoeuropsky dom fotografie, Bratislava.
- 22. 11. 2023 – 22. 12. 2023, *Michal Kalhous. Dárky*, KUPE Opava.
- 9. – 15. 9. 2023, *Petr Zatloukal – Lenka Kučerová. Poslední abstrakce*. Gradski muzej Makarska – Galerija Gojak, Chorvatsko.

Akviziční činnost

- Dary pro podsbírku fotografie (M. Kalhous, R. Smahel)

Publikační činnost

- Bielešová, Štěpánka – Dušan Veselý, *Vladislav Galgonek*, Vydavatelství Univerzity Palackého v Olomouci – Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2023. ISBN 978-80-244-6367-4
- Šaradín Pavel, Bielešová Štěpánka, Social and Political Aspects of the Periphery. A Case Study of the Central European Region. *Slovak Journal of Political Sciences*, s. 119-150.

Odborné posudky

- Michał Patycki, *Rám jako umělecký objekt v současné české a polské fotografii*, posudek diplomové práce, ITF FPF SU v Opavě.
- Agata Ogierman, *Fotografie jako forma autoarteterapie vycházející z tvorby vybraných polských fotografií XXI. století*, posudek diplomové práce, ITF FPF SU v Opavě.
- Eva Mořická, *Jiřina Hankeová – fotografka*, posudek diplomové práce, ITF FPF SU v Opavě.
- Olga Zmelíková, *Oděv ve fotografii*, posudek diplomové práce, ITF FPF SU v Opavě.
- Michaela Kročáková, *Dítě v krajině v české fotografii*, posudek diplomové práce, ITF FPF SU v Opavě.
- Lucie Čejková, *Jolana Havelková. Autorská tvorba 2017–2023*, posudek diplomové práce, ITF FPF SU v Opavě.

Přednášky, komentované prohlídky

- 10.10.2023, Algoritmus sochy (komentovaná prohlídka k výstavě).
- Umění ve střední Evropě po roce 1945, ITF FPF SU v Opavě (přednáškový cyklus).
- Muzea, galerie, sběratelství, ITF FPF SU v Opavě (přednáškový cyklus).
- Muzejní a galerijní praxe, ITF FPF SU v Opavě (přednáškový cyklus).

Členství v odborných komisích

- Členka hodnotící komise RUV
- Členka poradního sboru pro fotografii při MK ČR – NIPOS ARTAMA

Zahraniční cesty

- Bratislava (Mesiac fotografie), Arles (fotofestival Rencontre)

Odborná spolupráce

- České centrum Varšava
- České centrum Bratislava
- Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu
- Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě
- Maria Curie-Skłodowska University
- Stredoeuropsky dom fotografie, Bratislava

Výstupy v médiích

- Štěpánka Bielešová – Aleš Spurný, *Taky se divím, že jsem se dožil 77 let aneb silvestrovský nadhled Vladislava Galgonka* (rozhovor s autorem), <https://olomouc.rozhlas.cz/taky-se-divim-ze-jsem-se-dozil-77-let-aneb-silvestrovsky-nadhled-vladislava-9143650>, uvedeno 31. prosinec 2023

- *Slovácko, folklór a 80. léta. Muzeum umění Olomouc a Vydavatelství UP uvede knihu a výstavu fotografií Blanky Lamrové, (rozhovor o výstavě B. Lamrové), <https://www.tvmorava.cz/slovacko-folklor-a-80-leta-muzeum-umeni-olomouc-a-vydavatelstvi-up-uvede-knihu-a-vystavu-fotografii-blanky-lamrove/>, uvedeno 7. června 2023*

Mgr. Šárka Belšíková

Dlouhodobé úkoly

- Odborná práce v podsbírce kresby – průběžně
- Inventura v podsbírce kresby – průběžně
- Spolupráce na projektu NAKI III – průběžně
- Příprava stálé expozice „Olomouc ve střední Evropě“ – průběžně
- Deinstalace a vrácení děl z výstavy *Posvátné umění v nesvaté době / české sakrální umění 1948-1989–duben*, květen
- Příprava a realizace výstavy a katalogu *Přístavy neklidu / Art brut v Polsku – průběžně*

Výstavní činnost

- 27. 10. 2022 - 9. 4. 2023 *Posvátné umění v nesvaté době / české sakrální umění 1948-1989* ve spolupráci s Ivo Binderem
- 19. 10. 2023 – 25. 2. 2024 *Přístavy neklidu / Art brut v Polsku* ve spolupráci s Anežkou Šimkovou

Akviziční činnost

- Dar pro sbírku kresby – Pavel Herynek (1 kresba), Miloslav Troup (22 kreseb)
- Nákup děl pro sbírku architektury a kresby – Ludvík Kolek (1 kresba, 1 architektonický model, 3 vitraje)

Publikační činnost

- Šárka Belšíková – Anežka Šimková, *Přístavy neklidu / Art brut v Polsku. Harbours of Unease / Art Brut in Poland*, Muzeum umění Olomouc, ISBN 978-80-88621-11-9

Komentované prohlídky, přednášky

- *Posvátné umění v nesvaté době / české sakrální umění 1948-1989, 25 komentovaných prohlídek pro odbornou i laickou veřejnost*
- *Přístavy neklidu / Art brut v Polsku, pět komentovaných prohlídek pro odbornou i laickou veřejnost*
- 8. 11. 2023 přednáška pro Katedru dějin umění Univerzity Palackého v Olomouci: *Art brut. Umění v původním stavu v českém a polském prostředí.*
- 27. 6. 2023 představení a rozhovor s Otmarem Olivou pro Právnickou fakultu Univerzity Palackého v Olomouci při příležitosti odhalení památníku Milady Horákové

Členství v odborných komisích

- Umělecko-historická společnost v českých zemích (členka výboru)

Zahraniční cesty

- květen 2023, Płock, sbírka Andrzeje Kwasiborského, zapůjčení a převzetí děl na výstavu *Přístavy neklidu / Art brut v Polsku*
- září 2023, Katowice, Slezské muzeum, zapůjčení a převzetí děl na výstavu *Přístavy neklidu / Art brut v Polsku*
- září 2023, Krakow, sbírka Leszka Macaka, zapůjčení a převzetí děl na výstavu *Přístavy neklidu / Art brut v Polsku*

Soutěže a ocenění

Výstava a kniha *Posvátné umění v nesvaté době / české sakrální umění 1948-1989*

- 1. místo za knihu roku v soutěži Gloria musaealis 2022
- cena Olomouckého kraje za kulturní počin roku 2022 v oblasti výtvarného umění
- užší nominace na cenu Patrimonium pro futuro 2023 Národního památkového ústavu

Mgr. Ladislav Daněk

Dlouhodobé úkoly

- Odborná práce v podsbírce obrazů – průběžně
- Revize a doplnění kategorizace v podsbírce obrazů – průběžně
- Výzkumná činnost v rámci projektu Kvarky a škvarky: Olomoucká výtvarná scéna a příbuzné zóny 1990–2020 – průběžně
- Příprava reinstalace stálé expozice Století relativity (II. část, 1947–2000) – červen–září

Výstavní činnost

- 5. 1. 2023, Antonín Bezděk, Václav Stratil. Něco třetího. Galerie Caesar, Olomouc. Zahájení výstavy.
- od září 2023, reinstalace druhé části stálé expozice Století relativity: Umění 2. poloviny 20. století, 1947–2000. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění – Obrazárna.

Akviziční činnost

- Zdeněk Beran (dar)

Publikační činnost

- Ladislav Daněk – Barbora Kundračková (eds.), Jiří Lindovský. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2022
- Ladislav Daněk, Vizionář s duší biologa. In: Ladislav Daněk – Barbora Kundračková (eds.), Jiří Lindovský. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2022, s. 12–22.
- Ladislav Daněk – Zdenka Lindovská, Jiří Lindovský. Biografické údaje, soupis výstav, bibliografie. In: Ladislav Daněk – Barbora Kundračková (eds.), Jiří Lindovský. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2022, s. 386–397.
- Štěpánka Bielešová – Ladislav Daněk (eds.), Století relativity. Stálá expozice výtvarného umění 20. století. Průvodce. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2022.

Členství v odborných komisích

- předseda nákupní komise Galerie výtvarného umění v Ostravě
- člen redakční rady Prostoru Zlín
- člen poroty Grafika roku 2023 (kategorie grafika malého formátu)

Výstupy v médiích

- 10. 2. 2023, Ladislav Daněk, Zemřela výtvarnice Květa Pacovská, www.muoz.cz.
- 16. 2. 2023, Ladislav Daněk, Stálou expozici Století relativity nově zdobí obraz Jana Kratochvíla, www.muoz.cz.

Mgr. Jakub Frank

Dlouhodobé úkoly

- Doktorské studium na Seminárii dějin umění na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity
- Odborná práce a správa databáze Central European Art Database – průběžně
- Sbírka nových médií a intermédií – průběžně
- Příprava Trienále SEFO 2024 – průběžně
- Výzkumná a odborná činnost na projektu NAKI
- Koncepce a řešení uměleckých i propagačních realizací na Ohradě SEFO

Výstavní činnost

- 4. 5. – 17. 9. 2023 Flashback: Hermit 1992–1999 spolupráce s Milošem Vojtěchovským, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění – Kabinet, Salon. Kurátor výstavy.
- 4. 5. – 17. 9. 2023 Mario van Horrik a Petra Dubach
- 3. 1. 2023 Adam Lacina: Potichu, čekáme na holuba, Ohrada SEFO, Olomouc
- 23. 5. 2023 Ala Savashevich: 1917–2017, Ohrada SEFO, Olomouc
- 30. 12. 2023 Marek Kvetan: Baroq, Ohrada SEFO, Olomouc

Publikační činnost

- Jakub Frank: Flashback místo re-konstrukce, in: Jakub Frank a Miloš Vojtěchovský, Flashback: Hermit 1992–1999, Olomouc 2023.

Texty pro časopis Muzeion:

- Jakub Frank, Columba sacralis a další vetřelci na ohradě SEFO, in: Muzeion 1/2023, Muzeum umění Olomouc, 2023.
- Jakub Frank, Flashback: Hermit 1992–1999, in: Muzeion 2/2023, Muzeum umění Olomouc, 2023.
- Jakub Frank, Hermit byl i nebyl, in: Muzeion 3/2023, Muzeum umění Olomouc, 2023.

Konference

- 16. 9. 2023 NOT FOR SALE / SOLD OUT – A gathering on the recent history and trends in cultural diversity in Central Europe – hlavní organizátor, moderace a příspěvek

Přednášky, komentované prohlídky

- 4. 5. 2023 Koncert Orloje snivců a Maria van Horrika a Petry Dubach na vernisáži Flashback: Hermit 1992–1999, Kostel Panny Marie Sněžné, Olomouc
- 18. 7. 2023 Performance Petra Nikla a Ondřeje Smeykala, Muzeum umění Olomouc
- 16. 9. 2023 Koncert Michaela Delii a Martina Alaçama, Kostel Panny Marie Sněžné, Olomouc
- Komentované prohlídky k výstavě Flashback: Hermit 1992–1999
- 15. 6. 2023 Křest publikace Hermit a koncert Ireny a Vojtěcha Havlových, Muzeum umění Olomouc
- 20. 6. 2023 Křest publikace Hermit, Knihkupectví Artmap, Praha
- 27. 6. 2023 Křest publikace Hermit, Vasulka Kitchen, Brno

Zahraniční cesty

- 5. – 8. 5. 2023 Berlín – průzkumná cesta, výstavy a ateliéry (Martyna Poznańska, Hans Peter Kuhn)
- 7. 6. 2023 Ravelsbach (AT), průzkumná cesta, ateliér Bernharda Leitnera
- 25. 9. – 1. 12. 2023 Badatelská stáž v MG+MSUM v Lublani

Výstupy v médiích

- 9. 9. 2023 Hermit, hodinový pořad o výstavě a publikaci Flashback: Hermit 1992–1999, Čro Vltava
- Flashback: Hermit 1992–1999, recenze Jiřího Přivřela v časopisu Fullmoon magazine 146/2023
- Jan H. Vitvar, Flashback: Hermit 1992–1999 v rubrice Výstava týdne, Respekt, červen 2023

Mgr. Martina Mertová

Dlouhodobé úkoly

Odborná práce v podsbírce architektury:

- Podsbírka architektury – průběžná příprava podkladů a pokynů pro digitalizaci
- Badatelské dotazy, reprodukční práva, focení, skenování, cca 10 žádostí
- Konzultce a vedení studentských prací opírajících se o fond sbírky architektury
- Den architektury – akce pod hlavičkou MUO, Re-vize (Plánování města)
- webové stránky, texty pro Muzaion – průběžně

Výstavní činnost

- *Architektura v procesu (s Klárou Jenišťovou)*, MUO, Salon a Kabinet, 24. 11. 2022 – 2. 4. 2023 (výstavaproloužena), propagace výstavy formou doprovodného programu, komentované prohlídky, rozhovory pro ČT, TV ZIPP, Český rozhlas Olomouc, Český rozhlas Vltava/ RAdio Wave

- *Pohnutá historie. Elektrárna a vila v Háji u Mohelnice* (s Klárou Jeništovou a Pavlem Zatloukalem), MUO, Galerie, 23. 3. 2023 – 4. 6. 2023.
- Příprava Trienále SEFO 2024 – průběžně

Přednášky, konferenční příspěvky, komentované prohlídky

- *Architektura v procesu* komentované prohlídky, rozhovory pro ČT, TV ZIPP, Český rozhlas Olomouc, Český rozhlas Vltava/ RAdio Wave
- *Architektura v procesu – doprovodný program – diskuse s architekty: „Rodokmen Šlapeta“, Václav Aulický*, architektonická kancelář Amulet s architekty Petrem Burešem, Alžbětou Žabovou a Janem Skočkem
- *Pohnutá historie. Elektrárna a vila v Háji u Mohelnice – komentované prohlídky, cca 6 x*
- Příspěvek na konferenci *Od myšlenky k architektuře*, 15. a 16. června 2023, Seminář dějin umění Masarykova univerzita Brno
- Příspěvek na konferenci *Raumplan: Adolf Loos, prostor a současná architektura*, TUL Liberec, 15. 11. 2023

Akviziční činnost

- Vít Janků, Lumír Lýsek, mapy a plány od Oldřicha Šembery

Publikační činnost

- Klára Jeništová – Martina Mertová – Pavel Zatloukal, *Pohnutá historie. Elektrárna a vila v Háji u Mohelnice*, brožura k výstavě, MUO 2023.
- Martina Mertová, *Život (v) Raumplanu. Rodinný dům v Radíkově. Malý Chmel* (Miroslav Malý, Zdeněk Chmel, Miroslav Chmel, spolupráce Stanislav Barák), in: Dan Merta – Filip Šenk – Christopher Long et al., *Raumplan a současná architektura*, TUL Liberec 2023, s.
- Martina Mertová, *Olomoucké maximum a minimum raumplanu. Paul Engelmann, Rodinný dům Vladimíra a Heleny Müllerových*, in: Dan Merta – Filip Šenk – Christopher Long et al., *Raumplan a současná architektura*, TUL Liberec 2023, s.

Výuka

- U3V UPOL
- konzultace dipl. prací katedry dějin umění FF UP, Semináře dějin umění MU Brno (V. Pokorná: V. Macharáček, V. Dvořák: V. Matula)
- vedení *muzejní praxe*, Katedra dějin umění, Univerzita Palackého (Nela Kvíčalová, Alžběta Sigmundová, Věra Bourtseva)

Členství v odborných komisích

- účast v komisi bakalářských a diplomových prací na Fakultě architektury VUT Brno
- účast v soutěžní komisi a redakce katalogu Diplomky 23/ Katalog 23. ročníku Přehlídky diplomových prací České komory architektů

- účast v komisi Rady akvizičního fondu Ministerstva kultury, 3. 10. 2023
- účast v komisi na obnovu domu Karla Hubáčka, Liberec
- kulatý stůl OK Olomouc k otázce obnovy Kláštera Milosrdných v Prostějově (moderace)
- členství v Komisi pro architekturu 20. století GR NPÚ

Výstupy v médiích

Prezentace výstavy *Architektura v procesu* (s Klárou Jeništovou):

- <https://wave.rozhlas.cz/lze-sbirat-domy-a-vystavovat-architektury-jako-zive-exponaty-v-muzeu-umeni-olomouc-8907507>
- <https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/3551423-olomoucke-muzeum-vystavuje-modely-staveb-i-zive-architektury-priblizuje-jak-vznika>
- <https://www.ceskatelevize.cz/porady/12072033166-artzona/323294340010001/>

Mgr. Klára Jeništová

Dlouhodobé úkoly

- Odborná práce v podsbírce architektury a užitého umění, badatelské dotazy, zápůjčky, zpracování přírůstků a zápis do Museionu – průběžně
- Příprava doprovodného programu výstavy *Architektura v procesu*, MUO
- Příprava výstavy *Pohnutá historie. Elektrárna a vila v Háji u Mohelnice*, MUO včetně doprovodného programu
- Příprava *Trienále SEFO 2024*, MUO – průběžně
- Průzkum pro výstavu *Kvarky a Škvarky*, MUO 2025
- Příprava nové prezentace podsbírky užitého umění (nový web MUO)

Výstavní činnost

- 24. 11. 2022 – 2. 4. 2023 *Architektura v procesu* / s Martinou Mertovou (prodlouženo)
- 23. 3. 2023 – 4. 6. 2023 *Pohnutá historie. Elektrárna a vila v Háji u Mohelnice* / s Pavlem Zatloukalem a Martinou Mertovou

Komentované prohlídky, přednášky

- *Architektura v procesu* – komentované prohlídky v rámci doprovodného programu i individuální pro studenty a spřízněné instituce
- *Pohnutá historie. Elektrárna a vila v Háji u Mohelnice* – komentované prohlídky v rámci doprovodného programu i individuální pro studenty a spřízněné instituce; autobusový zájezd do Háje dne 4. 6. 2023
- Účast na Sympoziu k výstavě *Nadčasový design: Jindřich Halabala a UP závody* – přednáška *Halabalův nábytek jako muzejní exponát*, KUMST Brno, 26. 5. 2023

Výstupy v médiích

- *Architektura v procesu* – Český rozhlas Olomouc, 18. 1. 2023, v celodenním záznamu vstup z výstavy v 11:26:08 <https://program.rozhlas.cz/zaznamy#/olomouc/33/2023-01-18>
- *Nová výstava přibližuje osudy spjaté s mohelnickou vodní elektrárnou* – ct24.ceskatelevize.cz, 24. 3. 2023, 19:25, <https://ct24.ceskatelevize.cz/3574229-nova-vystava-priblizuje-osudy-spjate-s-mohelnickou-vodni-elektrarnou>
- „Jako na nádvoří renesančního paláce v Itálii,“ říká historik. Unikátní hydroelektrárně v Háji je sto let, ct24.ceskatelevize.cz, 30. 3. 2023, 6:00, <https://ct24.ceskatelevize.cz/regiony/3574965-jako-na-nadvori-renesančního-palace-v-italii-rika-historik-unikatni-hydroelektrarne>

Členství v odborných komisích

- Nákupní komise Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně

Odborná spolupráce

- *Nahráno – otevřeno*, partnerský projekt MUO – Knihovna AV ČR – MZK – National archives of Iceland, Fondy EHP 2014–2021, program Kultura
- *Olomouc ve 3D – nová dimenze kulturního dědictví města: minulost, přítomnost, budoucnost.*
Identifikační kód projektu: DH23P03OVV018

Publikační činnost

- Klára Jenišťová – Martina Mertová, *Ve víru dějin/ kubistické rondo – nová zjištění o elektrárně a vile v Háji u Mohelnice*, *Časopis Slezského zemského muzea LXXI*, série B, vědy historické, 2023, s. 283–292.
- Klára Jenišťová, Petr Brauner, in: Vladimír 518 (ed.), *Architektura 58-89 II / Strhující příběh české předrevoluční architektury* (2. vydání), 2023, s. 325–341.

3.2. ODDĚLENÍ KNIHOVNA MUO

Personální složení oddělení:

Mgr. Nikolas Proksch – vedoucí oddělení

Mgr. Hana Bartošová – knihovnice MUO

Mgr. Irena Knichalová – knihovnice MUO

3.2.1. KNIHOVNA MUzea UMĚNÍ OLOMOUC

Knihovna MUO je od prosince roku 2003 zapsána jako veřejná knihovna v Evidenci knihoven u MK ČR pod číslem **5784/2003**. V roce 2023 dále pokračovalo doplňování fondu muzejní knihovny. Kromě akviziční činnosti (koupě, výměny, dary a zápůjčky) týkající se odborných knih, katalogů výstav, časopisů a sborníků rozšířily knihovní fond MUO nákupy a dary zahraniční odborné literatury, získané během studijních služebních cest zaměstnanců. Většina nákupů v Olomouci byla realizována v knihkupectví Kosmas, kde knihovně MUO poskytují při nákupu slevu 20 %. V oblasti výměn zůstávají největší partneři stálí: Archiv výtvarného umění, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Moravská galerie v Brně, Národní galerie v Praze, Slovenská národná

galéria a řada dalších. Nově knihovna získala knižní pozůstalost po polské historičce umění B. Kowalske. V rámci přípravy projektu SEFO se výměny rozšiřují i do zemí střední Evropy (Polsko, Maďarsko, Slovensko).

Knihovna nyní disponuje dvěma počítači, studovna třemi počítači. Studovna také funguje jako jedno stálé pracovní místo. Počítačové zpracování dokumentů probíhá v knihovním systému VERBIS.

Čtenáři a badatelé mají přístup do studovny každou středu od 10 do 16 hodin (kromě doby instalací ve výstavním sále Trojlodí). Mimo tento vymezený čas fungují služby knihovny dle individuální domluvy mezi badateli a knihovníky.

V rámci všech výpůjčních služeb bylo v roce 2023 evidováno 568 výpůjček (z toho 495 absenčních).

Pro MUO ve Vědecké knihovně v Olomouci funguje tzv. kolektivní průkaz, který mohou zaměstnanci MUO využívat ke služebním výpůjčkám (jako odpovědné osoby jsou u VKOL uvedeny Hana Bartošová a Nikolas Proksch).

Knihovna rovněž v roce 2020 absolutně vyčerpala skladovací prostory v muzejní budově, takže bylo nutné pronajmout knihovní sklad v depozitáři Vědecké knihovny Olomouc v Hejčíně. Stěhování části fondu bylo zahájeno na konci roku 2020 a pokračovalo celý rok 2021. V roce 2023 probíhalo stěhování dle aktuálních potřeb knihovny.

Sbirkový fond – Kniha 20. století

Sbirkový fond *Kniha 20. století*, zaměřený zejména na českou avantgardu, pokrývající však celkově období od přelomu 19. a 20. století až po šedesátá léta 20. století, má v současnosti celkem 1 189 položek. Kurátorkou sbírky je Hana Bartošová.

Knihovní fond

Z celkového množství **62 889** počítačově zpracovaných jednotek bylo v roce 2023 zpracováno v počítačové databázi celkem **1770** jednotek získaných akviziční činností (koupě, dary, výměny, zápůjčky, vlastní produkce).

Celkové náklady na knihovní fond byly 193 000,- Kč.

Distribuce katalogů vydávaných MUO

Celkový počet vystavených dokladů (příjem + výdej) byl 311. Distribuováno bylo 3261 ks publikací na pokladnu MMU, 183 ks odesláno dobírkou a 205 ks s fakturou. Počet objednávek přes e-shop byl 143, celkový počet objednávek byl 152 (z toho 6 zahraničních).

Spolupráce s jinými institucemi

V oblasti knihovních výměn pokračuje spolupráce s podobně zaměřenými institucemi: Archiv výtvarného umění, Národní galerie v Praze, Moravská galerie v Brně, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Západočeská galerie v Plzni, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Galerie výtvarného umění v Chebu, Galerie umění Karlovy Vary, Severočeská galerie v Litoměřicích, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Galerie Benedikta Rejta v Lounech, Galerie Klatovy-Klenová, Galerie Felixe Jeneweina Kutná Hora, Oblastní galerie v Liberci, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Slovenská národní galéria, Galéria města Bratislavy atd. V rámci přípravy projektu SEFO se rozšiřuje okruh výměn a spolupráce i do dalších zemí střední Evropy, nebo např. s Centre Pompidou v Paříži.

Dále Knihovna MUO spolupracuje se Souborným katalogem ČR (katalog provozuje Národní knihovna ČR - <http://sigma.nkp.cz>). Příspěvky do souborného katalogu zajišťovala Irena Knichalová.

Knihovna MUO je členem sdružení VUK – Virtuální umělecká knihovna, jehož dalšími členy jsou knihovny s podobně orientovanými fondy: Knihovna Uměleckoprůmyslového musea v Praze, Knihovna Národní galerie v Praze, Knihovna Moravské galerie v Brně, Knihovna Galerie výtvarného umění v Ostravě, Knihovna Akademie výtvarných umění v Praze, Knihovna Národního technického muzea v Praze, Knihovna Západočeského muzea v Plzni, Národní filmový archiv, Divadelní ústav a Západočeská galerie.

VUK prezentuje své fondy v souborném katalogu *Jednotná informační brána pro obor umění a architektura – ART* (<<http://art.jib.cz/>>), kde kromě katalogů knihoven jednotlivých institucí naleznou návštěvníci i informace o aktuálním dění v muzeích a galeriích – výstavy, doprovodné akce apod. Technickou podporu JIB zajišťuje firma KP-Sys Pardubice. Provoz tohoto souborného katalogu je rozpočítán na jednotlivé instituce.

Katalogy a publikace vydané MUO

- Šárka Belšíková, Ivo Binder (eds.), *Posvátné umění v nesvaté době. (3. vyd.)*
Cena: 800,- Kč.
- Jakub Frank (red.), *Flashback: Hermit 1992-1999.*
Cena: 400,- Kč.
- Miroslav Kindl, *Zde se nacházíte. Svatováclavské návrší v proměnách staletí.*
Cena: 200,- Kč.
- Miroslav Kindl, *You are here. St. Wenceslas mound over the course of the centuries.*
Cena: 200,- Kč.
- Zdeněk Kazlepka, *Magie kresby.*
Cena: 500,- Kč.
- Gabriela Elbelová, *Mandaly ve větru.*
Cena: 200,- Kč.
- Ladislav Daněk, Barbora Kundračíková, Jiří Lindovský (eds.), *Jiří Lindovský.*
Cena: 899,- Kč.
- Šárka Belšíková, Anežka Šimková, *Přístavy neklidu. Art brut v Polsku.*
Cena: 500,- Kč.
- Michal Soukup, Helena Zápalková (eds.), *Objem duše. Sochařská sbírka Muzea umění Olomouc.*
Cena: 150,- Kč.
- Štěpánka Bielešová, Helena Zápalková, *Algoritmus sochy. Sochařské kresby, skici a modely.*
Cena: 80,- Kč.
- Štěpánka Bielešová, Ladislav Daněk, *století relativity. Stálá expozice výtvarného umění 20. století.*
Cena: 200,- Kč.

Ediční činnost MUO

V roce 2023 vydalo MUO celkem 11 katalogů a publikací a 4 čísla časopisu Muzeion.

Periodické tiskoviny

- Muzeion (č. 1–4)

Odborná a publikační činnost

Mgr. Hana Bartošová

Členství v odborných komisích, redakčních radách a výzkumných týmech

- Členka Rady uměleckohistorických knihoven

4. ODBOR OCHRANY SBÍRKOVÉHO FONDU

Personální složení odboru

Mgr. Helena Zápalková PhD. – vedoucí odboru ochrany sbírkového fondu, vedoucí restaurátorského oddělení, kurátorka sbírky volné grafiky MUO (staré umění), kurátorka stálé expozice AMO

Odbor ochrany sbírkového fondu tvoří dvě samostatná oddělení: 1. Oddělení sbírek a dokumentace, 2. Restaurátorské oddělení

Hlavní činnosti odboru:

- administrace a správa sbírky MUO
- administrace a zpráva zápůjček pro expozici AMO
- fotografická dokumentace sbírkových fondů
- fotografická dokumentace uměleckých děl pro výstavy a expozice muzea
- fotografická dokumentace výstav, akcí a projektů muzea
- správa archivu
- správa fotoarchivu
- restaurátorské a konzervátorské práce ve sbírkových fondech a uměleckých dílech zapůjčených pro expoziční a výstavní účely
- organizace a dozor externích restaurátorských zásahů
- z hlediska odborných profesí se podílí na přípravě, instalacích a deinstalacích výstavních projektů
- v osobě vedoucí odboru vykonává odbornou kurátorskou činnost – kurátorství podsbírkou Volná grafika (kolekce staré grafiky) a kurátorství stálé expozice AMO

4.1. ODDĚLENÍ SBÍREK A DOKUMENTACE

Personální složení oddělení:

Správa sbírek

Mgr. Marta P. Perůtková – vedoucí oddělení, dokumentátorka, správkyně sbírek prací na papíře

Mgr. Radek Látal – dokumentátor, správce sbírek obrazů, plastik, architektonických modelů a medailí

Mgr. Martin Fišr – správce výpůjček AMO, archivář AMO

Mgr. Alena Birke – dokumentátorka projektu Norské fondy

Mgr. Veronika Pokorná – dokumentátorka projektu Norské fondy od 15. 9. 2023

Bc. Nela Kvíčalová – dokumentátorka projektu Norské fondy od 15. 9. 2023

Dokumentace

Zdeněk Sodoma – fotograf MMU

Mgr. Tereza Hrubá, Ph.D. – fotografa akcí MUO

Markéta Lehečková – fotografa AMO

Mgr. Sabina Prokschová – archivářka MUO

V roce 2023 byla pokračovala digitalizace sbírkového fondu MUO v projekt *Nahráno – otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích*, financovaný z Fondů EHP 2014–2021. Digitalizace je zajišťována externím dodavatelem, kterému bylo v roce 2023 předáno celkem 25379 sbírkových předmětů.

V rámci inventarizace byl splněn ideální zákonný limit 10 % z celkového počtu sbírkových předmětů, když bylo řádně inventarizováno celkem 9 355 z celkem 94 934 sbírkových předmětů MUO. Současně s inventarizacemi probíhá kontrola podsbírek v CES, kam jsou pravidelně hlášeny změny, popřípadě opravy stávající evidence.

Všech pracovníků oddělení se v rámci jejich kompetencí týkala také spolupráce na přípravě, muzejních výstav a expozic, jejich instalacích a deinstalacích.

4.1.1. SPRÁVA SBÍREK

Pracovníci oddělení vykonávali všechny činnosti spojené se správou sbírek. Spravovali svěřené depozitáře, vedli chronologickou i systematickou evidenci, prováděli zápis přírůstků do CES dle zákona č. 122/2000 Sb., průběžně aktualizovali záznamy v databázi MUSEION a spolupracovali na digitalizaci sbírkového fondu.

V roce 2023 byla provedena první polovina řádné inventury v podsbírece kresby a řádná inventura podsbírek užité umění a plastika, všechny spojené s revizí stavu podsbírek. Celkem bylo inventarizováno 9 355 položek.

Inventura dlouhodobých výpůjček AMO proběhla v prosinci 2023.

K 31. 12. 2023 bylo evidováno celkem 3 badatelské návštěvy ve sbírce MUO a 4 návštěvy na pracovišti AMO. Klesající trend osobních badatelských návštěv a jejich přesun do on-line prostoru se projevuje stále výrazněji. Množství online badatelských dotazů MUO neviduje.

