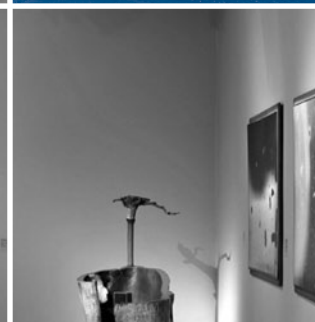




# Muzeum umění Olomouc

Zpráva o činnosti a hospodaření za rok 2012



2	<b>1. Úvodní slovo ředitele Muzea umění Olomouc</b>
4	<b>2. Sbírkový a expoziční odbor</b>
4	<b>2.1. Uměleckohistorické oddělení</b>
5	2.1.1. Uměleckohistorické oddělení – Staré umění
5	2.1.1.1. Sbírková činnost
6	2.1.1.2. Výstavní činnost
6	2.1.1.3. Spolupráce s jinými institucemi
7	2.1.2. Uměleckohistorické oddělení – Moderní umění
7	2.1.2.1. Sbírková činnost
8	2.1.2.2. Výstavní činnost
8	2.1.2.3. Spolupráce s jinými institucemi
9	2.1.3. Výstavní činnost
11	<b>2.2. Sbírkové oddělení</b>
12	2.2.1. Sbírkovatelná činnost
13	2.2.2. Výstavní činnost
14	2.2.3. Spolupráce s jinými institucemi
15	<b>2.3. Dokumentační oddělení</b>
15	2.3.1. Sbírkovatelná činnost
15	2.3.1.1. Archiv
18	2.3.1.2. Knihovna
19	2.3.1.3. Fotoateliéry
19	2.3.2. Spolupráce s jinými institucemi
20	2.3.3. Ediční činnost MUO
21	<b>2.4. Edukační oddělení</b>
21	2.4.1. Pravidelná edukační činnost (programy pro školy)
21	2.4.2. Jednorázová edukační činnost
22	2.4.3. Komentované prohlídky
22	2.4.4. Doprovodné a kulturní pořady
23	<b>2.5. Výstavní oddělení</b>
23	2.5.1. Grafické studio
24	2.5.2. Instalační pracoviště
24	<b>3. Public relations</b>
27	<b>4. Správní a ekonomický odbor</b>
27	<b>4.1. Majetkoprávní vztahy</b>
28	<b>4.2. Vnitřní a vnější kontroly</b>
28	<b>4.3. Rozpočet a financování na rok 2012</b>
32	<b>5. Seznam zaměstnanců</b>
34	<b>5.1. Organizační struktura</b>
34	<b>5.2. Odborná a publikační činnost</b>

(dříve Galerie výtvarného umění) bylo založeno 1. ledna 1951 jako součást Vlastivědného muzea v Olomouci. Po roce 1989 se osamostatnilo, nyní rozvíjí svoji veřejnou (expoziční, výstavní, osvětovou) činnost ve třech objektech. Jeho zřizovatelem je Ministerstvo kultury České republiky.

#### Muzeum moderního umění



Arcidiecézní muzeum Olomouc



Arcidiecézní muzeum Kroměříž



## Architektura je atentátem na dobrý vkus! | Středoevropské forum Olomouc V

MMU | Salon | 12. 1. — 22. 4.  
KURÁTOR: Jakub Potůček

Muzeum umění se vrátilo k vášnivé diskusi kolem architektonické podoby SEFO výstavou, která nabídla divákům možnost srovnání: jak s podobnými evropskými stavbami muzeí a galerií od 60. let 20. století, tak s dobovými prohlášeními, jež realizaci v současnosti obdivovaných architektonických skvostů provázela.



## 1. Souhrnné zhodnocení

Rok 2012 byl v Muzeu umění Olomouc (dále jen MUO) ve znamení několika aktivit, které se vymykaly běžné praxi.

Pokračovali jsme v přípravách k uskutečnění projektu Středoevropského fora Olomouc. Po neúspěchu v soutěži na počátku roku 2011 jsme se v rámci požadavku Ministerstva kultury na dokončení majetkoprávních vztahů jako předpokladu dalších kroků snažili vykoupit poslední dva z osmi pozemků v proluce sousedící s Muzeem moderního umění. Přestože všechny okolnosti nasvědčovaly tomu, že je to na nejlepší cestě – přípravy byly velmi rozsáhlé a náročné – na své poslední loňské schůzi vláda možnost výkupu zamítla. To znamená, že bude nutné hledat jiné možnosti nabytí pozemků do státního majetku. To ovšem také znamená, že se celá záležitost rekonstrukce budovy Muzea moderního umění a tím spíše novostavby v sousedství znovu odkládá. Přestože dosud nebyly muzeu sděleny důvody zamítnutí, předpokládáme, že to bylo pro rozdíl mezi cenou pozemků v cenové mapě a cenou tržní. Tržní cena byla vyšší, ale pouze relativně, uvážíme-li, že některé z okolních pozemků MUO získalo za nižší částky, takže se logicky nabízela úvaha, proč nebyla jako základ zvolena částka průměrná. Zdá se navíc, že princip tržní společnosti platí pouze pro soukromou sféru, nikoliv státní organizace.

Kromě toho pokračovaly přípravy na pořizování, zpracování a zpřístupňování dokumentace výtvarné kultury střední Evropy v rámci tzv. visegrádského grantu. Z hlediska zahraničí byly orientovány především na Maďarsko.

Součástí příprav Středoevropského fora je rovněž akviziční činnost. Kromě českého výtvarného umění byla v minulých letech zaměřena na Slovensko, Maďarsko a částečně i k dalším zemím středoevropského prostoru. V loňském roce se pozornost upřela zejména k Polsku, přesněji řečeno k poválečné výtvarné kultuře krakovského okruhu. Podařilo se získat významnou malířskou kolekci (Tadeusz Kantor, Alfred Lenica, Kazimierz Mikulski, Włodzimierz Pawlak, Jonasz Stern, Janina Kraupe Swiderska, Jerzy Ryszard Zieliński). Přes stovku kusů akvizic představovaly dary, které obohatily fotografickou sbírku MUO, podobně jako více než čtyřicet grafických listů či kreseb. Významným přírůstkem sbírky grafiky se stal konvolut jedné z posledních výrazných a dosud v muzeu nezastoupených individualit v tomto oboru – grafických listů Bohuslava Rynka. Podobně významné bylo také získání monumentální *Pavoučí věže* Aleše Veselého. Přírůstky byly získány také pro sbírky krásné knihy a autorské knihy.

Výstavní činnost muzea je možné – podobně jako v předchozích letech – rozdělit na oblasti starého a moderního umění.

V Arcidiecézním muzeu Olomouc proběhla výstava *Stín kvetoucí sakury*, která představila soubor japonských kreseb a grafických listů ze sbírek Arcibiskupství olomouckého, Národní galerie v Praze a MUO. V Arcidiecézním muzeu Kroměříž se stala hlavní výstavní akcí sezóny výstava věnovaná arcibiskupu *Theodoru Kohnovi*, samozřejmě s důrazem položeným na jeho sběratelství a mecenát.

Výstavnímu programu Muzea moderního umění dominovaly dvě výstavní akce: *Civilizované iluze* představily olomouckou sbírku fotografie, sbírku která se z několika desítek kusů shromážděných před rokem 1989 rozrostla na víc než šest tisíc exponátů a především je schopna vydat relativně objektivní výpověď o základních tendencích české fotografie od druhé poloviny 19. století. Velkou retrospektivní výstavou bylo zhodnoceno dílo *Františka Skály*. Ke všem výstavám byly vydány adekvátní publikace.

Zásadní výstavní akcí se však stala bilanční jubilejní expozice *Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění 1951–2011*, jež probíhá ve všech výstavních prostorech obou olomouckých muzejních budov. Výstava byla rozdělena do pěti částí (*Staré umění*, *Výtvarná kultura 19. století*, *Výtvarná kultura 1890–1918*, *Výtvarná kultura 1919–1947*, *Výtvarná kultura 1948–2011 a Dokumentace*). Vystaveno

bylo cca 600 exponátů (výběr ze zhruba 170.000 předmětů spravovaných MUO). Na dvouleté přípravě výstavy se podíleli prakticky všichni muzejní zaměstnanci. K výstavě byly vydány tři katalogy a řada drobnějších tiskovin (skládačky, letáky apod.). V prvních dvou katalogích je shrnuta historie sbírání a vystavování výtvarného umění na Olomoucku (a Kroměřížsku) od počátku 16. do počátku 21. století, výběr 777 exponátů ze sbírek spravovaných MUO, kapitoly o muzejní knihovně a archivu, o muzejně pedagogických aktivitách, soupis výstav a muzejních publikací z let 1951–2011 a výběr z literatury o MUO. K výstavě bylo dále připraveno kolem padesáti doprovodných akcí (animačních programů, stále frekventovanějších komentovaných prohlídek, přednáškových cyklů, aktivně poznávacích programů, workshopů, koncertů, filmových představení včetně 2. ročníku přehlídky filmů o art brut či outsider art atd.). Výstavu, která potrvá do 31. 3. 2013, také provází masivní propagační kampaň.

Z hlediska investičních akcí byly připraveny dvě: podklady pro soutěž v rámci tzv. Norských fondů na opravu pláště budovy Muzea moderního umění a podklady pro soutěž na úpravu depozitářů a restaurátorské dílny v Arcidiecézním muzeu Kroměříž.

V Arcidiecézním muzeu Kroměříž byla i nadále prioritou inventarizace a zpracování rozsáhlého a různorodého sbírkového fondu. Vzhledem k tomu, že je MUO partnerem projektu Národního centra zahradní kultury v Kroměříži, byla nemalá pozornost věnována i této oblasti – připravovány jsou nové stálé expozice hudby, numismatiky, knihovny a zahradní kultury, stejně jako rozšíření prostorů pro krátkodobé výstavy.

Ke všem krátkodobým výstavám i dlouhodobým expozicím byly pořádány akce edukačního charakteru; v obou víceúčelových sálech navíc i nadále probíhala řada různorodých kulturních pořadů. Také ty se podílely na již tradičně vysoké celkové návštěvnosti všech tří muzejních objektů.

Přesto není možné konstatovat, že rok 2012 byl v MUO zcela úspěšný. Dramatické snižování rozpočtu již od prvních opatření dosáhlo 20 % oproti stavu v roce 2010. To začíná ohrožovat jak akviziční, tak především výstavní a s ní související další (např. publikační) činnosti. V důsledku pak samozřejmě může ohrozit vlastní smysl muzejní existence. Se snižováním rozpočtu narůstá v důsledku jakési podivuhodné úměry administrativa podle mého – doufám, že mylného názoru – pro administrativu. Mnohdy to vypadá, že se pro ni začíná ztrácet původní smysl muzejní práce.

Úvodní část *Zprávy o činnosti a hospodaření olomouckého muzea* píše nyní naposledy. Snad tedy nebude od věci stručně se poohlédnout za posledními třídvaceti lety. Je nepochybné, že se toho hodně podařilo. Zdařilo se rehabilitovat oblast staré kultury, která byla v Olomouci před rokem 1989 doslova tabu. Vznikla dvě arcidiecézní muzea, jež kromě státních sbírek a jedné soukromé sbírky starého umění všestranně pečují o rozsáhlou a evropsky významnou sbírku arcibiskupskou. Jsou instalovány stálé expozice, pořádány krátkodobé výstavy vybavené publikacemi a provázené edukačními a lektorskými programy. Podařilo se rekonstruovat část národní kulturní památky Olomoucký přemyslovský hrad. Daří se upravovat vybrané prostory kroměřížského zámku. Podařilo se rekonstruovat podstatnou část budovy Muzea moderního umění. Daří se rozšiřovat škálu výtvarných druhů především druhé poloviny 20. a počátku 21. století. MUO je dnes plnohodnotným článkem v předlouhé a úctyhodné historii sbírání a vystavování výtvarné kultury v Olomouci a na celé střední Moravě, která se začala odvíjet již počátkem 16. století. Jen čtyři čísla pro srovnání: v roce 1989 mělo MUO k dispozici 117 m<sup>2</sup> výstavní plochy, dnes vystavuje na 3000 m<sup>2</sup>, v roce 1989 MUO navštívilo cca 3000 návštěvníků, v roce 2013 to bylo zhruba 226 400 těch, kteří všechny objekty MUO navštívili. To jsou samozřejmě pouze kvantitativní údaje. O kvalitě většiny akcí nesvědčí pouze recenze, zápisy v knihách návštěv, ale také desítky ocenění,



## Petr Drábek | Můj domov je, kde jsem já

AMO| Café Amadeus

19. 1. — 1. 3.

KURÁTORKA: Štěpánka Bielešová

Do východoslovenských romských osad zavedly návštěvníky galerie Café Amadeus dokumentární fotografie hodonínského autora Petra Drábka (\*1971). Jeho soubor nazvaný Můj domov je, kde jsem já vznikl s přestávkami od roku 2004.



jež MUO za ta léta získalo. Neúspěch v soutěži IOP na rekonstrukci a přístavbu Středoevropského fora Olomouc je samozřejmě bolestný, tím spíše, že jej považujeme za vrcholně protismyslný a nespravedlivý. Přesto jsem přesvědčený, že se myšlenku zapojení české výtvarné kultury do mnohem širších souvislostí podaří naplnit. To, co MUO a vlastně celou českou kulturu sužuje nejvíc jsou vedle klešajících příspěvků na provoz, které podvazují činnost, zvyšující se zmíněná již byrokracie a malá, ba téměř zanedbatelná pozornost věnovaná kultivaci společnosti z hlediska předškolní, školní i mimoškolní výchovy. To může MUO a celá muzejní a galerijní sféra suplovat jen částečně a nůžky, které se tak rozevírají bude jednou velmi složité opět sevřít.

prof. PhDr. Pavel Zatloukal  
ředitel

## 2. Sbírkový a expoziční odbor

### 2.2. Sbírkové oddělení

*Personální obsazení: Michal Soukup, vedoucí odboru, zástupce ředitele, kurátor sbírky plastik a medailí; Lenka Havelková, asistentka vedoucího odboru.*

Všichni vedoucí oddělení se pravidelně dvakrát měsíčně zúčastňovali porad odboru a sami pak také vedli porady ve svých oddělení. Kromě celé řady významných výstavních projektů (MUO uspořádalo celkem 39 výstav) bylo nejvýznamnějším úkolem dokončení přípravných prací a realizace bilanční jubilejní expozice *Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951–2011*, která mapovala šedesát let činnosti MUO, a uskutečnění další sbírkové výstavy *Civilizované iluze. Fotografická sbírka Muzea umění Olomouc*. Vedle toho pokračovala příprava výstavy *Mezi východem a západem. Svatí Cyril a Metoděj v historii, kultuře a výtvarném umění českých zemí* pro rok 2013 a rozpracování mezinárodního projektu *Madony na lvu* pro rok 2014. V průběhu celého roku byly také provedeny plánované náročné dokumentační práce na mezinárodním projektu *Central European Art Database / Olomouc Museum of Art (2011–2014)*, jehož cílem je vytvoření nové informační databáze vizuální kultury zemí V4. Z hlediska péče o svěžené sbírkové fondy proběhly dvě řádné inventury, došlo k obnově a nákupu nových zvlhčovacích přístrojů pro expozice a depozitáře a v rámci bilanční jubilejní expozice *Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951–2011* byla zrestaurována – zkonzervována řada uměleckých předmětů.

