

DÍLNA

UŠÁCI VE SBÍRKÁCH MUO

Milé děti, milí dospělí, díky projektu Nahráno – Otevřeno se tentokrát seznámíme s dílem české umělkyně Zorky Ságlové (1942–2003). Byla to nejen významná malířka, ale také grafička, textilní výtvarnice a akční umělkyně. Hlavní část své tvorby věnovala motivu králíka či zajíce.

Říkáte si, proč právě králíci? Že bychom se už nemohli dočkat Velikonoc? Možná... V každém případě je to skvělý doklad toho, že motiv zvířete ve výtvarném umění má své místo a objevuje se poměrně často. Do karet nám ale hraje i fakt, že rok 2023 je podle čínského kalendáře rokem zajíce. Má to být rok poklidný, spokojený a optimistický.

Vydejme se tedy objevovat a tvořit s těmito roztomilými ušáky. Prozkoumáme, jak vlastně vzniká jednoduchý otisk. Budete potřebovat: **nůžky**, **měkkou tužku** (č. 1), **tvrdou tužku** (č. 3), **pastelky**, případně náš tajný TIP: **kopírák**.

Postup je jednoduchý, protože v jednoduchosti je krása...

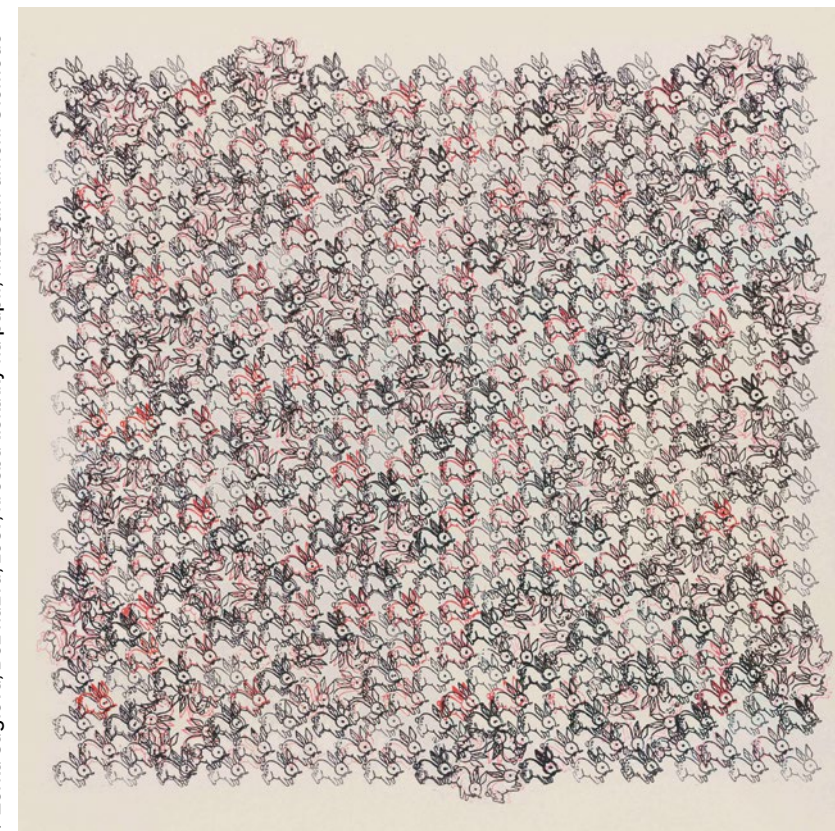


Stejným způsobem pokračuj dál, dokud nebudeš mít svou králíkárnou plnou.

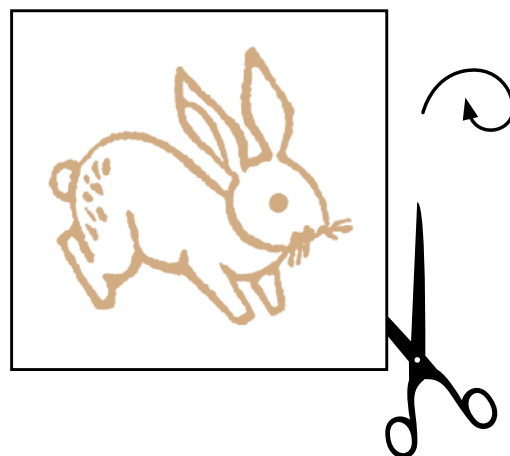
Výstřižek můžeš po ploše otáčet různými směry a postavičky se mohou překrývat.



↓ Zorka Ságlová, Bez názvu, 1987, kresba tiskárky na papír, Muzeum umění Olomouc



Umělci se často věnují nějakému tématu dlouhou dobu a snaží se jej prozkoumat co nejvíce do hloubky. Zorka Ságlová zpracovávala motiv ušáka systematicky z hlediska symboliky, mytologie, historie i současnosti. Oblíbené zvíře pojednávala jednotlivě, ve skupinách i různými technikami. V tomto případě využila otiskování pomocí razítek.



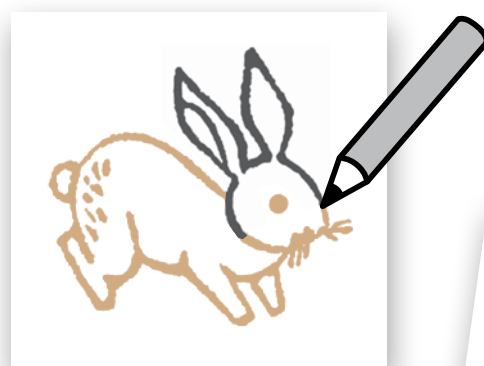
Vystřižni obrázek

a zadní stranu téměř celou hustě začerni obyčejnou tužkou.

Připrav si výstřižek začerněnou stranou dolů.

Polož jej kamkoliv na volné místo (do králíkárně) na vedlejší straně.

Pomocí tvrdší tužky, případně propisky obtahuj celou postavičku zvířete – vznikne přenesený otisk.



Nyní výstřižek zvedni a VOALÁ – první ušák je na světě!