4.1.1.1. SBÍRKOTVORNÁ ČINNOST

Celkový počet sbírkových předmětů v CES k 31. 12. 2023 činil 94 934. Do celkového počtu sbírkových předmětů je započítána také podsbíрка Kniha 20. století (1171 sbírkových předmětů), která je součástí fondů knihovny.

Tabulka stavu sbírkových fondů k 31. 12. 2023 (vč. přírůstků, které odeslaných do CES odeslány k 24. 1. 2024)

Podsíbírka	Počet fyzických inv. č.	Poslední inv. č.
Architektura	22575, počet všech evidenčních čísel 22752	A 3254/1-46
Autorská kniha	1370	L 1226
Fotografie	8924	F 8658
Kniha 20. století	1171	S 1159
Kresba	16426	K 16601
Medaile	1270	M 1178
Nová média a intermédia	5	NM 5
Obrazy	2746	O 2938
Plastiky	1354	P 1365
Užitá grafika	25296	UG 25335
Užitě umění	186	UŽ 185
Volná grafika	14360	G 14861

Tabulka přírůstků k 31. 12. 2023 (vč. přírůstků, které odeslaných do CES odeslány k 24. 1. 2024)

Podsíbírka	inv. č.	koupě (ks)	dary (ks)	nález, převod (ks)	Celkem inv. č.	Kč
Architektura	2-45/2023, 8-9/2023, 26-31/2023, 34-52/2023, 73-75/2023	6	62	53	34 př. č.	215.000,-
Autorská kniha	-	-	-	-	-	-
Fotografie	F8340 – F 8588	10	293	-	303	50.000,-
Kniha 20. století	-	-	-	-	-	-
Kresba	K 16578 – K 16601	17	3	1	21	400.000,-
Medaile	-	-	-	-	-	-
Nová média a intermédia	NM 4 – NM 5	-	2	-	2	-
Obrazy	O 2929 – O 2938	-	10	-	10	-
Plastiky	P 1362 – P 1363	-	2	-	-	-
Užitá grafika	-	-	-	-	-	-
Užité umění	UŽ 184 – UŽ 185	-	2	-	2	-
Volná grafika	G 14780 – G 14861	-	82	-	82	-
Celkem všechny podsíbírky		33	456	54	420 inv. č. 34 př. č.	665.000,-

4.1.1.2. SPOLUPRÁCE S JINÝMI INSTITUCEMI

V roce 2023 se muzeum podílelo zápůjčkami sbírkových předmětů na řadě tuzemských i zahraničních výstavních projektů, z nichž nejvýznamnější byly tyto:

- *Baroko v Bavorsku a v Čechách*, Haus der Bayerischen Geschichte, Řezno, repríza Národní muzeum Praha
- *Otto Gutfreund. Kresby*, Galerie výtvarného umění v Chebu
- *Neochvějnost*, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, příspěvková organizace
- *Jiří Podhrázský a přátelé*, GASK Kutná Hora
- *Česká a slovenská architektura*, Czech Architecture Week s.r.o.
- *Beyond Words*, DOX Centrum současného umění Praha

- *Zbožní zítřka. Umění vidět. mystici, esoterici, mediumici a automatici v českém výtvarném umění*, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, příspěvková organizace
- *Jitka Svobodová: za hranou viděného*, Galerie hlavního města Prahy
- *Ona – Pohledy do díla sochařky Evy Kmentové*, Dům umění města Brna, příspěvková organizace
- *Věra Jičínská (1898-1961)*, Galerie moderního umění v Hradci Králové
- *Na Korsice*, Galerie výtvarného umění v Chebu, repríza Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě

Zapůjčené sbírkové předměty MUO k 31. 12. 2023

podsbírka	dlouhodobě	krátkodobě	zahraniční	celkem
Obrazy	12	13	1	26
Plastiky	5	7	-	12
Kresby	-	27	-	27
Fotografie	-	1	-	1
Architektura	-	13	-	13
Autorská kniha	-	10	-	10
Užité umění	1	-	-	1
Celkem	18	71	1	90

K 31. 12. 2023 bylo v evidenci MUO 19 krátkodobých, 8 dlouhodobých a 1 zahraniční smlouva o výpůjčce sbírkových předmětů MUO.

Na předměty vypůjčené pro stálou expozici AMO je k 31. 12. 2023 evidováno celkem 93 výpůjčních smluv na 519 uměleckých děl.

4.1.2. DOKUMENTAČNÍ ČINNOST

4.1.2.1. FOTOATELIÉR MMU

Fotograf Zdeněk Sodoma se věnoval digitalizaci podsbírky plastiky a architektury. Zvládl veškeré požadované práce pro účely výstav *Objem duše*, *Algoritmus sochy*, *Elevace*, *Století relativity*. Rovněž focení pro muzejní zápůjčky proběhlo bez komplikací (19 zápůjček ze sbírky MUO). Dále se pořizovala fotodokumentace rekonstrukce kina Central, tiskových konferencí, výstav, vernisáží, akcí a lektorských programů. Všechny další úkoly stanovené plánem práce byly splněny.

4.1.2.2. FOTOARCHIV MMU

Snímky sbírkových předmětů jsou nově spojené s online evidencí sbírkových předmětů Museion a jsou archivovány na cloudu Museion a na vyčleněných archivačních úložištích. Byla přijata nová koncepce a prováděcí směrnice digitalizace, která podrobně upravuje veškeré činnosti spojené s digitalizačním procesem.

Digitalizace sbírkových předmětů probíhala díky projektu Nahráno – Otevřeno velmi rychle, zapojeno bylo více projektových pracovníků, kteří snímky zpracovávají pro sbírkovou evidenci a archiv. Celkem bylo v roce 2023

takto digitalizováno 25379 sbírkových předmětů z podsbírek děl na papíře. V souvislosti s projektem Objem duše proběhla částečná digitalizace podsbírkou plastiky.

Do října probíhala intenzivní příprava projektu pro žádost o dotaci z Národního plánu obnovy pro upgrade stávajícího archivního programu na míru potřebám instituce.

Videotéka

Videozáznamy akcí Muzea umění Olomouc (tiskové konference, vernisáže, doprovodné programy, dokumentace výstav ve výstavních sálech) byly pořizovány pracovníky PR oddělení.

4.1.2.3. FOTOATELIÉR AMO

Fotografka Markéta Lehečková se podílela na digitalizaci sbírky užitého umění Arcibiskupství olomouckého a fondu dlouhodobých výpůjček AMO. Provedla fotografické práce na plánovaných výstavních projektech a publikacích: *Přístavy neklidu*, *Jan a Jan*, *Pohnutá historie*, *Zde se nacházíte*. Dále se pořizovala fotodokumentace tiskových konferencí, výstav, vernisáží, akcí a lektorských programů. Soustavně byla prováděna dokumentace rekonstrukce kapitulního děkanství. Všechny další úkoly stanovené plánem práce byly splněny. Do října probíhala intenzivní příprava projektu pro žádost o dotaci z Národního plánu obnovy pro nové vybavení fotoateliéru MMU.

4.1.2.4. DOKUMENTACE AKCÍ A PROJEKTŮ MUO

Muzejní akce a programy (zejména tiskové konference, výstavy, vernisáže, lektorské programy a programy Divadla hudby) dokumentovala fotografka Tereza Hrubá. Současně zajišťovala fotografické podklady pro muzejní časopis *Muzeion*. Mezi náročnými akcemi náležel zejména dokumentace akcí projektu *Nahráno – Otevřeno*.

4.1.2.5. FOTOARCHIV AMO A AMK

V roce 2023 pokračovala fotografická dokumentace uměleckých předmětů ze stálé expozice, především pro potřeby nového průvodce.

Souhrnná statistika k 31. 12. 2023:

Celkově Fotoarchiv AMO čítá celkem 12915 inventárních položek jednotlivých snímků a jejich souborů, zpracovaných na evidenčních kartách programu BACH – 337 diapozitivů a 42 332 digitálních fotografií.

V roce 2023 bylo archivováno celkem 2178 digitálních fotografií. Z toho bylo pořízeno: 447 fotografií 89 předmětů zapůjčených pro expozici AMO a 1731 snímků ostatních – instalací, tiskových konferencí, vernisáží, animačních programů a architektury.

V roce 2023 bylo archivováno celkem 440 digitálních fotografií. Z toho bylo pořízeno: 182 fotografií 63 předmětů z fondu AMK, 216 fotografií 121 předmětů zapůjčených pro expozici AMK a 42 snímků ostatních – instalací, vernisáží, koncertů, architektury, interiérů.

4.1.2.6. ARCHIV PÍSEMNOSTÍ

01/ Fond pozůstalostí

- v roce 2023 byla převzata pozůstalost polské historičky umění Boženy Kowalské
- v roce 2023 byly také převzaty materiály od Inge Koskové

02/ Fond Přemyslovský palác

03/ Výstavy OGVU (1951-1990) a MUO (od r. 1991)

Průběžně byly dodávány materiály do složek výstav MUO-MMU, AMO a AMK; doplňována řada katalogů a pozvánek MUO.

04/ Výtvarná činnost na Olomoucku

- osobnosti výtvarného života (seznamy; novinové výstřižky). Celkově evidováno 425 osobností (evidenční karty + složky)
- galerie a výstavní síně – olomoucké a mimoolomoucké galerie (seznamy; novinové výstřižky) + výtvarné skupiny a spolky. *Průběžně doplňováno a rozšiřováno o nové galerie a umělce, průběžně zařazovány nové články z tisku a z internetu.*

05/ Spisy MUO, sekretariát ředitele, archiv MUO

GVU – návrhy, přestavby; OGVU – koncepční materiály; MUO – plány, výsledky činnosti, korespondence, zápisy z porad, smlouvy atd.).

06/ Olomoucký orloj

07/ Pomník TGM v Olomouci

08/ Sbírka plakátů

09/ Stavoprojekt

10/ Filmy MUO

11/ Fond Dílo

- oblastní středisko Olomouc; 22 krabic; faktury a smlouvy

12/ Fond Divadlo hudby

- katalogy, pozvánky, písemnosti atd.

13/ Fond Normalizace

14/ Fond SEFO

- v roce 2023 fond rozšířen o Archiv HERMIT / Centrum pro Metamedia Plasy

15/ Fond Historie odívání a pohledy na město

16/ Fond Klub přátel umění

17/ Fond Art brut

Služeb archivu MUO využilo v roce 2023 celkem 15 badatelů.

4.2. ODDĚLENÍ RESTAURÁTORSKÉ

Personální složení oddělení:

Bc. Jakub Barna, DiS. – konzervátor, restaurátor uměleckořemeslných děl ze dřeva

Tomáš Guláš – konzervátor knih a prací na papíře (projekt Nahráno-otevřeno)

Mgr. BcA. Anežka Durczaková (Jadlovská) – restaurátorka prací na papíře (projekt Nahráno-otevřeno)

BcA. Veronika Klimszová – restaurátorka prací na papíře (od 11.3.2023 – MD)

BcA. Toby Pospíšilů – restaurátor prací na papíře (od 1.3.2023 – zástup za MD)

Jana Mojžíšová, DiS. – konzervátorka malířských děl

MgA. Anna Píšťková – restaurátorka malířských děl a polychromie na sochařských dílech

Dalibor Sedlák – konzervátor

Libuše Vybíralová – konzervátorka

Bc. Ondřej Žák – konzervátor, restaurátor uměleckořemeslných děl ze dřeva

Restaurátorské oddělení tvoří čtyři pracoviště:

MMU: dílna pro konzervaci a restaurování obrazů a sochařských děl

MMU: dílna pro restaurování a konzervaci prací na papíře

AMO: dílna konzervaci a restaurování děl ze dřeva a kovů

AMK: dílna pro restaurování a konzervaci obrazů a uměleckořemeslných děl ze dřeva; pracoviště pro konzervaci děl na papíře, knih a knižních vazeb

4.2.1. RESTAURÁTORSKÁ A KONZERVÁTORSKÁ ČINNOST

V průběhu roku oddělení provádělo konzervátorské a restaurátorské činnosti ve všech sbírkách spravovaných Muzeem umění Olomouc a na předmětech zapůjčených pro krátkodobé výstavy a dlouhodobé expozice. Pracovníci oddělení se významným způsobem podíleli na instalacích a deinstalacích krátkodobých výstavních projektů, na adjustacích sbírkových předmětů a uměleckých děl pro výstavy i externí zápůjčky. Vypracovávali „Condition reporty“ pro zapůjčované sbírkové předměty a jako kurýři doprovázeli sbírkové předměty na výstavy v tuzemsku i zahraničí. V souladu se svou specializací byli členy inventurních komisí, kdy hodnotili stav inventovaných sbírkových předmětů i způsob jejich uložení. V AMO prováděli revizi svěřených sbírkových předmětů z majetku farností olomoucké arcidiecéze a Arcibiskupství olomouckého, v AMK prováděli systematickou revizi stavu spravovaných sbírkových předmětů z majetku Arcibiskupství olomouckého na kroměřížském zámku, a to jak v depozitárních prostorách, tak na prohlídkové trase. Pracovníci oddělení průběžně spolupracují také s jednotlivými správci fondu na nastavení adekvátního uložení sbírkových předmětů, včetně výroby nového funkčního obalového materiálu.

Restaurátorské oddělení bylo zapojeno také do projektu *Nahráno – otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v pamětových institucích*, financovaného z Fondů EHP. Restaurátoři se v rámci projektu věnovali zejména konzervátorské přípravě sbírkových předmětů k digitalizaci a dílčím restaurátorským zásahům.

Pracoviště AMK spolupracovalo s Arcibiskupství olomouckým a Správou zámku na pokračujícím projektu rekonstrukce zámku z programu IROP. Ve většině případů šlo o spolupráci při instalacích a deinstalacích na prohlídkové trase zámku a odborný dohled při komerčních i nekomerčních akcích

4.2.1.1 RESTAURÁTORSKÉ A KONZERVÁTORSKÉ ZÁSAHY NA SBÍRKOVÝCH PŘEDMĚTECH MUO

V průběhu roku probíhaly restaurátorské a konzervátorské práce zejména na sochařských sbírkových předmětech podsbírkách prací na papíře, které jsou předmětem digitalizace v projektu *Nahráno-otevřeno*. Všechny restaurátorské/konzervátorské zásahy prováděné na sbírkových předmětech MUO jsou průběžně evidovány elektronicky v rámci sbírkové databáze MUSEION.

Statistika konzervátorských/restaurátorských zásahů dle jednotlivých podsbírek k 31. 12. 2023:

- Architektura 142
- Kresba 538
- Volná grafika 607
- Kresba 27
- Obrazy 28
- Plastiky 25

4.2.1.2. RESTAURÁTORSKÉ A KONZERVÁTORSKÉ ZÁSAHY NA PŘEDMĚTECH EXTERNÍCH VLASTNÍKŮ

V rámci přípravy výstavních a expozičních projektů bylo v restaurátorských dílnách MUO byly ošetřeny desítky uměleckých děl externích vlastníků

Restaurátorské pracoviště AMO realizovalo revizi stavu a konzervační ošetření uměleckých děl v rámci přípravy zpětné instalace stálé expozice *Ke slávě a chvále* a nové stálé expozice *Zde se nacházíte*.

Restaurátorské pracoviště AMK se vedle běžné údržby zámeckého mobiliáře věnovalo zejména přípravě sbírkových předmětů z majetku Olomouckého arcibiskupství pro digitalizaci (projekt *Nahráno – otevřeno*) v podsbírkách hudebního archivu a zámecké knihovny a současně spolupracovalo na projektu IROP, zaměřeném mj. na obnovu zámeckých interiérů.

Statistika konzervátorsky ošetřených děl dle jednotlivých sbírek ve správě AMK:

- Hudební rukopisy 3
- Staré tisky 19
- Grafika 5156
- Obrazy 6
- Sochy 4
- Užité umění 21

4.2.1.3. EXTERNÍ RESTAURÁTORSKÉ ZÁSAHY NA SBÍRKOVÝCH PŘEDMĚTECH A ZÁPŮJČKÁCH PRO EXPOZICE MMU, AMO A AMK

- Giovanni Battista Bertucci, zv. da Faenza, *Panna Maria s Ježíškem, sv. Janem Křtitelem a sv. Františkem z Assisi*, kolem 1516, olej, dřevo, 166 x 131 cm, rozměry rámu: 243,5 x 199 cm, Arcibiskupství olomoucké, inv. č.: A 664 – restaurátorka: Ak mal. Vendula Látalová (2. etapa, IROP)
- *sv. Šebestián*, 1. třetina 18. století, dřevo, polychromie, v. 132 cm, MUO, inv. č. 37 – restaurátor Mgr. Radomír Surma (2. etapa, IROP)
- *Madona z Hranic*, konec 15. století, dřevo, polychromie, v. 115 cm, Muzeum umění Olomouc, inv. č. P 1180 – restaurátor Mgr. Radomír Surma (2. etapa, IROP)
- *Pieta z Lutína*, kolem 1380, opuka, dřevo, polychromie, v. 90 cm, ŘKF Slatinice – restaurátor Mgr. Radomír Surma (2. etapa, IROP)
- *sv. Josef s Ježíškem z Vojtíškova*, 2. třetina 18. století, dřevo, polychromie, v. 163 cm, ŘKF Malá Morava – restaurátorka ak. mal. Marie Dočekalová (2. etapa, IROP)
- Anonym, *Antifonář – zimní část*, první polovina 16. století, severní Itálie (Ferrara?), pergamen, papír, 570 x 450 mm; dřevěné desky potažené usní, 18. století, Arcibiskupství olomoucké, Signatura: 21.437, AO-AMK – restaurátor MgA. Karel Křenek (2. etapa, Norské fondy)
- Giovanni Antonio Grossi: *Libro primo de Magnificat et Pater noster ř 4, 5 e 6voci*, op. IX, Arcibiskupství olomoucké – AMK, inv.č. A 4998 – restaurátorka Jarmila Franková (2. etapa, norské fondy)
- Hana Wichterlová, *Lusk*, 1967-1968, sádra, v. 98 cm, d. 186 cm, inv. č. P 1095 – ak. soch. René Tikal
- Zdeněk Kovář, *Studie strojaře*, 1950, patinovaná sádra, v. 115,5 cm, inv. č. P 208 – ak. soch. René Tikal

4.2.2. SPOLUPRÁCE NA PŘÍPRAVÁCH, INSTALACÍCH A DEINSTALACÍCH VÝSTAV A EXPOZIC

- *Objem Duše (22 06 2023–23 10 2024)* – Jakub Barna, Dalibor Sedlák, Ondřej Žák
- *Pohnutá historie-elektřárna v Háji u Mohelnice (23 03–04 06 2023)* – Anna Píšťková, Dalibor Sedlák, Jakub Barna, Ondřej Žák
- *Mandaly ve větru (24 04–27 08 2023)* – Ondřej Žák
- *Flashback: Hermit 1992 – 1999 (04 05 – 17 09 2023)* – Toby Pospíšilů
- *Algoritmus sochy (22 06–29 10 2023)* – Toby Pospíšilů
- *Magie Kresby (15 06–17 09 2023)* – Tomáš Guláš, Jakub Barna
- *Přístavy neklidu (19 10 2023–26 02 2024)* – Dalibor Sedlák, Ondřej Žák
- *Jan a Jan (05 10 2023–28 01 2024)* – Ondřej Žák
- *Elevace (30 11 2023–21 04 2024)* – Anna Píšťková, Toby Pospíšilů

4. 3. ODBORNÁ, VÝZKUMNÁ A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST PRACOVNÍKŮ ODBORU

Bc. Jakub Barna, DiS.

Odborná činnost ve sbírkách

- Pravidelné kontroly stavu mobiliáře na prohlídkové trase kroměřížského zámku a v depozitáři mobiliárních fondů ve správě AMK
- Pasportizace nábytku ve správě AMK

Výstavní činnost

- Konzervátorská příprava exponátů k vystavení, spolupráce při instalaci, deinstalaci a transportech exponátů pro výstavu *Magie kresby, Objem duše*

Účast na konferencích a seminářích

- Konference konzervátorů-restaurátorů, Zlín, 12. – 14. září 2023

Mgr. Martin Fišr

Výstavní činnost

- spolupráce na přípravě nové stálé expozice AMO
- kurátor výstavy Radka Čáka *Zadní strana slunce* v rámci Festivalu současného umění Uničov UFF.

Účast na konferencích a seminářích

- účast na sympoziu *Can You Please Send Me a Link? O životě a smrti pohyblivého obrazu* v rámci PAF 2023 Olomouc.

Tomáš Guláš

Odborná činnost ve sbírkách

- Restaurátorská a konzervátorská příprava sbírkových předmětů AMK k digitalizaci

Účast na konferencích a seminářích

- Konference konzervátorů-restaurátorů, Zlín, 12. – 14. září 2023

Mgr. BcA. Anežka Durczaková (Jadlovská)

Odborná činnost ve sbírkách

- Restaurátorská a konzervátorská příprava sbírkových předmětů MUO k digitalizaci
- Spolupráce při inventarizaci podsbírkky kresby

Vzdělávací činnost

- Vedení restaurátorské praxe

Účast na konferencích a seminářích

- XVIII. Seminář restaurátorů a historiků, Broumov, 25. – 27. dubna 2023
- Konference konzervátorů-restaurátorů, Zlín, 12. – 14. září 2023 – aktivní účast – prezentace posteru

BcA. Veronika Klimszová

Odborná činnost ve sbírkách

- Revize stavu, průběžná údržba a restaurování sbírkových předmětů v depozitářích a expozicích MUO
- Restaurátorská a konzervátorská příprava sbírkových předmětů k externím výpůjčkám
- Restaurátorská a konzervátorská příprava sbírkových předmětů k digitalizaci

Výstavní činnost

- Restaurátorská a konzervátorská příprava exponátů, spolupráce při instalacích a deinstalacích výstav MUO

Bc. Ondřej Žák

Odborná činnost ve sbírkách

- Revize stavu, konzervátorská činnost a průběžná údržba uměleckých děl ve správě AMO
- Pravidelné kontroly stavu klimatu (AMO)

Výstavní činnost

- Konzervátorská příprava exponátů k vystavení, spolupráce při instalacích a deinstalacích výstav a expozic – *Ke slávě a chvále*“, *Objem duše, sv. Pavlína – patronka Olomouce, Jan a Jan*

Mgr. Radek Látal

Odborná činnost ve sbírkách

- Příprava a koordinace činností spojených se stěhováním sbírkového fondu

Účast na konferencích a seminářích

- Kurs „Získání odborných znalostí pro péči o papírové sbírkové předměty“, Fakulta restaurování Univerzity Pardubice, 8. 11. 2023

Výstavní činnost

- Spolupráce při přípravě sbírkových předmětů i instalacím a deinstalacím výstav ze sbírek MUO

Jana Mojžíšová, DiS.

Odborná činnost ve sbírkách

- Revize stavu, průběžná údržba a restaurování sbírkových předmětů v depozitářích a expozicích AMK
- Pasportizace obrazové sbírky AMK

Výstavní činnost

- Konzervátorská příprava exponátů, spolupráce při instalaci, deinstalaci a transportu výstavy Piaristé

Účast na konferencích a seminářích

- Konference konzervátorů-restaurátorů, Zlín, 12. – 14. září 2022

Mgr. Tereza Hrubá, Ph.D.

Výstavní činnost

- fotodokumentace tiskových konferencí, vernisáží výstav a doprovodných kulturních a edukačních akcí muzea

Markéta Lehečková

Odborná činnost ve sbírkách

- fotodokumentace zapůjčeného fondu exponátů pro AMO
- fotodokumentace sbírkových předmětů MUO

Výstavní činnost

- fotodokumentace exponátů pro krátkodobé výstavy
- fotodokumentace instalací výstav

Mgr. Marta P. Perůtková

Odborná činnost ve sbírkách

- Příprava projektu pro Národní plán obnovy 2023
- Příprava a koordinace činností spojených s digitalizací v projektu *Nahráno – Otevřeno*

Účast na konferencích a seminářích

- Konference Muzeum a změna VI. Strategie, trendy, vize a nové pohledy, Národní muzeum Praha, 24.-25. 10. 2023
- Seminář Muzejní zákon. Poslanecká sněmovna ČR, 12. 6. 2023
- Seminář Novela autorského zákona 2022 a muzea, Metodické centrum NG Praha, 12. 4. 2023
- Konference Archivy, muzea a knihovny v digitálním světě 2023, Národní archiv Praha, 29.-30. 11. 2023
- workshop Krizové řízení v muzeích II, Metodické centrum NG Praha, 14. 11. 2023
- workshop Novela vyhlášky 275/2000 Sb., Metodické centrum NG Praha, 2. 10. 2023

Výstavní činnost

- Spolupráce při přípravě sbírkových předmětů i instalací a deinstalací výstav ze sbírek MUO

BcA. Toby Pospíšilů

Odborná činnost ve sbírkách

- Revize stavu, průběžná údržba a restaurování sbírkových předmětů v depozitářích a expozicích MUO
- Restaurátorská a konzervátorská příprava sbírkových předmětů k externím výpůjčkám
- Restaurátorská a konzervátorská příprava sbírkových předmětů k digitalizaci

Výstavní činnost

- Restaurátorská a konzervátorská příprava exponátů pro výstavy MUO – *Algoritmus sochy, Elevace, Elektrárna Háj*
- Kurýrní cesty

Vzdělávací činnost

- Konference konzervátorů-restaurátorů, Zlín, 12. – 14. září 2023

Zdeněk Sodoma

Odborná činnost ve sbírkách

- fotodokumentace zapůjčeného fondu exponátů pro AMO
- fotodokumentace sbírkových předmětů MUO

Výstavní činnost

- fotodokumentace exponátů pro krátkodobé výstavy MUO
- fotodokumentace instalací výstav MUO

Ostatní

- Vedení odborného kurzu fotografování uměleckých děl pro studenty UPOL

MgA. Anna Píšťková

Odborná činnost ve sbírkách

- Revize stavu, průběžná údržba a restaurování sbírkových předmětů v depozitářích a expozicích MUO
- Restaurátorská a konzervátorská příprava sbírkových předmětů k externím výpůjčkám
- Restaurátorská a konzervátorská příprava sbírkových předmětů k digitalizaci

Výstavní činnost

- Restaurátorská a konzervátorská příprava exponátů pro výstavy MUO – *Objem Duše, Elevace, Elektrárna Háj*
- Kurýrní cesty

Vzdělávací činnost

- Konference konzervátorů-restaurátorů, Zlín, 12. – 14. září 2023

Dalibor Sedlák

Odborná činnost ve sbírkách

- Revize stavu a průběžná údržba a konzervování sbírkových předmětů v depozitářích a expozicích MUO
- Konzervátorská příprava exponátů pro výstavu podsbírký plastiky
- Pravidelné kontroly stavu klimatu (MMU)
- Příprava sbírkových předmětů MUO k externím výpůjčkám

Výstavní činnost

- Konzervátorská příprava exponátů k vystavení, spolupráce při instalacích a deinstalacích výstav

Libuše Vybíralová

Odborná činnost ve sbírkách

- Pravidelné kontroly stavu mobiliáře na prohlídkové trase kroměřížského zámku
- Pravidelné kontroly stavu klimatu v galerii a na prohlídkové trase kroměřížského zámku a v Galerii AMK

- Spolupráce na přípravě předmětů k digitalizaci z projektu tzv. Norských fondů a na projektu IROP v Kroměříži

Účast na konferencích a seminářích

- Konference konzervátorů-restaurátorů, Zlín, 12. – 14. září 2023

Mgr. Helena Zápalková, PhD.

Odborná činnost ve sbírkách

- Odborná činnost v podsbírce Volná grafika – fond staré grafiky
- Odborná kurátorská činnost pro AMO
- Koordinace restaurátorské činnosti MUO ve sbírce pro projekt Norských fondů
- Koordinace externích restaurátorských zásahů ve sbírce a správě MUO

Výstavní činnost

- Odborná příprava, realizace a spolukurátorství výstavy *Algoritmus sochy* (s Š. Bilešovou)
- Odborná příprava a spoluautorství výstavy *Objem duše* (s O. Staníkovou a M. Bezouškovou)
- Odborná příprava a realizace projektu – *sv. Pavlína, patronka Olomouce* – představení relikviáře a výstava v kostele Panny Marie Sněžné, intervence ve stálé expozici AMO ve spolupráci s Akademickou farností Olomouc a Cyrilometodějskou fakultou UPOL
- Odborná příprava a realizace reinstalace stálé expozice AMO *Ke slávě a chvále*
- Odborná spolupráce při přípravě výstavního projektu NG v Praze – *Od Michelangela po Callota*

Vzdělávací činnost

- Komentované prohlídky stálé expozice *Ke slávě a chvále*
- Komentované prohlídky – přednášky k projektu *sv. Pavlína – patronka Olomouce – příběh relikviáře*
- Komentované prohlídky výstav *Algoritmus sochy* a *Objem duše*

Ostatní

- Propagace výstavních projektů MUO v médiích
- Členka redakční rady periodika *Ars linearis* (vyd. NG v Praze)
- Členka Poradního sboru generální ředitelky NG v Praze pro sbírkotvornou činnost

Účast na konferencích a seminářích

- Kolokvium *Ars linearis* – NG v Praze, květen 2023
Seminář *Digitalizace v paměťových institucích* – Národní muzeum v Praze, 6.9.2023

Publikační činnost

- HZ [Helena Zápalková] in: *Algoritmus sochy. Sochařské kresby, skici a modely*, Olomouc 2023, s. 1-3 (se Štěpánkou Bielešovou), 5–7, 10–15, 33, 36–38.
- HZ [Helena Zápalková] in: Michal Soukup – Helena Zápalková (eds.), *Objem duše. Sochařská sbírka muzea umění Olomouc*. Olomouc 2024, s. 3, s. 13, č. k. 24; s. 23, č. k. 41–44; s. 33, č. k. 73, 74; s. 37, č. k.81; s. 45, č. k. 94, 95; s. 53, č. k. 115, 116; s. 60, č. k. 126; s. 67, č. k. 8.
- Helena Zápalková – Simona Jemelková, Sloup Nejsvětější Trojice v Olomouci, in: Pavel Vlček (ed.), *Olomouc: Sloup Nejsvětější Trojice a další mariánské a trojiční sloupy, pilíře a obelisky v Čechách, na Moravě a ve Slezsku*, Praha 2023, s. 8-23.
- Helena Zápalková, Klenotnice Arcidiecézního muzea v Olomouci. Výběr liturgických předmětů z pokladnice katedrály sv. Václava a farností Olomoucké arcidiecéze. *Múzeum 3*, 2023, s. 16–21.