Vedoucí odboru se kromě chodu celého odboru dále věnoval přípravě koncepčních materiálů, tj. rekonstrukce MUO a dostavby SEFO, akviziční činnosti pro budoucí stálou expozici Středoevropského fora, koncepci výstavních projektů na léta 2013–2020 a také kurátorské činnosti (*František Skála / Muzeum včetně spolupráce na přípravě bilanční jubilejní expozice Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951–2011*). Dále spolupracoval na technické redakci publikací *Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže; Stín kvetoucí sakury. Výběh japonského umění z českých sbírek; Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951–2011; From Titian to Warhol. Olomouc Museum of Art 1951–2011 a Via lucis v Uherském brodě / in Uherský brod. Ivan Theimer na Moravě / in Moravia*.

Kromě odborné práce se podílel na činnosti předsednictva a komory odborných pracovníků Rady galerií ČR (mj. člen pracovní skupiny pro oblast standardizace práce se sbírkami v muzeích umění v ČR a člen pracovní skupiny pro oblast novelizace Autorského zákona a digitalizaci sbírek (PROMUS).

## 2.1.1. Umělecko-historické oddělení – Staré umění

*Personální obsazení: Ondřej Zatloukal, vedoucí oddělení, kurátor starého umění. Referát AMO: Gabriela Elbelová, vedoucí referátu AMO, kurátorka starého umění, Martina Potůčková, kurátorka starého umění, Simona Jemelková, kurátorka, příprava uměleckých předmětů k restaurování a spolupráce s restaurátory, Jana Hrbáčová, kurátorka starého umění.*

*Referát AMK: Martina Miláčková (mateřská dovolená) / Miroslav Myšák, vedoucí referátu AMK, správce knihovního fondu a kurátor sbírky mincí a medailí arcibiskupské sbírky v Kroměříži, Martina Miláčková, kurátorka sbírky obrazů, kresby a grafiky arcibiskupské sbírky v Kroměříži (mateřská dovolená) / Miroslav Kindl (zástup za M. Miláčkovou), Jitka Kocůrková, kurátorka hudebního archivu v Kroměříži, Cyril Měsíc, správce knihovního fondu, plastik a užitého umění arcibiskupské sbírky v Kroměříži.*

Odborní pracovníci umělecko-historického oddělení MUO se v roce 2012 podíleli ve smyslu náplně své práce na péči o sbírkové fondy, na akviziční, výstavní a edukační činnosti MUO. Věnovali se rovněž příslušné odborné a vědecké práci, a to v obou dvou příslušných referátech – Arcidiecézním muzeu Olomouc (AMO) a Arcidiecézním muzeu Kroměříž (AMK), s jehož ustavením převzalo MUO správu nad více než 105 000 sbírkovými předměty. Všichni se různou měrou podíleli ve spolupráci s lektorským oddělením na tvorbě animačních programů, stejně jako garantovali komentované prohlídky a organizovali doprovodné programy (přednášky). Průběžně po celý rok se činnost obou referátů soustředila na přípravu náročné tzv. Jubilejní výstavy Od Tiziana po Warhola a jejích doprovodných publikací.

Zaměstnanci AMO byli v průběhu roku 2012 zaměstnáni přípravou výstavních projektů spjatých s tímto rokem – výstavy Stín kvetoucí sakury, Dotyk sochy, Opatovický misál. Restaurování 2007–2010 a tzv. Jubilejní výstavy Od Tiziana po Warhola. Intenzivně však probíhala také příprava náročných výstavních projektů pro následující roky – zejména výstavy Mezi Východem a Západem. Svatí Cyril a Metoděj v historii, kultuře a výtvarném umění českých zemí a mezinárodního projektu Gotické madony na lvu. Vedle toho se průběžně pracovalo ve stálé expozici AMO, kde došlo k obměnám exponátů, uskutečnily se komorní liturgické výstavy v kapli sv. Barbory a expozice byla obohacena o rozšiřující doprovodné texty u vybraných exponátů.

Náplň práce AMK zůstává stále na prvním místě stabilizace, inventarizace a zpracování sbírek, jejich prezentace, příprava stálých expozic, krátkodobé výstavy z vlastních sbírek, péče o badatele a spolupráce na projektu Národního metodického centra péče o historické parky a zahrady v Kroměříži. Všichni zaměstnanci MUO-AMK byli celý rok 2012 plně zaměstnáni dokončením řádné revize zámecké knihovny (cca 61 000 inv. č.) a sbírky užitého umění (cca inv. č. 3700). Dále došlo k zapsání sbírky kresby do elektronického systému Demus, k několika restaurátorským zásahům, přípravám výstavy měděných matric Tabula Generalis Diocesis Olomucensis, arcibiskupa Theodora Kohna, tzv. Jubilejní výstavy Od Tiziana po Warhola ad. Pracovníci AMK spolupracovali na projektu Národního metodického centra péče o historické parky a zahrady v Kroměříži. K významným počínům v rámci AMK patřilo objevení matric barokních map diecéze z poloviny 18. století v arcibiskupské knihovně a péče o znovunalezený monumentální obraz sv. Václava od A. Pettera. Všichni pracovníci MUO/AMK připravovali v součinnosti s Arcibiskupstvím olomouckým odborné podklady pro restaurování a prezentaci díla. Samozřejmostí byla každodenní agenda spojená s péčí s badateli ve sbírkách AMK.

### 2.1.1.1. Sbírková činnost

V souvislosti s aktuálním zaměřením akviziční činnosti MUO na posílení sbírek moderního a současného umění, zvláště v souvislosti s přípravou Středoevrop-

### Animace „Proměny sochy“

AMO | do 19. 2.

Animační program k výstavě barokního sochaře Jiřího Antonína Heinze, která končila 19. února. Z vybraných ukázek z dějin umění se účastníci programu dozvěděli o proměnách námětů a forem sochařských děl od doby barokní po aktuální současnost. Jedním z cílů animace bylo rozvíjení schopnosti zasvěceněji vnímat zmíněnou oblast výtvarného umění.





ského fora Olomouc, nedocházelo v roce 2010 k žádným nákupům v rámci sbírky starého umění. Jedinou, ale významnou položkou představuje příprava výkupu významné barokní sochy Ecce homo od Ondřeje Zahnera prostřednictvím ISO, který by měl výrazně obohatit sbírku moravského sochařství.

### 2.1.1.2. Výstavní činnost

Zásadním výstavním projektem na půdě MUO se v roce 2012 stala tzv. Jubilejní výstava k 60. výročí založení muzea *Od Tiziana po Warhola*, která se konala v podstatě ve všech hlavních výstavních prostorách MUO – Muzeu moderního umění (Trojlodí, Salon, Galerie, Podkroví) i Arcidiecézním muzeu (Galerie, část Stálé expozice). Ředitel Pavel Zatloukal v koordinaci několika kurátorů výstavy (za tzv. staré umění G. Elbelová, O. Zatloukal, za 19. století J. Hrbáčová, M. Potůčková) připravil průřezovou expozici jednotlivými sbírkovými, časovými i teritoriálními okruhy sbírek v majetku i správě MUO. Všichni kurátoři se výrazným způsobem podíleli na propagaci výstavy i přípravě a realizaci doprovodných programů. Na přípravě a realizaci výstav se však v různé míře podíleli všichni pracovníci umělecko-historického oddělení.

V roce 2012 nabídlo AMO vedle 1 přecházející (*Jiří Antonín Heinz*) a stálé expozice (*Ke slávě a chvále*) ve všech svých prostorách celkem 4 výstavy. Za všechny jmenujme alespoň dvě, které tematicky navázaly a podrobněji rozpracovaly jak téma restaurátorských výstav – výstava věnovaná restaurování *Opatovického míšálu*, tak i výstav poukazujících na rozmanitost mimoevropských kultur zastoupených ve sbírkách MUO i Arcibiskupství olomouckého (sbírka arcibiskupa Leopolda Prečana) – výstava *Stín kvetoucí sakury*.

V AMK byly připraveny 2 výstavy. Jedna věnovaná mimořádné osobnosti arcibiskupa Theodora Kohna – velkého reformátora a mecenáše umění a výstava věnovaná zcela unikátnímu nález 6 barokních měděných matric – *Tabula Generalis Diocesis Olomucensis*. Vedle toho byla připravena ve spolupráci s externím kurátorem Damjanem Prelovškem architektonická výstava v prostorách tzv. Ambitu – *Josip Plečnik. Kostely*. Vedle toho kurátorka MMU Š. Bielezová připravila 6 drobnějších výstav v novém výstavním prostoru Café Amadeus.

### 2.1.1.3. Spolupráce s jinými institucemi

MUO–AMO/AMK udržuje tradičně nejužší spolupráci s Arcibiskupstvím olomouckým, zejména s jeho Památkovým odborem, s nímž řeší zápůjčky jednotlivých uměleckých děl, průběh restaurování a prezentaci exponátů. Vedle toho probíhá častá a nezbytná spolupráce s jednotlivými farnostmi. Dobré a dlouhodobě budované vztahy a důvěra se projevila v rámci výstavy *Od Tiziana po Warhola*, na které jako stěžejní zapůjčitel figurovalo Arcibiskupství olomoucké. Vzhledem k poslání MUO, jak jej určuje jeho náplň činnosti, definovaná v Konceptu rozvoje MUO, navazují pracovníci Umělecko-historického oddělení – Staré umění, potažmo instituce MUO, četné kontakty s dalšími institucemi v rámci kurátorství a přípravy výstav i odborné činnosti. Mezi tyto (nejen) muzejní instituce stále více patří i zahraniční partneři, jak již ukázala nadstandardní spolupráce s Městskými muzei v Žitavě (Städtische Museen Zittau) při přípravě výstavy *Spojení křížem*. Umělecké poklady Městských muzei v Žitavě a sbírka Wolfganga Sternlinga. V současné době se v rámci přípravy výstavy gotického sochařství „Madony na lvu“ navázala spolupráce s Institutem dějin umění Wroclavské univerzity (Instytut historii sztuki, Uniwersytet Wrocław) a Bergbau- und Gotikmuseum v Leogangu. V rámci zpracování arcibiskupské numismatické sbírky byla navázána užší odborná spolupráce s domácími i zahraničními institucemi. Z českých se jednalo o Českou numismatickou společnost – pobočka Kroměříž, Moravské zemské muzeum v Brně – Numismatické oddělení a Vlastivědné muzeum v Olomouci – Historický ústav. Ze zahraničních lze jmenovat Universität Wien – Institut für Numismatik und Geld-

geschichte, Staatliche Museen zu Berlin – Münzkabinett a také soukromou osobu – Mag. Burkhart Schauer. Jmenované organizace i Mag. Schauer darovali do muzejní knihovny několik svazků numizmatické literatury.

Tradičně na vysoké úrovni jsou pracovní a odborné kontakty s příslušnými katedrami FF UP v Olomouci a MU v Brně, stejně jako se specialisty z Ústavu dějin umění AV ČR. V současné době se připravuje v rámci výstavních aktivit pro rok 2012 úzká kooperace s vybranými středoevropskými muzei, zvláště s institucemi diecézních muzeí, což se týkalo zejména Maďarska (Pécs), se kterým se zvažuje možnost společného výstavního projektu.

## 2.1.2. Uměleckohistorické oddělení – Moderní umění

*Personální obsazení: Štěpánka Bielešová, vedoucí oddělení a kurátorka sbírky fotografie.*

*Ladislav Daněk, zástupce vedoucí oddělení, vedoucí referátu moderního umění a kurátor sbírky malby 20. století, Anežka Šimková, kurátorka sbírky užitého umění a sbírky l'art brut, Ivo Binder, kurátor sbírky kresby, Martina Mertová (od 1. 9. 2012), kurátorka sbírky architektury.*

*Gina Renotière, vedoucí referátu středoevropského umění a kurátorka sbírky autorské knihy, Olga Staníková (od 1. 6. 2012), kurátorka sbírky středoevropského umění, Beata Rakowská, dokumentátorka a koordinátorka výstavních projektů, Barbora Kundračíková, kurátorka sbírky středoevropského umění (od 1. 11. 2012), Kamil Zajíček (od 1. 11. 2012), dokumentátor, koordinátor výstavních projektů.*

První dvě třetiny roku 2012 byly spojeny s přípravami projektu *Od Tiziana po Warhola*, který mapuje šedesátiletou historii a činnost Muzea umění. Kurátoři MMU pro něj připravili 2 střednědobé expozice: *Od Tiziana po Warhola. Výtvarná kultura 1890–2011* a *Od Tiziana po Warhola. Výtvarná kultura 1948–2011*, obě v kontextu dění ve střední Evropě a ze sbírkového fondu muzea. Kurátoři SEFO realizovali pro projekt část expozice věnovanou dokumentaci a sběratelským aktivitám instituce (*Od Tiziana po Warhola. Dokumentace*).

Velmi intenzivně se pracovalo na projektu *Databáze umění střední Evropy (CEAD)*. Kurátoři připravili podrobnou strukturu, analyzovali její požadované funkce a začali naplňovat obsah databáze. Byla vytvořena webová stránka celého projektu. Z hlediska sbírkotvorné činnosti se kurátoři zaměřili na polské umění z let 1945–1989. Uskutečnily se akvizice z této oblasti, byla zahájena práce na česko-polských projektech (Krakovská výtvarná scéna 1945–1989; Svět před katastrofou. Krakovští židé v meziválečném dvacetiletí; Polští židovští malíři 1. poloviny 20. století z kolekce Galerie Space v Krakově), vytvářela se rovněž koncepce výstavy *Antroposofické umění ve střední Evropě*. Kurátoři pravidelně pečovali o sbírkové fondy (dokončena byla inventarizace podsбірky architektury), podíleli se na akviziční činnosti (viz dále), různou měrou se podíleli na tvorbě programů pro veřejnost, především ve formě komentovaných prohlídek a přednáškové činnosti.

### 2.1.2.1. Sbírková činnost

K nejvýznamnějšímu obohacení sbírkového fondu došlo v oblasti středoevropského umění. Pro nákupní komisi byla připravena kolekce uměleckých děl polského z druhé poloviny 20. století, která bude určena pro budoucí stálou expozici SEFO (Tadeusz Kantor, Alfred Lenica, Kazimierz Mikulski, Włodzimierz Pawlak, Jonasz Stern, Janina Kraupe Swiderska, Jerzy Ryszard Zieliński). Dále byla výrazně doplněna formou darů podsбірka fotografie (více než 100 exponátů), proporčně se doplnily téměř všechny podsбірky (např. kolekce grafiky I. Theimera, Bohuslava Reynka, objekt Dalibora Chatrného).

## Civilizované iluze Fotografická sbírka Muzea umění Olomouc

MMU | Obrazárna

8. 3. – 20. 5.

KURÁTORKA: Štěpánka Bielešová

Klasiky jako Drtikol a Sudek, ale také akty od Saudka a Stibora či současné autory Bromovou a Kalhous zahrnuje naše sbírka fotografie. Jedna z nejrozsáhlejších fotografických kolekcí v ČR se dočkala samostatné výstavy, kterou doplnil bohatý doprovodný program i výpravná publikace.







