

Milé (přerostlé) děti, milí rodiče, prarodiče, zkrátka (nejen) dospělí všeho věku. Tentokrát vám přinášíme nabídku tvůrčí práce, která vychází z exponátu Karla Malicha *Energie* (1974–1975). Je vytvořena z drátů, ačkoli podle fotografie byste mohli znejistit, zda se nejedná o kresbu tužkou na papíře. A nebyli bychom daleko od pravdy, protože Karel Malich své drátěné objekty považoval za kresbu, jen si k ní zvolil jiný materiál.

Umělec Malich v rozhovorech často zdůrazňoval, že vidí a vnímá energie. Základem jeho citlivosti bylo to, že vyrůstal v malém městečku Holice v bezprostřední blízkosti lesa s výhledem na nedaleké kopce, tam se cítil nejlíp. A právě tento kontakt s přírodou od útlého dětství v něm vypěstoval vysokou citlivost na různé jevy, které uměl vnímat a cítit. Však sami někdy říkáme, že z někoho jde příjemná energie (nebo i naopak).

Karel Malich, jeden z našich nejpozoruhodnějších výtvarných umělců, našel ideální vyjádření vyzařované energie z přírody (a z lidí) právě pomocí drátů, které svou kompozicí vytvářejí pocit vzdušnosti a něčeho jen těžko postižitelného a viditelného. A my si to vyzkoušíme po jeho vzoru.



↑ Dílnu pro vás připravil David Hrbek

CO BUDEME POTŘEBOVAT

Drát

Základem je drát, který drží tvar. Nejlépe se pracuje s vázácím drátem, ale pokud jde o malé děti, mohou si zvolit třeba drát žinýlkový (lidově chlupatý drát), který se dá koupit i v trafice pod názvem čistič dýmky.

Kleště

Pokud si zvolíte drát hliníkový, jsou ideální tzv. štípačky, kterými jednoduše drát uštípnete. Kýženého výsledku dosáhnete, když budete pracovat spíše s delšími kusy drátu, abyste dosáhli správné dynamiky. (Pozn.: Pokud jde o malé děti, doporučujeme velmi pomoc dospělých)

Spojnice

Spojnice může být cokoli, čím dráty propojíte a zafixujete k sobě. Třeba kus izolepy.

A to je všechno

POSTUP

Drát vezměte a začněte jej tvarovat. Nechte se vést pocitem, intuicí, nic si dopředu nepromýšlejte.

Až budete s tvarem spokojeni, uštípněte si další kus a tvarujte ho v návaznosti na předchozí. A rovnou zafixujte (klidně i na několika místech).

Pokračujete dál, až budete s výsledkem spokojeni.

Objekt si pak můžete doma zavěsit. A třeba si můžete v pokoji udělat i průvan a své dílo nechat ve větru rozpo-
hybovat. Tak jako energie, která se neustále přelévá.

Upozornění: Co jste si teď vyzkoušeli, je jen jedna část vašeho díla. Ta mechanická, ta snadnější. Která část díla je tedy ta složitá? Ono vnímání energie, na niž je už obtížné se vyladit, ale pokud jsme dostatečně citliví, jde to. Je to obtížné. Nejen v umění, ale taky v životě.

Tak hodně štěstí!