5. ODBOR EDUKAČNÍ, PRODUKČNÍ A VÝSTAVNÍ

Personální složení vedení odboru

Mgr. Michal Soukup – zástupce ředitele, vedoucí odboru edukačního, produkčního a výstavního, kurátor sbírky plastik

Dlouhodobé úkoly

- Porady vedení – průběžně
- Porady vedení odboru – průběžně
- Zajišťování provozu a agendy odboru – průběžně
- Účast ve výstavní komisi MUO – průběžně
- Práce ve sbírce plastik 20. a 21. století (kategorizace, dokumentace sbírkových předmětů) – průběžně (v rámci přípravy výstavy Objem duše. Sochařská sbírka Muzea umění Olomouc)
- Odborná péče o svěřené sbírky (pasportizace, restaurování) – průběžně (v rámci přípravy výstavy Objem duše. Sochařská sbírka Muzea umění Olomouc)
- Supervize při instalacích a deinstalacích výstav včetně tiskovin a doprovodných programů MUO (dle schváleného výstavního plánu)
- Implementace nové vizuální identity MUO

Investiční činnost

- Příprava projektu SEFO z programu Péče o národní kulturní dědictví – průběžně
 - Příprava výběrového řízení na generálního projektanta
- Dohled při rekonstrukci AMO z programu ITI – průběžně (protokolární předání a převzetí díla proběhlo dne 31.3.2023)
- Dohled při rekonstrukci bývalého kina Central – průběžně (protokolární předání a převzetí díla proběhlo dne 30.11.2023)

Výstavní činnost

- Spolupráce na přípravě průvodce a vlastní výstavy včetně komentovaných prohlídek k výstavě Objem duše. Sochařská sbírka Muzea umění Olomouc – průběžně (vernisáž se uskutečnila 22.6.2023)

Akviziční činnost

- Účast v akviziční komisi MUO – průběžně
- Příprava akvizic pro sbírku plastik 20. a 21. století – průběžně

5.1. ODDĚLENÍ EDUKAČNÍ

Personální složení oddělení:

Mgr. Marek Šobáň, Ph.D. - vedoucí oddělení, lektor

Mgr. Hana Lamatová – zástupkyně vedoucího oddělení, lektorka

Mgr. David Hrbek – lektor

Mgr. Denisa Tessenyi – lektorka

Mgr. Renáta Chalupová – lektorka projektu Norské fondy

5. 1. 1. EDUKAČNÍ ČINNOST PRO MŠ, ZŠ, SŠ A VŠ

Galerijní animace pro školy

V roce 2023 byla připravena pravidelná edukační činnost (programy pro školy) ke stálým expozicím a krátkodobým výstavám dle výstavního plánu.

Galerijní animace proběhly k výstavám a expozicím:

- *Zde se nacházíte / Stálá expozice, Arcidiecézní muzeum Olomouc*
- *Století relativity / Stálá expozice, Muzeum moderního umění*
- *Posvátné umění v nesvaté době. České sakrální umění 1948–1989*
- *Architektura v procesu*
- *Šikmý úhel*
- *Objem duše*
- *Algoritmus sochy*

Na edukační činnosti pro školy se podíleli lektorky a lektori: H. Lamatová, D. Tessenyi, R. Chalupová, D. Hrbek, M. Šobáň

Programy pro školy navštívilo v roce 2023 celkem 2857 dětí, žáků a studentů.

5. 1. 2. EDUKAČNÍ ČINNOST PRO VEŘEJNOST

Programy Edukačního oddělení MUO navštívilo v roce 2023 celkem 6395 evidovaných návštěvníků, včetně školních skupin.

Lektor: Marek Šobáň

Jednorázové akce pro veřejnost

- 19. 05. 2023 Muzejní noc: *KE SLÁVĚ SLOV A CHVÁLE ZVUKŮ!*, audio inscenace
- 31.7. – 04. 08. 2023 Příměstský tábor pro děti *Do minulosti vpřed!*
- 09. 09. – 10. 09. 2023 Dny evropského dědictví v Muzeu umění Olomouc – *Mimořádně otevřeno!*
- 13. – 14. 11. 2023 Výuka a organizace *Kurzu muzejního edukátora* pro Moravské zemské muzeum v Brně

Realizace projektu Nahráno – Otevřeno: Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích (Norské fondy)

- Kurz *Využití 3D pera ve výtvarné tvorbě* pro pedagogy a veřejnost
 - 22. 04. 2023
 - 11. 11. 2023
- Příspěvek na konferenci *Nahráno-Otevřeno: Digitalizace uměleckých sbírek*
 - 11. 10. 2023
- Další aktivity v rámci projektu:
 - korektura připravovaných pracovních listů a metodických materiálů
 - spolupráce na přípravě posterů na závěrečnou konferenci
 - organizace soutěže na vytvoření grafických návrhů nových propagačních předmětů Muzea umění Olomouc

Jiné akce

- 24.04.2023 Příprava a realizace aktivních zón pro znovuotevřenou stálou expozici Arcidiecézního muzea *Ke slávě a chvále a Zde se nacházíte:*
 - *Archeologický trenážér*
 - *Akce konstrukce dekonstrukce: Participativní (de)konstrukce katedrály sv. Václava*
 - *Bez názvu. Nedatováno*
- 30. 04 – 07. 05. 2023 Výjezd v rámci ERASMUS+ „Projekt KA 122-ADU Diference v programech pro seniory jako činitel zvýšení kvality návštěvnického prožitku a návštěvnosti v Muzeu umění Olomouc“, Amsterdam

Lektorka: Hana Lamatová

Jednorázové akce pro veřejnost

- 22. 02. 2023 *DEKA* Organizace mimořádného debatního turnaje *Asociace debatních klubů s.z.*
- 25. 3. 2023 Vycházka za uměním jako doprovodný program k výstavě *Posvátné umění v nesvaté době. České sakrální umění 1948–1989*, Realizace v architektuře od Jana Jemelky
- 15. 04. 2023 Výlet za uměním jako doprovodný program k výstavě *Posvátné umění v nesvaté době. České sakrální umění 1948–1989*, Jedovnice, Kotvrdovice, Senetářov
- 25. 5. 2023 *KOMPRO* Jana Lisického, *Ke slávě a chvále / Stálá expozice, Arcidiecézní muzeum Olomouc*
- 31. 07. – 04. 08. 2023 Příměstský tábor pro děti: *Do minulosti vpřed!*
- 18. 9. 2023 *KOMPRO Romana Pauluse v AMK*
- 7. 10. 2023 Výlet za uměním jako doprovodný program k výstavě *Objem duše*, Hořice, Kuks, Hradec Králové
- 13. – 14. 11. 2023 Výuka v *Kurzu muzejního edukátora* pro Metodické centrum muzejní pedagogiky Moravského zemského muzea v Brně
- 20. 11. 2023 *DEKA* enviromentálního žalu

Realizace projektu Nahráno – Otevřeno: Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích (Norské fondy)

- Příspěvek na konferenci *Nahráno-Otevřeno: Digitalizace uměleckých sbírek*
 - 11. 10. 2023
- Další aktivity v rámci projektu:
 - spolupráce na přípravě open call na muzejní merch
 - spolupráce na přípravě posterů na závěrečnou konferenci
 - redesign app INDIHU Exhibition (nové funkcionality a jejich testování)
 - tvorba nového manuálu používání app INDIHU Exhibition

Realizace projektu NAKI III Friedrich kardinál von Fürstenberg. Poslední aristokrat na stolci olomouckých arcibiskupů

- výběr spolupracovníků
- výběr vhodných technologií
- technická příprava modelu
- příprava designu výzkumu (visitor studies)

Příprava projektových žádostí

- ERASMUS + *Art to Remember* (mezinárodní projekt s NG Slovinsko) Příprava projektových žádostí:
- TA ČR PROGRAM TREND *Muzea a galerie budoucnosti. Výzkum a aplikace umělé inteligence a holografie v expozicích paměťových institucích*

Jiné akce

- 24. 04. 2023 Příprava a realizace aktivních zón pro znovuotevřenou stálou expozici Arcidiecézního muzea *Ke slávě a chvále a Zde se nacházíte:*
 - *Archeologický тренаžér*
 - *Akce konstrukce dekonstrukce: Participativní (de)konstrukce katedrály sv. Václava*
 - *Slovní mrak*
 - *Bez názvu. Nedatováno*
 - *VIDEO Living Iconography / Oživlá ikonografie* (námět, scénář, produkce)
- Výjezdy v rámci ERASMUS+ „Projekt KA 122-ADU *Diference v programech pro seniory jako činitel zvýšení kvality návštěvnického prožitku a návštěvnosti v Muzeu umění Olomouc*“
 - 30. 04. – 07. 05. 2023 Amsterdam
 - 11. 06. – 18. 6. 2023 Vídeň
 - 26. 11. – 3. 12. 2023 Lublaň
- Metodická pomoc kolegům: Muzeum Napajedla, Petr Slinták/zdělávání filmem, Egoé Bílovice
- Průběžná realizace plánů na zlepšení provozu objektu Arcidiecézního muzea Olomouc: promo videa, zajištění návštěvnického standardu, multimediální edukační instalace a zóny, strategie edukačních aktivit.

Lektor: David Hrbek

Jednorázové akce pro veřejnost

- 22. 02. 2023 DEKA Organizace mimořádného debatního turnaje *Asociace debatních klubů s.z.*
- 24. 02. 2023 (NE)TVOŘÍME S DAVIDEM 1, *Ateliér / Muzeum moderního umění*
- 01.03.2023 *Poesiomat (spolupráce na obsahu a slavnostní uvedení), Prostranství před AMO*
- 13.03.2023 KOMPRO s Biancou Bellovou, *Století relativity / Stálá expozice, Muzeum moderního umění*
- 23.03.2023 (NE)TVOŘÍME S DAVIDEM 2, *Ateliér / Muzeum moderního umění*
- 27.04. 2023 (NE)TVOŘÍME S DAVIDEM 3, *Ateliér / Muzeum moderního umění*
- 19. 05. 2023 Festival muzejních nocí v Muzeu umění Olomouc - 2 209 KRÁLÍKŮ, *Aktivní zóna s workshopem MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ*
- 25. 5. 2023 KOMPRO Jana Lisického, *Ke slávě a chvále / Stálá expozice, Arcidiecézní muzeum Olomouc*
- 31. 07. – 04. 08. 2023 Příměstský tábor pro děti: *Do minulosti vpřed!*
- 06. 10. 2023 KOMPRO Jana Romportla, *Století relativity / Stálá expozice, Muzeum moderního umění*
- 10. 08. 2023 KOMPRO Romana Pauluse, *Obrazárna / Stálá expozice, Arcidiecézní muzeum Kroměříž*
- 06. 10. 2023 KOMPRO Pavla Mohra, *Přístavy neklidu. Art brut v Polsku / Muzeum moderního umění*
- 20. 11. 2023 DEKA environmentálního žalu, *Mozarteum / Arcidiecézní muzeum Olomouc*

Jiné akce

- Výjezdy v rámci ERASMUS+ „Projekt KA 122-ADU Diference v programech pro seniory jako činitel zvýšení kvality návštěvnického prožitku a návštěvnosti v Muzeu umění Olomouc“
 - 11. 06. – 18. 6. 2023 Vídeň
 - 26. 11. – 3. 12. 2023 Lublaň

Lektorka: Denisa Tessenyi

Pravidelné akce pro veřejnost

- Výtvarné dílny pro děti s doprovodem: *Ateliér 6+, Co umění umí*

Lektorka připravila a vedla 27 dílen které navštívilo 470 účastníků.

Výtvarné dílny byly připraveny k těmto výstavám a stálým expozicím Muzea moderního umění: *Století relativity / Stálá expozice, Muzeum moderního umění; Posvátné umění v nesvaté době. České sakrální umění 1948–1989; Architektura v procesu; Objem duše; Algoritmus sochy;*

- *Otevřené ateliéry* (pravidelné střední workshopy pro děti a rodiče nejenom z Ukrajiny)

Lektorka připravila a realizovala 54 dílen, které navštívilo 1364 účastníků.

Jednorázové akce pro veřejnost

- 02. 02. 2024 Workshop pro dospělé – *Skleněná vitráž*
- 30. 03. 2024 Workshop pro dospělé – *Skleněná mozaika*

- 19. 05. 2023 Festival muzejních nocí v Muzeu umění Olomouc 2 209 KRÁLÍKŮ, Aktivní zóna s workshopem MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ
- 06. 2023 Dětský den pro školy a veřejnost 2 209 KRÁLÍKŮ, Aktivní zóna s workshopem
- 31. 07. – 04. 08. 2023 Příměstský tábor pro děti: *Do minulosti vpřed!*
- 08. – 20. 09. 2024 Příprava a realizace samoobslužného muzejního kuffíku k výstavě *Flashback*
- 04. 09. – 10. 09. 2024 Úprava, překlad a realizace samoobslužného muzejního kuffíku v angličtině k výstavě *Flashback* pro *Dny evropského dědictví 2023*
- 6. 11. 2023 Workshop *Posvícení sv. Kateřiny*
- 12. – 24. 12. 2024 Příprava aktivit a organizace *Adventních okýnek* pro muzejní výlohu a on-line
- 01. – 31. 08. 2024 Vedení odborné souvislé praxe studentek KVV UPOL: Natalie Valachovičové, Anety Klárové, Alexandře Kuželové

Realizace projektu Nahráno – Otevřeno: Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích (Norské fondy)

- finalizace pracovních a metodických listů a příprava písanky
- prezentace výstupů na workshopu pro pedagogy
- workshop pro účastníky konference Nahráno-Otevřeno
- pomoc při tvorbě merche projektu Nahráno-Otevřeno
- příprava konference Nahráno-Otevřeno

Lektorka: Renáta Chalupová

Pravidelné akce pro veřejnost

- Spolupráce na programu *Expozice z krabice*
- Vedení programu *Až se probudím, namaluji obraz* (zástup za D. Tessenyi)
- Spolupráce na přípravě *Otevřených ateliérů*

Jednorázové akce pro veřejnost

- 19. 05. 2023 Festival muzejních nocí v Muzeu umění Olomouc, MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ 2 209 KRÁLÍKŮ, Aktivní zóna s workshopem
 - 06. 2023 Den dětí v Muzeu umění Olomouc, Ušaté *dobrodružství*, edukační program pro školy, workshop pro veřejnost
- 31. 07. – 04. 08. 2023 Příměstský tábor pro děti: *Do minulosti vpřed!*
- 13. – 14. 11. 2023 Výuka v *Kurzu muzejního edukátora* pro Metodické centrum muzejní pedagogiky Moravského zemského muzea v Brně

Realizace projektu Nahráno – Otevřeno: Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích (Norské fondy)

- Workshopy pro školy: 2 209 králíků, Ušaté *dobrodružství*

- Workshopy pro pedagogy: *Nekonečno v díle Zorky Ságlové*

Lektorka připravila a vedla 32 dílen, které navštívilo 501 účastníků.

- Jednorázové akce pro veřejnost
 - 11. 2023 *Nekonečno králíků v díle Zorky Ságlové*, workshop pro RC Klubíčko
 - 26. 11. 2023 Workshop *Posvícení sv. Kateřiny*
- Další aktivity v rámci projektu:
 - tvorba strategie spolupráce s partnery projektu pro edukační a PR účely
 - finalizace tvorby metodických materiálů pro pedagogy a pracovních listů pro žáky
 - zajištění překladů veškerých zpracovaných materiálů (metodické materiály, pracovní listy, kaligrafická písanka)
 - studium pedagogických materiálů RVP PV, RVP ZV, RVP G + konkrétní aplikace do metodických materiálů a pracovních listů s důrazem na mezipředmětové vazby
 - spolupráce na organizaci mezinárodní závěrečné konference NF, příprava a vedení výtvarného workshopu pro účastníky konference (říjen 2023)
 - spolupráce na organizaci a přípravě závěrečné tiskové konference NF (duben 2024)
 - příprava a organizace workshopů prezentujících digitalizované umělecké sbírky
 - harmonogram a strategie PR:
 - záznam aktualit, anotace a promo k blížícím se akcím
 - příprava reportů a fotografií z konkrétních akcí
 - prezentace banneru na všech akcích v rámci NF
 - komunikace se zástupci partnerských institucí
 - prezentace akcí uskutečněných nad rámec projektu
 - Zveřejňování aktualit a příspěvků na sociálních sítích a webu Nahráno – Otevřeno.
 - Zajištění propagace projektu formou rozhovoru v tištěných médiích (magazín Reportáže z průmyslu) a v online časopise o současném vizuálním umění (Artalk.cz)
 - koordinace natáčení závěrečného klipu a dalších záznamů pro účely prezentace projektu
 - open call grafik-ilustrátor:
 - příprava podkladů pro tvorbu propagačních materiálů (tištěné letáky, aktuality na webu Nahráno – Otevřeno)
 - propagace open callu na akci Papírfest Olomouc (říjen 2023)
 - výběr vítězného návrhu na budoucí merch MUO
 - realizace workshopů prezentující výstupy projektu pro veřejnost + realizace akcí a programů nad rámec projektu: realizace speciálního programu ke Dni s Andersenem pro MŠ a ZŠ Křelov
 - spolupráce na přípravě Dětské stránky Muzeionu

5.2. ODDĚLENÍ PRODUKČNÍ

Personální složení oddělení:

Mgr. Alexandr Jeništa – vedoucí oddělení

BcA. Pavlína Wolfová – produkční pracovník

Petra Ševců – produkční pracovník

Roman Ludva – produkční pracovník

Hynek Petrželka – technik

Vladimír Foret – technik (od 27. 9. 2023)

Činnost v roce 2023 se nesla v duchu dokončování proměny bývalého kina Central ve Velkou scénu CENTRALu. Dramaturgii a v důsledku i samotnou produkční práci velmi negativně poznamenalo několikrát odsunutí termínu otevření, které bylo plánováno k začátku sezóny 2023/2024 (tedy na září 2023). Takto byla již zkraje roku vystavěná kompletní dramaturgie podzimu 2023, zejména festivalových produkcí (Cena Václava Buriana, Dny židovské kultury, Das Film Fest). Termín zprovoznění se však několikrát odsouval, a proto bylo nakonec rozhodnuto neriskovat nepříjemné rušení již ohlášených produkcí a otevření CENTRALu tak bylo odročeno až na rok 2024.

Ve stávajících podmínkách jsme však pokračovali v naší činnosti v Mozarteu Arcidiecézního muzea, kde jsme uvedli kompletní plánovanou loutkovou nabídku, pravidelný filmový klub FilmArt i cyklus koncertů, představení oblíbených divadelních improvizací.

Specifickou součástí naší činnosti byla spolupráce s dramaturgickým a produkčním týmem festivalu Divadelní Flora, s nímž hodláme intenzivně spolupracovat na divadelní dramaturgii budoucího CENTRALu. V roce 2023 jsme alespoň uvedli celkem tři inscenace definovatelné jako *site specific*, které zapadají do programu prezentace živého a scénického umění střední Evropy. Dvě v Trojlodí Muzea moderního umění (taneční inscenaci Figuring Age maďarské performerky Boglárky Börcsök a multimediální inscenaci Kids are all right berlínské performerky Simone Dede Ayivi). Mozarteum Arcidiecézního muzea pak hostilo kontemplativní inscenaci zkoumající možnosti virtuální reality I Am VR, kterou vytvořila německá režisérka a performerka Susanne Kennedy. Všechny inscenace uvedené v MUO v rámci Divadelní Flory měly několik repríz a celkem se jich uskutečnilo 11.

V posledním čtvrtletí 2023 se stal na technické pozici součástí produkčního týmu Vladimír Foret, který bude zejména výraznou posilou pro technický tým v budoucím CENTRALu.

5.2.1. PRAVIDELNÁ PRODUKČNÍ ČINNOST

Loutková představení pro MŠ a 1. stupeň ZŠ

V roce 2023 jsme divákům nabídli 7 loutkových titulů pro nejmenší diváky ve 42 představeních s rozmanitou estetikou a poetikou. Všechna nedělní uvedení pro veřejnost doprovázela výtvarně-divadelní dílna pro děti. Nad rámec jsme v tomto segmentu uvedli v rámci Dnů židovské kultury jedno loutkové představení pro dospělé diváky, které se uskutečnilo v prostějovském Špalíčku.

leden 2023: Medař, Fras, Praha (komorní představení, kapacita 10 diváků)

únor 2023: Kde budeme bydlet, vi.TVOR, Praha

březen 2023: Cirkusárium, Toymachine, Praha

duben 2023: Emil, Buchty a loutky, Praha

říjen 2023: Fimfárum, Tomáš Podrazil, Praha

říjen 2023: Když se tloukla okna, Loutkové divadlo Starost, Prostějov

listopad 2023: O vlkovi, který vypadl z knížky, Odivo, Banská Bystrica (SK)

prosinec 2023: Zpátky do Betléma, Teatr Pavla Šmída, Hosín

Produkční: BcA. Pavlína Wolfová

V roce 2023 jsme uvedli 42 loutkových představení a 7 výtvarně-divadelních dílen, které navštívilo či zhlédlo celkem 2472 dětí a žáků.

FilmArt v Arcidiecézním muzeu

Filmový klub, v němž mapujeme současnou filmovou tvorbu v segmentu tzv. artového filmu, jsme pokračovali v cyklu *Film a spiritualita*, který koncipujeme ve spolupráci s Vysokoškolským katolickým hnutím a studentskou farností kostela Panny Marie Sněžné. Rozvinuli jsme další tematický cyklus filmů o výtvarném umění a uvedli tradiční filmovou sekci Dnů židovské kultury. Uspořádali jsme i druhý ročník olomouckého uvedení festivalu německojazyčných filmů Das Filmfest ve spolupráci s Goethe institutem.

Částečně doprovodnou akcí k výstavě polského art brut se stal tradiční březnový jednodenní festival Art Brut Film. Hostili jsme rovněž tradiční lidskoprávní festival *Jeden svět* a své zakončení měl v Mozarteu letošní ročník Academia Film Olomouc.

Produkční: Roman Ludva, Alexandr Jeništa

V roce 2023 jsme představili 52 snímků, které navštívilo či zhlédlo 1621 diváků.

Divadelní představení

Jak již bylo řečeno v úvodu, vzhledem k několikrát odkládanému zahájení provozu CENTRALu se nejvýznamnějšími divadelními produkcemi v roce 2023 staly inscenace uvedené v rámci festivalu Divadelní Flora. Jako doprovodný program k výstavním projektům Muzea umění Olomouc vznikla dvě scénická čtení v režii Tomáše Soldána – *Blázen jsem ve své vsi* reagující na tvorbu Bohuslava Reynka s Vladimírem Javorským (k výstavě Posvátné umění v nesvaté době) a čtení *Na cestě* z deníkových zápisků Františka Skály s Petrem Kubesem. Třetí scénické čtení z deníků Karla Malicha s Igorem Barešem bylo pro nemoc přesunuto až na rok 2024. Připojili jsme se rovněž k festivalu pořádanému k významnému životnímu jubileu klavíristy a olomouckého rodáka Emila Viklického a v Mozarteu jsme uvedli komorní večer nad texty Raymonda Carvera s Jiřím Lábusem a improvizovaným klavírním doprovodem Emila Viklického.

Produkční: Alexandr Jeništa, Petra Ševců, Pavlína Wolfová

V roce 2023 jsme uvedli 15 divadelních představení, které navštívilo celkem 1211 diváků.

Koncerty

V hudebním segmentu jsme uvedli experimentální performance spisovatele Petra Borkovce a Prague Quiet Music Ensemble, kteří zahájili 8. ročník Ceny Václava Buriana svým velmi niterným vystoupením na terase Muzea moderního umění.

V rámci Dnů židovské kultury jsme dvakrát vyprodali olomoucký Jazz Tibet Club. Nejprve s kapelou Kafka Band, která zde uvedla *Proces* - závěrečný díl své multižánrové trilogie vycházející z díla Franze Kafky a dále s Triem Itamara Borochova, izraelského trumpetisty, jehož koncert se shodou okolností uskutečnil právě v den brutálního teroristického útoku Hamásu na stát Izrael.

Produkční: Alexandr Jeništa

V roce 2023 jsme uvedli 17 koncertů, které navštívilo celkem 1106 diváků.

Doprovodné aktivity

Realizovali jsme 8. ročník Ceny Václava Buriana (CVB), který se uskutečnil v Besedním sále Muzea moderního umění. K němu jsme vydali dvoustránkový bedekr obsahující uváděné básně 5 středoevropských autorů v překladech do všech zúčastněných jazyků CVB (čeština, slovenština, polština, němčina, maďarština). 15. ročník Dnů židovské kultury se pod heslem *Ve spolku je síla* věnoval spolkové činnosti židovských komunit a nabídl kromě již zmiňovaných koncertů tradiční filmovou sekci, cyklus přednášek a nově také den otevřených dveří na Židovské obci.

V Mozarteu AMO jsme pokračovali v dlouhodobém cyklu přednášek z moderního umění Ladislava Daniela nebo dějin sochařství a architektury Martina Pavlíčka. Produkčně jsme rovněž zabezpečili celou řadu akcí doprovázejících výstavní projekty MUO jako jsou vernisáže, besedy, konference, workshopy a další.

V roce 2023 jsme uvedli 22 doprovodných přednášek, besed a literárních večerů, které navštívilo celkem 724 diváků.

Jiné pořady

Mimo vlastní dramaturgii i linii doprovodných programů MUO jsme zejména v Mozarteu a Besedním sále zabezpečili 17 akcí bez sledované návštěvnosti.

V roce 2023 produkční oddělení vytvořilo a uvedlo celkem 156 pořadů, které navštívilo celkem 7566 diváků.

5.3. VÝSTAVNÍ ODDĚLENÍ

Personální složení oddělení

Ing. Vlastimil Sedláček – vedoucí výstavního oddělení

Grafické studio

MgA. Petr Šmálec – výtvarník, grafik

MgA. Vladimír Vaca – výtvarník, grafik

Instalační studio

Daniel Opletal – instalační pracovník

Filip Šindelář – instalační pracovník

Během roku 2023 byly naplněny činnosti vyplývající z výstavního plánu a plánu práce pro daný rok. Výstavní oddělení zajišťovalo realizaci dlouhodobých i krátkodobých výstav (grafické práce, návrhy instalací, vlastní instalace včetně nasvětlení a deinstalace) ve třech budovách MUO (MMU, AMO, AMK). Dále zajišťovalo adjustaci sbírkových předmětů pro výstavní projekty i externí zápůjčky. Proběhla reinstalace výstavních sálů v budově AMO. Došlo k zahájení instalačních činností, nákupu nového fundusu a repase stávajícího fundusu v budově AMO. Nadále pokračovaly také instalační práce pro menší výstavy v prostorách kavárny.

5.3.1. GRAFICKÉ STUDIO

V roce 2023 pracovníci grafického studia MUO zajišťovali výstavní a doprovodnou grafiku k výstavám a programům konaným v MUO. Dále zajišťovali předtiskovou přípravu doprovodných katalogů výstav a jiných s výstavní sezonou souvisejících materiálů pro tisk - od počátečního návrhu až po předtiskovou fázi. Za spolupráce grafického oddělení došlo k přípravě nového grafického vizuálu AMO.

5.3.1.1. GRAFICKÉ PRÁCE PRO VÝSTAVY A EXPOZICE

- *ELEVACE / Zdeněk Beran: Rehabilitační oddělení Dr. Dr.* – pozvánka, skládačka CZ a EN verze, tirážový a textový panel, poutač do výlohy, řezané nápisy do výstavy, popisky – V. Vaca
- *ART BRUT V POLSKU. Přístavy neklidu* – Sazba, zlom a předtisková příprava publikace k výstavě, pozvánka, transparent na budovu MMU, poutač do výlohy MMU, textový panel, popisky – P. Šmalec
- *JAN A JAN. Legendy Jana Nepomuckého a Jana Sarkandera ve výtvarném umění* – pozvánka, skládačka CZ/EN, tirážový a textový panel, popisky, poutač na balkon – V. Vaca
- *Objem duše. SOCHAŘSKÁ SBÍRKA MUO* – Sazba, zlom a předtisková příprava průvodce výstavou. Textové panely, popisky, pozvánka, transparent na budovu MMU, poutač do výlohy MMU. – P. Šmalec
- *Algoritmus sochy. Sochařské kresby, skici a modely* – Sazba, zlom a předtisková příprava publikace k výstavě, pozvánka, transparent na budovu MMU, poutač do výlohy MMU, textový panel, popisky – V. Vaca
- *MAGIE KRESBY. Arcidiecézní muzeum Kroměříž* – Výstavní grafika, plakát, textové tabule, popisky. – V. Vaca
- *Flashback: Hermit 1992–1999* – Výstavní grafika, rozšířené popisky, pozvánka, transparent na budovu MMU, poutač do výlohy MMU. – V. Vaca
- *Mandaly ve větru* – pozvánka, skládačka, poutač na balkon, tirážový panel, publikace, výstavní grafika, popisky – V. Vaca
- *Výstavy ve výloze MUO* – 2x tisk velkoformátových fotografií a grafika (popisky, monitor) pro výstavy – V. Vaca
- Informační skládačka SEFO s výsekem (česky, anglicky, německy) – P. Šmalec
- Otevření AMO – komplet výstavní grafika expozic Ke slávě a chvále a Zde se nacházíte (podle návrhů studia publikum.design), textové panely, popisky, navigační grafika, skládačka (česky / anglicky) – P. Šmalec

5.3.1.2. PŘÍPRAVY A ZPRACOVÁNÍ OSTATNÍCH TISKOVIN

- Časopis *Muzeion* /4 čísla/ – grafická úprava, sazba – P. Šmalec
- *Cena Václava Buriana (8. Ročník)* – Grafická úprava, sazba a předtisková příprava festivalového bedekru, inzeráty, reklamní web banery – P. Šmalec
- Předtisková příprava polepu ohrady – „Arcidiecézní muzeum Olomouc“ – P. Šmalec
- *Dny židovské kultury Olomouc* – pozvánka, skládačka, plakát – P. Šmalec
- Festival *Art brut film Olomouc*, 13. ročník, skládačka, plakát, transparent – P. Šmalec
- Grafické návrhy PF MUO 2022 – P. Šmalec
- Programy dílen edukačního oddělení: Otevřený ateliér, Co umění umí, Ateliér 6+ – P. Šmalec
- Propagační roll-up MUO pro PR oddělení – P. Šmalec
- Aktualizace „provozní grafiky“: tabule na pokladnách, změny otvírací doby, jmenovky na kancelářích, přihrádkách pošty, aktualizace a dotisky vizitek zaměstnanců – P. Šmalec
- Aktualizace a dotisky skládaček stálých expozic AMO, MMU – P. Šmalec
- Grafická úprava, sazby a předtisková příprava monografie – Jiří Lindovský – P. Šmalec

- *Století relativity* – průvodce – katalog, sazba – V. Vaca
- Program a plakát s programem MUO, leden, únor, březen, duben, květen, červen, červenec/srpen, září, říjen, listopad, prosinec – V. Vaca
- program FILMART MUO – V. Vaca
- *Sv. Pavlína* – roll-up bannery pro výstavu v kostele P. M. Sněžné a Sv. Mořice – V. Vaca
- *Olomoučtí fotografové* – sazba knihy – V. Galgonek – V. Vaca
- *Bratislava, Opava* – výstavy fotografií, výstavní grafika, pozvánky – V. Vaca
- Výstava *Matocha*, krypta dóm, Sv. Václava, textové panely – V. Vaca
- Výstava *Květy* – VKOL, kostel, výstavní postery – V. Vaca
- Program edukačního oddělení pro školy – květen, září, říjen – V. Vaca
- INDIHU – pracovní listy, edukátoři – V. Vaca
- Central, grafika pro prezentaci – V. Vaca
- *Adventní kalendář pro web* – grafika pro edukační oddělení – V. Vaca

5.3.2. INSTALAČNÍ PRACOVÍŠTĚ

Pracovníci instalačního pracoviště vykonávali činnosti spojené s instalací výstav MUO dle výstavního plánu. Průběžně prováděli kontrolu a údržbu výstavních prostor. Dohlíželi také na funkční stav výstavních světel a příslušenství. Řešili skladové hospodářství spojené s paspartováním a rámováním exponátů. V průběhu roku vykonávali údržbu výstavního mobiliáře v externích skladech MUO.