### 2.1.2.2. Výstavní činnost

V roce 2012 nabídlo MMU jednu stálou expozici (*Dům milovníka umění*) a do konce února mohli návštěvníci shlédnout výstavu *Dalibora Chatrného Tak, teď, tu*. V první polovině roku bylo realizováno pět výstav. V souvislosti s činností referátu SEFO to byla výstava *SEFO V. – Architektura je atentátem na dobrý vkus!* a architektonická expozice *Josip Plečnik. Kostely*. Pohledem do jedné z podsbírek byl projekt *Civilizované iluze. Fotografická sbírka Muzea umění Olomouc*. Dílo významné domácí osobnosti přiblížila retrospektivní výstava *František Skála. Muzeum*. Profil výstav doplnila přehlídka regionálních umělců *OL-03-12. Ondřej Michálek – Jiří Žlebek – Oldřich Šembera*. Kurátoři také připravili čtyři výstavy mimo MUO. Pro Galerii výtvarného umění v Hodoníně to byla výstava *Slovenské výtvarné umění ze sbírek MUO*, v Plzni se uskutečnila repríza výstavy věnované architektonické skupině *SIAL*, návštěvníci Strahovského kláštera shlédli výstavu *Růžová zahrádka* a olomoučtí diváci viděli fotografickou výstavu *Miloslav Stibor (1927–2011)* v Galerii G. Druhé pololetí bylo věnováno expozici *Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951–2011*, která představila komplexně odbornou činnost instituce včetně publikace. Výstavní činnost byla realizovaná i v alternativních výstavních prostorách Galerie '87 a Café Amadeus.

#### Činnost referátu SEFO

Odborná činnost referátu SEFO se soustředila na rozpracování projektu *Databáze umění střední Evropy (CEAD)*, který byl finančně podporován strategickým grantem Visegrádského fondu. V roce 2012 byla zahájena realizace cyklu dokumentárních filmů o významných maďarských umělcích (György Jovánovics, Imre Bak, László Fehér, Sándor Pinczehelyi, Dora Maurer), doplněná výpověďmi teoretiků a kurátorů (Márta Kowalovská, Éva Forgacs, Kristina Szipöcs). Natáčení se uskutečnilo v Budapešti, Szekesféherváru, Pécsi a Vídni. Materiál je určen pro připravovanou stálou expozici SEFO, na jejíž přípravě se podílí kurátoři SEFO ve spolupráci s pracovníky MMU. V roce 2012 pokračoval cyklus středoevropských výstavních projektů (*Středoevropské Forum Olomouc V. Architektura je atentátem na dobrý vkus*). Koncept výstavního projektu *Od Tiziana po Warhola* rozšířili kurátoři SEFO mimo jiné i o maďarské umělce László Fehéra, Imre Baka, Doru Maurer nebo polskou výtvarnici Magdalena Abakanowicz.

#### Činnost referátu moderního umění

Odborná činnost všech kurátorů referátu byla zaměřena na přípravu 2 dlouhodobých expozic v projektu *Od Tiziana po Warhola*. Obě expozice představily sbírkové fondy MUO v dobových i stylových kontextech. S přípravou výstav a expozic přitom souviselo jak zaměření akvizic (např. obrazy Josefa Lady, Vladimíra Nováka, Miroslava Šnajdra st.; plastiky Františka Skály, Aleše Veselého, Jiřího Žlebka; kresby Michala Ranného jako dar; dar pro sbírku fotografie, např. Vladimír Birgus, Miroslav Hucek, Lena Jakubčáková, Jan Jindra, Jiří Křenek, Jaroslav Kučera, Dana Kyndrova, Pavel Mára, Aleš Kuneš, Miroslav Myška, Václav Podestát, Evžen Sobek, Petr Velkoborský, Vladimír Židlický; dar pro sbírku autorské knihy, např. Dieter Roth, Emmett Williams), tak další nezbytné doplňující práce (např. soupisy výstavní a publikační činnosti z let 1951–2011).

### 2.1.2.3. Spolupráce s jinými institucemi

V rámci odborné činnosti pracovníci oddělení navázali během studijních cest zahraniční kontakty a provedli průzkumy ateliérů. Pro připravované dokumentační centrum středoevropského umění byla prohloubena spolupráce s maďarskými (Pécsi galéria és vizuális Mihely, Pécs; Ludwig Museum Budapešť; Deák Museum v Szekesfeherváru a nově Vintage Galérie, Faur Galerie, obě Budapešť; Artmarkt Galerie Vídeň, Art Center College of Design Pasadena), slovenskými (Národní galéria Bratislava, Západoslovenská galéria v Košicích, Turčianska

galéria v Martině) a polskými institucemi (Muzeum Narodowe ve Wroclawiu a v Krakowie, Centrum Sztuki Współczesnej – Zamek Ujazdowski, Varšava, Galerie Zachęta, Varšava, Mezinárodní centrum kultury Lodž, Międzynarodowe Centrum Kultury, Krakov).

### 2.1.3. Výstavní činnost

- AMO (Galerie, Ambit, Kočárovna, Nové sklepení, kaple sv. Barbory, Café Amadeus)
- AMK (Zámek, Biskupská mincovna)
- MMU (Kabinet, Salon; Trojlodí, Galerie, Café '87)

#### [Výstavy MUO – MMU 2012](#)

#### [Výstavy přecházející z roku 2011](#)

##### **Dalibor Chatrný. Tak, teď, tu**

20. 10. 2011 – 26. 2. 2012

##### **Spojení křížem. Umělecké poklady Městských muzeí v Žitavě a sbírka Wolfganga Sternlinga**

24. 11. 2011 – 12. 2. 2012

#### [Výstavy roku 2012](#)

##### **Architektura je atentátem na dobrý vkus!**

12. 1. – 22. 4.

##### **Civilizované iluze. Fotografická sbírka Muzea umění Olomouc**

8. 3. – 20. 5.

##### **František Skála. Muzeum**

12. 4. – 19. 8.

##### **OL–03–12. Ondřej Michálek, Oldřich Šembera, Jiří Žlebek**

14. 6. – 23. 9.

##### **expoze uzavřena, příprava výstavy Od Tiziana po Warhola**

24. 9. – 24. 10.

##### **Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951–2011**

25. 10. – 31. 12. (výstava do 31. 3. 2013)

#### [Výstavy MUO – AMO 2012](#)

#### [Výstavy přecházející z roku 2011](#)

##### **Jiří Antonín Heinz (1698–1759)**

29. 9. 2011 – 19. 2. 2012

#### [Výstavy roku 2012](#)

##### **stálá expoze**

20. 2. – 21. 3.

##### **Stín kvetoucí sakury. Výběr japonského umění z českých sbírek**

22. 3. – 2. 9.

##### **Doteky olomouckého hradu. Výstava nejen pro nevidomé**

19. 4. – 17. 6.

##### **Josip Plečnik. Kostely**

28. 6. – 30. 9.

##### **část stálé expoze**

1. 10. – 10. 10.



**Jana Grešáková | Tašky**

AMO | Café Amadeus | Vitrína  
13. 3. – 27. 5.

KURÁTORKA: Štěpánka Bielezová  
Premiéra komorního „výstavního prostoru“ v kavárně Amadeus, který slouží k prezentaci současné užitě tvorby.

**Opatovický misál. Restaurování 2007–2010**

11. 10. – 18. 11.

**Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951–2011**

25. 10. – 31. 12. (výstava do 31. 3. 2013)

**[Výstavy MUO – AMK 2012](#)****[Výstavy roku 2012](#)****Tabula Generalis Dioecesis Olomucensis. Kartografický klenot z arcibiskupských sbírek v Kroměříži**

30. 3. – 30. 9.

**Arcibiskup Theodor Kohn (1893 – 1904). Neklidný osud talentovaného muže**

31. 5. – 30. 9.

**[MUO – externí výstavy](#)****Slovensko / Slovakia**

Místo: Galerie výtvarného umění v Hodoníně

Garant: Katarína Gatialová

18. 1. – 18. 3. 2012

**SIAL (Sdružení inženýrů a architektů Liberec)**

Místo: Západočeská galerie v Plzni

Garant: Jakub Potůček

20. 1. – 15. 4. 2012

**Victimae Paschali laudes / Velikonoční liturgie a výtvarné umění středověku**

Místo: Královská kanonie premonstrátů na Strahově (Strahovská obrazárna)

Helena Zápalková

28. 3. – 27. 5.

**Růžová zahrádka. Rukopisné modlitební knížky 18. a 19. století / Sbíрка Jana Poše**

Místo: Královská kanonie premonstrátů na Strahově

(Zimní refektář Strahovského kláštera)

Garant: Anežka Šimková

27. 6. – 2. 9.

**Ivan Theimer na Moravě. Via Lucis v Uherském Brodě**

Místo: Galerie Panský dům / Uherský Brod / 14. 9. – 12. 11.

Galerie Sýpka / Uherský Brod / 14. 9. – 30. 11.

Sloupová síň Muzea J. A. Komenského / Uherský Brod / 14. 9. – 30. 11.

**[MUO - výstavy v Café 87](#)****[Výstavy přecházející z roku 2011](#)****Ivana Lomová / Kavárny (2009–2011)**

8. 11. 2011 – 8. 1. 2012

**[Výstavy roku 2012](#)****Tomáš Černoušek: In Memoriam**

9. 1. – 31. 1.

**Petr Daniel / Z ničeho nic**

1. 2. – 7. 3.

**Regenerace / Současná fotografie ze sbírek Muzea umění Olomouc**

8. 3. – 3. 4.

**Milan Kohout / Performance Art jako rebelující umění**

4. 4. – 22. 5.

## Heavy jako Metal, aneb co zbylo z workshopu Františka Skály

27. 5. – 31. 7.

## Anna Vančurová / Drobky

1. 8. – 2. 10.

## Kateřina Žlebková / Sny, fikce, děje / Kresby 2010–2012

9. 10. – 13. 11.

## Jan Slovák / Vchod do zahrady

14. 11. – 31. 12. (výstava do 16. 1. 2013)

## [MUO - výstavy v Café Amadeus](#)

### Výstavy přecházející z roku 2011

## Jiří Doležal / Stopy paměti

10. 11. 2011 – 15. 1. 2012

### Výstavy roku 2012

## Petr Drábek / Můj domov je, kde jsem já

19. 1. – 11. 3.

## Jan Mahr / Synthetic

14. 3. – 27. 5.

## Jan Langer / Století

29. 5. – 16. 9.

## Světlo jinak

18. 9. – 11. 11.

## Kristýna Erbenová / Soukromá území

13. 11. – 31. 12. (výstava do 31. 1. 2013)

## [MUO - výstavy - Vitrína v Café Amadeus](#)

### Výstavy roku 2012

## Jana Grešáková / Tašky

13. 3. – 27. 5.

## Barbora Szotkowská / doplňky, šperky

5. 6. – 5. 8.

## Andrea Ďurianová / Šperky

11. 9. – 2. 12.

## Anna Cichá / Doplnky ke kolekci No.00

4. 12. – 31. 12. (výstava do 3. 3. 2013)

## 2.2. Sbírkové oddělení

*Personální složení: Helena Zápalková, vedoucí oddělení, kurátorka starého umění a podsbírký volné grafiky (stará grafika).*

*Správa sbírek: Zdenka Lindovská, správce sbírky a kurátorka podsbírký volné grafiky (novodobá grafika); Marta Perůtková, správce sbírky a historička-archivářka; Vladimír Pospíšil, správce sbírky a pomocný instalační pracovník.*

*Restaurátorsko-konzervátorské pracoviště: Marie Dočekalová, restaurátorka (od 1. 3. 2012); Karel Říhovský, konzervátor a pomocný instalační pracovník; Dalibor Sedlák, konzervátor a pomocný instalační pracovník; Libuše Vybíralová, konzervátorka a pomocná instalační pracovníce (od 2. 5. 2012); Ondřej Žák, konzervátor a pomocný instalační pracovník.*

## Stín kvetoucí sakury | Výběr japonského umění z českých sbírek

AMO | Galerie | 22. 3. – 2. 9.

KURÁTORKA: Gabriela Elbelová

Do exotických dálek zavedla diváky výstava Stín kvetoucí sakury. Její návštěvníci se přenesli do Japonska 19. století prostřednictvím dobových japonských grafik a slonovinových řezb pocházejících z olomouckých sbírek. Výstava vycházela zejména z kolekcí malíře Karla Svolského a arcibiskupa Leopolda Prečana.





## Správa sbírek

Pracovníci sbírkového oddělení vykonávali všechny činnosti spojené se správou sbírek. Spravovali svěřené depozitáře, vedli chronologickou i systematickou evidenci, prováděli zápis přírůstků do CES dle zákona č. 122/2000 Sb., průběžně aktualizovali záznamy v databázi DEMUS, spolupracovali na digitalizaci sbírkového fondu a připravovali převedení databáze sbírkového fondu do veřejné databáze sbírek výtvarného umění ProMuS. V databázi DEMUS jsou vedena také díla dlouhodobě vypůjčená pro stálou expozici AMO.

V termínu 2. 4. – 31. 12. 2012 byla provedena úplná řádná inventura v podsбірce architektury. K 31. 12. 2012 proběhla inventura dlouhodobých vypůjček AMO. V rámci inventury byla rovněž provedena revize stavu všech uměleckých děl dlouhodobě vypůjčených pro AMO.

K 31. 12. 2012 bylo v depozitářích plastik a obrazů evidováno celkem 19 badatelských návštěv, v depozitáři prací na papíře 20 a na pracovišti AMO celkem 2 badatelské návštěvy. Na oddělení vykonávali odbornou praxi 4 studenti.

## Restaurátorsko-konzervátorské pracoviště

Na pracovištích v MMU a AMO bylo v průběhu roku 2012 restaurováno celkem 4 sbírkové předměty a konzervováno 16 sbírkových předmětů. V rámci příprav krátkodobých i dlouhodobých expozic bylo konzervátorským způsobem ošetřeno 17 uměleckých děl nepocházejících ze sbírek MUO. Restaurátorsko-konzervátorské pracoviště v AMK provedlo dílčí restaurátorské zásahy na třech sbírkových předmětech a konzervačně ošetřilo celkem 73 děl ve správě AMK. Externím restaurátorům bylo v roce 2012 svěřeno restaurování 11-ti sbírkových předmětů z fondu MUO a 9 předmětů ve správě AMK.

Vedle konzervátorské a restaurátorské činnosti pracovníci sledovali klimatický režim v expozicích a depozitářích včetně zajištění servisu zvlhčovačů a odvlhčovačů. Významným způsobem se podíleli také na instalacích a deinstalacích většiny krátkodobých výstav MUO. Jako kurýři doprovázeli sbírkové předměty MUO a sbírkové předměty ve správě AMK i AMO zapůjčené pro výstavy v tuzemských institucích. Ve stále expozici a depozitářích AMO byla provedena pravidelná revize stavu vypůjčených uměleckých děl z církevního majetku i majetku veřejných institucí. Restaurátorsko-konzervátorské pracoviště při AMK, které v současné době pracuje v provizorních podmínkách, provádělo systematickou revizi stavu sbírkových předmětů ve správě AMK a to jak v depozitárních prostorách, tak na prohlídkové trase zámku, a podílelo se na probíhající inventuře sbírky užitého umění.

## 2.2.1. Sbírkatvorná činnost

Celkový stav sbírkového fondu MUO činí k 31. 12. 2012 (počet stanoven k datu zápisu do CES 31. 10. 2012) 72 118 fyzických evidenčních čísel. Do celkového počtu sbírkových předmětů je započítána podsбірka Knižní avantgarda (1 061 sb. předmětů), která je součástí fondů muzejní knihovny.