5.3.2.1. INSTALACE VÝSTAV

- *ELEVACE / Zdeněk Beran: Rehabilitační oddělení Dr. Dr.* (MUO, Galerie) – ve spolupráci s architektkou – návrh architektonického řešení, instalace výstavy
- *ART BRUT V POLSKU* – (MUO, Salon, Kabinet) – návrh architektonického řešení (výstavní oddělení ve spolupráci s kurátory), instalace, nasvětlení výstavy
- *JAN A JAN. Legendy Jana Nepomuckého a Jana Sarkandera ve výtvarném umění* – (AMO, Galerie) – instalace, nasvětlení výstavy
- *Objem duše. SOCHAŘSKÁ SBÍRKA MUO* (MUO, Trojlodí) – návrh architektonického řešení (výstavní oddělení ve spolupráci s kurátory), instalace a nasvětlení výstavy, stavba ytongových podstavců
- *Algoritmus sochy. Sochařské kresby, skici a modely* (MUO, Galerie) – adjustace, instalace výstavy
- *MAGIE KRESBY* (AMK) – instalace a nasvětlení výstavy
- *Flashback: Hermit 1992–1999* (MUO, Salon, Kabinet) – návrh architektonického řešení (výstavní oddělení ve spolupráci s kurátory), adjustace exponátů, instalace a nasvětlení výstavy
- *Mandaly ve větru* (AMO, Galerie) – návrh architektonického řešení (výstavní oddělení ve spolupráci s kurátory), instalace a nasvětlení výstavy
- *Pohnutá historie, Elektrárna a vila v Háji u Mohelnice* – (MUO, Galerie) – návrh architektonického řešení (výstavní oddělení ve spolupráci s kurátory), instalace a nasvětlení výstavy
- *Zde se nacházíte, Stálá expozice* (AMO) – adjustace, instalace výstavy
- *Reinstalace Arcidiecézního muzea Olomouc* – (AMO) – instalace, nasvětlení sálů, čištění vitrín

6. ODBOR EKONOMICKÝ A SPRÁVNÍ

Personální složení odboru:

Ing. Pavla Mazáčová Krejčí, zástupkyně ředitele, vedoucí odboru

Mgr. Jiří Kráčmar, podnikový právník

Oddělení ekonomicko-finanční:

Zdeňka Havlová, vedoucí oddělení, hlavní účetní, personalistka

Jana Blahová, účetní

Gabriela Bílková, pokladní, účetní

Bc. Maria Kristýna Kvášová, účetní (do 31.3.2023 – nástup na MD)

Ing. Kristýna Hoesová, MBA, personalistka, účetní (od 1.4.2023 – zástup na MD)

Kateřina Ludvová, provozní účetní

Jaroslava Navrátilová, pokladní, mzdová účetní

Ing. Eva Jurečková, projektová manažerka

Ing. Jana Kovaříková, projektová manažerka

Pokladní, kustodky, prodej publikací

Oddělení správní a investiční:

Ing. Arch. Marek Novák, vedoucí oddělení

Ing. arch. Petr Nosál, provozní a investiční technik

Ing. Lubomír Čada, správce sítě

Petr Votoček, správce sítě

Ondřej Sladký, správce sítě

Dušan Sapara, správce budov, řidič

Zdeněk Černý, správce budov, řidič

Josef Tobolka, řidič

Ostraha

6.1. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2023

Organizace dosáhla v roce 2023 **vyrovnaného hospodářského výsledku z hlavní činnosti.**

Celkové náklady hlavní činnosti v roce 2023 dosáhly částky 123 870 586,43 Kč.

Celkové výnosy hlavní činnosti v roce 2023 dosáhly částky 123 870 586,43 Kč.

Porovnání hospodářského výsledku v letech 2017–2023

	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
HV (v Kč)	687 875,63	543 746,38	760 316,91	411,94	0,00	2 053 904,45	0,00



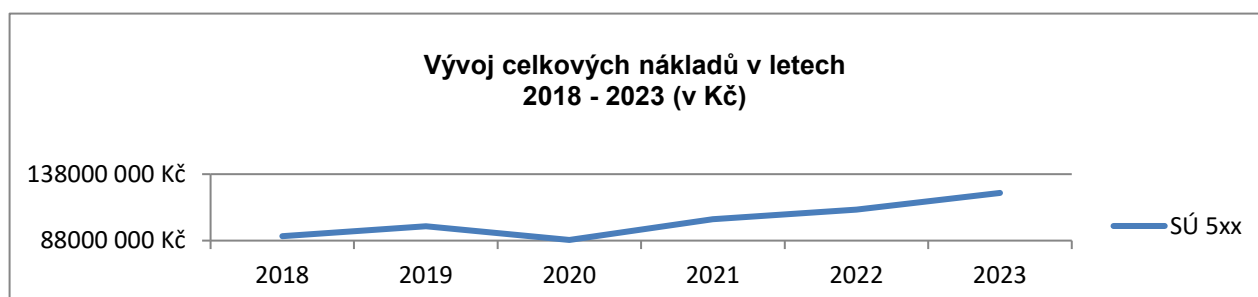
Organizace hospodařila s prostředky:

- ze státního rozpočtu – od zřizovatele Ministerstva kultury ČR
- z rozpočtu územního samosprávného celku – Olomouckého kraje viz Základní smlouva a uzavřených smluv o poskytnutí dotace Statutárního města Olomouc
- z vlastních fondů
- z prostředků ze zahraničí
- z vlastní činnosti

V níže uvedených tabulkách a grafech je znázorněn přehled vývoje nákladů a výnosů v letech 2018–2023.

Vývoj celkových nákladů do roku 2023

	2018	2019	2020	2021	2022	2023
SÚ 5xx	91 237 253 Kč	98 785 007 Kč	88 491 114 Kč	104 043 046 Kč	111 351 455 Kč	123 870 586 Kč



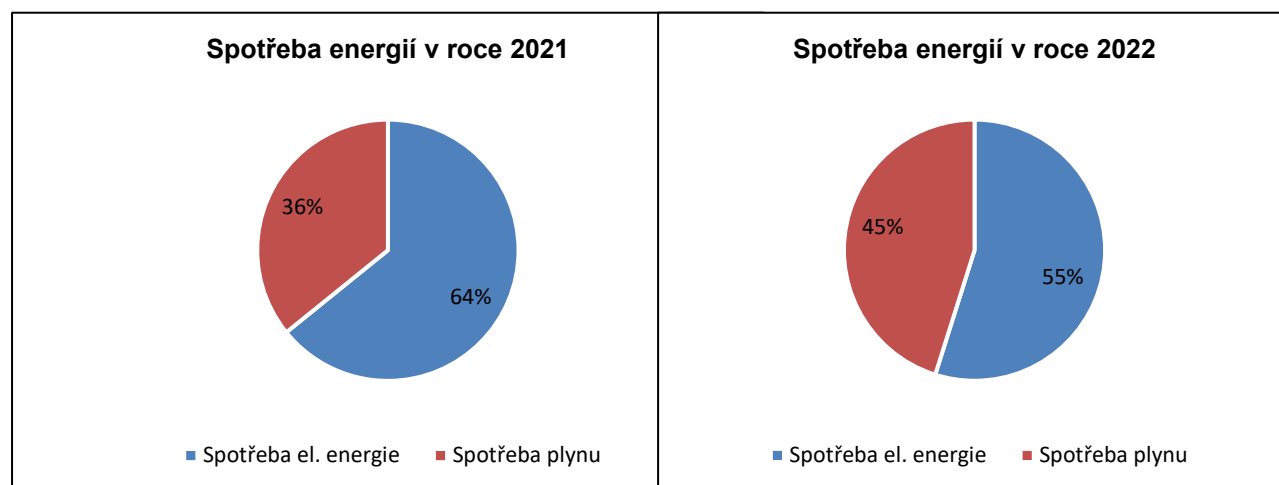
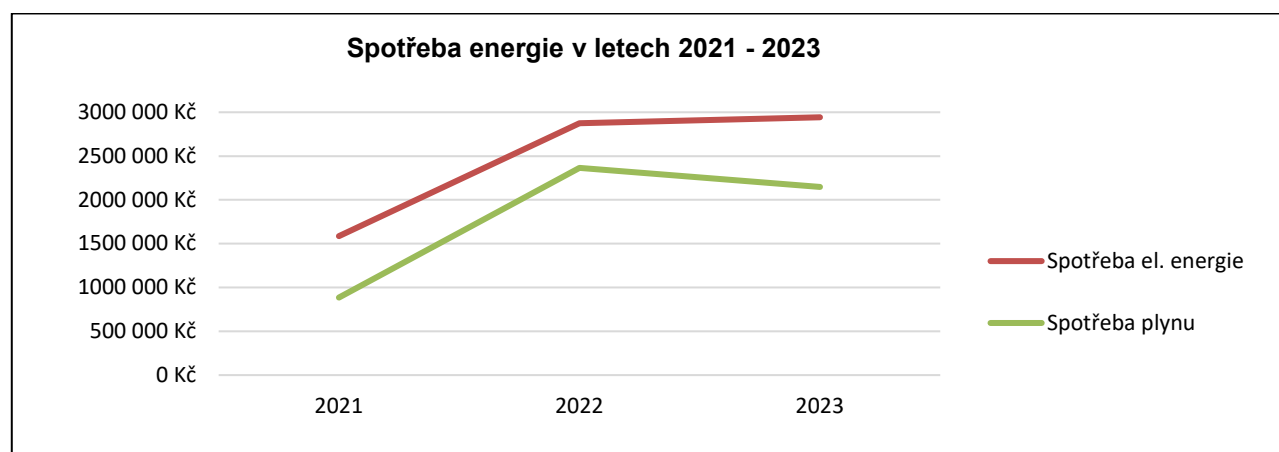
Přehled syntetického účtu 502 - Spotřeba energií

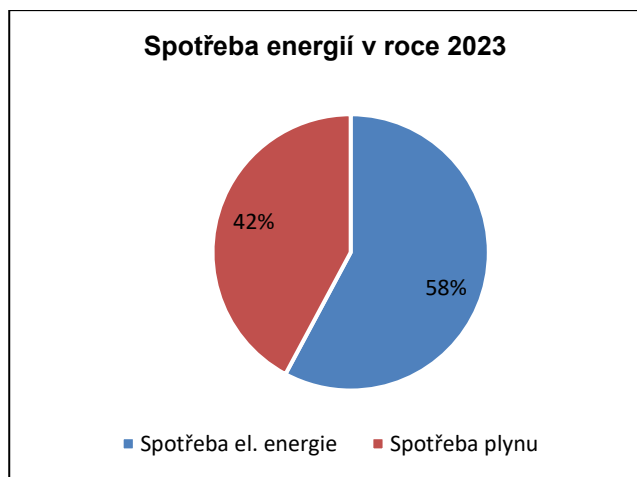
Po krachu některých společností na trhu s energiemi na konci roku 2021, a díky skokově se zvedajícím cenám el. energií a plynu nastaly obavy o financování těchto služeb v následujících letech. Vzhledem k nejistotě o dostatku finančních prostředků na pokrytí finančních rozdílů oproti spotřebě energií v předchozích letech jsme v minulém roce v rámci organizace řešili úsporný režim, tak abychom ušetřili náklady na energie a na pokrytí vysokých cen za spotřebované energie.

Dne 2.12.2022 jsme na základě 9. úpravy rozpočtu obdrželi zvýšení příspěvku na provoz ze státního rozpočtu na úhradu mimořádně zvýšených nákladů na energie ve výši 3 551 000,00 Kč. Na pokrytí skutečných nákladů jsme v témže roce použili částku 2 769 392,10 Kč a na účet 384 – Výnosy příštích období jsme převedli nevyčerpanou část uvedené kompenzace ve výši 781 607,90 Kč.

Ve schváleném rozpočtu na rok 2023 jsme od zřizovatele do příspěvku na provoz obdrželi částečnou kompenzaci zvýšených nákladů na spotřebu energií ve výši 2 984 000,00 Kč. Z této částky jsme v roce 2023 jako kompenzaci použili částku 1 353 631,81 Kč. Na účet 384 – Výnosy příštích období jsme převedli nevyčerpanou část kompenzace roku 2023 ve výši 1 630 368,19 Kč.

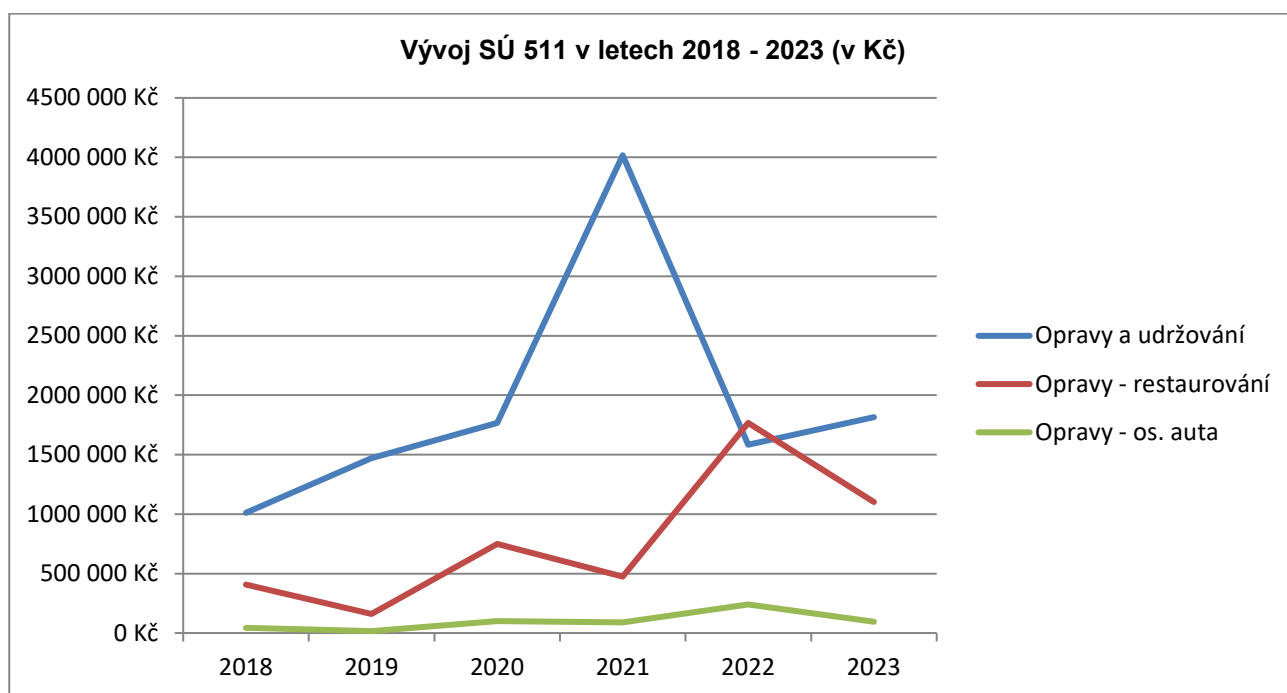
502	2021	2022	2023
Spotřeba el. energie	1 586 110 Kč	2 875 426 Kč	2 942 748 Kč
Spotřeba plynu	885 029 Kč	2 365 106 Kč	2 145 995 Kč
	2 471 139 Kč	5 240 531 Kč	5 088 743 Kč





Přehled syntetického účtu 511 – Opravy a udržování v letech 2018–2023. V níže uvedené tabulce a grafu je znázorněn přehled vložených finančních prostředků na opravy v jednotlivých sekcích majetku organizace.

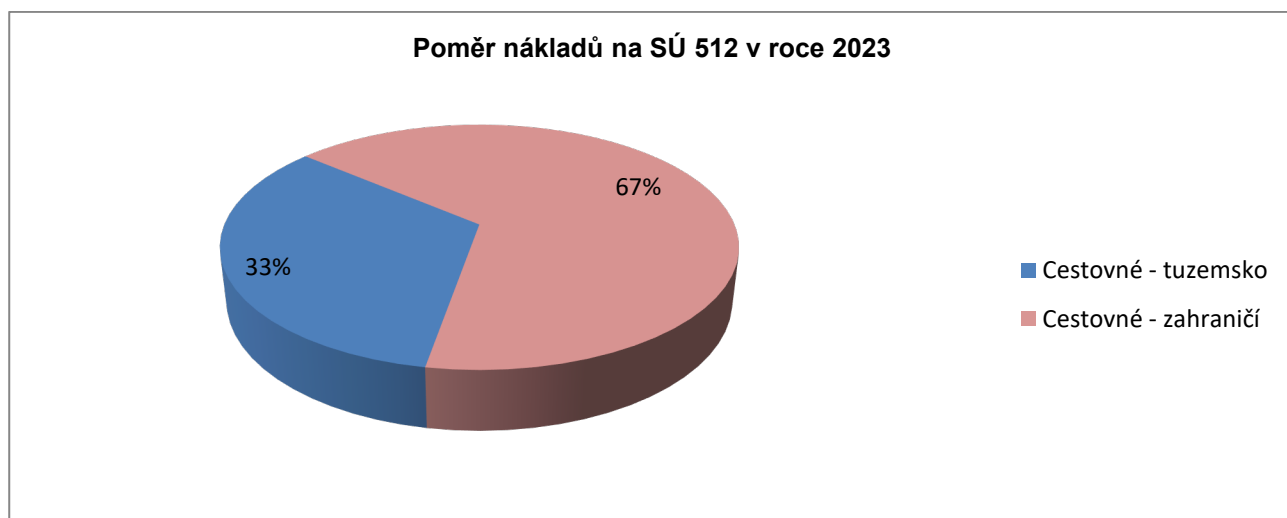
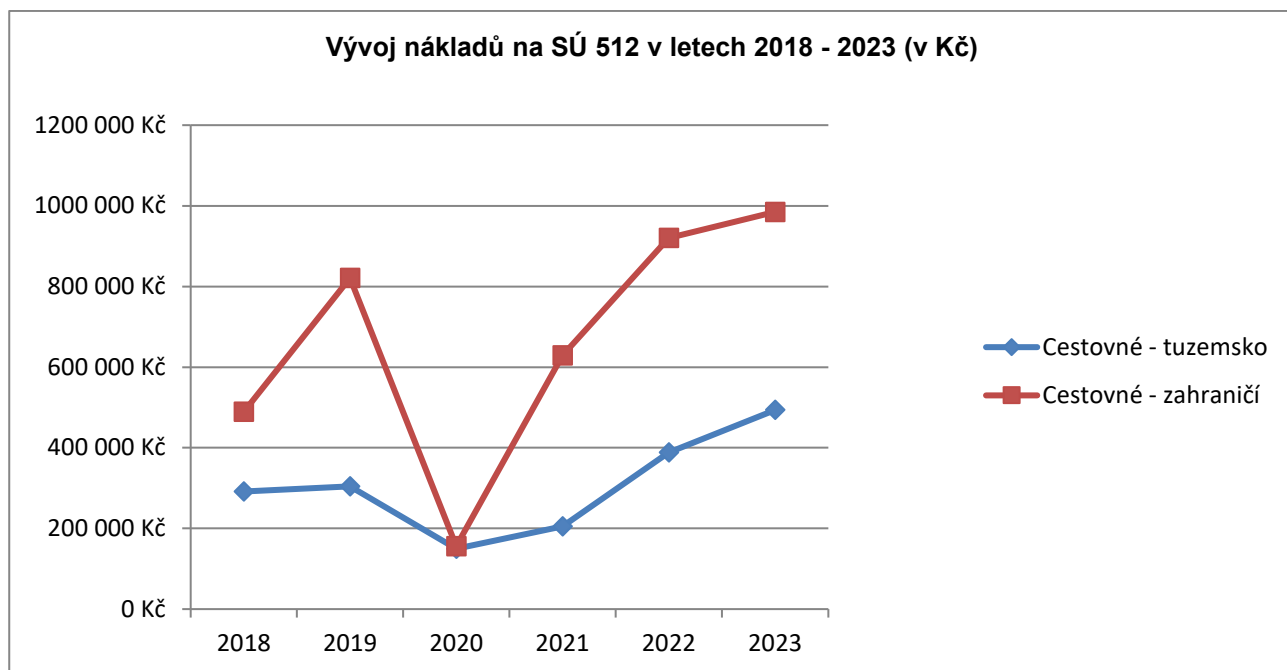
511	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Opravy a udržování	1 011 385 Kč	1 470 095 Kč	1 767 597 Kč	4 017 647 Kč	1 582 953 Kč	1 814 242 Kč
Opravy – restaurování	407 620 Kč	160 310 Kč	747 978 Kč	475 100 Kč	1 767 034 Kč	1 100 618 Kč
Opravy - os. auta	42 742 Kč	16 097 Kč	99 121 Kč	89 287 Kč	240 169 Kč	95 629 Kč
	1 461 747 Kč	1 646 502 Kč	2 614 696 Kč	4 582 034 Kč	3 590 155 Kč	3 010 489 Kč



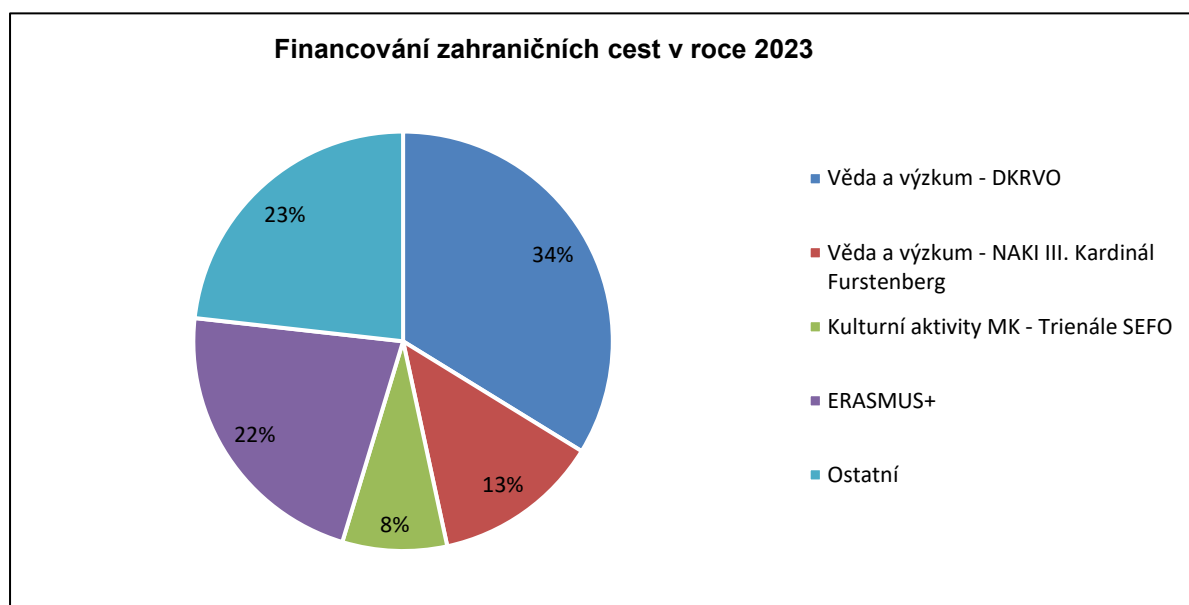
Cestovné – v roce 2023 se nejvíce služebních cest uskutečnilo z prostředků nad rámec původního schváleného rozpočtu. Jednalo se především o prostředky z dotačních programů ERASMUS+, Norské fondy: Nahráno – Otevřeno a z programu Věda a výzkum. Členění jednotlivých nákladů je uvedeno v tabulkách níže.

V roce 2023 byly ba služební cesty vynaloženy celkové náklady ve výši 1 478 676,15 Kč.

512	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Cestovné - tuzemsko	291 364 Kč	303 996 Kč	149 772 Kč	205 423 Kč	388 340 Kč	493 715 Kč
Cestovné - zahraničí	489 023 Kč	821 439 Kč	155 983 Kč	628 605 Kč	920 492 Kč	984 961 Kč
Cestovné	780 387 Kč	1 125 435 Kč	305 755 Kč	834 028 Kč	1 308 832 Kč	1 478 676 Kč

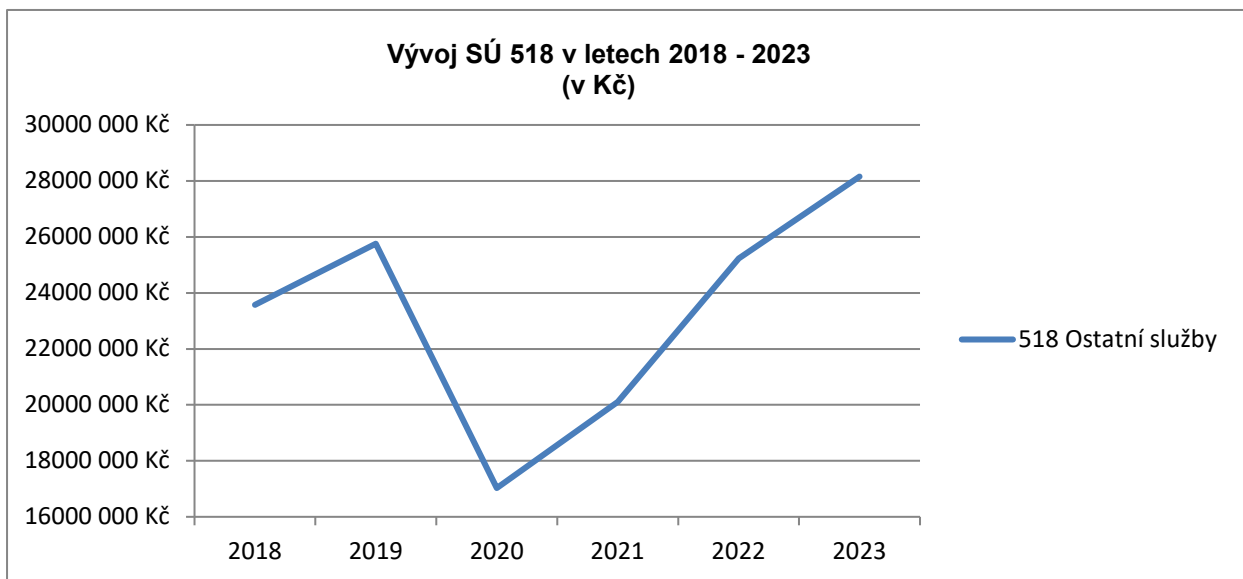


512	Tuzemské	Zahraníční
Věda a výzkum - DKRVO	36 873 Kč	332 687 Kč
Věda a výzkum - NAKI III. Kardinál Furstenberg	18 539 Kč	126 473 Kč
Kulturní aktivity MK - Trienále SEFO	6 790 Kč	79 421 Kč
ERASMUS+	0 Kč	217 574 Kč
Norské fondy - Nahráno - Otevřeno	56 551 Kč	0 Kč
Ostatní	374 962 Kč	228 806 Kč
Celkem	493 715 Kč	984 961 Kč



V níže uvedené tabulce je znázorněn vývoj SÚ 518 – Ostatní služby v letech 2018 – 2023.

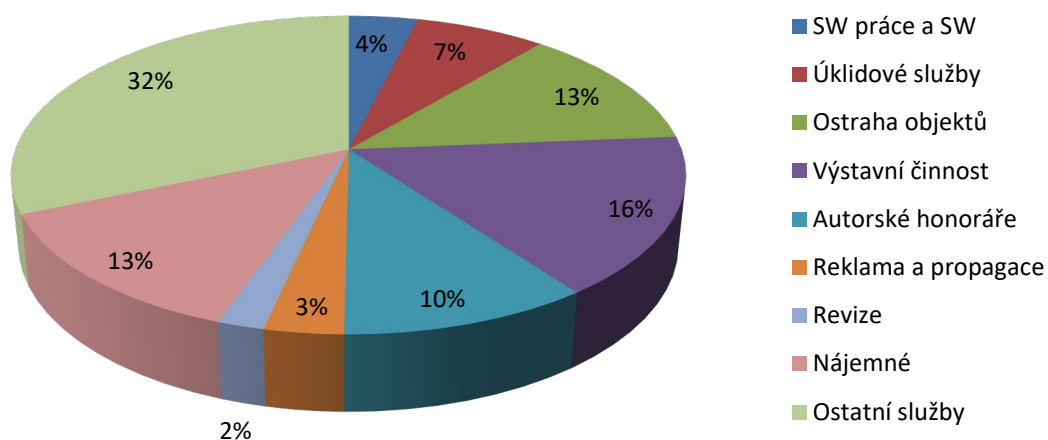
518	2018	2019	2020	2021	2022	2023
518 Ostatní služby	23 570 145 Kč	25 755 603 Kč	17 027 526 Kč	20 109 823 Kč	25 229 003 Kč	28 155 799 Kč



Uvedená tabulka a graf znázorňuje nejvýznamnější **analytické účty** syntetického **úctu 518** v roce 2023.

518	2023
SW práce a SW	1 081 208 Kč
Úklidové služby	2 066 772 Kč
Ostraha objektů	3 522 759 Kč
Výstavní činnost	4 549 078 Kč
Autorské honoráře	2 911 543 Kč
Reklama a propagace	920 916 Kč
Revize	544 248 Kč
Nájemné	3 712 844 Kč
Ostatní služby	8 846 431 Kč
Ostatní služby – celkem	28 155 799 Kč

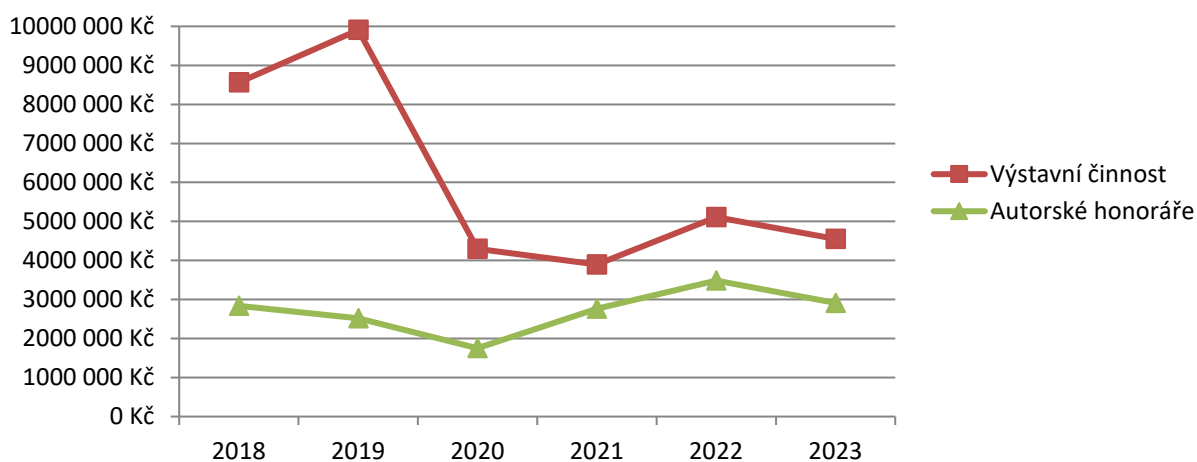
Členění účtu 518 podle analytických účtů v roce 2023



Znázornění vývoje (poklesu) **hlavní činnosti organizace** (myšleno výstavní činností) prostřednictvím nákladů na výstavní činnost, nákladů za autorské honoráře.

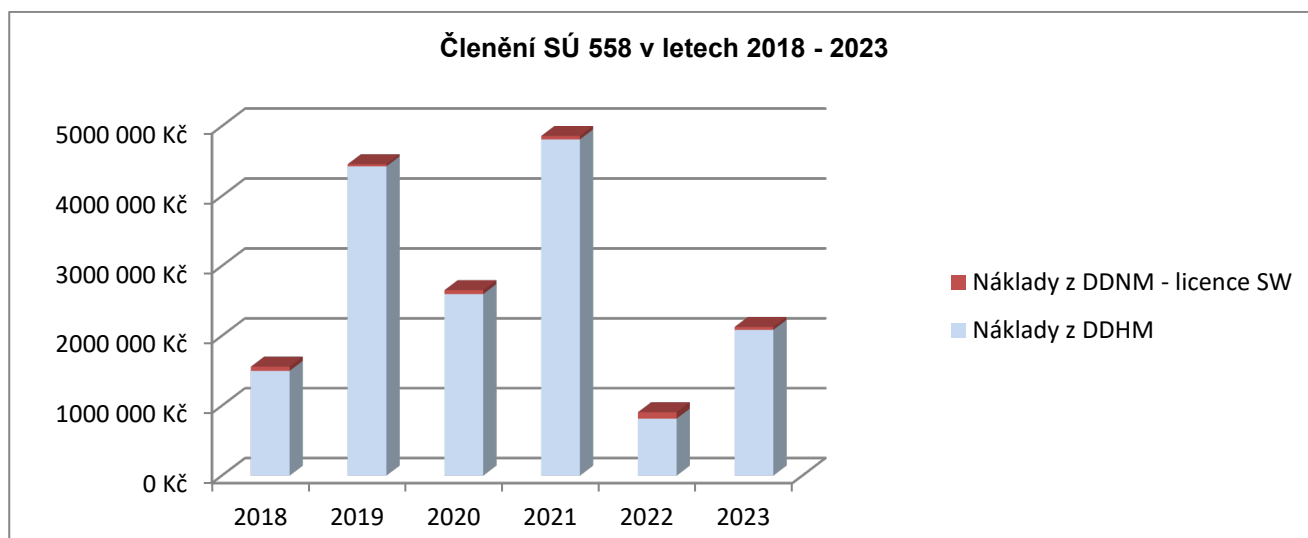
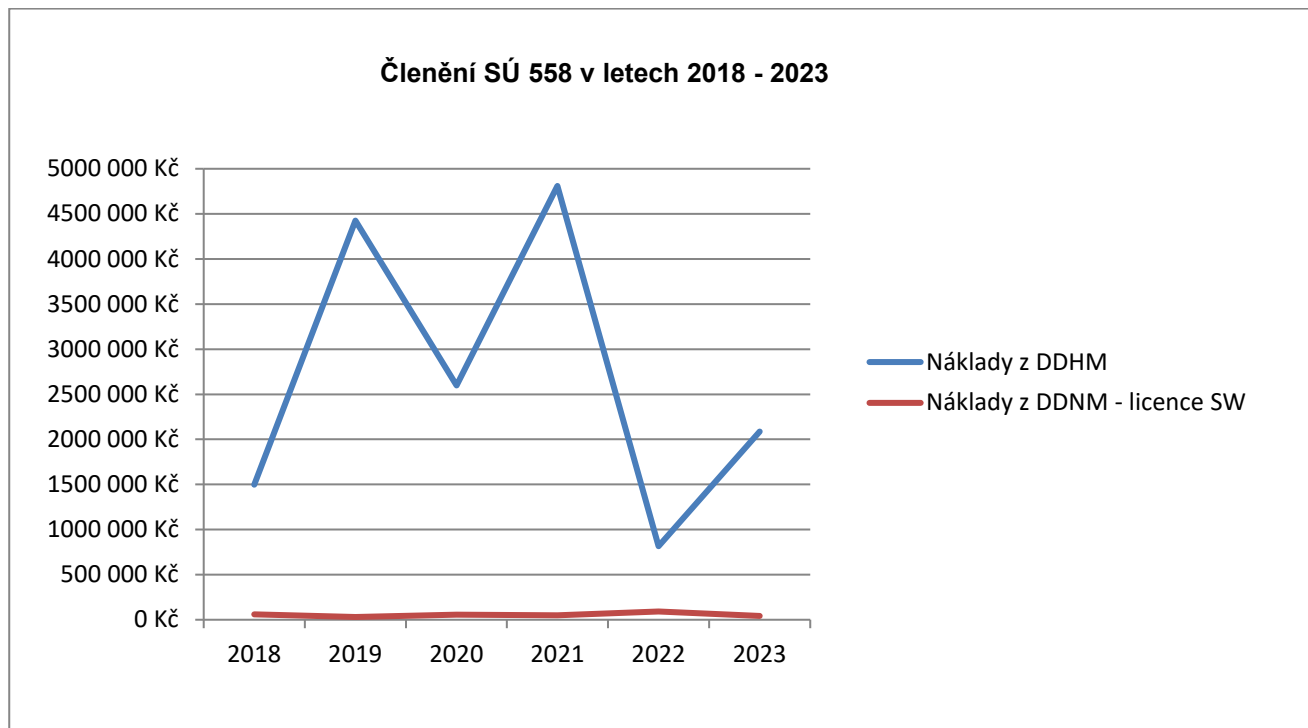
518	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Výstavní činnost	8 560 538 Kč	9 906 719 Kč	4 301 473 Kč	3 897 137 Kč	5 111 837 Kč	4 549 078 Kč
Autorské honoráře	2 840 832 Kč	2 514 837 Kč	1 751 351 Kč	2 762 605 Kč	3 484 803 Kč	2 911 543 Kč

Vývoj vybraných nákladů na účtu SÚ 518 v letech 2018 - 2023 (v Kč)



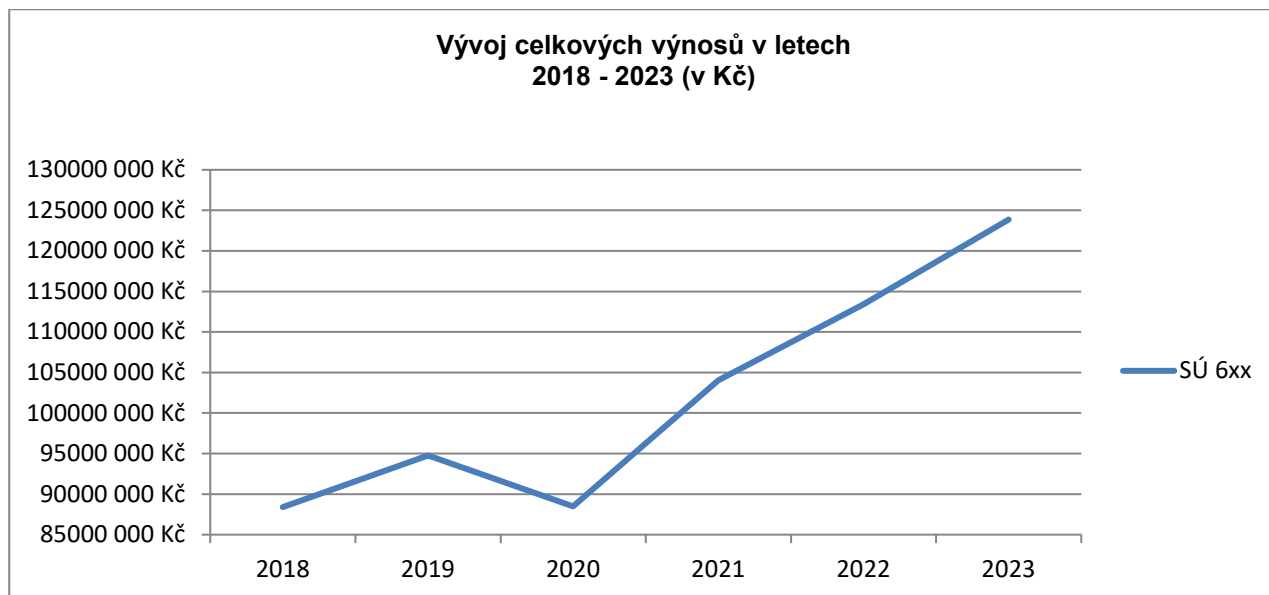
Srovnání **analytických účtů** na syntetickém účtu **558** – Náklady z drobného dlouhodobého majetku.

558	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Náklady z DDHM	1 498 428 Kč	4 424 696 Kč	2 597 085 Kč	4 809 670 Kč	815 252 Kč	2 085 073 Kč
Náklady z DDNM - licence SW	59 889 Kč	30 396 Kč	56 051 Kč	49 990 Kč	91 481 Kč	41 900 Kč
	1 558 317 Kč	4 455 092 Kč	2 653 136 Kč	4 859 660 Kč	906 733 Kč	2 126 973 Kč



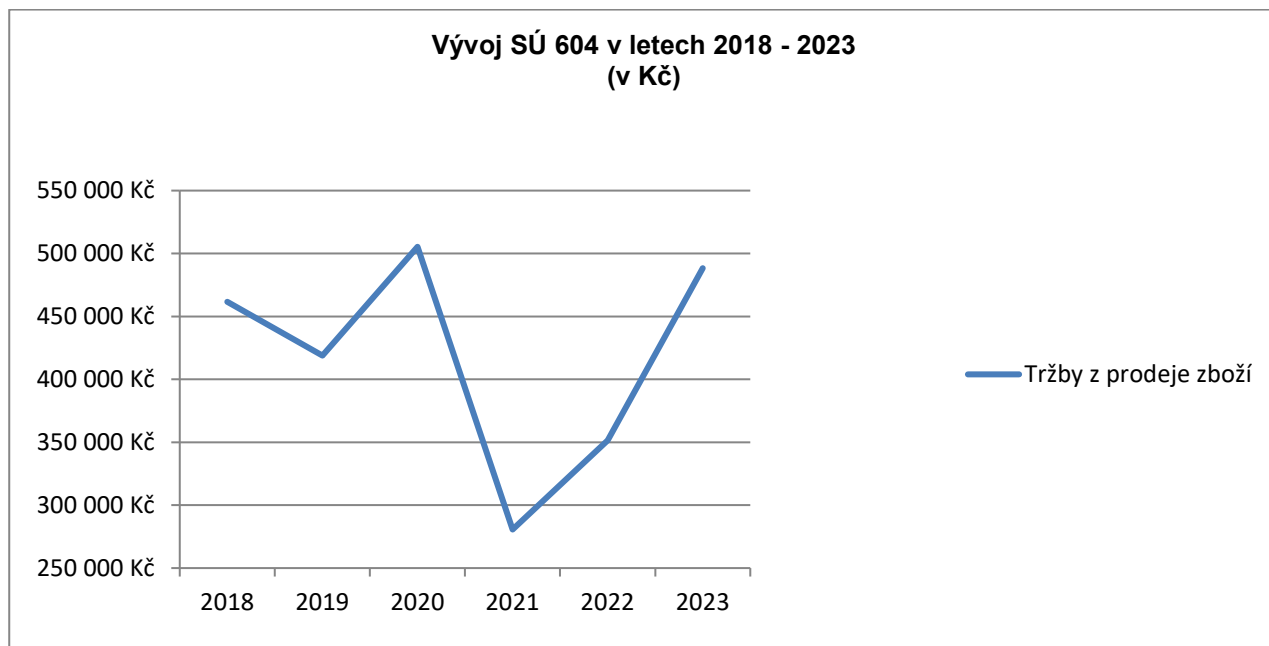
Vývoj celkových výnosů do roku 2023

v Kč	2018	2019	2020	2021	2022	2023
SÚ 6xx	88 397 818 Kč	94 771 345 Kč	88 491 114 Kč	104 043 046 Kč	113 405 359 Kč	123 870 586 Kč



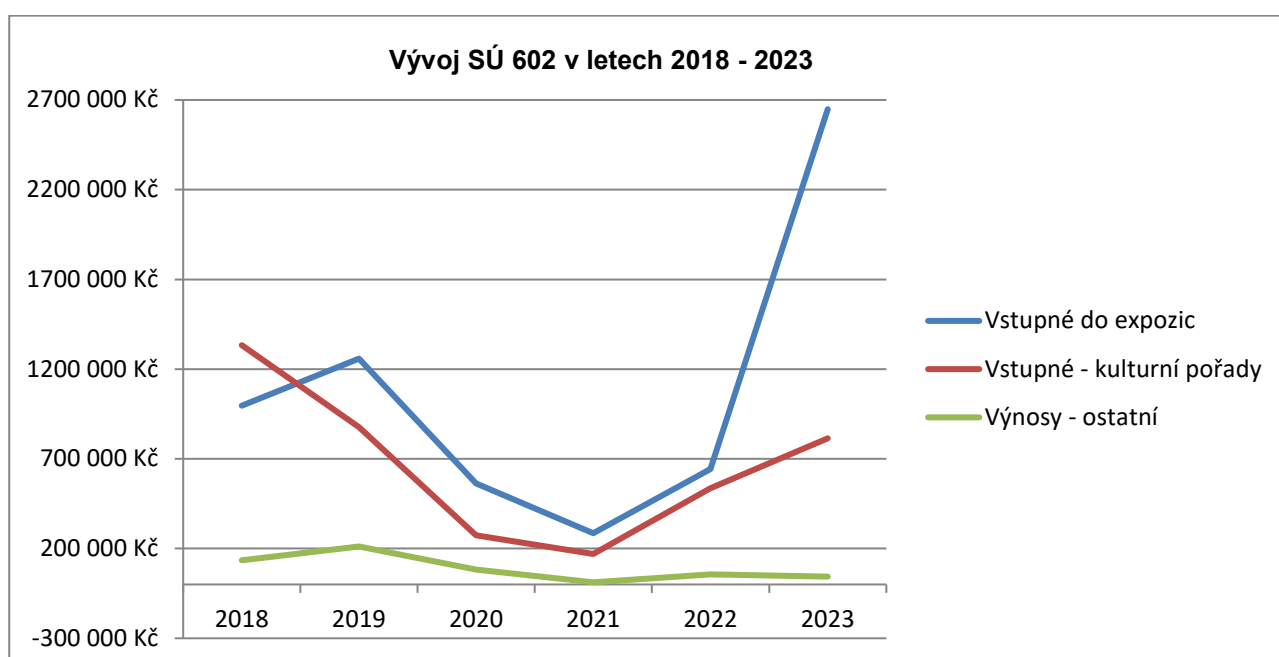
Vývoj syntetického účtu 604 – Tržby z prodeje zboží

604	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Tržby z prodeje zboží	461 724 Kč	418 917 Kč	505 330 Kč	280 644 Kč	351 557 Kč	488 326 Kč



Vývoj syntetického účtu 602 – Výnosy z prodeje služeb

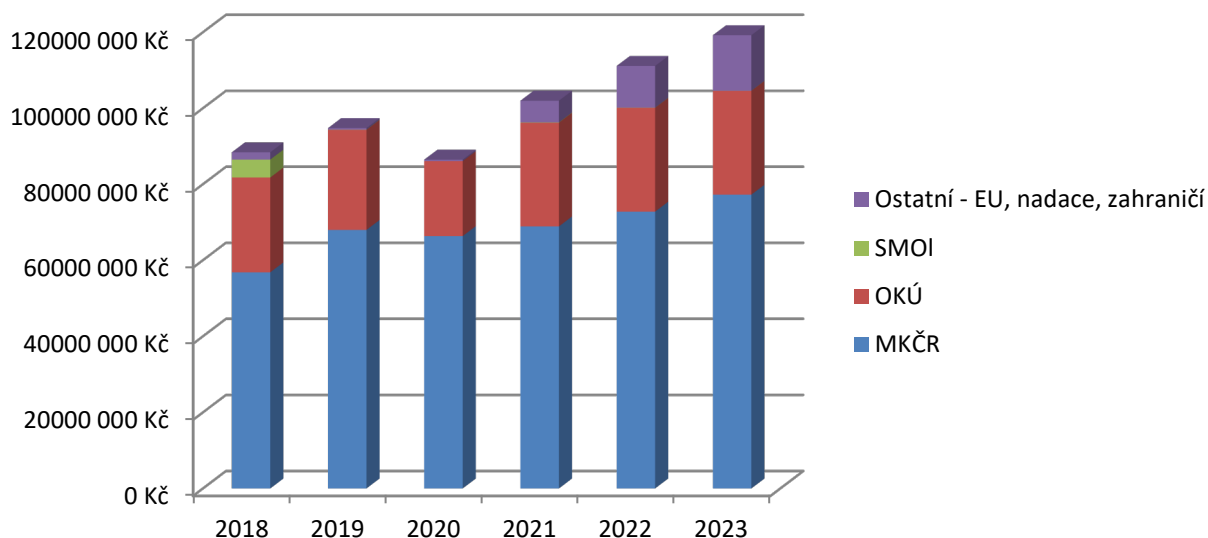
602	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Vstupné do expozic	996 141 Kč	1 259 406 Kč	562 362 Kč	285 585 Kč	642 208 Kč	2 648 446 Kč
Vstupné – kulturní pořady	1 333 476 Kč	877 642 Kč	273 240 Kč	169 765 Kč	535 445 Kč	814 665 Kč
Výnosy – ostatní	135 499 Kč	211 563 Kč	82 157 Kč	11 944 Kč	56 306 Kč	44 342 Kč
	2 465 116 Kč	2 348 612 Kč	917 759 Kč	467 294 Kč	1 233 959 Kč	3 507 452 Kč



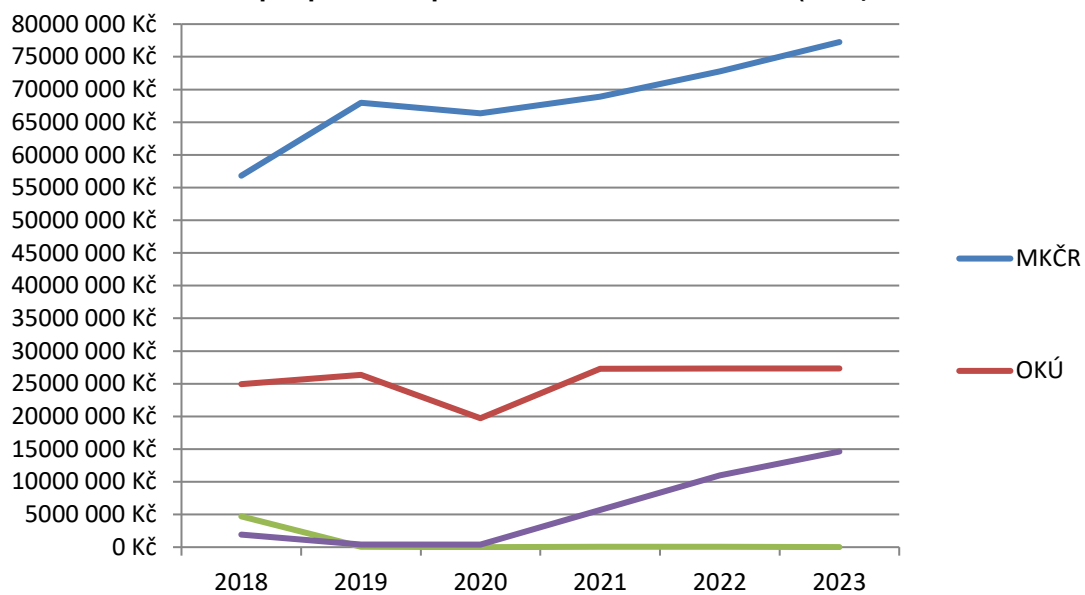
Podíl financování MKČR, OKÚ a ostatních institucí na provozu MUO

671	2018	2019	2020	2021	2022	2023
MKČR	56 815 787 Kč	67 972 833 Kč	66 348 136 Kč	68 896 477 Kč	72 777 911 Kč	77 255 462 Kč
OKÚ	24 954 873 Kč	26 333 186 Kč	19 720 679 Kč	27 285 000 Kč	27 325 000 Kč	27 315 000 Kč
SMOI	4 710 000 Kč	40 000 Kč	0 Kč	85 000 Kč	50 000 Kč	25 000 Kč
Ostatní - EU, nadace, zahraničí	1 917 159 Kč	425 326 Kč	395 652 Kč	5 711 158 Kč	10 975 318 Kč	14 624 059 Kč
Celkem	88 397 818 Kč	94 771 345 Kč	86 464 467 Kč	101 977 635 Kč	111 128 230 Kč	119 219 520 Kč

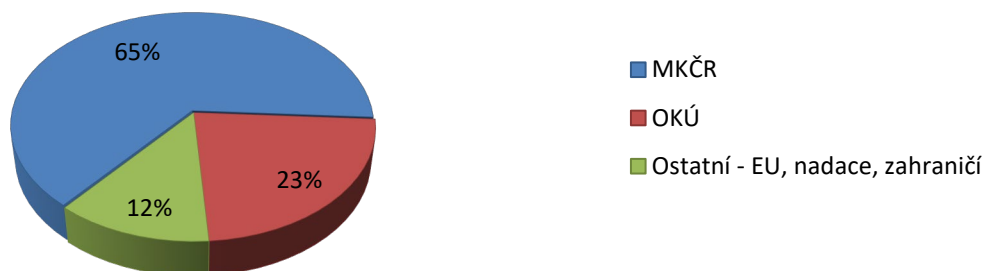
Podíl fin. příspěvků na provoz instituce v letech 2018 - 2023



Podíl fin. příspěvků na provoz instituce v roce 2023 (v Kč)



Podíl na financování MUO v % v roce 2023



6. 2. HOSPODÁŘSKÁ ČINNOST

Organizace hospodářskou činnost nemá.

6. 3. POROVNÁNÍ PLÁNOVANÉHO ROZPOČTU A DOSAŽENÉ SKUTEČNOSTI

Přehled rozpočtovaných neinvestičních a investičních prostředků:

Schválený rozpočet

neinvestiční prostředky MK ČR	67 500 879,00 Kč
z toho: kulturní aktivity	300 000,00 Kč
z toho: závazný objem mzdových nákladů	36 618 355,00 Kč
z toho: na platy zaměstnanců	36 618 355,00 Kč

Porovnání plánovaného a skutečného rozpočtu v roce 2023

v Kč		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutečnost
Spotřeba materiálu	501	3 100 000,00	3 261 802,00	2 791 004,13
Spotřeba energie	502	8 084 000,00	8 084 000,00	5 088 742,56
Spotřeba jiných neskladovatelných	503	450 000,00	450 000,00	
Prodané zboží	504	500 000,00	500 000,00	466 016,70
Aktivace oběžného majetku	507	-600 000,00	-600 000,00	-2 104 371,31
Opravy a udržování	511	2 500 000,00	3 370 031,00	3 010 488,69
Cestovné	512	1 100 000,00	2 056 000,00	1 478 676,15
Náklady na reprezentaci	513	500 000,00	532 000,00	488 775,94
Aktivace vnitroorganizačních služeb	516	-300 000,00	-300 000,00	-408 367,00
Ostatní služby	518	15 775 408,00	22 506 111,30	28 155 799,49
Mzdové náklady	521	42 268 355,00	55 935 279,00	52 308 579,00
Zákonné sociální pojištění	524	14 236 004,00	18 268 668,00	17 456 372,00
Jiné sociální pojištění	525	118 000,00	118 000,00	145 037,73
Zákonné sociální náklady	527	1 900 000,00	2 134 375,00	2 223 289,47
Daň silniční	531	1 000,00	1 000,00	0,00
Daň z nemovitostí	532	1 610,00	1 610,00	1 610,00
Jiné daně a poplatky	538	0,00	0,00	132 380,00
Manka a škody	547	0,00	0,00	0,00
Odpisy dlouhodobého majetku	551	5 152 502,00	5 152 502,00	8 970 255,00
Tvorba a zúčtování rezerv	555	0,00	0,00	-382 910,00
Náklady z drobného dlouhodobého	558	2 000 000,00	3 367 178,96	
Ostatní náklady z činnosti	549	1 350 000,00	1 350 000,00	1 301 289,67
Kurzové ztráty	563	50 000,00	50 000,00	25 555,02
CELKOVÉ NÁKLADY		98 186 879,00	126 238 557,26	123 870 586,43

Z porovnání upraveného rozpočtu a skutečnosti roku 2023 vyplývá, že k významnému navýšení nákladů došlo zejména v položkách 551 – Odpisy dlouhodobého majetku a v 518 – Ostatní služby. Naopak k významnému snížení nákladů došlo na účtu 502 – Spotřeba energie a 516 – Aktivace oběžného majetku.

Tyto odchylky zdůvodňujeme takto:

Spotřeba energií

Hlavním důvodem plánovaného navýšení částky za spotřebované energie spočívá v celkovém navýšení cen během roku 2022 a tehdejší nejistotě o situaci v roce 2023. Ceny energií se však snížily, a tudíž i celková cena za energie v roce 2023 byla nižší, než jsme předpokládali.

Odpisy dlouhodobého majetku

Odpisy byly ve skutečnosti navýšeny díky nákupu bronzových modelů pro novou stálou expozici v hodnotě 2 288 110,00 Kč, dále modernizaci zabezpečovacího systému v budově Arcidiecézního muzea ve výši 10 090 046,01 Kč a další velkou investicí byl nákup osvětlovacího systému v hodnotě 7 314 734,35 Kč. Všechny tyto velké investice byly pořízeny v rámci projektu „Zefektivnění ochrany a využívání sbírkových fondů, jejich zpřístupnění a nové expozice v objektu Arcidiecézního muzea Olomouc“ IROP.

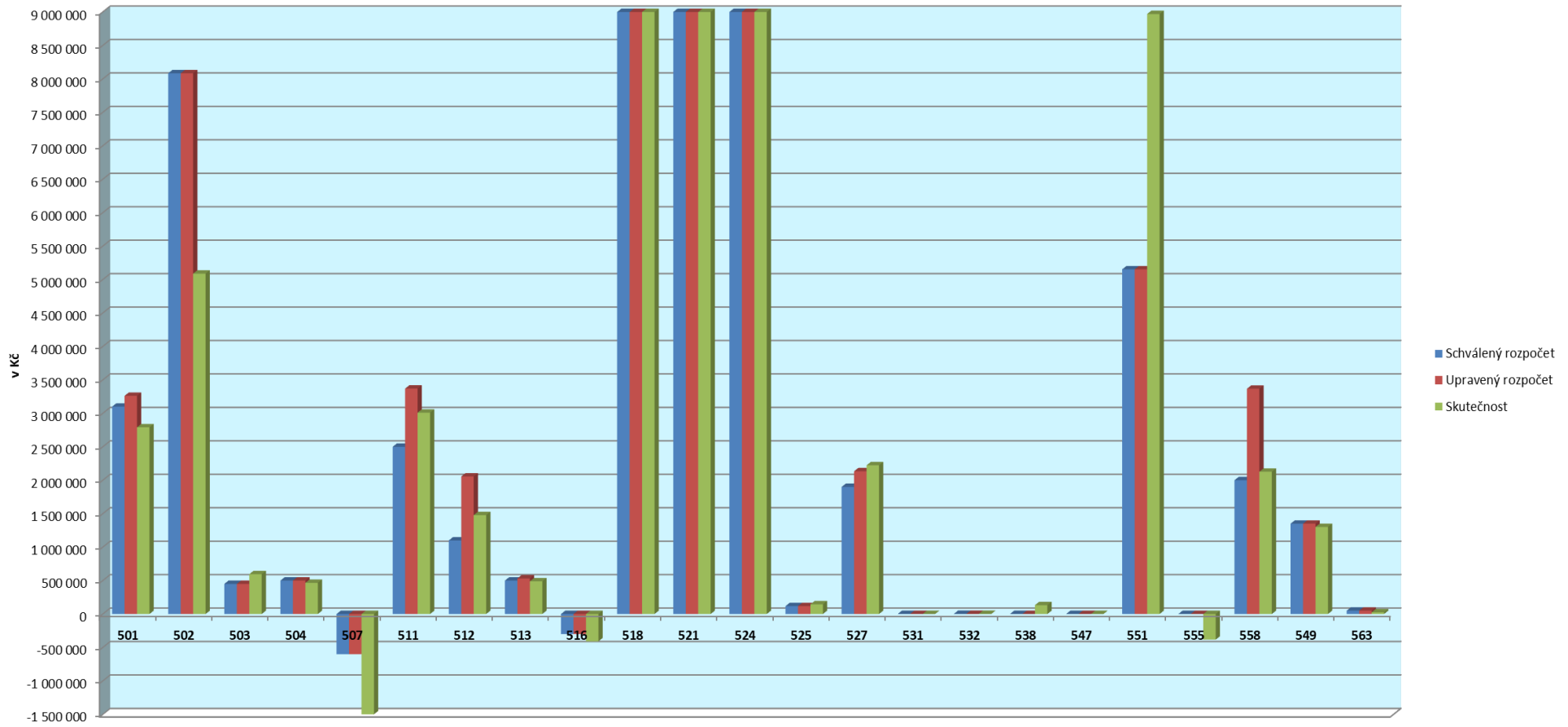
Ostatní služby

Odchylku oproti plánované výši nákladů v ostatních službách tvoří finanční prostředky z dotací, které byly čerpány na rekonstrukci bývalého kina Central (jedná se o technický dozor a koordinátora, autorský dozor projektanta ad.). Další odchylku v této položce tvoří nákup služeb z projektu „Nahráno – Otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích“ a nákup služeb z institucionální podpory na základě „Dlouhodobé koncepce rozvoje výzkumné organizace“ (zkráceně DKRVO).

Aktivace oběžného majetku

Aktivace katalogů v roce 2023 byla přes všechny předpoklady v mnohem vyšší částce, než jsme předpokládali. Tato položka se velmi těžko odhaduje. A proto nejsme schopni odhadnout mzdové náklady zaměstnanců na přípravě katalogů, až do samotného výpočtu cenových výměrů nových katalogů.