### Stav sbírkových fondů k 31. 12. 2012 v jednotlivých podsбірkách (počet stanoven k datu zápisu do CES 31. 10. 2012)

Podsбірka	Počet fyzických inv. č.	Poslední inv. č.
Architektura	2 212, počet všech evidenčních čísel: 2 319	A 2200
Autorská kniha	1 285	L 1142
Fotografie	7 544	F 7278
Kresba	15 805	K 15 979
Medaile	1 155	M 1162 a, b

Obrazy	2 517	O 2708
Plastiky	1 322	P 1313
Užitá grafika	25 305	UG 25 305
Užité umění	180	UŽ 179
Volná grafika	13 625	G 14 126

Tabulka přírůstků k 31. 12. 2012 (k datu zápisu do CES 31. 10. 2012)

Podsbírka	Inv. č.	Koupě	Dary	Aukce	Převody	Celkem inv. č.
Architektura	0	1 přír. číslo	0	0	0	1 přír. číslo
Autorská kniha	L 1065 až L 1142	11	67	0	0	78
Fotografie	F 6579 až F 7278	79	620	0	1	700
Kresba	K 15947 až K 15979	5	26	1	0	33
Medaile	0	0	0	0	0	0
Obrazy	O 2699 až O 2708	4	3	2	1	10
Plastiky	P 1311 až P 1313	1	2	0	0	3
Užitá grafika	0	0	0	0	0	0
Užité umění	UŽ 179	1	0	0	0	0
Volná grafika	G 14060 až G 14126	11	50	6	0	67
<b>Celkem všechny podsbírky</b>		113 (bez přír.č. architektury)	768	9	2	892 (bez přír.č. architektury)

### 2.2.2. Výstavní činnost

Kromě standardních úkolů spojených s péčí o svěřené sbírky se pracovníci oddělení podíleli na přípravě většiny výstav pořádaných v MMU, AMO i AMK. Tyto práce spočívaly především v přípravě a konzervátorském ošetření sbírkových předmětů z fondů MUO, předmětů vypůjčených od jiných subjektů, administrativním zajišťování zápůjček, spolupráci při instalacích a deinstalacích výstav, dílčí reinstalaci stálé expozice AMO a výrobě specializovaných instalačních pomůcek. Podstatná byla koordinace a realizace deinstalace a zpětného transportu exponátů po skončení výstavy *Jiří Antonín Heinz (1698-1759)*, spolupráce při přípravě a instalaci výstav *Doteky Olomouckého hradu*, *Josip Plečnik*, *Arcibiskup Theodor Kohn (1893-1904)* a *Stín kvetoucí sakury*. Významným způsobem se oddělení podílelo i na realizaci repríz výstav *Victimae Paschali laudes* a *Růžová zahrádka*, které proběhly v Královské kanonii premonstrátů na Strahově, dílčích reinstalacích stálé expozice AMO a především na náročné přípravě a instalaci výstavy *Od Tiziana po Warhola*.

### 2.2.3. Spolupráce s jinými institucemi

V roce 2012 se muzeum podílelo zápůjčkami sbírkových předmětů na řadě tuzemských výstavních projektů z nichž těmi nejvýznamnějšími byly tyto:

#### František Skála | Muzeum stěhování exponátů

MMU | 28. 3.

KURÁTOR: Michal Soukup

Dubnovému zahájení retrospektivní výstavy Františka Skály předcházely náročné přípravy a komplikované stěhování rozměrných exponátů.



## Victimae Paschali laudes | Velikonoční liturgie a výtvarné umění středověku

Královská kanonie premonstrátů na Strahově | Strahovská obrazárna  
28. 3.– 27. 5.

KURÁTORKA: Helena Zápalková

Jak probíhala ve středověku velikonoční bohoslužba a jakou roli v ní zastávala výtvarná díla? Na tyto otázky odpovídala repríza výstavy Victimae Paschali laudes ve Strahovské obrazárně. Premiéra se uskutečnila v roce 2011 v Arcidiecézním muzeu Olomouc.



*Jakub Schikaneder*, Národní galerie v Praze;

*Karel Nepraš*, Centrum současného umění DOX, Praha;

*Jana Želibská*, Slovenská národní galerie, Bratislava;

*Kolaudace. Mezi první a druhou moderností. 1985–2011*, Národní galerie v Praze;

*Jan Zrzavý*, Galerie výtvarného umění v Ostravě;

*Jakub Špaňhel a Lubomír Typlt + WWW*, Galerie hlavního města Prahy;

*František Muzika*, Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou;

*Antonín Chittussi*, Východočeská galerie v Pardubicích;

*Vincenc Vingler*, Galerie hlavního města Prahy;

*Karel Havlíček*, Muzeum Montanelli, Praha;

*Josef Hodek/Josef Váchal*, Západočeská galerie v Plzni;

*Václav Bartovský*, Galerie |moderního umění v Hradci Králové;

*SIAL*, Západočeská galerie v Plzni.

### Zapůjčené sbírkové předměty MUO k 31. 12. 2012

Druh	Dlouhodobě	Krátkodobě	Zahraniční	Celkem
Obrazy	92	41	1	134
Plastiky	38	35	-	73
Kresby	-	19	-	19
Grafiky	-	83	-	83
Fotografie	-	64	-	64
Užité umění	-	1	-	1
Architektura	-	16	-	16
<b>Celkem</b>	<b>130</b>	<b>268</b>	<b>1</b>	<b>390</b>

K 31. 12. 2012 bylo v evidenci celkem 27 dlouhodobých, 33 krátkodobých smluv a 1 zahraniční smlouva o výpůjčce sbírkových předmětů MUO.

### Vypůjčená umělecká díla v evidenci AMO k 31. 12. 2012

Druh	Dlouhodobé	Krátkodobé
Obrazy	181	23
Umělecké řemeslo	112	52
Plastiky	62	19
Medaile, mince	24	17
Kamenné fragmenty	14	-
Archeologie	33	-
Textil	57	2
Kresba	4	15
Grafika	2	74
Fotografie	-	-
Archiválie	1	7
Knihy	-	19
Jiné	3	16
<b>Celkem</b>	<b>545</b>	<b>179</b>

Na předměty vypůjčené pro stálou expozici AMO je k 31. 12. 2012 evidováno celkem 117 výpůjčních smluv.

Personální obsazení: *Nikolas Proksch, vedoucí oddělení, knihovnice Hana Bartošová, vedoucí referátu, knihovnice Irena Knichalová, fotografové Lumír Čuřík, Zdeněk Sodoma, Markéta Ondrušková, archivářka Kateřina Gabrhelíková (od 19. 7. 2011 zástup za mateřskou dovolenou Sabiny Prokschové).*

### 2.3.1. Sbírkotvorná činnost

#### 2.3.1.1. Archiv

##### Archiv písemností

##### 01 | Fond pozůstalostí

nově:

do fondu zařazen soubor sítotisků a plakátů grafika Luce Hoenraeta (dar. Darovací smlouva s datem 5. 12. 2011, do archivu však předáno až v roce 2012)  
do fondu zařazena pozůstalost prof. Milana Tognera

##### 02 | Fond Přemyslovský palác

##### 03 | Výstavy OGVU (1951–1990) a MUO (od r. 1991)

průběžně dodávány materiály do složek výstav MUO – MMU, AMO a AMK;  
doplňována řada katalogů a pozvánek MUO

Dokumentace výstav MUO byla doplněna o nové položky, v roce 2012 byly nově evidovány složky k následujícím výstavám:

*Tomáš Černoušek / In Memoriam*

MMU – Café 87 | 9. 1. – 31. 1. 2012

*Architektura je atentátem na dobrý vkus!*

MMU – Salon | 12. 1. – 22. 4. 2012

*Petr Drábek / Můj domov je, kde jsem já*

AMO – Café Amadeus | 19. 1. – 11. 3. 2012

*Petr Daniel / Z ničeho nic*

MMU – Café 87 | 1. 2. – 27. 2. 2012

*Civilizované iluze / Fotografická sbírka Muzea umění Olomouc*

MMU – Obrazárna | 8. 3. – 20. 5. 2012

*Jan Mahr / Synthetic*

AMO – Café Amadeus | 14. 3. – 27. 5. 2012

*Stín kvetoucí sakury / Výběr japonského umění z českých sbírek*

AMO – Galerie | 22. 3. – 2. 9. 2012

*František Skála / Muzeum*

MMU – Trojlodí | 12. 4. – 19. 8. 2012

*Tabula Generalis Dioecesis Olomucensis / Kartografický klenot z arcibiskupských sbírek v Kroměříži*

AMK – zámek | 30. 3. – 30. 9. 2012

*Milan Kohout / Performance Art jako rebelující umění*

MMU – Café 87 | 4. 4. – 22. 5. 2012

*Doteky olomouckého hradu / Výstava nejen pro nevidomé*

AMO – Ambit | 19. 4. – 17. 6. 2012

*Jan Langer / Století*

AMO – Café Amadeus | 29. 5. – 16. 9. 2012

*Arcibiskup Theodor Kohn (1893 – 1904) / Neklidný osud talentovaného muže*

AMK – zámek | 31. 5. – 30. 9. 2012

*Barbora Szotkowská / doplňky – šperky*

AMO – Café Amadeus – Virtína | 5. 6. – 31. 8. 2012

*OL – 30 – 12 / Ondřej Michálek, Oldřich Šembera, Jiří Žlebek*

MMU – Obrazárna | 14. 6. – 23. 9. 2012

*Josip Plečnik / Kostely*

AMO – Ambit | 28. 6. – 30. 9. 2012

### Tabula Generalis Diocesis Olomucensis | Kartografický klenot z arcibiskupských sbírek v Kroměříži

AMK | Nová knihovna | 30. 3. – 30. 9.  
KURÁTOR: Ondřej Zatloukal

Unikátní objev! Tak hodnotí odborníci nález šestice barokních tiskařských matric map, ukrytých do roku 2011 v arcibiskupských sbírkách v Kroměříži. Soubor měděných desek si mohli vůbec poprvé prohlédnout návštěvníci Nové knihovny Arcibiskupského zámku.







*Anna Vančurová / Drobky*

MMU – Café 87 | 28. 8. – 2. 10. 2012

*Andrea Burianová / Šperky – Built up*

AMO – Café Amadeus - Vitrína | 11. 9. – 2. 12. 2012

*Světlo jinak*

AMO – Amadeus | 18. 9. – 11. 11. 2012

*Kateřina Žlebková / Sny, fikce, děje / Kresby 2010–2012*

MMU – Café 87 | 9. 10. – 13. 11. 2012

*Opatovický misál / Restaurování 2007–2010*

AMO – Nové sklepení | 11. 10. – 18. 11. 2012

*Od Tiziana po Warhola / Muzeum umění Olomouc 1951–2011*

MMU – Trojlodí, Salon, Obrazárna, Mansarda

AMO – Galerie, Obrazárna

25. 10. 2012 – 31. 3. 2013

*Kristýna Erbenová / Soukromá území*

AMO – Café Amadeus | 13. 11. 2012 – 31. 1. 2013

*Jan Slovák / Vchod do zahrady*

MMU – Café 87 | 14. 11. 2012 – 16. 1. 2013

*Anna Cichá / Doplnky ke kolekci No.00*

AMO – Café Amadeus - Vitrína | 4. 12. 2012 – 3. 3. 2013

#### 04 | Výtvarná činnost na Olomoucku

a) *osobnosti výtvarného života* (seznamy; novinové výstřižky)

celkově evidováno 421 osobností (evidenční karty + složky)

b) *galerie a výstavní síně – olomoucké a mimo olomoucké galerie*

(seznamy; novinové výstřižky)

+ výtvarné skupiny a spolky

průběžně doplňováno a rozšiřováno o nové galerie a umělce

zařazeno cca 600 novinových výstřižků a 80 článků z internetu

#### 05 | Spisy MUO, sekretariát ředitele, archiv MUO

(GVU- návrhy, přestavby; OGVU- koncepční materiály; MUO- plány, výsledky činnosti, korespondence, zápisy z porad, smlouvy atd.) nově: studium

archivních materiálů ve Státním okresním archivu v Olomouci,

(fond M – 1 – 31 Jednotný národní výbor, fond M5 – 137 Galerie výtvarného umění),

v archivu Vlastivědného muzea v Olomouci (fond Městské muzeum)

a na Národním památkovém ústavu, ú.o.p. v Brně (fond Olomouc). Cílem

bylo doplnit informace a prohloubit znalosti o vzniku a historii Muzea umění

Olomouc, respektive Krajské galerie v Olomouci, současně byla dohledávána

související obrazová dokumentace. Pořízeny fotografie / scany Inventáře

Muzea hlavního města Olomouce z let 1936–1951 (z archivu Vlastivědného

muzea v Olomouci) a inventární knihy Historického muzea od roku 1893

(z archivu Vlastivědného muzea v Olomouci)

#### 06 | Olomoucký orloj

#### 07 | Pomník TGM v Olomouci

#### 08 | Sběrka plakátů

#### 09 | Stavoprojekt

#### 10 | Filmy MUO

ve fondu Filmy MUO v roce 2012 nově evidovány 2 dokumentární filmy

#### 11 | Fond Dílo (oblastní středisko Olomouc; 22 krabic; faktury a smlouvy)

#### 12 | Fond Divadlo hudby (katalogy, pozvánky, písemnosti atd.)

#### 13 | Fond Normalizace

#### 14 | Fond SEFO

#### 15 | Fond Historie odívání a pohledy na město

**Fotoarchiv MUO – MMU**

**Statistika** – digitální snímky a diapozitivy  
(v archivu MUO – MMU ke dni 31. 12. 2012)

**Diapozitivy**

- sbírkové předměty MUO – 612 jednotlivých vyfotografovaných sbírkových předmětů / 954 celkem diapozitivů
- instalace, budovy atd. – 275 diapozitivů (65 diapozitivů exteriérů a interiérů, 210 diapozitivů z instalací výstav)
- ostatní diapozitivy (mimo katalogy, neutříděné atd.) – 105 diapozitivů
- cizí diapozitivy (nesbírkové předměty, snímky do katalogů atd.) – 393 diapozitivů
- celkový počet všech diapozitivů – 1727
- v roce 2009 byl soubor diapozitivů archivu MUO doplněn o 5 archivních krabic diapozitivů z pozůstalosti bývalého fotografa MUO Ivo Přečka (diapozitivy jsou z části utříděny)

**Digitální snímky**

- sbírkové předměty MUO – ve fotoarchivu MUO – MMU uloženo 3 685 digitálních snímků sbírkových předmětů, z toho vytvořeno 300 digitálních snímků sbírkových předmětů MUO v roce 2012 (216 sbírkových předmětů bylo v roce 2012 vyfotografováno fotografy Muzea umění Olomouc; 84 sbírkových předmětů bylo v roce 2012 naskenováno nebo diapozitivy sbírkových předmětů byly převedeny do digitální podoby
- cizí sbírky (snímky do katalogů MUO) – 2559 digitálních snímků; z toho archivováno 0 digitálních snímků cizích sbírkových předmětů v roce 2012
- počet digitálních snímků sbírkových předmětů MUO, cizích předmětů, ostatních předmětů a scanů atd. („Fotodokumentace CD“) – 6244 digitálních snímků; z toho 300 snímků za rok 2012
- instalace, akce (tiskové konference, vernisáže), budovy – celkem 5 803 digitálních snímků; z toho 639 digitálních snímků za rok 2012
- celkový počet všech digitálních snímků (sbírkové a cizí předměty, instalace, akce atd.) uložených v archivu MUO – MMU – 12 047 (tj. 6 244 + 5 803)
- počet digitálních snímků za rok 2012 – 939 (tj. 300 + 639)

**Videotéka**

Videozáznamy akcí Muzea umění Olomouc (tiskové konference, vernisáže, doprovodné programy, dokumentace výstav ve výstavních sálech) jsou pořizovány pracovníkem edukačního oddělení Ludvíkem Mazurem a rovněž u něj jsou uloženy a evidovány. Na DVD převádí videozáznamy Zdeněk Sodoma. V roce 2012 bylo nově pořízeno 11 videodokumentací. (Mazur)

**Fotoarchiv MUO – AMO (Marta Perůtková)**

**Statistika** - digitální snímky a diapozitivy  
(v archivu MUO – AMO ke dni 31. 12. 2012)

V roce 2012 bylo zhotoveno celkem 2009 digitálních fotografií. Z toho bylo pořízeno: 621 fotografií 107 předmětů sbírky AMO, 324 fotografií 121 předmětů z cizích sbírek a 1064 snímků ostatních, zejména architektury, instalací a vernisáží. Celkově Fotoarchiv AMO, který spravuje Marta Perůtková (sbírkové oddělení), obsahuje 337 diapozitivů a 19269 digitálních fotografií, respektive celkem 8441 inventurních položek jednotlivých snímků a jejich souborů, zpracovaných na evidenčních kartách programu BACH.