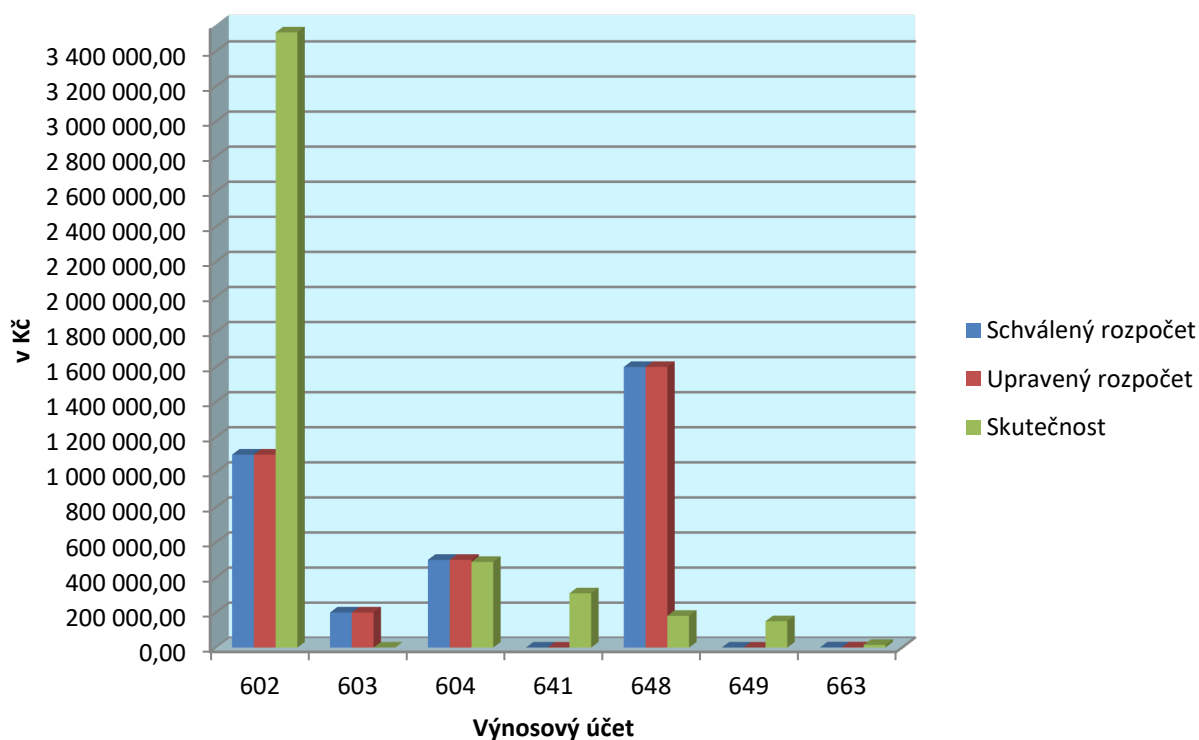
Porovnání plánovaného a skutečného rozpočtu v roce 2023



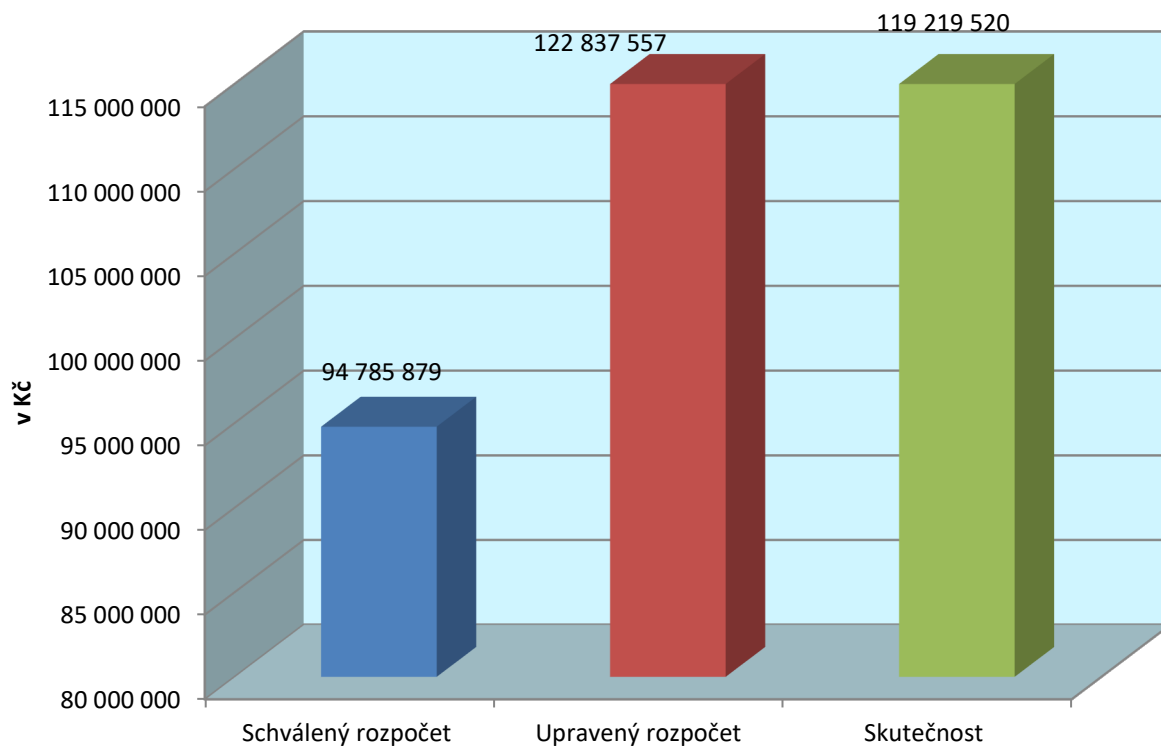
Porovnání plánovaného a skutečného rozpočtu v roce 2023

v Kč		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutečnost
Výnosy z prodeje služeb	602	1 100 000,00	1 100 000,00	3 507 452,49
Výnosy z pronájmu	603	200 000,00	200 000,00	0,00
Výnosy z prodaného zboží	604	500 000,00	500 000,00	488 325,98
Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641	0,00	0,00	309 112,89
Čerpání fondů	648	1 600 000,00	1 600 000,00	180 880,00
Ostatní výnosy z činnosti	649	0,00	0,00	150 139,20
Kurzové zisky	663	1 000,00	1 000,00	15 155,46
Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671	94 785 879,00	122 837 557,26	119 219 520,41
CELKOVÉ VÝNOSY		98 186 879,00	126 238 557,26	123 870 586,43

Porovnání plánovaného a skutečného rozpočtu v roce 2023 (výnosy)



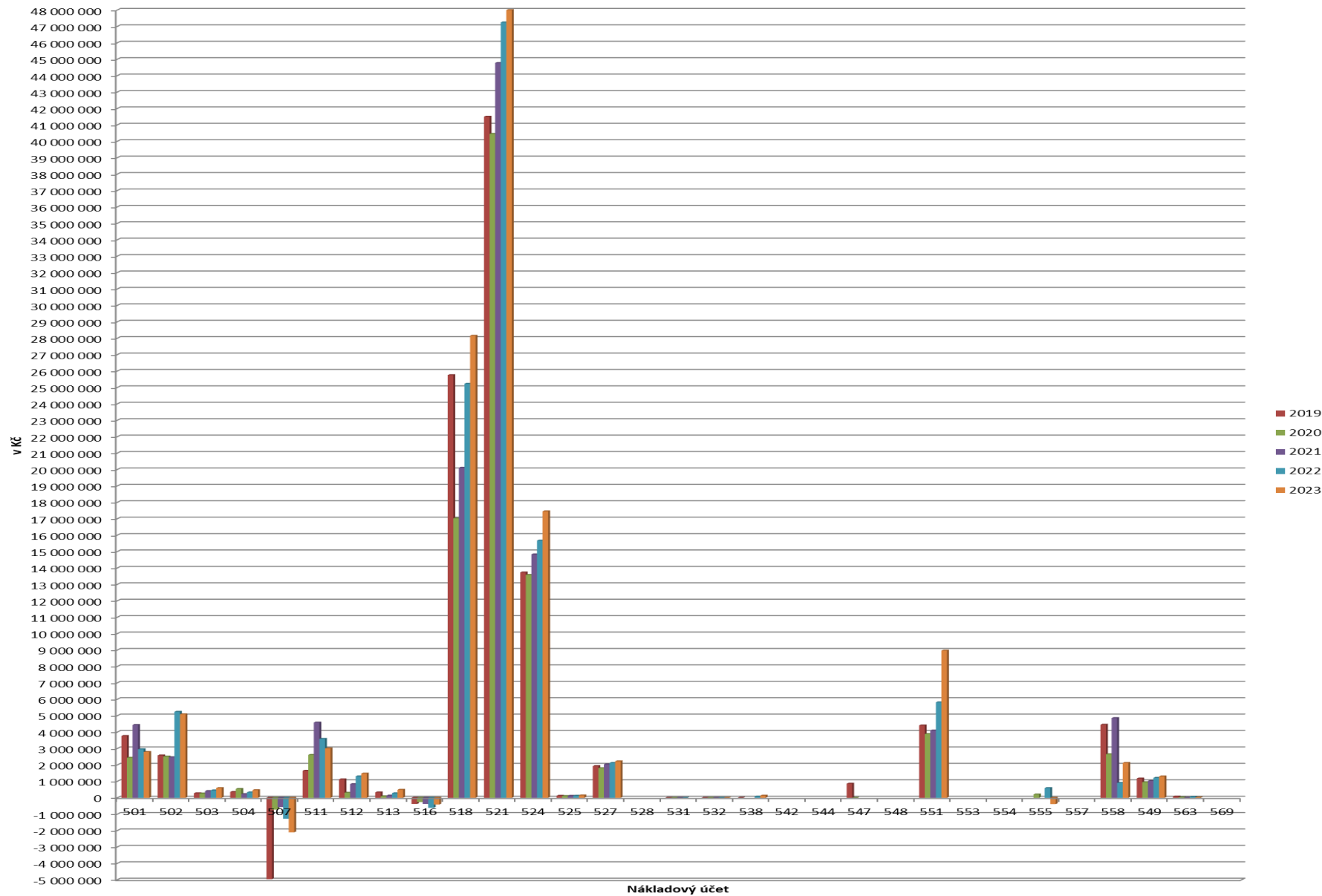
**Porovnání plánovaného a skutečného rozpočtu
v roce 2023 (SÚ 671 - výnosy)**



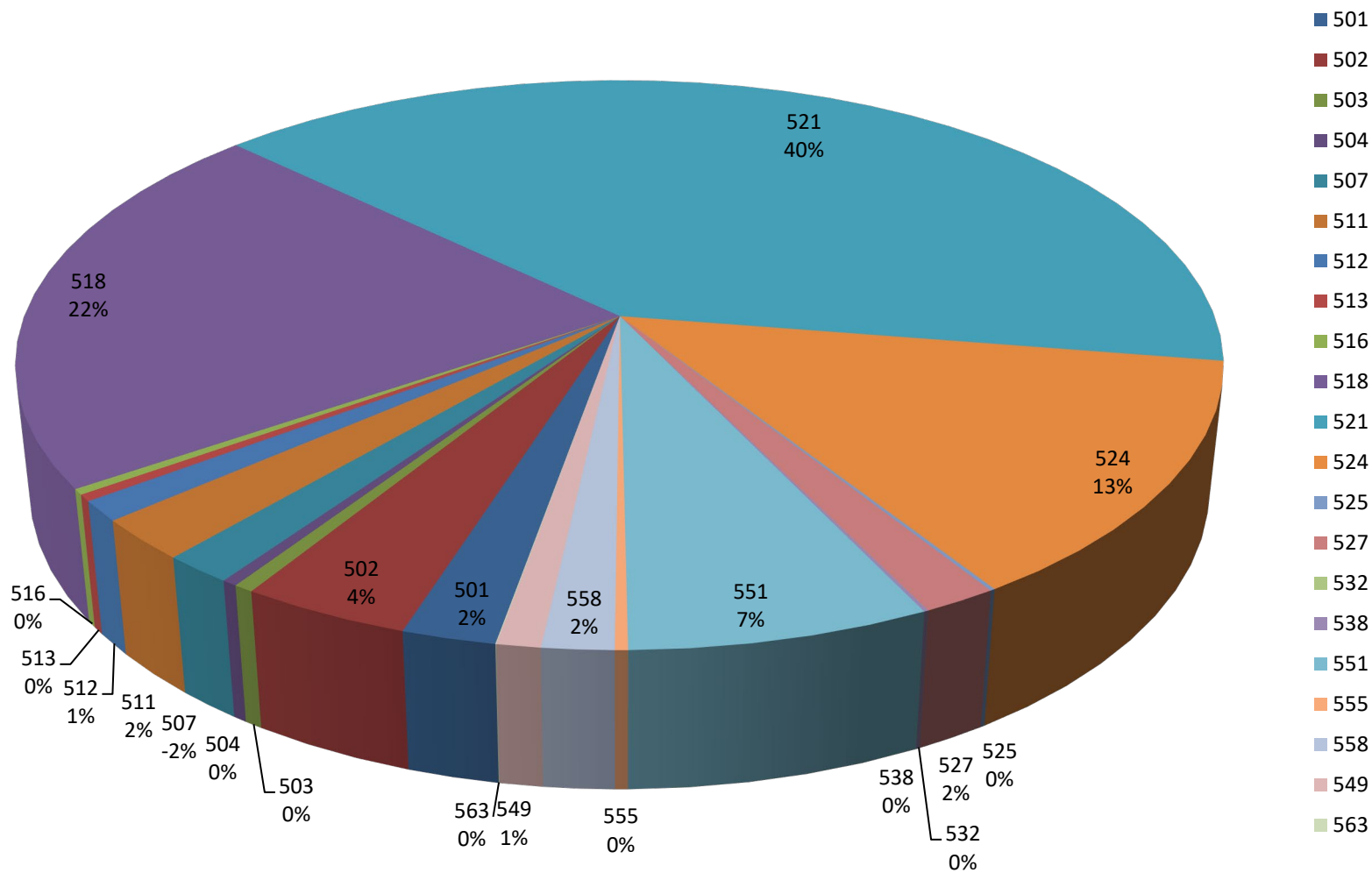
Porovnání nákladů v letech 2019-2023

v Kč		2019	2020	2021	2022	2023
Spotřeba materiálu	501	3 768 560,96	2 439 010,21	4 439 524,76	2 960 309,03	2 791 004,13
Spotřeba energie	502	2 582 081,52	2 513 015,36	2 471 139,34	5 240 531,44	5 088 742,56
Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503	274 863,78	262 593,22	411 108,12	452 408,30	595 390,00
Prodané zboží	504	357 346,98	539 957,48	226 590,82	331 435,76	466 016,70
Aktivace oběžného majetku	507	-4 956 495,41	-718 104,76	-563 551,01	-1 273 032,22	-2 104 371,31
Opravy a udržování	511	1 646 501,62	2 614 049,86	4 582 033,93	3 590 155,29	3 010 488,69
Cestovné	512	1 125 435,09	305 755,16	834 027,90	1 308 832,39	1 478 676,15
Náklady na reprezentaci	513	330 333,82	92 807,00	136 069,92	275 751,23	488 775,94
Aktivace vnitroorganizačních služeb	516	-374 928,00	-256 976,00	-375 110,00	-610 191,00	-408 367,00
Ostatní služby	518	25 755 602,96	17 028 171,92	20 109 823,32	25 229 002,94	28 155 799,49
Mzdové náklady	521	41 503 580,00	40 455 934,00	44 775 370,00	47 246 444,00	52 308 579,00
Zákonné sociální pojištění	524	13 730 610,00	13 582 488,00	14 833 183,00	15 673 331,00	17 456 372,00
Jiné sociální pojištění	525	123 892,00	109 818,00	118 954,32	127 244,72	145 037,73
Zákonné sociální náklady	527	1 930 154,90	1 804 558,37	2 041 855,52	2 125 025,19	2 223 289,47
Jiné sociální náklady	528					
Daň silniční	531	725,00	275,00	1 003,00	0,00	
Daň z nemovitostí	532	805,00	805,00	805,00	1 610,00	1 610,00
Jiné daně a poplatky	538	4 800,00			79 497,00	132 380,00
Jiné pokuty a penále	542					
Prodaný materiál	544					
Manka a škody	547	861 096,50	77,00			
Tvorba fondů	548					
Odpisy dlouhodobého majetku	551	4 410 330,50	3 883 020,00	4 103 990,04	5 817 151,89	8 970 255,00
Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553					
Prodané pozemky	554					
Tvorba a zúčtování rezerv	555		203 000,00		595 400,00	-382 910,00
Náklady z vyřazených pohledávek	557					
Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	4 455 092,00	2 653 135,76	4 859 660,22	906 733,15	2 126 973,19
Ostatní náklady z činnosti	549	1 176 778,30	952 017,70	1 028 913,24	1 216 089,98	1 301 289,67
Kurzové ztráty	563	77 839,43	25 706,12	7 654,21	57 724,68	25 555,02
Ostatní finanční náklady	569					
CELKOVÉ NÁKLADY		98 785 006,95	88 491 114,40	104 043 045,65	111 351 454,77	123 870 586,43

Porovnání nákladů v letech 2019 - 2023



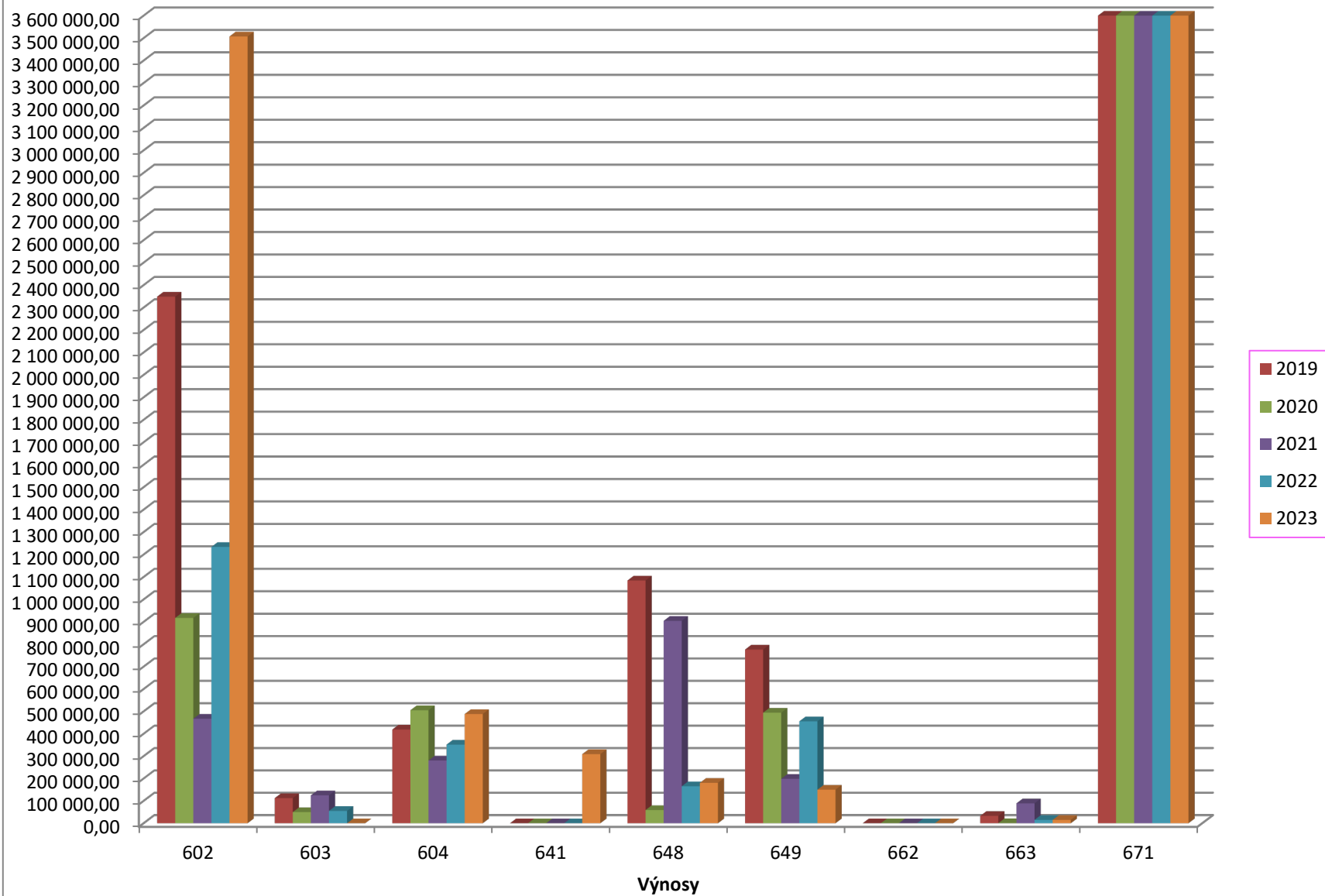
Porovnání nákladů v roce 2023 (v %)

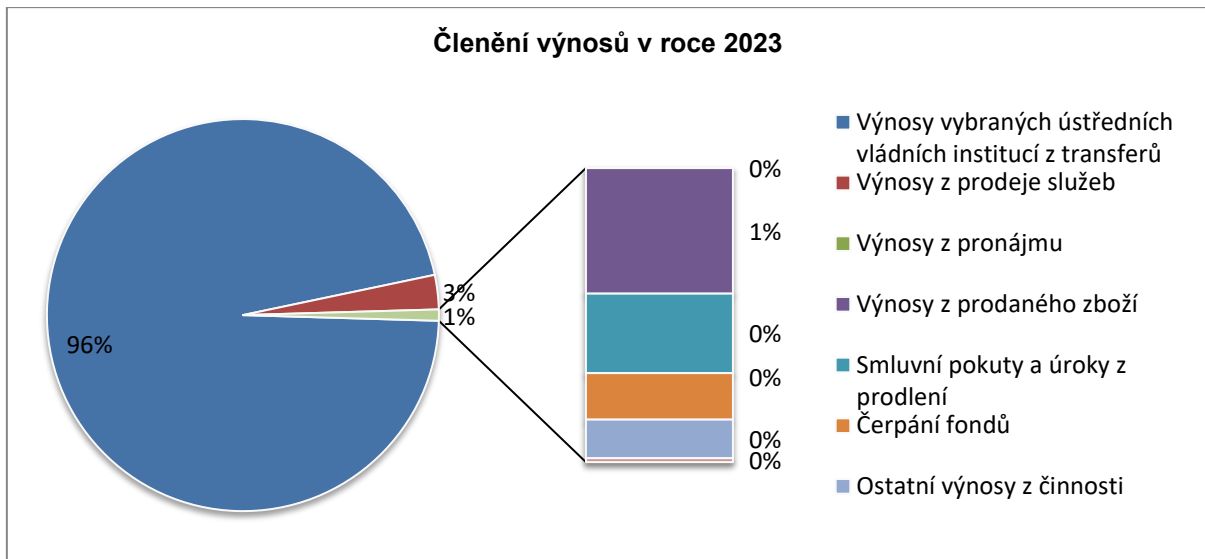
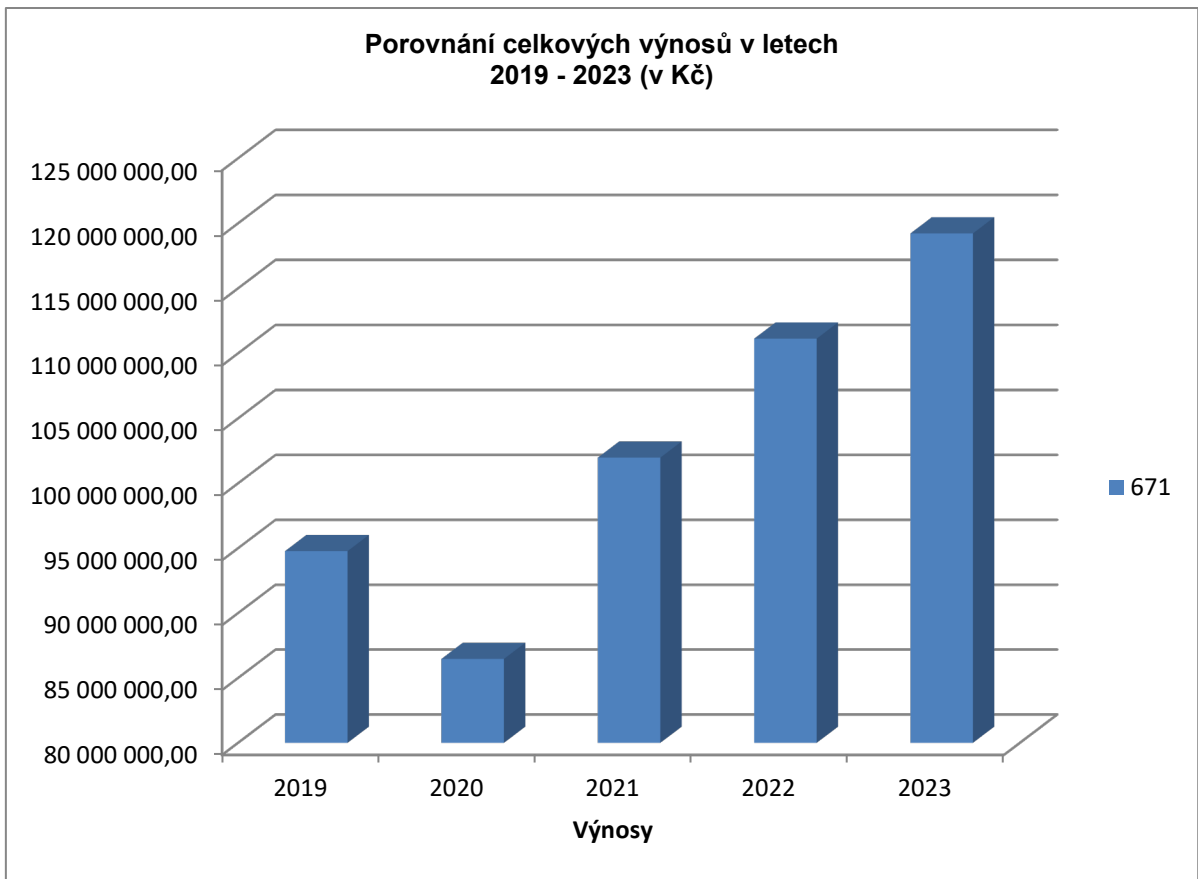


Porovnání výnosů v letech 2019–2023

		2019	2020	2021	2022	2023
Výnosy z prodeje služeb	602	2 348 611,52	917 758,88	467 294,02	1 233 959,24	3 507 452,49
Výnosy z pronájmu	603	112 500,00	50 000,00	125 000,00	55 333,00	0,00
Výnosy z prodaného zboží	604	418 916,79	505 330,18	280 644,00	351 557,44	488 325,98
Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641	0,00	0,00	0,00	0,00	309 112,89
Čerpání fondů	648	1 084 351,77	59 101,44	904 733,40	165 397,90	180 880,00
Ostatní výnosy z činnosti	649	776 558,49	494 345,54	198 729,96	455 743,38	150 139,20
Úroky	662	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Kurzové zisky	663	33 040,16	523,68	89 008,78	15 138,60	15 155,46
Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671	94 771 345,13	86 464 466,62	101 977 635,49	111 128 229,66	119 219 520,41
CELKOVÉ VÝNOSY		99 545 323,86	88 491 526,34	104 043 045,65	113 405 359,22	123 870 586,43

Porovnání výnosů v letech 2019 - 2023 (v Kč)





Rozpočtová opatření MK ČR

2023	Datum	Investice / neinvestice	Akce	Číslo akce	Částka
1. úprava rozpočtu	15.3.2023	neinvestice	IROP 3.1 - Zefektivnění ochrany a využívání sbírkových fondů, jejich zpřístupnění a nové expozice v objektu Arcidiecézního muzea Olomouc	134V711000028	6 451 115,96 Kč
		investice			11 877 889,98 Kč
2. úprava rozpočtu	3.4.2023	neinvestice	"Nahráno - Otevřeno"	134V714000003	15 749 750,00 Kč
		investice			400 000,00 Kč
3. úprava rozpočtu	4.4.2023	investice	MUO, SEFO - pořízení projektové dokumentace stavby v určených projektových fázích	134V146000001	59 455 500,00 Kč
			MUO, SEFO - Záchranný archeologický výzkum III. etapa	134V146000003	14 866 900,00 Kč
			MUO - Rekonstrukce bývalého kina Central	134V131000026	52 393 800,49 Kč
4. úprava rozpočtu	26.4.2023	neinvestice	zvýšení příspěvku na provoz ze státního rozpočtu - kompenzace zvýšených osobních nákladů pro rok 2023 v souvislosti s navýšením tarifních platů o 10 %		3 959 803,00 Kč
5. úprava rozpočtu	6.6.2023	investice	ISO II/A - II. Finální etapa modernizace systému na certifikovaný poplachový zabezpečovací a tísňový systém včetně napojení na SCO PČR - hlavní budova	134V521000031	1 223 000,00 Kč
6. úprava rozpočtu	9.6.2023	neinvestice	Institucionální popdoira na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace		1 280 000,00 Kč
		neinvestice	NAKI III. - Friedrich kardinál von Furstenberg - poslední aristokrat na stolci olomouckých arcibiskupů	DH23PO3OVV015	580 000,00 Kč
		investice			180 000,00 Kč
		neinvestice	NAKI III. - Olomouc ve 3D - nová dimenze kulturního dědictví města: minulost, přítomnost, budoucnost	DH23PO3OVV018	566 000,00 Kč
7. úprava rozpočtu	20.6.2023	neinvestice	NAKI III. - Friedrich kardinál von Furstenberg - poslední aristokrat na stolci olomouckých arcibiskupů - mzdové náklady	DH23PO3OVV015	979 000,00 Kč
		neinvestice	NAKI III. - Olomouc ve 3D - nová dimenze kulturního dědictví města: minulost, přítomnost, budoucnost - mzdové náklady	DH23PO3OVV018	1 018 000,00 Kč
		neinvestice	NAKI III. Kořeny a plody evropské vědy v českých, moravských a slezských historických knihovních fondech - mzdové náklady	DH23PO3OVV058	320 000,00 Kč
8. úprava rozpočtu	22.6.2023	neinvestice	MUO - Rekonstrukce a obnova kavárny v objektu Muzea umění Olomouc	134V151000143	100 000,00 Kč
9. úprava rozpočtu		investice	technická úprava - doplnění zápisu již poskytnutých prsořředků v úpravě č. 6 NAKI III. - Friedrich kardinál von Furstenberg - poslední aristokrat na stolci olomouckých arcibiskupů		
10. úprava rozpočtu	25.8.2023	neinvestice	zvýšení příspěvku na provoz ze státního rozpočtu výplata odměny statutárnímu orgánu		149 380,00 Kč
11. úprava rozpočtu	12.9.2023	neinvestice	IROP 3.1 - Zefektivnění ochrany a využívání sbírkových fondů, jejich zpřístupnění a nové expozice v objektu Arcidiecézního muzea Olomouc	134V711000028	-3 848 689,22 Kč
		investice			7 740 509,17 Kč
12. úprava rozpočtu	13.9.2023	neinvestice	zvýšení příspěvku na provoz ze státního rozpočtu - Gloria Musealis 2022		70 000,00 Kč
13. úprava rozpočtu	12.10.2023	neinvestice	zvýšení příspěvku na provoz ze státního rozpočtu - kompenzace sekundárních vlivů pro rok 2023 vzniklých v souvislosti s navýšením tarifních platů		475 661,00 Kč
14. úprava rozpočtu	6.11.2023	investice	ISO II/C - Výkupy	134V523000048	300 000,00 Kč
15. úprava rozpočtu	6.12.2023	neinvestice	MUO - Rekonstrukce bývalého kina Central	134V131000026	396 782,90 Kč
		investice			316 059,10 Kč
16. úprava rozpočtu	11.12.2023	neinvestice	- zvýšení příspěvku na provoz ze státního rozpočtu - výplata odměny statutárnímu orgánu		162 960,00 Kč
17. úprava rozpočtu	12.12.2023	neinvestice	IROP 3.1 - Zefektivnění ochrany a využívání sbírkových fondů, jejich zpřístupnění a nové expozice v objektu Arcidiecézního muzea Olomouc	134V711000028	-481 085,38 Kč
		investice			929 345,14 Kč
18. úprava rozpočtu	15.12.2023		Změna struktury nákladů a výnosů upraveného rozpočtu v oblasti V a V - DKRVO 2023		

6.4. VÝDAJE NA ZAHRANIČNÍ PRACOVNÍ CESTY

Pracovníci organizace vykonávají služební cesty spojené převážně s uskutečněním výstavních projektů. V roce 2023 se nejvíce služebních cest uskutečnilo z prostředků nad rámec původního schváleného rozpočtu. Jednalo se především o prostředky z dotačních programů ERASMUS+, Norské fondy: Nahráno – Otevřeno a z institucionální podpory na základě „Dlouhodobé koncepce rozvoje výzkumné organizace“ (zkráceně DKRVO).

Soupis uskutečněných zahraničních cest v roce 2023 je uveden v příložené tabulce.

Na zahraniční pracovní cesty bylo z rozpočtu organizace skutečně vyčerpáno celkem 984 961,29 Kč = 67 % z celkové částky vyčerpané na cestovné. Celková částka cestovného za rok 2023 činila 1 478 676,15Kč.

Podíl cestovného (SU 512) na celkových nákladech organizace je 1,19 %.

6.5. MIMOROZPOČTOVÉ ZDROJE FINANCOVÁNÍ

Prostředky OKÚ:

Neinvestiční dotace – provozní:

Každoročně MUO uzavírá smlouvu s Olomouckým krajem o poskytnutí příspěvku dle ustanovení § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku v platném znění. V roce 2023 byla smlouva schválena dne 15. 3. 2023. Neinvestiční dotace byla určena na úhradu výdajů spojených s celoročním provozem organizace včetně financování mezd zaměstnanců. Celková výše dotace činila Kč 27 285 000,00. Dotace byla vyčerpána v plné výši.