**Fotoarchiv MUO – AMK (Marta Perůtková)**

**Statistika** – digitální snímky a diapozitivy (v archivu MUO – AMK ke dni 31. 12. 2012)  
V roce 2012 bylo zhotoveno celkem 135 digitálních fotografií. Z toho bylo pořízeno:

**Vůně starých stromů  
Animace z cyklu „Co umění umí“**

AMO | Galerie | 5 . 4.

LEKTORKA:

Michaela Johnová Čapková

Pokračování populárního cyklu animací pro nejmenší, 2-6leté děti. Tentokdo čerpaly inspiraci k výstavným hrátkám na výstavě Stín kvetoucí sakury | Výběr japonského umění z českých sbírek.



**František Skála | Muzeum**

MMU | Trojlodí | Salon

12. 4. – 19. 8.

KURÁTOR: Michal Soukup

Sochař, malíř, ilustrátor, hudebník, tanečník. Všechny tyto role ovládá zakládající člen skupiny Tvrdohlaví František Skála (\*1956). V dosud nevídaném průřezu, od samotných počátků v 80. letech do současnosti, představila jeho tvorbu výstava nazvaná prostě Muzeum, kterou navíc doplnil výběr ilustrační tvorby v Divadle hudby.



132 fotografií 50 předmětů sbírky AMK a 3 snímků ostatních, zejména zámeckých interiérů a zahrad.

Celkově Fotoarchiv AMK, který spravuje Marta Perůtková (sbírkové oddělení), obsahuje 2023 digitálních fotografií, respektive celkem 1895 inventárních položek jednotlivých digitálních snímků a jejich souborů, zpracovaných na evidenčních kartách programu BACH.

**Celkově bylo digitalizováno díky fotografiím MUO (MMU – Lumír Čuřík; AMO – Zdeněk Sodoma, Markéta Ondrušková) za rok 2012 dohromady 3083 položek.**

Digitalizovaný materiál je evidován v archivním programu Bach (systémová spolupráce: Gabrhelíková, Perůtková, Čuřík, Sodoma, Ondrušková).

V roce 2012 bylo uzavřeno celkem 27 smluv na zapůjčení digitálních fotografií (Proksch).

V roce 2012 využilo služeb archivu MUO 8 badatelů (3 externí a 5 interních), kteří uskutečnili celkem 15 badatelských návštěv (6 externí badatelé a 9 interní badatelé).

**Archiv restaurátorských zpráv AMO (Marta Perůtková)**

Dokumentace restaurátorských zpráv pro AMO nebyla v roce 2012 v programu Bach doplněna o nové položky. Celkem je evidováno 267 položek.

**2.3.1.2. Knihovna**

Knihovna MUO je od prosince roku 2003 zapsána jako veřejná knihovna v Evidenci knihoven u MK ČR pod číslem 5784/2003. V roce 2012 dále pokračovalo doplňování fondu muzejní knihovny. Kromě akviziční činnosti (koupě, výměny, dary a zápůjčky) týkající se odborných knih, katalogů výstav, časopisů a sborníků rozšířily knihovní fond MUO nákupy a dary zahraniční odborné literatury, získané během studijních služebních cest zaměstnanců. Většina nákupů v Olomouci byla realizována v knihkupectví Kosmas a Studentcentrum, kde knihovně MUO poskytují při nákupu slevu 13–20 %. V oblasti výměn zůstávají největší partneři stálí: Archiv výtvarného umění, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Moravská galerie v Brně a Národní galerie v Praze. V rámci přípravy projektu SEFO se výměny rozšiřují i do zemí střední Evropy (Polsko, Maďarsko, Slovensko).

Knihovna nyní disponuje dvěma počítači, studovna třemi počítači. Studovna také slouží jako jedno stálé pracovní místo. Počítačové zpracování dokumentů probíhá v knihovním systému CLAVIUS. Systém CLAVIUS byl částečně hrazen z dotace Ministerstva kultury ČR v rámci programu VISK 3.

Čtenáři a badatelé mají přístup do studovny každou středu od 10 do 17 hodin (kromě doby instalací ve výstavním sále Trojlodí). Mimo tento vymezený čas fungují služby knihovny dle individuální domluvy mezi badateli a knihovnicí.

V rámci všech výpůjčních služeb bylo evidováno 5113 výpůjček, z toho 1420 bylo nových a 3693 byly prolongace. V elektronickém katalogu systému CLAVIUS byl v roce 2012 počet vyhledaných dotazů 35187.

Pro MUO ve Vědecké knihovně v Olomouci funguje tzv. kolektivní průkaz, který mohou zaměstnanci MUO využívat ke služebním výpůjčkám (jako odpovědné osoby jsou u VKOL uvedeny Hana Bartošová a Nikolas Proksch).

V roce 2012 bylo pro knihovnu, archiv i fotografie největším úkolem připravit všechny dokumenty, archiválie, katalogy, plakáty, pozvánky a další materiály pro výstavu Muzeum umění Olomouc 1951–2011.

**Sbírkový fond – Kniha 20. století**

Sbírkový fond Kniha 20. století, zaměřený zejména na českou avantgardu, pokrývající však celkově období od přelomu 19. a 20. století až po šedesátá léta 20. století, má v současnosti celkem 1099 položek. V roce 2012 bylo v počítačové databázi nově zpracováno 36 položek. Nákupy akvizic probíhaly celoročně – v antikvariátech zejména v Praze a v Brně, pravidelně na aukcích Bohemia Bijou

v MUO i od soukromých sběratelů. Na pořízení položek knižní sbírky byla vynaložena částka 49 782,- Kč. Kurátorkou sbírky je Hana Bartošová.

### Knihovní fond

V roce 2012 byl počet elektronicky evidovaných přírůstků celkem 1937 položek, finanční náklady na všechny akvizice knihovny (běžný i sbírkový fond) za rok 2012 dosáhly částky 172 531,- Kč (z toho za periodika 10 329,- Kč, za knihy a ostatní dokumenty 112 420,- Kč, akvizice do sbírkového fondu 49 782,- Kč).

Z celkového množství 45 164 počítačově zpracovaných jednotek bylo v roce 2012 tedy zpracováno v počítačové databázi celkem 1937 jednotek (v knižním fondu 251 jednotek, ve fondu katalogů 797 jednotek, ve fondu časopisů 88 jednotek, dále 41 sborníků, 36 jednotek sbírkového fondu a 724 jednotek v knihovně O. F. Bablera). Dle typu akviziční činnosti bylo z onoho počtu 1937 přírůstků realizováno 885 ks koupí (45,7% včetně Bablerovy knihovny), ks 751 darem (38,8%, včetně zápisu starého fondu), 207 ks výměnou (10,7%), 45 ks zápůjčkou (2,3%) a 49 ks bylo z vlastní produkce MUO (2,5%).

### Distribuce katalogů vydávaných MUO

Celkový počet výdejků byl 206 a příjemek 20. Distribuováno bylo 3537 ks publikací na pokladnu MMU a knihkupectví AMO, 120 ks odesláno dobírkou a 241 platbou na fakturu. Počet objednávek přes e-shop byl 67, celkový počet objednávek byl 88. Během roku 2012 byly ze skladu vyprodány 3 tituly (Imaginární kosmos Dany Puchnarové, Vzplanutí a Zbožných duší úl).

#### 2.3.1.3. Fotoateliéry

##### Fotoateliér MMU

Fotograf Lumír Čuřík zvládl veškeré plánované fotografické práce na dvou výstavních projektech Ondřej Michálek. Oldřich Šembera. Jiří Žlebek a především na hlavní muzejní výstavě Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951–2011 (díky této výstavě byly hlavně digitalizovány vlastní sbírky). Rovněž focení pro muzejní zápůjčky proběhlo bez komplikací (27 zápůjček). Dále se pořizovala fotodokumentace tiskových konferencí, výstav, vernisáží, akcí a lektorských programů. Všechny další úkoly stanovené plánem práce byly splněny.

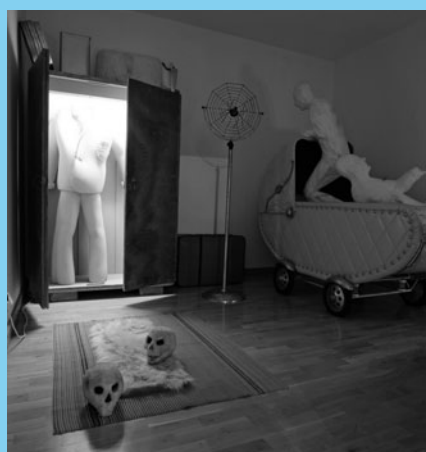
##### Fotoateliér AMO

Fotografové Zdeněk Sodoma a Markéta Ondrušková provedli fotografické práce na plánovaných katalogových projektech: Stín kvetoucí sakury, Theodor Kohn, Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951–2011, Opatovický misál. Rovněž bylo zvládnuta většina fotografických prací na výstavě Mezi Východem a Západe. Svatí Cyril a Metoděj v historii, kultuře a výtvarném umění českých zemí pro rok 2013. Dále byla pořizována fotodokumentace instalací výstav, tiskových konferencí a vernisáží a lektorských programů. Všechny ostatní činnosti dle plánu práce byly splněny.

#### 2.3.2. Spolupráce s jinými institucemi

V oblasti knihovních výměn pokračuje spolupráce s podobně zaměřenými institucemi: Archiv výtvarného umění Jiřího Hůly, Národní galerie v Praze, Moravská galerie v Brně, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Západočeská galerie v Plzni, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Galerie výtvarného umění v Chebu, Galerie umění Karlovy Vary, Severočeská galerie v Litoměřicích, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Galerie Benedikta Rejta v Lounech, Galerie Klatovy-Klenová, Galerie Felixe Jeneweina Kutná Hora, Oblastní galerie v Liberci, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Slovenská národná galéria, Galéria města Bratislavy atd. V rámci přípravy projektu SEFO se rozšiřuje okruh výměn a spolupráce i do dalších zemí střední Evropy. Významné bylo navázání spolupráce





s Rakouským kulturním centrem v Praze, Uměleckohistorickým odborem Polské akademie věd nebo Mezinárodním kulturním centrem v Krakově. Kontakty v Maďarsku vyústily ve spolupráci s Ludwig Múzeum Budapest či Martou Kowalowski.

Dále Knihovna MUO spolupracuje se Souborným katalogem ČR (katalog provozuje Národní knihovna ČR - <http://sigma.nkp.cz>). Příspěvky do souborného katalogu zajišťovala I. Knichalová.

Knihovna MUO je členem sdružení VUK – Virtuální umělecká knihovna, jehož dalšími členy jsou knihovny s podobně orientovanými fondy: Knihovna Uměleckoprůmyslového musea v Praze, Knihovna Národní galerie v Praze, Knihovna Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, Knihovna Moravské galerie v Brně, Knihovna Galerie výtvarného umění v Ostravě, Knihovna Akademie výtvarných umění v Praze, Knihovna Národního technického muzea v Praze, Knihovna Západočeského muzea v Plzni.

VUK prezentuje své fondy v souborném katalogu. Jednotná informační brána pro obor umění a architektura – ART (<http://art.jib.cz/>), kde kromě katalogů knihoven jednotlivých institucí naleznou návštěvníci i informace o aktuálním dění v muzeích a galeriích – výstavy, doprovodné akce apod. Technickou podporu JIB zajišťuje Ústav výpočetní techniky Univerzity Karlovy v Praze. Provoz tohoto souborného katalogu je hrazen z grantového programu MK ČR – VISK 8/B (Veřejné informační služby knihoven) – cca 70%, ostatní náklady jsou rozpočítány na jednotlivé instituce. Koordinátorkou projektu je od roku 2009 Hana Bartošová z knihovny MUO a Lenka Zifčáková z knihovny UPM.

### 2.3.3. Ediční činnost MUO

V roce 2012 vydalo MUO celkem 12 publikací nebo katalogů, 1 DVD a 4 čtvrtletníky (Bulletin MUO).

#### Publikace vydané MUO

- Š. Bielešová, *Civilizované iluze / Fotografická sbírka Muzea umění Olomouc.*  
(náklad: 600 ks, cena: 300,- Kč)
- M. Miláčková (ed.), *Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže.*  
(náklad: 350 ks, cena: 450,- Kč)
- G. Elbelová (ed.), *Stín kvetoucí sakury. Výběr japonského umění z českých sbírek.*  
(náklad: 350 ks, cena: 300,- Kč)
- R. Švácha (ed.), *Sial.* (ang. verze). (náklad: 250 ks, cena: 1000,- Kč)
- F. Skála – E. Skálová, *František Skála.* (náklad: 160 ks, cena: 980,- Kč)
- P. Zatloukal (ed.), *Via Lucis v Uherském Brodě. Ivan Theimer na Moravě.*  
(náklad: 130 ks, cena: 150,- Kč)
- I. Binder (ed.), *Ondřej Michálek. Oldřich Šembera. Jiří Žlebek.*  
(náklad: 350 ks, cena: 450,- Kč)
- J. Hrbáčová (ed.), *Opatovický misál. Restaurování 2007–2010.*  
(náklad: 300 ks, cena: 150,- Kč)
- P. Zatloukal (ed.), *Muzeum umění Olomouc 1951–2011.*  
(náklad: 740 ks, cena: 250,- Kč)
- P. Zatloukal (ed.), *Olomouc Museum of Art 1951–2011.*  
(náklad: 500 ks, cena: 250,- Kč)
- Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951–2011. Průvodce.*  
(náklad: 2000 ks, cena: 15,- Kč)
- From Titian to Warhol. Olomouc Museum of Art 1951–2011. Guide.*  
(náklad: 500 ks, cena: 15,- Kč)
- DVD – *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780.*  
(náklad: 500 ks, cena: 95,- Kč)

#### Periodické tiskoviny

Bulletin MUO I – IV (celkem: 6000 ks)

## 2.4. Edukační oddělení

*Personální obsazení: Roman Ludva, vedoucí oddělení, Marek Šobáň, edukační pracovník, Michaela Johnová, edukační pracovník, David Hrbek, edukační pracovník, Ludvík Mazur, programový pracovník, Zdeněk Sodoma, programový pracovník (na částečný úvazek).*