Neinvestiční dotace:

Na základě Smlouvy č. 2023/03173/OSKPP/DSM ze dne 14. 6. 2023 organizace obdržela dotaci ve výši 30 000 Kč na projekt Ohrada SEFO – výstavní program 2023. Dotace byla poskytnuta na úhradu nákladů na realizaci výstavního projektu MUO za rok 2023 a vyčerpána byla v plné výši.

Prostředky MMR ČR:

Ministerstvo pro místní rozvoj jako Řídící orgán IROP pro období 2014-2020 schválilo projekt Zefektivnění ochrany a využívání sbírkových fondů, jejich zpřístupnění a nové expozice v objektu AMO. Finanční prostředky na výše uvedený projekt z Evropského fondu pro regionální rozvoj činí 85 % celkových způsobilých nákladů tzn. 30 186 790,26 Kč. Celková maximální výše prostředků ze státního rozpočtu určená na realizaci projektu 5 327 080,64 Kč, což činí 15 % celkových způsobilých výdajů. Finanční prostředky organizaci jsou poskytovány prostřednictvím zřizovatele MK ČR.

Datum ukončení realizaci projektu je stanovený na 31. 12. 2023.

Prostředky MF ČR:

Dne 9. 6. 2021 byla uzavřena dohoda o poskytnutí finančních prostředků ze státního rozpočtu ČR určené na předfinancování a spolufinancování výdajů projektu Nahráno – Otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích, číslo projektu KU_CH1-075. Celkový rozpočet projektu činí 41 534 685 Kč. Prostředky finančního mechanismu Evropského hospodářského prostoru činí 76,5 % = 31 774 033 Kč. Ministerstvo kultury je připraveno spolufinancovat zbývající část tj. 23,5 % celkových způsobilých výdajů projektu = 9 760 652 Kč.

Datum ukončení realizaci projektu je stanovený na 30. 04. 2024.

Prostředky V/4:

International Visegrad Fund jako poskytovatel dotace Rozvojové agentuře Bánskobystřického kraje poskytl Muzeu umění Olomouc, které bylo partnerem hlavního příjemce dotace investiční dotaci na zpracování webové aplikace AMO svatováclavské návrší ve výši 3 600 EUR.

Datum ukončení realizaci projektu je stanovený na 31. 12. 2023.

Prostředky SMOL:

Na základě Smlouvy č. OKC-KL/FRM/001014/2023/KRA24/KULN, ze dne 12. 4. 2023 organizace obdržela dotaci ve výši 30 000 Kč na projekt Ohrada SEFO – výstavní program 2023. Dotace byla poskytnuta na úhradu nákladů na realizaci výstavního projektu MUO za rok 2023. Organizace dotaci vyčerpala jen zčásti ve výši 5 000,00 Kč. Zbývající část dotace jsme nevyčerpali, neboť jsme nemohli kvůli povětrnostním podmínkám zrealizovat instalaci v plném rozsahu.

Na základě Smlouvy č. OKC-KL/FRM/000857/2023/KRA/7/FESTN ze dne 12. 4. 2023 organizace obdržela dotaci ve výši 20 000 Kč na projekt DŽKO 2023. Dotace byla vyčerpána v plné výši.

Prostředky NFOH:

Na základě Smlouvy č. C/22-22-032 ze dne 25.4.2023 organizace obdržela dotaci ve výši 40 000 Kč na projekt DŽKO 2023. Dotace byla poskytnuta na úhradu nákladů projektu DŽKO 2023 a vyčerpána byla v plné výši.

Prostředky Nadace české architektury:

Na základě Smlouvy uzavřené dne 7.3.2023 organizace obdržela dotaci ve výši 37 000 Kč na projekt Workshop Trienále SEFO 2024. Dotace byla poskytnuta na úhradu nákladů projektu Trienále SEFO 2024 a vyčerpána byla v plné výši.

Projekt „Nahráno – Otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích.

MUO je hlavním řešitelem projektu. Partnery jsou Moravská zemská knihovna Brno, Knihovna Akademie věd Praha a National Archives of Iceland.

Projekt je financován z projektu EHS v poměru 76,5 % a státního rozpočtu ČR 23,5 %.

Přijaté zálohy:

10. 11. 2023 neinvestiční záloha	6 700 880,90 Kč
10. 11. 2023 investiční záloha	391 206,32 Kč
11.12.2023 neinvestiční záloha	5 535 171,23 Kč

Z přijatých neinvestiční záloh projektu odesláno partnerům:

MZK:	2 677 337,72 Kč
KNAV:	853 866,00 Kč
NAI:	88 697,64 Kč = 3 678,11 EUR

Náklady MUO:

Neinvestiční:	76,5 %	5 884 718,82 Kč
	23,5 %	1 807 724,08 Kč
Celkem		7 692 442,90 Kč

Investiční:	76,5 %	247 852,00 Kč
	23,5 %	76 137,60 Kč
Celkem		323 989,60 Kč

Projekt bude ukončen 30.4.2024.

Projekt „Zefektivnění ochrany a využívání sbírkových fondů, jejich zpřístupnění a nové expozice v objektu Arcidiecézního muzea Olomouc „IROP“

MUO je hlavním řešitelem projektu.

Projekt je financován z projektu EU v poměru 85,0 % a státního rozpočtu ČR 15,0 %.

Přijaté zálohy:

24. 3. 2023	neinvestiční záloha	6 451 115,96 Kč
	investiční záloha	11 877 889,98 Kč
22. 9. 2023	neinvestiční záloha	1 796 046,46 Kč
	investiční záloha	7 601 417,05 Kč
20. 12. 2023	neinvestiční záloha	135 294,90 Kč
	investiční záloha	1 068 437,26 Kč

Vrácená neinvestiční záloha a poskytnuta zpět řešiteli jako investiční záloha

18.5.2023	neinvestiční záloha	6 261 115,96 Kč
-----------	---------------------	-----------------

Náklady MUO:

Neinvestiční:	85,0 %	1 762 318,16 Kč
	15,0 %	310 997,33 Kč
Celkem		2 073 315,49 Kč

Investiční:	85,0 %	21 456 344,86 Kč
	15,0 %	3 786 413,80 Kč
Celkem		25 242 758,66 Kč

Projekt bude ukončen 31.12.2023.

Projekt z programu „ERASMUS + s jedním příjemcem. Číslo dohody – 2022-1-CZ01-KA122-ADU-000077913

MUO je jediným řešitelem projektu.

Projekt je financován z národní agentury Dům zahraniční spolupráce. Spolufinancování příjemce dotace je 0 Kč.

V roce 2023 jsme z projektu vyčerpali finanční prostředky ve výši 217 574,21 Kč.

Projekt bude ukončen 31.3.2024.

6.6. FONDY ORGANIZACE

Přehled tvorby a čerpání fondů organizace

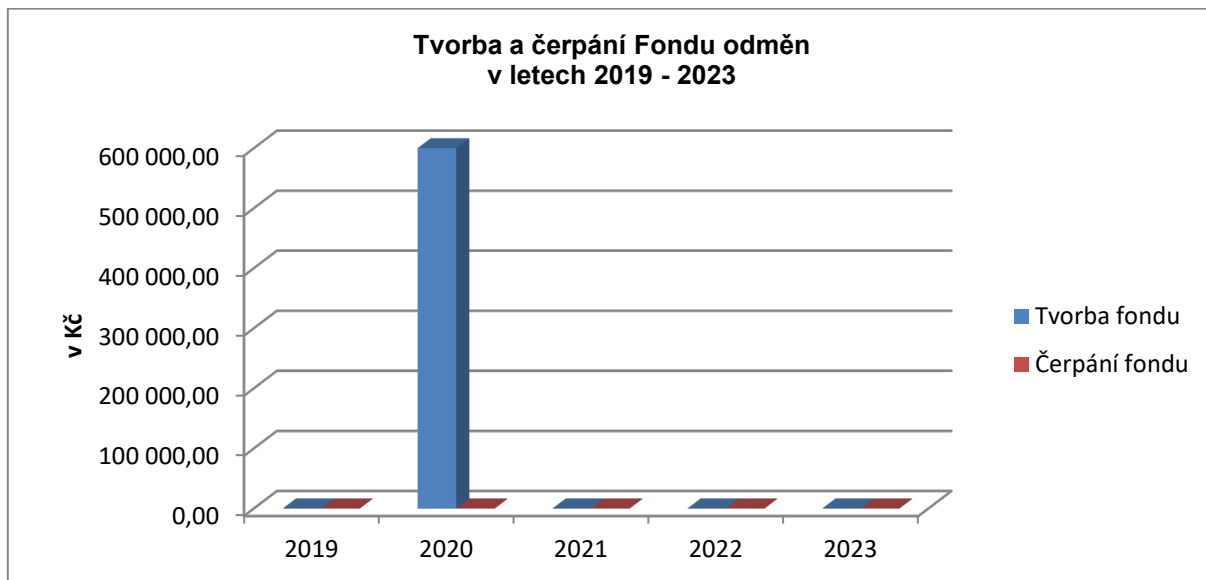
v Kč	2019	2020	2021	2022	2023
<i>FKSP</i>					
Tvorba fondu	809 388,40	802 761,88	885 320,60	931 944,08	1 038 560,58
Čerpání fondu	1 184 087,00	851 086,00	836 214,69	967 640,00	1 055 312,00
<i>Rezervní fond</i>					
Tvorba fondu	700 032,70	170 590,09	912 002,63	4 860 832,17	1 540 904,45
Čerpání fondu	1 762 476,15	59 101,44	1 003 790,12	976 626,31	4 974 412,17
<i>Fond reprodukce majetku</i>					
Tvorba fondu	5 271 427,00	3 882 028,05	14 670 339,93	28 402 089,43	26 001 479,71
Čerpání fondu	8 345 301,09	6 226 370,60	14 431 209,91	10 112 991,48	46 576 186,06
<i>Fond odměn</i>					
Tvorba fondu	0,00	600 000,00	0,00	0,00	0,00
Čerpání fondu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Fond odměn (411)

Stav k 1.1.2023 963 437,00 Kč

Stav fondu k 31.12.2023 963 437,00 Kč

Organizace plánuje použití fondu odměn na případné překročení limitu mzdových prostředků.
V roce 2023 fond odměn nebyl čerpán.



Fond kulturních a sociálních potřeb (412)

Stav k 1.1.2023 299 195,09 Kč

Tvorba:

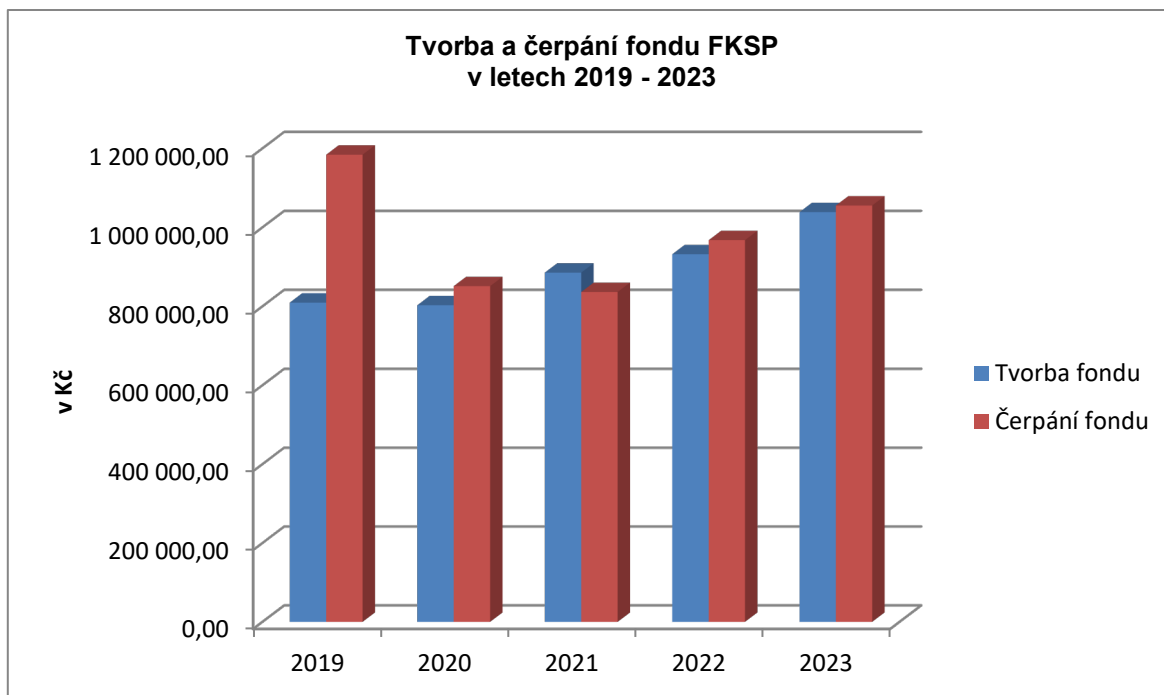
- Základní příděl (2 % mzd. prostředků) 1 038 560,58 Kč

Čerpání:

- Příspěvek na stravování zaměstnanců 946 413,00 Kč
- Kulturní akce 0,00 Kč
- Sociální výpomoc 0,00 Kč
- Peněžní dary 57 000,00 Kč
- Ostatní užití fondu 51 899,00 Kč

Stav fondu k 31.12.2023 282 443,67 Kč

Organizace používá prostředků uložených v FKSP jako příspěvek na úhradu stravného pro vlastní pracovníky a k výplatě finančních odměn při dosažených životních jubileích. V těchto pravidlech čerpání fondu budeme pokračovat i nadále.



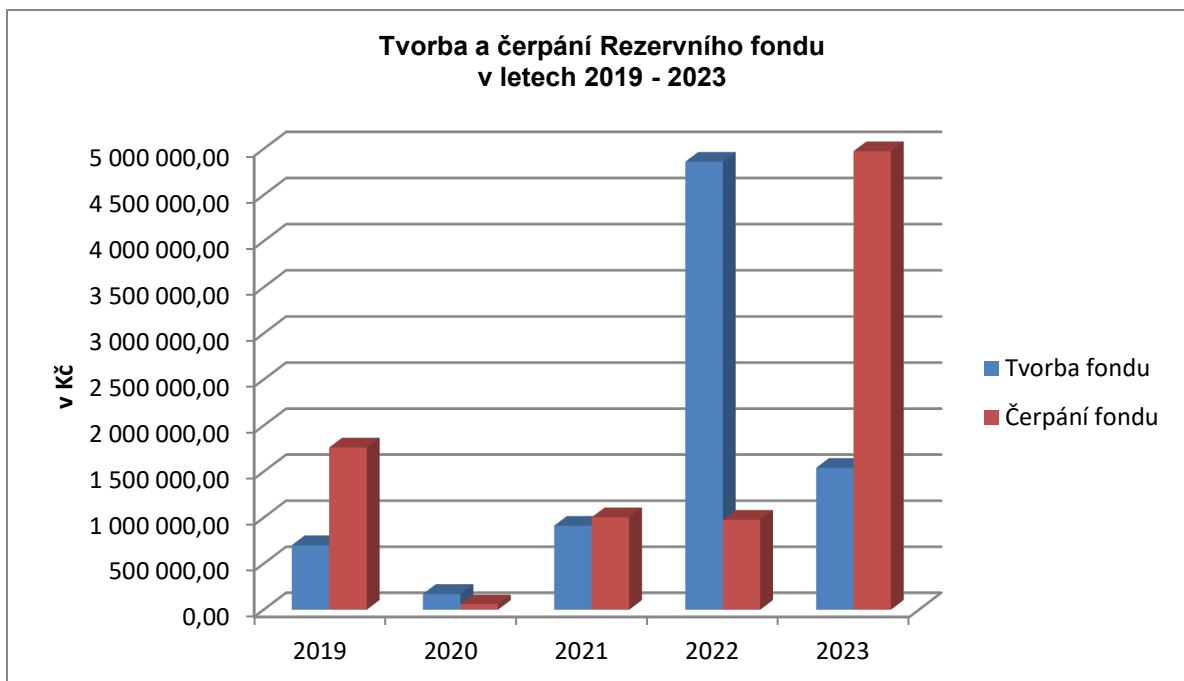
Rezervní fond (413) – tvořený ze zlepšeného hospodářského výsledku

Stav k 1.1.2023	2 191 526,41 Kč
Tvorba:	1 540 904,45 Kč
Čerpání:	
• Ostatní čerpání	130 880,00 Kč
Stav fondu k 31.12.2023	3 601 550,86 Kč

Pokud by bylo potřeba je organizace připravena čerpat rezervní fond pro překlenutí časového nesouladu mezi náklady a výnosy v průběhu roku se souhlasem zřizovatele.

Rezervní fond (414) – tvořený z ostatních titulů

Stav k 1.1.2023	4 843 532,17 Kč
Tvorba:	
• Přijaté účelové dary	0,00 Kč
• Peněžní prostředky ze zahraničí – účelové	0,00 Kč
• Nespotřebované dotace z mezinárodních smluv	0,00 Kč
• Ostatní tvorba – kurz. rozdíl	0,00 Kč
Čerpání:	
• Čerpání účelového dary	50 000,00 Kč
• Peněžní prostředky ze zahraničí – účelové	4 793 532,17 Kč
Stav fondu k 31.12.2023	0,00 Kč



Fond reprodukce majetku (416)

Stav k 1.1.2023

25 106 156,04 Kč

Tvorba:

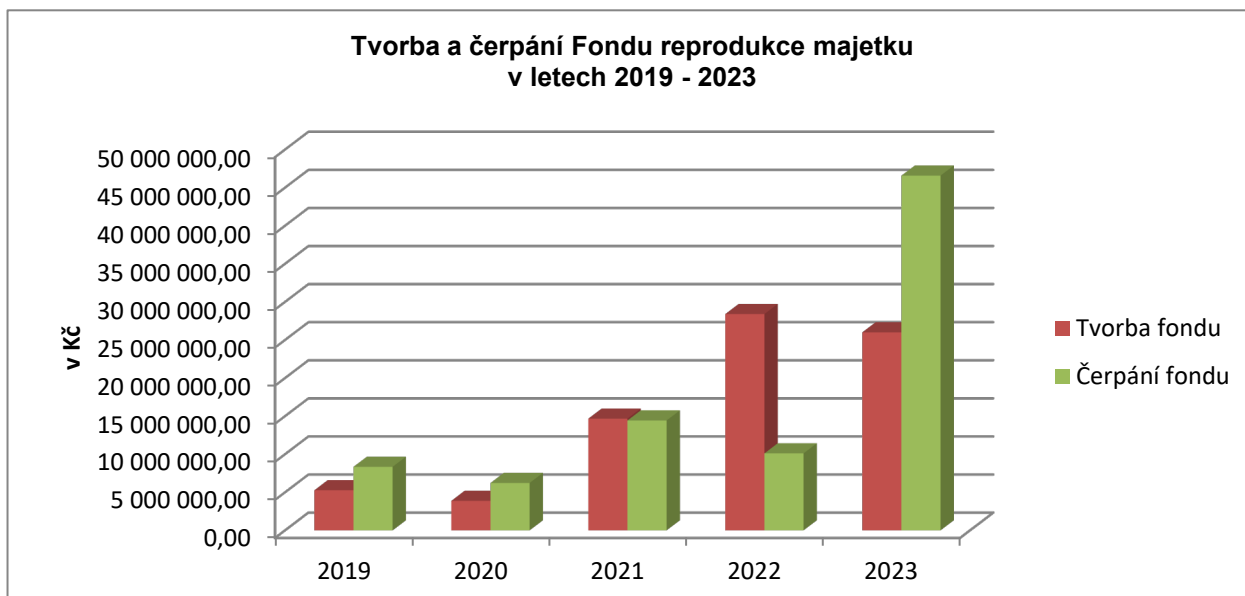
- Zlepšený výsledek hospodaření 513 000,00 Kč
- Odpisy hmotného a nehm. dlouhodobého majetku 4 369 529,10 Kč
- Odepsaná zmařená investice 0,00 Kč
- Ostatní 21 118 950,61 Kč

Čerpání:

- na pořízení a technické zhodnocení hmot. a nehmotného majetku 46 576 186,06 Kč
- rozpis jednotlivých položek majetku je uveden v tabulce

Stav fondu k 31. 12. 2023

4 531 449,69 Kč



6.7. MZDOVÉ NÁKLADY

Prostředky na mzdy z MK ČR:

Schválený rozpočet:	36 618 355 Kč
4. RÚ ze dne 26. 4. 2023	2 915 908 Kč
10. RÚ ze dne 25.8.2023	110 000 Kč
13. RÚ ze dne 12.10.2023	350 266 Kč
16. RÚ ze dne 11.12.2023	120 000 Kč
Z rozpočtu MK ČR schválený rozpočet	40 114 529 Kč
Skutečnost:	

Mzdové prostředky zřizovatele pro kmenové pracovníky muzea byly vyčerpány v plné výši.

Prostředky Olomouckého kraje:

Schválený rozpočet:	5 500 000 Kč
Skutečnost:	5 500 000 Kč

Prostředky NNV:

2. RÚ ze dne 3.4.2023 Mzdové prostředky projektu NF „Nahráno – Otevřeno. Digitalizace a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích, číslo projektu KU-CH1—075“.

Schválený rozpočet:	
Na platy zaměstnanců v pracovním poměru	7 157 750 Kč
Skutečnost:	
Platy zaměstnanců v pracovním poměru	3 722 640 Kč
Vyčerpáno na náhradu za dávky nemocenského pojištění	38 659 Kč

Prostředky V + V:

7. RÚ ze dne 20.6.2023 Mzdové prostředky projektu Věda a výzkum	2 317 000 Kč
---	--------------

Projekt NAKI III. Fridrich kardinál von Fürstenberg – poslední aristokrat na stolci olomouckých arcibiskupů

Schválený rozpočet:	
Platy zaměstnanců v pracovním poměru	914 000 Kč
Skutečnost:	914 000 Kč

Projekt NAKI III. Olomouc ve 3 D – nová dimenze kulturního dědictví města: minulost, přítomnost, budoucnost

Schválený rozpočet:

Platy zaměstnanců v pracovním poměru 1 018 000 Kč

Skutečnost: 1 018 000 Kč

Projekt NAKI III. Kořeny a plody evropské vědy v českých, moravských a slezských historických knihovních fondech:

Schválený rozpočet:

Platy zaměstnanců v pracovním poměru 320 000 Kč

Skutečnost: 320 000 Kč

OON:

2. RÚ ze dne 3.4.2023 Mzdové prostředky projektu NF „Nahráno – Otevřeno. Digitalizace a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích, číslo projektu KU-CH1—075“.

Schválený rozpočet: 696 000 Kč

Skutečnost: 346 800 Kč

7. RÚ ze dne 20.6.2023 Mzdové prostředky projektu Věda a výzkum 2 317 000 Kč

2. RÚ ze dne 3.4.2023 Mzdové prostředky projektu Projekt NAKI III. Fridrich kardinál von Fürstenberg – poslední aristokrat na stolci olomouckých arcibiskupů

Schválený rozpočet: 35 000 Kč

Skutečnost: 33 750 Kč

2. RÚ ze dne 3.4.2023 Mzdové prostředky projektu Projekt NAKI III. Fridrich kardinál von Fürstenberg – poslední aristokrat na stolci olomouckých arcibiskupů

Schválený rozpočet: 30 000 Kč

Skutečnost: 30 000 Kč

Nemocenské dávky:

Schválený rozpočet: 150 000 Kč

Skutečnost:

Vyčerpáno pro vlastní pracovníky MUO 300 201 Kč

Vyčerpáno z prostředku NNV pro pracovníky projektu „Nahráno – Otevřeno“ 38 659 Kč

Rekapitulace vyplacených mezd:

40 114 529 Kč poskytl zřizovatel MK ČR

5 500 000 Kč poskytl Olomoucký kraj

3 722 640 Kč vyčerpáno z NNV pro projekt Nahráno-Otevřeno

- 914 000 Kč vyčerpáno z projektu V+V Fridrich kardinál von Fürstenberg – poslední aristokrat na stolci olomouckých arcibiskupů
- 1 018 000 Kč vyčerpáno z projektu Olomouc ve 3 D – nová dimenze kulturního dědictví města: minulost, přítomnost, budoucnost
- 320 000 Kč vyčerpáno z projektu Kořeny a plody evropské vědy v českých, moravských a slezských historických knihovních fondech

OON:

- 346 800 Kč OON DPP vyčerpáno pro pracovníky projektu „Nahráno – Otevřeno“
- 33 750 Kč OON DPP vyčerpáno z projektu V+V Fridrich kardinál von Fürstenberg – poslední aristokrat na stolci olomouckých arcibiskupů

ND:

- 300 201 Kč vyplaceny náhrady nemocenských dávek vlastním pracovníkům MUO
- 38 659 Kč vyčerpáno z NNV pro pracovníky projektu „Nahráno – Otevřeno“

52 308 579 Kč celková částka vyplacených finančních prostředků mzdových nákladů v roce 2023

Mzdové prostředky zřizovatele jsme vyčerpali v souladu se schváleným plánem na rok 2023.

Mzdové prostředky OKÚ jsme vyčerpali v souladu se smlouvou o poskytnutí provozní dotace OKÚ.

Mzdové prostředky na projekt Nahráno-Otevřeno jsme nevyčerpali.

Mzdové prostředky projektu V+V Fridrich kardinál von Fürstenberg – poslední aristokrat na stolci olomouckých arcibiskupů jsme vyčerpali.

Mzdové prostředky projektu V+V Fridrich kardinál von Fürstenberg – poslední aristokrat na stolci olomouckých arcibiskupů jsme vyčerpali.

Mzdové prostředky projektu Olomouc ve 3 D – nová dimenze kulturního dědictví města: minulost, přítomnost, budoucnost jsme vyčerpali.

Mzdové prostředky projektu Kořeny a plody evropské vědy v českých, moravských a slezských historických knihovních fondech jsme vyčerpali.

OON na projekt Nahráno-Otevřeno jsme nevyčerpali.

OON na projekt V+V Fridrich kardinál von Fürstenberg – poslední aristokrat na stolci olomouckých arcibiskupů jsme nevyčerpali.

Nemocenské dávky jsme přečerpali z důvodu zvýšené nemocnosti a proplácení dlouhodobých pracovních neschopností v souvislosti s nástupem kolegyň na MD. Také stanovený limit se několik let již neměnil a se zvyšujícími se tarifními platy se úměrně zvyšuje i náhrada za nemocenské dávky vyplácená organizací.

Je třeba upozornit, že v roce 2022 součástí vyplacených mzdových prostředků byly prostředky od zřizovatele – MK ČR a vázané prostředky z provozní dotace Olomouckého kraje. Bez těchto mimorozpočtových zdrojů by finanční prostředky organizace, poskytnuté jen zřizovatelem, rozhodně nestačily pokrýt finanční náklady vyplývající ze mzdových nároků pracovníků organizace.

Limit přepočteného stavu pracovníků pro rok 2023 byl zřizovatelem stanoven na 101. Skutečný stav přepočteného počtu pracovníků MUO byl za rok 2023 100,53.

Toto nedočerpání však neznamená, že by mohlo dojít ke změně i v plánovaném přepočtu pracovníků při schvalování rozpočtu na další období. K 1.1.2024 je v plánu otevření nově zrekonstruovaný prostor bývalého kina Central tzv. Velká scéna, kterou by bylo potřeba personálně obsadit minimálně v počtu 3 pracovníků. Jednalo by se o 2 pracovníky techniky a 1 pracovní pozici produkčního. Snažíme se však tuto personální situaci řešit bez dalších požadavků na zřizovatele právě změnou pracovního zařazení současných pracovníků, popřípadě pokud někdo se stávajících pracovníků odchází, tak novými pracovníky hodláme obsadit přednostně pozice výše uvedené.

Na projekt „Nahráno – Otevřeno. Digitalizace a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích, číslo projektu KU-CH1—075“ zřizovatelem nebyl stanovený přepočtený počet pracovníků na rok 2023. Na projektu pracovalo v roce 2023 12,75 pracovníků v přepočteném stavu.

Na tři projekty V + V, kterých se organizace účastnila v roce 2023 byl zřizovatelem stanovený přepočtený počet pracovníků v celkovém počtu **5,85**. Tento počet byl dodržen.

6.8. BEZÚPLATNÉ PŘEVODY MAJETKU

Organizace v roce 2023 bezúplatně nepřijala žádný majetek.

6.9. REALIZACE PROJEKTŮ (KULTURNÍ AKTIVITY, VISK A DALŠÍ)

Ve schváleném rozpočtu na rok 2023 zřizovatel z předložených karet nadpožadavků poskytl finanční prostředky na následující projekt:

MUO003 Trienále současného střeoevropského umění SEFO 2024

Příspěvek zřizovatele činil 300 000,00 Kč a byl použitý na nákup služeb:

SU 518: 300 000,00 Kč

Zhodnocení projektu:

Z prostředků bylo během roku 2023 čerpáno na jednotlivé přípravné kroky Trienále SEFO 2024 – trienále současného střeoevropského umění. Náklady pokryly zahraniční služební cesty za účelem studia a průzkumu ateliérů (Berlín, Krakov, Vídeň) a oslovení vybraných umělců (Andreas Fogarasi, Dorit Margreiter Choy, Karolina Grzywnowicz), větší položkou byla cesta do Kunstmusea Bochum, s nímž pro trienále připravujeme samostatný vstup do stálé expozice a točíme dva filmové dokumenty o kurátorské postavě Petra Spielmanna. I ty budou součástí přehlídky trienále a její sekce historických sond. Částka 90.000 Kč byla věnována Studiu Publikum za práci na silném grafickém vizuálu trienále s potenciálem oslovit mezinárodní publikum. Zbylé náklady byly věnovány přípravě koncepce a výstupům jednotlivých autorů, které odprezentujeme se spuštěním Trienále v červnu 2024 (v roce 2023 to bylo pokrytí nákladů Antonínovi Tomáškově apod.).

6. 10. INVESTIČNÍ PROSTŘEDKY

Kino Central

Stavební práce na Rekonstrukci bývalého kina Central byly zahájeny 8. února 2022 a ukončeny 30.11.2023. Veřejnou zakázku v celkové hodnotě vynaložených Investičních prostředků 89.861.373,26 Kč realizovala prostějovská stavební společnost Navrátil ve spolupráci s dodavateli

divadelní techniky – Re-Source Supplies Praha, s.r.o. a scénického osvětlení a ozvučení – MusicData s.r.o. Ostatní (Neinvestiční) prostředky související s přípravou a realizací stavby činily 4.530.774,47 Kč.

Stavba byla prováděna s využitím dotačního titulu z programu MKČR. Celková výše poskytnuté dotace ze státního rozpočtu byla 93.730.842,00 Kč. Vlastní zdroje MUO činily 1.843.435,36 Kč.

SEFO – Záchranný archeologický výzkum

V rámci programu č. 134 14 Péče o národní kulturní dědictví I., podprogram č. 134V146 „MUO – SEFO, přístavba (novostavba) + rekonstrukce stávající budovy“ (dále jen „SEFO“) zahájilo MUO realizaci III. etapy Záchranného archeologického výzkumu na parcelách v proluce MUO. Akce dotovaná z programu MKČR částkou 15 mil. Kč bude probíhat během let 2023 až 2025 a naváže na již provedené archeologické výzkumy z 60. let 20. století a v nedávné minulosti dokončený archeologický výzkum z let 2015–2017. Tato III. etapa by měla být poslední částí Záchranného archeologického výzkumu před vlastním zahájením stavebních prací. V průběhu roku 2023 byla z dotačního titulu proinvestována částka v celkové výši Investičních prostředků ve výši 7.955.196,31 Kč. Z vlastních zdrojů MUO byly použity Investiční prostředky v hodnotě 400.000,00 Kč.