### 2.4.1. Pravidelná edukační činnost (programy pro školy)

V roce 2012 byla připravena pravidelná edukační činnost (programy pro školy) ke stálé expozici: *Ke slávě a chvále. 1000 let duchovní kultury na Moravě*. A ke krátkodobým výstavám: *Dalibor Chatrný. Tak, teď, tu; Jiří Antonín Heinz (1698–1759); Umělecké sbírky starého umění ze Žitavy a sbírka Wolfganga Sterlinga; Architektura je atentátem na dobrý vkus! SEFO V; Civilizované iluze. Fotografická sbírka Muzea umění Olomouc; Stín kvetoucí sakury. Výběr japonského umění z českých sbírek; František Skála. Muzeum; Dotek historie Olomouckého hradu. Výstava nejen pro nevidomé; Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951–2011.*

**Edukačních programů se zúčastnilo 5 046 návštěvníků.**

### 2.4.2. Jednorázová edukační činnost

V roce 2012 proběhly tyto jednorázové aktivity edukačního oddělení:  
Průběžně: Spolupráce s didaktiky Katedry výtvarné výchovy UP Olomouc:  
Studenti seminářů docházejí na náslechy programů pro školy, připravených edukačním oddělením

Lektoři: M. Šobáň, M. Johnová Čapková, D. Hrbek

- 5. 1. Krok tam a zase zpátky, muzejní animace pro nejmenší (2–6 let)
- 2. 2. Hradovánky, muzejní animace pro nejmenší (2–6 let)
- 4. 2. Knižní workshop (široká veřejnost)
- 1. 3. Dům plný obrazů, muzejní animace pro nejmenší (2–6 let)
- 5. 4. Vůně starých stromů, muzejní animace pro nejmenší (2–6 let)
- 2. 5. Umět se dívat, muzejní animace pro nejmenší (2–6 let)
- 7. 6. Dotek historie, muzejní animace pro nejmenší (2–6 let)

Lektor: M. Johnová Čapková

- 14. 4. Úplně japonské dopoledne, workshop k výstavě Stín kvetoucí sakury / Výběr japonského umění z českých sbírek | Lektor M. Šobáň
- 24. 3. a 21. 4. Slavnost papíru, workshop k výstavě Stín kvetoucí sakury / Výběr japonského umění z českých sbírek

Lektor: M. Johnová Čapková

- 12. 5. Já a má čtyřnohá bílá hůl, workshop k výstavě Dotek historie Olomouckého hradu / Výstava nejen pro nevidomé

- 2. 6. Co oko nevidí, hmat nahradí, workshop k výstavě Dotek historie Olomouckého hradu / Výstava nejen pro nevidomé

Lektor M. Šobáň

- 21. 4. a 28. 4. Měsíc Kohouta, workshopy s performerem Milanem Kohoutem | Lektor: David Hrbek

- 1. 6. Malí i velcí v muzejní noci, muzejní noc v Muzeu umění Olomouc

- 25. 5. Heavy jako metal, workshop k výstavě František Skála / Muzeum

- 8. 6. Fly Guitar, workshop k výstavě František Skála / Muzeum

Lektor: David Hrbek

- 30. 7.–3. 8. Japonské léto dětí k výstavě Stín kvetoucí sakury / Výběr japonského umění z českých sbírek

Lektoři: M. Šobáň, M. Johnová Čapková, D. Hrbek

duben





- 4. 10. Kočár jede městem, muzejní animace pro nejmenší (2–6 let)
- 1. 11. Krajina je když..., muzejní animace pro nejmenší (2–6 let)
- 10. 11. Kniha jako objekt, výtvarný workshop pro dospělé k výstavě Od Tiziana po Warhola / Muzeum umění Olomouc 1951–2011  
Lektor: M. Johnová Čapková
- 24. 11. Vidět rukou, výtvarný workshop k výstavě Od Tiziana po Warhola / Muzeum umění Olomouc 1951–2011  
Lektor D. Hrbek
- 29. 11. Doba – téma – experiment, aktivně poznávací program pro dospělé k výstavě Od Tiziana po Warhola / Muzeum umění Olomouc 1951–2011  
Lektor: M. Johnová Čapková
- 1.–2. 12. Tělo v prostoru, prostor v těle, výtvarně divadelní workshop s lektorkami a herečkami Divadla Continuo k výstavě Od Tiziana po Warhola / Muzeum umění Olomouc 1951–2011  
Lektor M. Šobáň
- 6. 12. Vánoční ladění, muzejní animace pro nejmenší (2–6 let)  
Lektor: M. Johnová Čapková

### 2.4.3. Komentované prohlídky

V roce 2012 připravilo edukační oddělení ve spolupráci s autory a kurátory výstav, případně vystavujícími výtvarníky komentované prohlídky ke stálým expozicím a krátkodobým výstavám: *Ke slávě a chvále. 1000 let duchovní kultury na Moravě*. A ke krátkodobým výstavám: *Dalibor Chatrný. Tak, teď, tu; Jiří Antonín Heinz (1698–1759); Umělecké sbírky starého umění ze Žitavy a sbírka Wolfganga Sterlinga; Architektura je atentátem na dobrý vkus! SEFO V; Civilizované iluze. Fotografická sbírka Muzea umění Olomouc; Stín kvetoucí sakury. Výběr japonského umění z českých sbírek; František Skála. Muzeum; Dotek historie Olomouckého hradu. Výstava nejen pro nevidomé; Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951–2011.*

Průměrná návštěvnost prohlídek byla cca 27 posluchačů.

### 2.4.4. Doprovodné a kulturní pořady

#### Besední sál

Akce	Počet
Koncert	64
Přednáška	25
Beseda	16
Ostatní akce (vernisáže, aukce aj.)	16
Celkem	141
Počet návštěvníků	6 042

#### Mozarteum

Akce	Počet
Koncert / divadlo	11
Přednáška / autorské čtení	40
Filmové akce	22
Ostatní akce (vernisáže, konference, semináře aj.)	16
Celkem	89
Počet návštěvníků	5 144

#### Arcidiecézní muzeum Kroměříž

Akce	Počet
Koncert (v rámci festivalu Kroměřížské hudební léto)	22
Počet návštěvníků	5 071

## 2.5. Výstavní oddělení

*Personální obsazení: Marek Novák, vedoucí oddělení, Bohdan Bloudek, výtvarník a grafik, Petr Šmalec, výtvarník a grafik, Vlastimil Sedláček, instalační pracovník, Filip Šindelář, instalační pracovník.*

Výstavní oddělení plnilo během roku 2012 úkoly vyplývající z výstavního plánu a plánu práce. Od začátku roku oddělení zajišťovalo plynulou přípravu většího počtu krátkodobých výstav a expozic ve třech budovách MUO (Muzeu moderního umění, Arcidiecézním muzeu Olomouc a Arcidiecézním muzeu Kroměříž).

Od druhé poloviny roku 2012 bylo oddělení plně vytíženo přípravou rozsáhlé výstavy „Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951–2011“, konané při příležitosti 60. výročí založení MUO, která probíhala současně ve všech významných prostorech Muzea umění Olomouc. Přípravy instalace výstavy se účastnily obě pracoviště výstavního oddělení za aktivní spolupráce pracovníků sbírkového oddělení a mnohých dalších kolegů a pracovních skupin.

Po ukončení výstavní sezóny, proběhla koncem roku částečná reorganizace skladu výstavního nábytku v prostoru tzv. „Banky“, a vyklizení prostoru po bývalém knihkupectví v budově MMU, do kterého byla přestěhována část výstavního mobiliáře k dlouhodobějšímu uskladnění. Díky této činnosti byl uvolněn prostor dvorního transportního skladu k dalšímu využití.

### 2.5.1. Grafické studio

Grafické studio: návrh a příprava výstavní a doprovodné grafiky k výstavám a expozicím, zpracování grafických návrhů a tisková příprava odborných publikací, prezentačních materiálů a ostatní doprovodné grafiky; od počátečního návrhu až po předtiskovou fázi.

#### Publikace k výstavám

- Civilizované iluze / Fotografická sbírka Muzea umění Olomouc
- Stín kvetoucí sakury / Japonské umění z olomouckých sbírek
- Theodor Kohn / Neklidný osud talentovaného muže
- OL-03-12: Ondřej Michálek – Jiří Žlebek – Oldřich Šembera
- Opatovický Misál / Restaurování 2007–2010
- Muzeum umění Olomouc 1951–2011

#### Doprovodná grafika a ostatní tiskoviny:

- Bulletin (čtvrtletně)
- Měsíční programy pořadů MUO konaných v Besedě a Mozarteu.
- Tiskoviny pro potřeby lektorského oddělení, pro prezentaci MUO, pro programy a výstavy konané v Café Amadeus.

### 2.5.2. Instalační pracoviště

Instalační pracoviště: příprava a instalace výstav, údržba výstavního nábytku a materiálu, kontrola a údržba výstavních svítidel a příslušenství, vedení skladu s potřebami pro paspartování a rámování papírových exponátů.

#### Příprava, produkce a instalace výstav a expozic 1. 1. – 31. 12. 2012:

- Architektura je útokem na dobrý vkus / Středoevropské fórum Olomouc
- Civilizované iluze / Fotografická sbírka Muzea umění Olomouc
- Stín kvetoucí sakury / Výběr japonského umění z českých sbírek
- Tabula generalis diocesis olomucensis / Kartografický klenot z arcibiskupských sbírek
- František Skála: Muzeum
- Dotek historie Olomouckého hradu

duben

### Doteky Olomouckého hradu Výstava nejen pro nevidomé

AMO | Ambit

19. 4. – 17. 6.

KURÁTORKA: Martina Potůčková

Dotýkat se muzejních exponátů je nejen povoleno, nýbrž žádoucí! Takovou výzvu vyslalo Arcidiecézní muzeum. Výstava Doteky Olomouckého hradu totiž určena jak nevidomým, tak vidomým návštěvníkům. S příběhem sídla moravských Přemyslovců se mohli seznámit díky dotykovým exponátům.





## Animace k výstavě Doteky Olomouckého hradu

AMO | Ambit | 15. 5.

Animace pro nejmenší děti k výstavě Doteky Olomouckého hradu, kterou vedly studentky Ústavu speciálněpedagogických studií Pedagogické fakulty UP Olomouc. Kromě speciální prohlídky výstavy studentky pro děti Mateřské školy pro sluchově postižené připravily etudy vztahující se k problematice nevidomých.



- Theodor Kohn
- OL-03-12 : Ondřej Michálek – Jiří Žlebek – Oldřich Šembera
- Josip Plečnik / Kostely
- Opatovický Misál / Restaurování 2007–2010
- Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951–2011
  - (1) Staré umění / 25. 10. – 31. 3. 2013 / AMO / Galerie, Obrazárna
  - (2) Výtvarné umění 19. století / 25. 10. – 31. 3. 2013 / MMU / Mansarda
  - (3) Výtvarné umění 1890–1947 / 25. 10. – 31. 3. 2013 / MMU / Obrazárna
  - (4) Výtvarné umění 1948–2011 / 25. 10. – 31. 3. 2013 / MMU / Trojlodí
  - (5) Dokumentace / 25. 10. – 31. 3. 2013 / MMU / Salon
- Kavárna MUO / Café 87
  - Tomáš Černoušek
  - Petr Daniel
  - Regenerace – současná fotografie ze sbírek MUO
  - Milan Kohout
  - Kytary
  - Anna Vančurová / Drobky
  - Kateřina Žlebková / Sny, fikce, děje (Kresby 2010–2012)
  - Jan Slovák / Vchod do zahrady

### 3. Public Relations

Práce s veřejností a spolupráce s mediálními subjekty v roce 2012 se řídila modelem standardizovaným v předchozích letech a intenzivně rozvíjela především bezplatné metody komunikace s veřejností, zejména pak prostřednictvím internetu a sociálních sítí.

Díky příkladné spolupráci s Magistrátem města Olomouce a s firmou Euro AWK se podařilo zajistit bezplatný celoroční pronájem 10 CLV vitrín v Olomouci a propagaci všech výstav Muzea umění Olomouc. Využíváme rovněž další velkoplošný reklamní formát – za zvýhodněných podmínek si pronajímáme čtyři plochy typu ScrollRoll v centru města. Nejvýznamnější výstavní projekty doprovází rovněž inzerce v odborných periodikách za snížené, partnerské ceny (Art&Antiques, Ateliér). V první polovině roku 2012 se tak výrazné propagační a inzertní podpory dočkaly výstavy *Architektura je atentátem na dobrý vkus!*, *Středoevropské forum Olomouc V*, *Civilizované iluze*, *Fotografická sbírka Muzea umění Olomouc*, *Stín kvetoucí sakury*, *Výběr japonského umění z českých sbírek* nebo *Josip Plečnik*, *Kostely*.

Největší pozornost z hlediska propagace však byla v prvním pololetí upřena k výstavě sochaře, malíře, ilustrátora, zakládajícího člena proslulé skupiny Tvrdohlaví Františka Skály. Ke zvýšení publicity a k propagaci jeho výstavního projektu Muzeum jsme využili kromě již zmíněných forem také celoplošný polep ohrady v sousedství muzea.

Druhá polovina roku pak již byla zasvěcena výstavě *Od Tiziana po Warhola*. Muzeum umění Olomouc 1951–2011, a to nejen propagaci výstavního projektu samotného, nýbrž také zviditelnění bohatého doprovodného programu. Využity přitom byly takřka všechny reklamní nosiče, které muzeum doposud využívalo: CLV vitríny, ScrollRoll vitríny, ohrada v sousedství MUO, plakátovací plochy, distribuce skládaček a propagačních tiskovin na důležitých místech ve městě (informační centrum, knihovny, univerzita). Samozřejmostí je inzerce v odborných periodikách, ovšem využili jsme i zvýhodněných cen inzerce na internetových stránkách Olomouckého deníku. Jako perspektivní se ukázala spolupráce s výhradním pronajímatelem reklamních ploch na nádražích a ve vlacích Českých drah – firmou RailReklam. U této společnosti si muzeum objednalo rozsáhlou reklamní kampaň zahrnující pronájem 25 CLV vitrín v 11 městech ČR, 10 ploch Variaposter v 5 městech ČR a 50 rámečků ve vlacích ČD.

Při příležitosti výstavy Od Tiziana po Warhola jsme rovněž poprvé ve větší míře a cíleně využili možností, které nabízejí tzv. chytré telefony. Ke dvaceti významným exponátům natočil Kamil Zajíček ve spolupráci s kurátory krátké videomedailony, které jsme umístili na muzejním kanálu YouTube. Poté vznikly popisky s QR kódy odkazujícími na konkrétní medailony. Návštěvník vlastníci chytrý telefon se čtečkou QR kódů a přístupem na internet si tak přímo v expozici u prohlíženého exponátu mohl pustit video s podrobnými informacemi. Slušná sledovanost videí je inspirací k budoucímu širšímu využití QR kódů jak u krátkodobých výstav, tak především ve stálých expozicích.

Potěšující je nárůst členů Spolku přátel, odběratelů newsletteru, rapidní zvýšení počtu zájemců o prezentaci MUO na sociálních sítích Facebook (1916 fanoušků k 31. 12. 2012) a Twitter (205 následovníků k 31. 12. 2012) a četnost prohlížení ukázek z katalogů a knih vydávaných MUO na publikačním serveru Issuu.com (např. ukázku z publikace k výstavě Od Tiziana po Warhola vykazuje 10532 shlédnutí, Průvodce ke stejné výstavě 8749 shlédnutí, katalog k výstavě Stín kvetoucí sakury si „prolistovalo“ 6314 uživatelů atd.).