SEFO – Projekt

V průběhu roku 2023 byly dokončeny přípravy na zahájení výběrového řízení na generálního projektanta stavby. Na tuto část projektu SEFO byla ze státního rozpočtu vyčleněná částka 60 mil. Kč.

Investiční prostředky související s přípravou a administrací výběrového řízení činily 571.110,00 Kč.

Kavárna MUO

Pro dotační akci s rozpočtem ve výši cca 17 mil. Kč je zpracována kompletní projektová dokumentace a vydané stavební povolení. V 1. polovině roku 2024 bude zahájeno výběrové řízení na dodavatele stavby. Předpokládaný termín zahájení stavebních prací je v letních měsících roku 2024. Celková doba rekonstrukce kavárny je odhadována na 12 měsíců. Vzhledem k této skutečnosti lze očekávat znovuzahájení provozu kavárny nejdříve v 2. polovině 2025.

Dosud vynaložené Investiční prostředky na přípravu akce a zpracování projektové dokumentace byly ve výši 592 900,00 Kč.

6. 11. VÝSLEDKY KONTROL

6. 11. 1. VNITŘNÍ KONTROLY

6. 11. 1. 1 PLÁNY INTERNÍHO AUDITU

- při sestavování ročního plánu auditu na rok 2023 byl podkladem střednědobý plán interního auditu platný na období 2019-2023
- v roce 2023 byla interním auditorem prováděná soustavná konzultační činnost
- za hodnocené období roku 2023 byly realizovány všechny plánované audity tak, jak byly definovány v Ročním plánu interního auditu ze dne 15. 12. 2022
- **audit finanční č. 1**, zaměřený na **Prověření plnění přijatých nápravných opatření vyplývajících z kontroly Ministerstva financí**, a to ve vazbě na Protokol o výsledku veřejnosprávní kontroly ze dne 28. 11. 2022, č. j. MF-23574/2022/1707-7, a to ve vazbě na přijatá nápravná opatření, resortní předpisy zřizovatele a vnitřní předpisy organizace;

- **audit výkonu č. 2**, zaměřený na **Dodržování pravidel při zadávání veřejných zakázek**, a to ve vazbě na platné právní předpisy, především zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, a resortními předpisy zřizovatele a vnitřní předpisy organizace;
- **audit systému č. 3**, zaměřený na **Dodržování povinnosti zveřejňování smluv a objednávek v registru smluv**, a to ve vazbě na platné právní předpisy, především zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), resortními předpisy zřizovatele a vnitřní předpisy organizace;
- **audit systému č. 4**, zaměřený na **Ověření funkčnosti Spisové služby MUO v rámci SW Ginis**, a to ve vazbě na platné právní předpisy, především zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace;
- **audit výkonu č. 5**, zaměřený na **Prověření účinnosti vnitřního kontrolního systému MUO**, a to ve vazbě na právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy MUO

6. 11. 1. 2. REALIZACE INTERNÍCH AUDITŮ

Zaměření dílčích interních auditů, tak jak byly definovány v Ročním plánu interního auditu ze dne 15.12.2022, byly stanoveny s ohledem na rozsah pracovní činnosti interního auditora (rozsah IA v organizaci viz statut interního auditu). Bylo naplánováno provedení 1 finančního auditu, provedení 2 auditů systému a 2 auditu výkonu s tímto zaměřením a těmito zjištěními:

Audit finanční č. 1

zaměřený na **Prověření plnění přijatých nápravných opatření vyplývajících z kontroly Ministerstva financí**, a to ve vazbě na Protokol o výsledku veřejnosprávní kontroly ze dne 28. 11. 2022, č. j. MF-23574/2022/1707-7, a to ve vazbě na přijatá nápravná opatření, resortní předpisy zřizovatele a vnitřní předpisy organizace;

Zjištění:

Do Plánu interních auditů na rok 2023 byl zařazen samostatný interní audit na Prověření plnění přijatých nápravných opatření vyplývajících z kontroly Ministerstva financí ve vazbě na Protokol o výsledku veřejnosprávní kontroly ze dne 28. 11. 2022, č. j. MF-23574/2022/1707-7. MUO byl následnou kontrolou FÚ pro Olomoucký kraj stanoven odvod za porušení rozpočtové kázně vyplývajících ze 2 realizovaných veřejných zakázek, proti kterému se MUO podalo odvolání. Finanční úřad pro Olomoucký kraj přezkoumal napadený platební výměr v rozsahu požadovaném v odvolání, na základě nových důkazních prostředků dospěl k závěru, že odvolání daňového subjektu je důvodné a dne 3. 1. 2024 pod Č.j.: 1883678/23/3100-31471-80039 podanému odvolání vyhověl a rozhodnutí č. j. 01414822/23/3100-31471-804121 ze dne 30. 6. 2023 zrušil.

Doporučení:

Bez doporučení.

Audit výkonu č. 2

zaměřený na **Dodržování pravidel při zadávání veřejných zakázek**, a to ve vazbě na platné právní předpisy, především zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, a resortními předpisy zřizovatele a vnitřní předpisy organizace;

Zjištění:

MUO dne 20. 12. 2023 vydalo novou Směrnici k veřejným zakázkám, která nahrazuje v celém rozsahu původní směrnici, která byla vydaná dne 19. 8. 2022. MUO pravidelně provádí školení svých

zaměstnanců, kteří se zabývají procesováním veřejných zakázek. Zadávání veřejných zakázek jsou prováděna ve spolupráci s externím odborníky na veřejné zakázky s dlouholetou praxí v oboru. Odpovědný pracovník, právník organizace, MUO průběžně sleduje vývoj legislativy k veřejným zakázkám, rozhodnutí ÚHOS, resortními předpisy zřizovatele a spolupracuje na zapracování legislativních změn do směrnice k veřejným zakázkám. Každá připravovaná veřejná zakázka je konzultována s právníkem organizace, odborným poradcem na veřejné zakázky a s interním auditorem. Jednotliví kolegové společně konzultují a předávají si své zkušenosti a poznatky jak ze své dlouholeté praxe, tak k novinkám a změnám k problematice veřejných zakázek.

V rámci ověřovacích prací bylo zjištěno, že by při zadávání vybraných veřejných zakázek:

Byly dodrženy platné právní předpisy, a to především:

- a) zákon č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek a další navazující předpisy, a dodržuje resortní pokyny zřizovatele
- b) prováděcí právní předpisy k zákonu č. 134/2016 Sb., o veřejných zakázkách
- c) organizace má zpracován platný vnitřní předpis: Směrnici k veřejným zakázkám – Závazný postup pro zadávání veřejných zakázek, která byla v roce 2023 aktualizovaná. Ověřováním bylo zjištěno, že předložená směrnice je v souladu s platnou právní úpravou č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě v platném znění, a že organizace seznámila zaměstnance, kteří procesují veřejné zakázky v MUO s její aktualizací. Dále bylo ověřeno, že při procesování veřejných zakázek v MUO byly dodrženy:
 - metodické pokyny zřizovatele
 - platné právní předpisy pro administraci a zadávání veřejných zakázek v Národním Elektronickém Nástroji (NEN)
 - požadavky kladené pro administraci a zadávání veřejných zakázek v MUO
- d) že zadávání veřejných zakázek jsou realizována ve spolupráci s externím odborníkem na veřejné zakázky s dlouholetou praxí v oboru v souladu s platnými právními předpisy, resortními předpisy zřizovatele a vnitřními předpisy organizace
- e) zjištění vyplývající z kontroly Ministerstva financí ve vazbě na Protokol o výsledku veřejnosprávní kontroly ze dne 28. 11. 2022, č. j. MF-23574/2022/1707-7 bylo předmětem následné kontroly FÚ pro Olomoucký kraj a MUO byl stanoven odvod za porušení rozpočtové kázně vyplývající ze 2 realizovaných veřejných zakázek, proti kterému se MUO podalo odvolání. Finanční úřad pro Olomoucký kraj přezkoumal napadený platební výměr v rozsahu požadovaném v odvolání, a na základě nových důkazních prostředků dospěl k závěru, že odvolání daňového subjektu je důvodné a dne 3. 1. 2024 pod Č.j.: 1883678/23/3100-31471-80039 podanému odvolání vyhověl a rozhodnutí č. j. 01414822/23/3100-31471-804121 ze dne 30. 6. 2023 zrušil.

V rámci provedeného auditu výkonu (obecně) dle zákona č. 320/2001 S., o finanční kontrole ve veřejné správě, ve znění platných předpisů nebylo shledáno nedostatků v hospodárnosti, efektivnosti a účelnosti operací i přiměřenost a účinnost vnitřního kontrolního systému. S odkazem na provedený audit lze konstatovat, že účetní jednotka při zadávání veřejných zakázek postupuje v souladu s vydanou vnitřní směrnicí organizace.

Doporučení:

Bez doporučení.

Audit systému č. 3

zaměřený na **Dodržování povinnosti zveřejňování smluv a objednávek v registru smluv**, a to ve vazbě na platné právní předpisy, především zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti

některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), resortními předpisy zřizovatele a vnitřní předpisy organizace;

Zjištění:

V rámci ověřovacích prací bylo zjištěno v některých případech při namátkové kontrole náhodně vybraných smluv v registru smluv pochybení při jejich zveřejnění v registru smluv. Organizace následně odstranila tento nesoulad se zákonem o registru smluv tím, že neprodleně uzavřela s druhou smluvní stranou Dohodu o vypořádání bezdůvodného obohacení a dohodu o narovnání a zároveň její správné zveřejnění v souladu se zákonem o registru smluv a projednala správný postup zveřejňování s dotčenými zaměstnanci, kteří se pravidelně zúčastňují externích školení k této problematice.

Dne 7. prosince 2023 MUO obdrželo od Ministerstva kultury ČR sdělení o opatření k nápravě k výsledku veřejnoprávní kontroly k výsledku veřejnosprávní kontroly v souvislosti s Dílčí zprávou provedené kontroly uveřejněných v registru smluv. Jednalo se o Zjištění:

- a) strojové nečitelnosti textu smlouvy,*
- b) pozdního uveřejnění smlouvy*
- c) neuvedení hodnoty smlouvy v registru smluv.*
- d) modifikaci smlouvy tři měsíce po jejím uzavření*
- e) neúplnost vymezení smluvních stran*

MUO pravidelně proškoluje osoby odpovědné za uveřejnění smlouvy v ISRS. Ve spojení s výše uvedenými nápravnými opatřeními MUO zavede systém pravidelných kontrol již zveřejněných smluv v pravidelných časových intervalech ve lhůtě a před započítáním plnění, a to s důrazem na možnost případné včasné a řádné nápravy.

MUO zajišťuje pravidelně opětovnou a řádnou kvalifikaci osob odpovědných za uveřejňování smluv do registru smluv včetně jejich pravidelné účasti akreditovaných školení. Ze strany právního oddělení MUO ve spolupráci s odpovědnými osobami za zveřejnění smluv bude vytvořena Směrnice k registru smluv (praktický manuál) k správnému zveřejňování v registru smluv, který bude mimo jiné obsahovat, která data jsou určena k anonymizaci a typ smluv u kterých nebude cena v metadatech uváděna (s ohledem na příslušnou legislativu týkající se ochrany sbírek muzejní povahy a užívání kulturních památek).

MUO má v roce 2023 zahrnutý do Plánu interního auditu interní audit č. 2 zaměřený na Dodržování povinnosti zveřejňování v registru smluv a objednávek v registru smluv, a to ve vazbě na platné právní předpisy, především zákona č. 340/2015 Sb., zákon o registru smluv. V rámci tohoto interního auditu zahrnulo i prověření zjištění z Dílčí zprávy z provedené kontroly uveřejněných smluv v registru smluv č. 86/2023/31 u Muzea umění Olomouc, státní příspěvkové organizace, za období od 1. 1. 2022 - 30. 6. 2023, Čj.: MK 63869/2023 OK, ze dne 31. 10. 2023 a přijetí nápravných opatření k odstranění zjištěných nedostatků a přijetí systémových opatření k nápravě.

Z důvodu rozsahu a časové náročnosti dané problematiky MUO zahrnulo do Plánu interního auditu pro rok 2024 znovu interní audit zaměřený na Dodržování povinnosti zveřejňování v registru smluv a objednávek v registru smluv, a to ve vazbě na platné právní předpisy, především zákona č. 340/2015 Sb., zákon o registru smluv, který bude zaměřený i na kontrolu fungování přijatých nápravných opatření v praxi.

Doporučení:

Do Plánu interního auditu na rok 2023 bylo doporučeno zařadit interní audit zaměřený samostatně na Prověření plnění přijatých nápravných opatření vyplývajících z kontroly Ministerstva financí, a to ve vazbě na protokol o výsledku veřejnosprávní kontroly ze dne 28. 11. 2023, č.j. MF-23574/2023/1707-7 a to ve vazbě na přijatá nápravná opatření, resortní předpisy zřizovatele a vnitřní předpisy organizace.

Audit systému č. 4

zaměřený na **Ověření funkčnosti Spisové služby MUO v rámci SW Ginisu**, a to ve vazbě na platné právní předpisy, především zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace;

Zjištění:

Bylo prověřeno správné nastavení a funkčnost Spisové služby MUO v rámci SW Ginis, a to především na:

- *byly dodrženy platné právní předpisy, a to především:*
 - *zákon č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě*
 - *vyhlášku č. 259/2012 Sb., o podrobnostech výkonu spisové služby (prováděcí předpis k výše uvedenému zákonu)*
 - *vyhlášku č. 645/2004 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona o archivnictví a spisové službě*
 - *zákon č. 300/2008 Sb., o elektronických úkonech a autorizované konverzi dokumentů*
- *dodržení metodického doporučení na webu MVČR*
- *byly dodrženy platné pokyny zřizovatele – žádné zvláštní pokyny*
- *byly dodrženy požadavky kladené vnitřními předpisy týkající se předmětného auditu, zejména:*
 - *Spisový a skartační řád MUO*
- *byly dodrženy jiné navazující skutečnosti výše neuvedené*

Odpovědnému pracovníkovi v oblasti spisové služby se podařilo za dobu svého působení nastavit vysoce efektivní systém spisové služby plně vyhovující potřebám MUO. Byla provedena kontrola archivu účetních dokladů, který je veden samostatným pracovníkem účtárny a nebyly shledány žádné nedostatky. Dokumenty jsou po uplynutí skartační lhůty vyřazovány s řádným záznamem v archivní knize. Odpovědní pracovníci jsou řádně proškolení.

Doporučení:

Bez doporučení

5. Audit výkonu č. 5

zaměřený na **Prověření účinnosti vnitřního kontrolního systému MUO**, a to ve vazbě na právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy MUO

Zjištění:

Prověření účinnosti vnitřního kontrolního systému bylo zaměřeno zejména na:

- *dodržování právních předpisů a opatření přijatých organizací v mezích těchto předpisů při hospodaření s veřejnými prostředky*
- *zajištění ochrany veřejných prostředků proti rizikům a nesrovnalostem způsobených neehospodárným, neúčelným a neefektivním nakládáním s těmito prostředky nebo trestnou činností*
- *včasné a spolehlivé informování vedoucích orgánů o nakládání s veřejnými prostředky, o prováděných operacích, dále o jejich průkazném účetním zpracování v účetním systému za účelem účinného usměrňování činnosti orgánů organizace c souladu se stanovenými úkoly*

V rámci provedeného auditu výkonu dle zákona č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole ve veřejné správě, ve znění platných předpisů nebyly shledány nedostatky v hospodárnosti, efektivnosti a účelnosti operací i přiměřenosti a účinnosti vnitřního kontrolního systému.

Doporučení:

Bez doporučení

6. 11. 1. 3. PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ

Interní auditor pracuje na ½ úvazek, v roce 1 nebyl v žádné dlouhodobé pracovní neschopnosti.

6. 11. 1. 4. METODICKÁ A KONZULTAČNÍ ČINNOST INTERNÍHO AUDITORA

Interní auditor se účastní vybraných porad vedoucích zaměstnanců a v rámci svého úvazku provádí rozsáhlou konzultační činností v průběhu celého hodnoceného období, což má poměrně významný vliv na předcházení vzniku chyb a nedostatků. Současně auditor každoročně plní požadavek nejméně 40 hodin kontinuálního vzdělávání, celkem absolvovaných interním auditorem 91 hodin školení za rok 2023.

6. 11. 2. VNĚJŠÍ KONTROLY

6. 11. 2. 1. VEŘEJNOSPRÁVNÍ KONTROLY V MUZEU UMĚNÍ OLOMOUC ZA ROK 2023

Veřejnoprávní kontroly v Muzeu umění Olomouc, státní příspěvkové organizaci za rok 2023 (dále jen „MUO“)

V roce 2023 bylo v Muzeu umění Olomouc, státní příspěvkové organizaci, provedeno a dokončeno 7 veřejnosprávních kontrol (z toho 1 kontrola byla zahájena již v roce 2022 a dokončena v roce 2023).

Dokončené veřejnosprávních kontroly

- **Veřejnosprávní kontrola Ministerstva financí ČR, Odbor 17 – Kontrola – Oznámení o provedení kontroly, Č.j. MF-23574/2022/1707-3 ze dne 18. 8. 2022**

Hospodaření organizace s veřejnými prostředky v letech 2020–2021

Zjištění:

Protokol o výsledku veřejnosprávní kontroly ze dne 28. 11. 2022, č.j. MF-23574/2022/1707-7 týkající se hospodaření organizace s veřejnými prostředky v letech 2020–2021

Nápravná opatření:

Sdělení MUO ze dne 24. 2. 2023 o opatřeních k nápravě

- **Veřejnosprávní kontrola Finančního úřadu pro Olomoucký kraj, Č.j.: 172340/23/3100-31471-800399 ze dne 8. 2. 2023**

Daňová kontrola na základě Oznámení MF ČR o předání výňatku Protokolu o výsledku veřejnosprávní kontroly č.j. MF-23574/2022/1707-14 ze dne 16. 1. 2023

Zjištění:

Zpráva o daňové kontrole Č.j. 1313215/23/3100-31471-800399 ze dne 29. 5. 2023

Nápravná opatření:

MUO podalo dne 14. 7. 2023 odvolání. Na základě nových důkazních prostředků Finanční úřad pro Olomoucký kraj dne 3. 1. 2024 pod Č.j.: 1883678/23/3100-31471-800399 podanému odvolání vyhověl a rozhodnutí Č.j. 01414822/23/3100-31471-804121 ze dne 30. 6. 2023 zrušil

- **Veřejnosprávní kontrola Ministerstva kultury ČR, Kancelář bezpečnostního ředitele - Č.j.: MK 32966/2023 KBR ze dne 22. 5. 2023**

Kontrola požární ochrany a bezpečnosti a ochrany zdraví při práci pro rok 2023

Zjištění:

V době kontroly bez zjevných nedostatků. Nebyla stanovena další doporučení

Nápravná opatření:

Nebyla uložena

- **Veřejnosprávní kontrola České inspekce životního prostředí, Oblastní inspektorát Olomouc - Č.j.: ČIŽP/48/2023/4071 ze dne 26. 7. 2023**

Kontrola znečišťování ovzduší – kontrola plnění povinností dle § 27 odst. 1 písm. c) a odst. 5 zák. č. 201/2012 Sb., o ochraně ovzduší

Zjištění:

Nebylo zjištěno porušení plnění povinností provozovatele stacionárních zdrojů.

Nápravná opatření:

Nebyla uložena

- **Veřejnosprávní kontrola Ministerstva financí ČR, Odbor Auditní orgán - Č.j. MFAPAO-178/2023/5210-6 ze dne 24. 4. 2023**

Auditu operace č. FM3/2023/O/002 s názvem „Nahráno – Otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích“ za období 1. 07. 2021 - 30. 06. 2022

Zjištění:

Návrh zprávy o auditu operace č. FM3/2023/O/002 ze dne 2. 8. 2023

Nápravná opatření:

Stanovisko k návrhu Zprávy o auditu operace číslo FM3/2023/O/002 ze dne 1. 8. 2023

- **Veřejnosprávní kontrola Ministerstva kultury ČR, Odbor muzeí a galerií - Č.j.: MK 59176/2023 OMG**

Dodržování přijatých nápravných opatření k Protokolu o výsledku veřejnosprávní kontroly ze dne 28. 11. 2022, č.j. MF-23574/2022/1707-7 týkající se hospodaření organizace s veřejnými prostředky v letech 2020–2021

Zjištění:

Správce sbírky MUO/001-10-24/035001 plní povinnosti plynoucí ze zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy. Správce sbírky doplní autentizace evidenčních knih a podá informaci do 30. 11.

2023. Správa kontrolované sbírky je na vysoké teoretické i praktické úrovni, o předměty je řádně pečováno a oceňuje součinnost zaměstnanců muzea

Nápravná opatření:

Zpráva o systémové nápravě správy sbírky MUO učiněné na základě závěru kontroly MK ČR ze dne 27. 11. 2023

- **Veřejnosprávní kontrola Ministerstva kultury ČR, Odbor interního auditu a veřejnoprávní kontroly**

Kontrola smluv příspěvkových organizací Ministerstva kultury uveřejněných v registru smluv za období 1. 1. 2022 - 30. 6. 2023

Zjištění:

Systémová doporučení pro Muzeum umění Olomouc vyplývající z Dílčí zprávy provedené kontroly uveřejněných smluv v registru smluv č. 86/2023/31 ze dne 31. 10. 2023

Nápravná opatření:

Sdělení MUO ze dne 7. 12. 2023 o opatřeních k nápravě výsledku veřejnoprávní kontroly v souvislosti s Dílčí zprávou z provedené kontroly uveřejněných smluv k registru smluv č. 86/2023/31 ze dne 31. 10. 2023

6.11.2.2. ZÁVĚR

Výše uvedená nápravná opatření, která přijala organizace k provedeným kontrolním zjištěním vyplývajícím z veřejnoprávních kontrol v roce 2023 budou prioritou i v následujících letech a jejich plnění bude pravidelně kontrolováno.

6. 11.3. ROVNÉ PŘÍLEŽITOSTI A GENDEROVÁ ROVNOST V MUO

MUO vnímá prosazování rovných příležitostí jako součást své společenské odpovědnosti a má zájem deklarovat podporu rozmanitosti týmů, týmovou spolupráci a sounáležitost, založenou na vzájemném dialogu, respektu a otevřenosti.

MUO prošlo genderovým auditem (v roce 2022) a disponuje také Plánem genderové rovnosti (2022-2026, kde jsou navržena opatření, jež bude MUO realizovat (a některé již realizuje) v návaznosti na doporučení, vzešlá z genderového auditu.

6. 11.3.1 GENDEROVÝ AUDIT A PLÁN GENDEROVÉ ROVNOSTI (GEP)

MUO prošlo **v období září–říjen 2022 genderovým auditem** (auditem rovných příležitostí), který zahrnoval:

- Analýzu procesů a dokumentů, týkající se oblasti personální politiky optikou RP, hodnocení, odměňování, benefitů, oblasti sladování práce a rodiny, oblasti kultury organizace, komunikace a pracovního prostředí
- Individuální a skupinové rozhovory zaměstnanců/kyň (v součtu 23 osob)
- Dotazníkové šetření, mapující klíčové oblasti personální politiky a také případné setkání se s diskriminací či sexuálním obtěžováním (návratnost 51 ks = 40 %)

V rámci Genderového auditu byly sledovány tyto klíčové oblasti:

- Personální politika (zaměření na: personální strukturu, systém nábory, výběrového řízení, přijímání zaměstnanců/kyň, vzdělávání a kariérní růst, age management, systém propuštění/odchodu zaměstnanců/kyň).
- Hodnocení a odměňování, benefity (zaměření na: systém hodnocení a motivace, odměňování a na strukturu a přístup k benefitům).
- Slačování pracovního a rodinného/osobního života (zaměření na: flexibilní firmy práce, aktivity usnadňující slačování pracovního a rodinného života, management mateřské/rodičovské dovolené).
- Kultura organizace (zaměření na: přístup k rovným příležitostem, komunikace, genderově korektní jazyk, pracovní prostředí – včetně mapování setkání se s diskriminací a sexuálním obtěžováním).

Výsledkem shrnutí priorit v oblasti rovných příležitostí a genderové problematiky je Plán genderové rovnosti (GEP) pro období 2022-2026, který byl vytvořen na základě doporučení vzešlých z Genderového auditu, jenž se řídil platným Standardem Genderového auditu, vydaným Úřadem vlády České republiky v březnu 2016, a jenž si klade za cíl podpořit rozvoj kvalitní personální politiky a péče o zaměstnance/kyně v kontextu rovných příležitostí.

V rámci jednotlivých prioritních oblastí jsou zmíněna vždy: opatření, aktivity, indikátor/výstup, cílová skupina, odpovědnost, zdroje a termín realizace. Postupy v naplňování jednotlivých aktivit budou monitorovány, kontrolovány pověřenými osobami, odpovědnými za plnění GEP ve spolupráci se zodpovědnými osobami za splnění jednotlivých cílů. MUO má garanta pro rovné příležitosti, kdy byla rozšířena náplň práce pracovníci personálního oddělení Ing. Kristýně Hoesové, MBA.

Akční plán na rok 2023 zahrnoval tyto akce a aktivity:

1. Deklarace podpory rovných příležitostí v klíčových dokumentech a na webu MUO s cílem veřejně se přihlásit k tématu rovných příležitostí a také zvýšit osvětu a povědomí o problematice genderové rovnosti. V rámci této aktivity jsme implementovali podporu rovných příležitostí do klíčových dokumentů MUO – etický kodex, kolektivní smlouva. Na webových stránkách MUO v sekci „Kariéra“ jsou zveřejněny důležité dokumenty týkající se podpory rovných příležitostí – kariérní řád, etický kodex, antidiskriminační směrnice. Dále jsme na webových stránkách vytvořili novou sekci „Genderová rovnost“, kde jsou zveřejňovány články/osvěta o tématu rovných příležitostí, GEP aj.
2. Vytvoření Pracovního řádu s cílem nastavit všechny relevantní oblasti personální politiky MUO transparentně tak, aby byl systém srozumitelný, jasný a motivační. Na podzim roku 2023 byl vytvořen Pracovní řád MUO, který vstoupí v platnost v průběhu roku 2024.
3. Mapování genderové (ne)rovnosti v odměňování, s cílem zjistit, zda jsou muži a ženy na srovnatelných pozicích odměňováni stejně. Byla realizována interní analýza odměňování z pohledu genderové rovnosti, která neodhalila nerovnosti v odměňování mezi muži a ženami.
4. Tvorba Etického kodexu s cílem podpořit etické hodnoty MUO. Byl vytvořen Etický kodex MUO, který vstoupil v platnost dne 31. 7. 2023.
5. Monitoring spokojenosti a potřeb u zaměstnanců/kyň. Na konci roku 2023 proběhlo on-line dotazníkové šetření, které se snažilo zmapovat spokojenost zaměstnanců MUO a definovat jejich potřeby. Výsledky dotazníkového šetření prezentoval ředitel organizace na poradě vedení organizace a dále s výsledky seznámil všechny zaměstnance na společném setkání, které proběhlo na konci roku 2023.
6. Vedení genderových statistik u pozic vedoucích zaměstnanců/kyň MUO. Proběhlo interní mapování a vedení genderových statistik na vedoucích pozicích. Na vedoucí pozici pracuje 18

zaměstnanců, přičemž vedoucí pozici v organizaci zastává 10 mužů a 8 žen. Nejvyšší vedení tvoří celkem 6 osob – ředitel a 5 vedoucích odboru. Toto nejvyšší vedení je zastoupeno rovnoměrně (3 muži a 3 ženy). Ředitel organizace (muž) má 3 zástupce, kteří pracují také jako vedoucí odboru. V jeho nepřítomnosti zastupují, v rámci své gesce, ředitele organizace 2 ženy (vedoucí odboru ekonomického a správního, dále pak vedoucí odboru moderního a současného umění) a dále 1 muž (vedoucí odboru edukačního, produkčního a výstavního).

7. Deklarace nabídky nových pracovních míst nejprve stávajícím zaměstnancům/kyním. V roce 2023 jsme pokračovali v naplňování Kolektivní smlouvy, článku III. Pracovněprávní vztahy, kde je deklarováno nabídnout nová pracovní místa nejprve stávajícím zaměstnancům/kyním, formou přesunu.
8. Podpora transparentního procesu výběru a přijímání pracovních sil a deklarace rovného a nediskriminačního přístupu. MUO na svých webových stránkách deklaruje podporu rovného zacházení a diverzity, a to i ve smyslu nábory. MUO se plně ztotožňuje se základními principy genderové rovnosti, který představuje stav, kdy jsou si ženy a muži rovni v právech, povinnostech a příležitostech, což znamená i v přístupu k moci a zdrojům, reprezentaci ve veřejném prostoru i v uznání. Vedle této strukturální roviny má genderová rovnost i významný individuální rozměr. V jeho rámci můžeme uvažovat o tom, jak jednotlivci sám vnímá genderový řád, zda jej reflektuje a případně, jaké jsou možnosti jednotlivce se z tohoto řádu vyvázat. MUO se řídí principem, že genderová rovnost neznámá, že by ženy a muži měli být stejní, ale že by na základě svých odlišností neměli být znevýhodňováni a měli by mít stejné příležitosti.
9. Podpora flexibilních forem práce ve smyslu nabídky částečných úvazků, s cílem podporovat oblast sladování a svých zaměstnanců/kyň. MUO nadále nabízí možnost zkrácených úvazků.
10. Vzdělávání na téma diskriminace a její prvky, s cílem zvýšit povědomí o této oblasti, představit a vysvětlit diskriminační praktiky, jak se různé formy projevují, jak je rozpoznat a jak se jim bránit. Dne 23. 11. 2023 proběhl v MUO seminář pro všechny zaměstnance na téma „Rovné příležitosti v praxi“. Seminář vedla genderová expertka Mgr. Kateřina Kaňoková. Tématem semináře bylo: Proč rovné příležitosti? Gender? Diverzita? Proč sladování pracovního a rodinného/osobního života? Jak efektivně implementovat RP do praxe organizace?
11. Osvěta na téma rovné příležitosti, diskriminace a její prvky s cílem představit podrobně tuto oblast a poskytnout návod, jak postupovat v případě setkání se s diskriminací či sex. obtěžováním. Byla vytvořena Antidiskriminační směrnice, která vstoupila v platnost dne 24. 8. 2023. Antidiskriminační směrnice zahrnuje informace k diskriminačním praktikám, jak se tyto praktiky projevují a jak postupovat v případě potřeby řešení tohoto problému. Antidiskriminační směrnice je zveřejněna i na webových stránkách MUO.

MUO je organizací, která si klade za cíl být společensky odpovědným zaměstnavatelem. Akce a aktivity, plánované v tomto Plánu genderové rovnosti MUO pro období 2022-2026, jsou zároveň v souladu se Střednědobou koncepcí, kdy MUO vnímá prosazování rovných příležitostí jako součást své společenské odpovědnosti a má zájem deklarovat podporu rozmanitosti týmů, týmovou spolupráci a sounáležitost, založenou na vzájemném dialogu, respektu a otevřenosti.

MUO chce být vzorem odpovědného chování a pozitivně tak ovlivňovat svět kolem nás. Má zájem podporovat a rozvíjet prostředí, ve kterém mají zaměstnanci/kyně stejné příležitosti ve všech oblastech.