### Návštěvnost MUO v roce 2012:

	2011	2012
Arcidiecézní muzeum Olomouc	86.172	80.147
Arcidiecézní muzeum Kroměříž	10.475	70.805
Muzeum moderního umění	90.721	75.300
<b>CELKEM</b>	<b>187.368</b>	<b>226.252</b>

### Nejnávštěvovanější krátkodobé výstavy v jednotlivých objektech:

#### Arcidiecézní muzeum Olomouc

1. Stín kvetoucí sakury 15 752
2. Josip Plečnik 9 006
3. Doteky olomouckého hradu 6 960

#### Arcidiecézní muzeum Kroměříž

1. Tabula generalis dioecesis Olomucensis 38 223
2. Theodor Kohn 32 582

#### Muzeum moderního umění

1. František Skála / Muzeum 12 918
2. OL-03-12 7 810
3. Od Tiziana po Warhola 8 583

#### Poznámky:

1. Snížení celkové návštěvnosti v Muzeu moderního umění a Arcidiecézním muzeu Olomouc bylo způsobeno uzavřením expozice od 24. 9. do 24. 10. kvůli přípravě výstavy Od Tiziana po Warhola | Muzeum umění Olomouc 1951–2011.
2. Výrazné navýšení návštěvnosti krátkodobých výstav v Arcidiecézním muzeu Kroměříž je dáno změnou prohlídkové trasy kroměřížského zámku – nově prochází přímo výstavními prostory.

### Činnost PR oddělení se zaměřila na tyto hlavní cíle:

- udržení a zvýšení návštěvnosti,
- propagace nových výstav a expozic,
- propagace doprovodných akcí,
- šíření dobrého jména MUO a informovanosti o jeho nadstandardních službách,
- informování pravidelných návštěvníků o dění v MUO,
- získání nových pravidelných návštěvníků,
- propagace Spolku přátel MUO a získávání nových členů,
- komunikace s potenciálními klienty prostřednictvím emailu a internetu (Facebook, Twitter, YouTube, Issuu.com, SoundCloud.com, Google+)

### Křest knihy Fratniška Skály

MMU | Trojlodí | 24. 5.

Novou knihu v Muzeu umění slavnostně pokřtil při příležitosti probíhající výstavy sochař, malíř, ilustrátor a hudebník František Skála. Česko-anglická publikace, kterou vydalo nakladatelství Arbor vitae ve spolupráci s olomouckým muzeem, představuje řadu jeho starších a zvláště novějších prací.



## Heavy jako Metal | Workshop k výstavě Františka Skály

MMU | Studio | 25. 5.

František Skála jakožto autor desítek věhlasných originálních kytar pomáhal účastníkům workshopu zkonstruovat vlastní nástroje z přinesených materiálů.



### Ke splnění cílů byly využity následující prostředky:

- pravidelné a časté informování médií o dění v MUO (tiskové konference, tiskové zprávy, fototerminy, programy doprovodných akcí apod.),
- inzerce
- reklamní kampaně k vybraným výstavám (CLV, ScrollRoll, plakátovací plochy),
- každodenní aktualizace internetových stránek MUO,
- distribuce propagačních materiálů MUO na frekventovaných místech města, kraje a díky spolupráci s agenturou cestovního ruchu Střední Morava a s odbory turistického ruchu olomouckého magistrátu a Olomouckého kraje také na veletrzích cestovního ruchu,
- nabídka odběru emailových aktualit prostřednictvím „navštěvních knih“ na pokladnách a na webových stránkách MUO,
- soutěže o publikace MUO (na webových stránkách, na pokladnách) a jejich prostřednictvím získávání nových odběratelů muzejního newsletteru,
- každodenní aktualizace prezentace MUO na sociálních sítích Facebook, Twitter, Google+,
- aktualizace kanálu na stránkách YouTube, kde MUO zveřejňuje ukázky z vlastních dokumentárních filmů, upoutávky na výstavy Letem světem výstavou... nebo nově medailony k významným exponátům,
- doplňování prezentace MUO na publikačním serveru Issuu.com, kde MUO zveřejňuje ukázky z vydávaných publikací.

### Spolupráce s médii:

Spolupráce s mediálními subjekty v roce 2012 měla následující podobu:

- uskutečnilo se 14 tiskových konferencí a fototerminů
- novinářům bylo rozesláno 45 tiskových zpráv.

### Internet

Webové stránky [www.olmuart.cz](http://www.olmuart.cz) jsou aktualizovány každý den (i několikrát denně), ať již textově, fotografiemi, soutěžemi, upozorněními na aktuální doprovodný program na titulní stránce webu MUO atd. Současně intenzivně rozvíjíme komunikaci s potenciálními návštěvníky prostřednictvím nových možností, jež nabízí internet. Prezentace MUO na Facebooku tak měla na konci roku 1916 fanoušků, na Gogole+ 66 příznivců, aktuality na síti Twitter pak sleduje 205 uživatelů, doplňován byl samostatný videokanal na stránkách YouTube, aktualizována byla i prezentace na publikačním serveru Issuu.com, kde muzeum zveřejňuje ukázky z vydávaných katalogů a publikací, které jsou prolinkovány přímo na webové stránky muzejního e-shopu, muzejní prezentace na sociální síti Google+ a na serveru SoundCloud.com, který je určen pro sdílení audio záznamů.

Muzeu umění Olomouc - Arcidiecéznímu muzeu Olomouc se dostalo ocenění od mezinárodního turistického portálu TRIPADVISOR, který poskytuje návštěvníkům stránek z celého světa informace spojené s cestováním, zveřejňuje recenze a názory a umožňuje zapojení se do interaktivního fóra o cestování. Arcidiecézní muzeum Olomouc zaujímá 3. místo mezi 20 největšími pamětihodnostmi olomouckého regionu.

### Rozesílání newsletteru

Návštěvníci muzea i jeho webových stránek mohou zažádat o zasílání periodických newsletterů. Mohou si přitom vybrat týdenní či měsíční variantu. Týdenní programy s anotacemi akcí jsou odběratelům rozesílány vždy v pátek. Měsíční newslettery pak obsahují kompletní informace a pozvánky na následující kalendářní měsíc. V současné době týdenní a měsíční newsletter odebírá celkem 2345 osob a institucí – návštěvníci, pedagogové Univerzity Palackého, úředníci magistrátu a kraje, učitelé, novináři, farnosti olomoucké arcidiecéze, domovy pro seniory atd.

### 4.1. Majetkoprávní vztahy

Muzeum umění v roce 2012 spravuje dva objekty a je v podnájmu:

1. Objekt v Denisově ulici 47, Olomouc, čp. 824, v městské části Olomouc – město je majetkem MK ve správě MUO. Celý objekt v Denisově ulici 47 tvoří areál této budovy, č.p. 824 na parcelách č. 141, 14, 455, 456, 457, 459, 13. Budova muzea je užívána k výstavní a kulturní činnosti, pro administrativně hospodářské účely a část je pronajímána.

2. Objekt Arcidiecézního muzea Olomouc převzalo muzeum umění dle smlouvy o nájmu nemovitostí mezi Metropolitní kapitulou u sv. Václava v Olomouci a Arcibiskupstvím olomouckým a smlouvy o podnájmu mezi Arcibiskupstvím olomouckým a Muzeem umění Olomouc do své správy a péče, včetně tzv. Přemyslovského hradu na Václavském náměstí č. 3 v Olomouci, které byly zrekonstruovány pro muzejní účely. V souvislosti s převodem muzea do správy MK ČR byly vyřešeny zbývající dodatky k platným smlouvám.

3. Arcidiecézní muzeum Kroměříž se sídlem v areálu Státního zámku – Arcibiskupského zámku a zahrad v Kroměříži, Sněmovní nám. 1, 767 01 Kroměříž, má dle smlouvy z června 2007 vypůjčeny nebytové prostory, nacházející se v 1. – 3. NP (pro depozitáře, kanceláře a další prostory). Zmíněné nebytové prostory byly zrekonstruovány a adaptovány pro muzejní činnost.

4. V současné době zbývá získat ještě parcely v k.ú. Olomouc-město č. 458 a 254, které má muzeum pro přípravu projektu ošetřeno návrhem kupní smlouvy, odsouhlaseným ministerstvem kultury (v jednání na MF).

#### Nebytové prostory budovy Denisova 47

- Divadlu hudby Olomouc, které je příspěvkovou organizací města Olomouce, bylo v souladu s nájemní smlouvou a dodatky pronajato 784 m<sup>2</sup>. Součástí pronájmu jsou také prostory bývalého kina Central.
- CAFÉ 87 – Mgr. Věra Brožová. Nájemní smlouva byla uzavřena na dobu určitou od 1.5.2006 do doby rekonstrukce budovy. Provozovna provozuje v přízemí rychlé občerstvení a v prvním poschodí muzejní kavárnu s terasou.

Případné další prodloužení či naopak ukončení smluvních vztahů odvisí od investičních záměrů muzea v souvislosti se zmíněnou připravovanou rekonstrukcí celého objektu. Všechny smluvní vztahy přechodem pod správu MK ČR zůstaly v platnosti.

### 4.2. Vnitřní a vnější kontroly

#### Výsledky vnitřních a vnějších kontrol provedených za rok 2012

Počet auditorů: 1                      Skutečný úvazek: 1

#### Zaměření auditů

- přiměřenost a funkčnost badatelského řádu
- hospodaření s majetkem
- dodržování systému zadávání VZ
- sjednocení uzavíraných smluv

#### Zhodnocení řídicí kontroly

Nastavení systému řídicí kontroly (pravomocí a odpovědností)

- nastavena

Definování a řízení rizik                      - definována rizika vedoucími pracovníky

Jak jsou dokumentovány postupy a výsledky

- písemné výstupy

Poskytování informací vedení                      - odborné porady vedení

#### Jan Langer | Století

AMO | Café Amadeus | 29. 5. – 16. 9.

Zračí se prožitých sto let jen ve tváři, nebo roky poznamenají i jeho osobnost? Tuto otázku si kladl fotograf Jan Langer (\*1978), když začínal s cyklem Století, v němž vedle sebe klade snímky mladé a současné podoby stoletých Čechů. Odpověď mohli hledat návštěvníci jeho výstavy v kavárně Amadeus.



## Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904) | Neklidný osud talentovaného muže

AMK | Obrazárna | 31. 5. – 30. 9.  
KURÁTORKA: Martina Miláčková  
Jedněmi oslavovaný a obdivovaný, jinými odsuzovaný. Výraznou osobností byl olomoucký arcibiskup Theodor Kohn. A právě pro svou nejednoznačnost přitahuje pozornost řady badatelů. Především jako mecenáše umění a sběratele jej představila výstava připravená Arcidiecézním muzeem Kroměříž.



Zhodnocení účinnosti vnitřního kontrolního systému  
- přiměřený

### Zjištění hlavních nedostatků

V oblasti řídicí kontroly (sloučení funkcí) - nezjištěna

Jsou nastavena a uplatňována kritéria hospodárnosti, efektivnosti a účelnosti  
- jsou aplikována

Chyby (zejména nepovolené opravy dokladů, účetnictví, inventarizace a průtahy při vypořádání inventarizačních rozdílů, jakési další evidence)  
- dle závěrů odstraňovány

Ovlivňování zaměstnanců vykonávajících kontrolu a interní audit  
- nebylo zjištěno

### Opatření

Adekvátnost opatření - ano

Realizace opatření - ano

Nesplněná opatření a příčiny jejich nesplnění - nejsou

Důvody časové prodlevy jejich realizace - nejsou

## 4.3. Rozpočet a financování

Rozpočet organizace za období od 1. 1. až 31. 12. 2012.

### Organizace hospodařila s prostředky získanými:

- ze státního rozpočtu – od zřizovatele Ministerstva kultury ČR
- z rozpočtu územního samosprávného celku – Olomouckého kraje  
– viz Základní smlouva a uzavřené smlouvy o poskytnutí příspěvku  
– Statutárního města Olomouc
- ze sponzorských darů
- z prostředky vlastních fondů
- z vlastní činnosti

### Přehled rozpočtovaných neinvestičních a investičních prostředků:

#### Neinvestiční prostředky:

MK ČR		36 724 000,- Kč
z toho:	záv.obj. mzd. nákl.	18 816 000,- Kč
	z toho: platy zaměstnanců	18 816 000,- Kč
	použití prostředků rezerv. fondu	4 647 000,- Kč
	z toho: zahraniční prostředky	647 000,- Kč
Olomoucký kraj		24 214 000,- Kč
<b>CELKEM</b>		<b>60 938 000,- Kč</b>

#### A) Rozpočtová opatření MK ČR:

neinvestiční příspěvek:		37 774 000,- Kč
z toho:	platy zaměstnanců	18 816 000,- Kč
	provoz organizace	17 908 000,- Kč
	z toho: účelově váz.	250 000,- Kč
	účelové-kulturní aktivity	800 000,- Kč
investiční příspěvek:		0 Kč

#### B) Rozpočtová opatření Muzea umění Olomouc

##### 1. Finanční prostředky poskytnuté ÚSC – Olomoucký krajem

neinvestiční příspěvek (ÚSC – Olomoucký kraj):		25 100 000,- Kč
z toho:	platy zaměstnanců	4 650 000,- Kč
	provoz organizace	20 350 000,- Kč
	v rámci programu kult.aktivit	100 000,- Kč

**2. Finanční prostředky poskytnuté Statutárním městem Olomouc**

neinvestiční účelová podpora 100 000,- Kč

**3. Zahraniční prostředky**

rok 2012 0 Kč

**4. Dary (směřované do rezervního fondu)**

Celková finanční částka získaných darů činila 55 000,- Kč

Darovací smlouva z 11. 11. 2011 Arcibiskupství olomoucké, předalo finanční dar účelově vázaný na činnost organizace ve výši 55 000,- Kč

**C) Prostředky z jiné činnosti**

Organizace nemá.

**Výsledek hospodaření**

Organizace vykazuje vyrovnaný hospodářský výsledek.

**Výnosy organizace****A) Příspěvky a dotace**

příspěvek na provoz		<b>63 547 042,- Kč</b>
z toho:	MK ČR	36 724 000,- Kč
	účelové prostředky (mimořádné kult. akce)	1 050 000,- Kč
	ÚSC-Ol. kraj	25 000 000,-Kč
	účelové prostředky (podpora kult. aktivit)	100 000,- Kč
	Statutární město Olomouc (neinvestiční podpora kult.aktivit)	100 000,- Kč
	vlastní rozpočtovaný rezervní fond	
	čerpání zahr.prostředků (Visegr.fond)	518 042,- Kč
	rezervní fond organizace účel.dar	55 000,- Kč

**B) Vlastní činnost 3 872 570,03 Kč****Výnosy celkem: 67 419 612,03 Kč****Náklady organizace:****Náklady celkem: 67 419 612,03 Kč****HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK****0 Kč****Zdůvodnění**

Hospodaření organizace vykazuje vyrovnaný hospodářský výsledek. V souladu se schválených rozpočtem čerpala organizace rezervní fond ve výši 651 405,60 Kč, z toho 493 405,60 Kč na rozpočtem nezajištěné potřeby. Účelové dary ve výši 158.000,- Kč byly čerpány v souladu s jejich určením, na činnost organizace. Stěžejní cíle plánu činnosti organizace na rok 2011 byly zrealizovány, vývoj tržeb oproti loňskému roku se mírně zvýšil ve vstupním a z činnosti archivu v Kroměříži. Tržby za prodej zboží dosáhly přiměřené výše s přispěním aktivace katalogů k vlastním výstavním projektům ve výši 1 714 689,- Kč a aktivací vnitroorganizačních služeb, tj. vlastní autodopravou ve výši 312 932,- Kč (přeprava materiálu a exponátů k realizovaným výstavám) pro projekt vybudování SEFO.

Organizace vykazuje vyrovnaný hospodářský výsledek. V souladu se schváleným rozpočtem organizace čerpala rezervní fond ve výši 2 337 417,67, z toho 2 332 417,67 Kč použila na rozpočtem nezajištěné potřeby- akviziční činnost. MUO získalo do sbírek dílo významného polského autora.

Dílo je vystaveno v expozici jubilejní výstavy „Od Tiziana po Warhola“ – Čerpání ve výši 5 000,- Kč bylo použito ke krytí sankce. V letošním roce získaný účelový dar (nebyl rozpočtován) ve výši 55 000,00 Kč byl použit v souladu s darovací smlouvou ve výši 55 000,00 Kč. Organizace ho čerpala na pokrytí nákladů spojených s vernisáží jubilejní výstavy a její propagací.



**Muzejní noc**

AMO | MMU | 1. 6.

Program pro celé rodiny a bezplatnou prohlídku výstav v neobvyklém čase nabídla Muzejní noc. V Muzeu moderního umění se navíc mohli příchozí zúčastnit výtvarné dílny Tvrdý jako skála, která čerpala inspiraci z výstavy Františka Skály.



Výnosy z činnosti organizace se oproti loňskému roku, kde byly ve výši 3 958. tis. letos 3 851.tis. se mírně snížily (rozdíl 100 tis. Kč). Tržby z prodeje služeb tj. vstupné do expozic, kulturní pořady, služby spojené s pronájmy nebytových prostor, poplatky z činnosti hudebního archivu mírně překročily plánovanou výši. Tržby z prodeje zboží – katalogů k výstavním projektům dosáhly pouze 57% plánované výše. Ostatní tržby tj. úroky z běžných a termínovaných účtů, kurzové zisky dosáhly předpokládané výše. Položka ostatní výnosy z činnosti – je náhrada škody od pojišťovny ve výši 37 500,00 Kč nebyla rozpočtována.

Na podporu své činnosti – realizace jubilejní výstavy „Od Tiziana po Warhola“ se organizaci podařilo získat do rozpočtu i účelové prostředky od zřizovatele MK ve výši 800 000,00 Kč, z Olomouckého kraje ve výši 100 000,00 Kč, Statutárního města Olomouc ve výši 100 000,00 Kč, které organizace plně využila.

Na přípravné práce k výstavnímu projektu roku 2013 organizace získala finanční podporu od zřizovatele MK ČR ve výši 250 000,00 Kč na restaurování sbírkových předmětů. Byla rovněž plně využita.

Organizace je realizátorem víceletého zahraničního projektu V4 – Mezinárodní visegradský fond – projekt CEAD – Databáze středoevropského umění, na který získala finanční prostředky v r. 2011 ve výši 27 500 Eur, z něhož v letošním roce vyčerpala částku 518 042,00 Kč.

Organizace průběžně sledovala plnění vlastních výnosů a k tomuto vývoji přizpůsobovala i čerpání nákladů. Přikročila k minimalizaci nákladů ve výstavní činnosti, kde rozdělila výroční jubilejní výstavu do dvou let 2012–2013, snížila náklady chystané mezinárodní výstavy „Madona na lvu“ o 2 mil. Kč. zrušila 3 chystané výstavní projekty a tímto opatřením snížila pol. restaurování o 500 tis. Kč.

K posílení mzdových prostředků organizace použila (v souladu s uzavřenou Smlouvou s Olomouckým krajem) část účelových prostředků ve výši 4 650 000,00 Kč. Vzhledem k tomu, že účelový příspěvek OKU je součástí schváleného rozpočtu, organizace musela ušetřit náklady z ostatních nákladových položek. Konkrétně z účtu 518 – Ostatní služby, kterou snížila o 6 277 500,00 Kč.

Překročení nákladů u položky 511 – Opravy a udržování se především týkala budov – kulturních památek, kde se musely zabezpečit římsové vázy na budově, havárie WC – mimořádné opravy svodu kanalizace a oprava střechy cca 450 tis. Kč. Účty 521,524,527 – Osobní náklady došlo k překročení nákladů z důvodu zapojením mzdových prostředků získaných z Olomouckého kraje ve výši 4 650 000 Kč.

Účet 527 Zák. soc. náklady (mimo FKSP) – překročení v pol. závodní preventivní péče, kde nebyl rozpočtován roční paušální poplatek za poskytování pracovně lékařských služeb z uzavřené smlouvy ve výši 8 940,00 Kč.

**I. Analýza hospodaření s neinvestičními prostředky MK ČR**

Schválený rozpočet byl stanoven ve výši	36 724 000,- Kč
z toho závazný objem mzdových prostředků	18 816 000,- Kč

**II. Analýza hospodaření s neinvestičními prostředky Olomouckého kraje**

Organizace uzavřela Smlouvu o poskytnutí neinvestičního příspěvku s Olomouckým krajem, uzavřené dle ustanovení §269 odst. 2 zákony č. 513/1991Sb., obchodního zákoníku, která navazuje na Základní smlouvu s OKU, v níž se potvrzují podmínky čerpání a výše příspěvku na hospodářský rok 2012 takto:

neinvestiční příspěvek byl stanoven ve výši	25 000 000,- Kč
z toho část příspěvku je určena na financování mezd	4 650 000,- Kč

**Realizace investic****Muzeum moderního umění, Denisova 47**

Stále je ve hře vybudování nové budovy pro Středoevropské forum a s tím související výkup všech parcel v proluce. Poslední dva pozemky – parcely

č. 254 a 458 jsou ve vlastnictví soukromého majitele a Muzeum umění Olomouc provádí veškeré kroky k získání těchto parcel. Probíhají jednání na úrovni místní i ministerské.

Koncem roku se podařilo vyřídit na stavebním úřadě v Olomouci souhlas s ohlášenými udržovacími pracemi pro generální opravu fasádního pláště a střešního pláště včetně získání Rozhodnutí památkové péče na realizaci štukových prvků fasády. Tímto máme připravené podklady pro možnou výzvu Ministerstva kultury na získání finanční podpory z Norských fondů. Předpokládaný náklad za opravu fasády a střešního pláště je necelých 16 mil. Kč. Projektovou dokumentaci a kladné stanovisko stavebního úřadu zajišťoval ing. Arch. Michal Sborwitz za náklady 230.400,- Kč.

Během roku byly prováděny opravy, revize zabezpečovacího zařízení, kotelny, elektrických rozvodů a elektrických zařízení, údržbové práce jednak na ZTI, střeše apd. k zabezpečení chodu muzea.

### Arcidiecézní muzeum Olomouc, Václavské náměstí 3

V tomto roce skončila v pololetí šestiletá záruka na stavební práce, které byly při rekonstrukci ukončeny v roce 2006. Ke konci záruky byl vystaven protokol o závadách, které se vyskytly během této lhůty a veškeré tyto závady byly do konce října odstraněny stavební firmou Unistav Brno.

Rovněž na tomto objektu probíhaly drobné udržovací práce, opravy a veškeré revize potřebné k zajištění bezpečného provozu.

### Arcidiecézní muzeum Kroměříž, Sněmovní nám. 1

V prostředí zámku, kde je umístěno pracoviště AMK, byly provedeny přípravy na nová pracoviště, zejména místnost pro vybudování restaurátorské dílny pro potřeby tamní sbírky. Zaměření stávajících prostor (Stříbrná komora) zajistila paní Irena Hudečková za 8.830,- Kč. V návaznosti byl vybrán v soutěži zakázek malého rozsahu pan ing. Aleš Baštinec, který zajistil projektovou dokumentaci včetně vyřízení veškerých povolení k získání stavebního povolení. Za tyto práce mu byla vyplacena odměna dle smlouvy a to 163.800,- Kč. V současné době je vypsáno výběrové řízení na dodavatele stavby, jedná se rovněž o zakázku malého rozsahu, přes elektronické tržiště. Předpokládaný náklad těchto prací je přes 500.000,- Kč včetně DPH.

Jelikož Muzeum umění Olomouc spravuje hodně sbírkových předmětů hledá ve stávajících prostorách možná řešení pro přehledné a úsporné skladování těchto exponátů. Proto se vedení muzea rozhodlo zřídit z jedné místnosti depozitář nábytku, který by byl izolován od stávajícího s možností napadení škůdci. Proto byla vypsána soutěž na zhotovení projektové dokumentace pro zřízení tohoto depozitáře. Vítězem se stal ing. Aleš Baštinec ve výběrovém řízení zakázky malého rozsahu. Termín předání dokumentace a stavebního povolení je květen 2013. Vysoutěžená částka je 94.200,- Kč.

Dále ke konci roku byla vysoutěžena firma Ing. Jaromír Štědrý, který zajišťoval regály a regálový systém pro hospodárné a přehledné uložení exponátů (nábytku). Částky za tyto systémy činily 45.840,- Kč a 45.360,- Kč.

Rovněž na tomto odloučeném pracovišti byly zajišťovány opravy a údržba výpočetní techniky, telefonních spojení a veškeré revize, které nám zajišťují pracovníci zámku.

### OL – 03 – 12 | Ondřej Michálek, Oldřich Šembera, Jiří Žlebek

MMU | Obrazárna | 14. 6. – 23. 9.

Tři výrazné a generačně spřízněné osobnosti olomoucké výtvarné kultury se setkaly na společné výstavě OL–03–12. Retrospektivně svou tvorbu představili grafik a kreslíř Ondřej Michálek (\*1947), malíř, kreslíř a autor objektů Oldřich Šembera (\*1948) a sochař Jiří Žlebek (\*1946).







## 5. Seznam zaměstnanců

### Ředitel

Prof. PhDr. Pavel Zatloukal

### Sekretariát ředitele a komunikace s veřejností

Mgr. Petr Bieleš | Mgr. Karel Pechal | Mgr. Jarmila Zvolánková

### Interní auditor

Ing. Andrea Hošáková

### Sbírkový a expoziční odbor

Mgr. Michal Soukup – vedoucí odboru, zástupce ředitele  
Lenka Havelková

### Uměleckohistorické oddělení – Staré umění

Mgr. Ondřej Zatloukal – vedoucí oddělení

### Referát Arcidiecézní muzeum Olomouc

Mgr. Gabriela Elbelová – vedoucí referátu  
Mgr. Jana Hrbáčová | PhDr. Simona Jemelková | Mgr. Martina Potůčková

### Referát Arcidiecézní muzeum Kroměříž

Mgr. Martina Miláčková – vedoucí referátu (mateřská dovolená)  
Miroslav Myšák – vedoucí referátu  
Mgr. Jitka Kocůrková | Bc. Cyril Měsíc | Mgr. Martina Miláčková | Mgr. Miroslav Kindl (zástup za M. Miláčkovou)

### Uměleckohistorické oddělení – Moderní umění

Mgr. Štěpánka Bielešová – vedoucí oddělení

### Referát Muzeum moderního umění

Mgr. Ladislav Daněk – vedoucí referátu  
Ing. Mgr. Ivo Binder | Mgr. Jakub Potůček (do 1. 9. 2012) | Mgr. Martina Mertová (od 1. 9. 2012) | PhDr. Anežka Šimková

### Referát střeoevropského umění

Mgr. Gina Renotière PhD. – vedoucí referátu  
Mgr. Barbora Kundračíková (od 1. 11. 2012) | MgA. Beata Rakowská  
MgA. Olga Staníková (od 1. 6. 2012) | Kamil Zajíček, Di S. (od 1. 11. 2012)

### Sbírkové oddělení

Mgr. Helena Zápalková, Ph.D. – vedoucí oddělení  
ak. mal. Marie Dočekalová (od 1. 3. 2012) | Mgr. Zdenka Lindovská | Vladimír Pospíšil | Mgr. Marta Perůtková | Karel Říhovský | Dalibor Sedlák | Libuše Vybiralová (od 2. 5. 2012) | Bc. Ondřej Žák, DiS.

### Dokumentační oddělení

Mgr. Nikolas Proksch – vedoucí oddělení

### Referát knihovna

Mgr. Hana Bartošová – vedoucí referátu  
Lumír Čuřík | Mgr. Irena Knichalová | Mgr. Sabina Prokschová (mateřská dovolená)  
Markéta Ondrušková | Zdeněk Sodoma | Mgr. Kateřina Gabrhelíková (zástup)

### Edukační oddělení

Roman Ludva – vedoucí oddělení  
Mgr. Michaela Čapkova-Johnová | Mgr. David Hrbek | Mgr. Marek Šobáň | Ludvík Mazur

### Výstavní oddělení

Ing. arch. Marek Novák – vedoucí oddělení  
Mgr. Bohdan Bloudek | Vlastimil Sedláček | Filip Šindelář | MgA. Petr Šmalec

## Ekonomický a správní odbor

Ing. Miroslava Týralová – vedoucí odboru, zástupkyně ředitele

### Ekonomické oddělení

Jana Malinová – vedoucí oddělení

Jana Blahová | Jaroslava Navrátilová | Marie Vetešníková  
pokladní | zřizenci v kulturním zařízení

### Investičně správní oddělení

Ing. Pavel Liška – vedoucí oddělení

Ing. Lubomír Čada | Zdeněk Černý | Radek Látal | Antonín Vychodil  
denní a noční ostraha

## 5.1. Organizační struktura

(viz. strana 52)

## 5.2. Odborná a publikační činnost

### Mgr. Hana Bartošová

#### Účast na konferencích, sympóziích a seminářích

Seminář pro knihovníky muzeí a galerií, Uherské Hradiště, 4. – 6. 9. 2012.

Účast na knižním veletrhu v Lipsku.

#### Členství v odborných komisích, redakčních radách a výzkumných týmech

Členka Rady umělecko-historických knihoven.

### Mgr. Štěpánka Bielešová

#### Dlouhodobé úkoly

Příprava akvizic polského umění 1945–1989 pro SEFO.

Koordinace projektu CEAD (2013-2014).

#### Výstavní činnost

8. 3. – 20. 5. 2012, *Civilizované iluze. Sběrka fotografie Muzea umění Olomouc.* Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění. Autorka výstavy a katalogu.

19. 1. – 11. 3. 2012, *Petr Drábek. Můj domov je, kde jsem já,* Galerie Café Amadeus, Olomouc. Autorka a kurátorka výstavy.

7. 3–3. 4. 2012, *Regenerace / Současná fotografie ze sbírek Muzea umění Olomouc.* Galerie Café '87. Autorka a kurátorka výstavy.

15. 3. – 27. 5. 2012, *Jan Mahr / Synthetic.* Galerie Café Amadeus, Olomouc. Autorka a kurátorka výstavy.

13. 3. – 27. 5. 2012, *Jana Grešáková – Tašky,* Galerie Café Amadeus, Olomouc. Autorka a kurátorka výstavy.

29. 5. – 16. 9. 2012, *Jan Langer – Století,* Galerie Café Amadeus, Olomouc. Autorka a kurátorka výstavy.

6. 6. – 30. 6. 2012, *Miloslav Stibor. Fotografie,* Galerie G, Olomouc. Autorka a kurátorka výstavy.

18. 9. – 11. 11. 2012, *Světlo jinak,* Muzeum umění Olomouc – Galerie Café Amadeus, Olomouc. Autorka a kurátorka výstavy.

13. 11. 2012 – 31. 1. 2013, *Kristýna Erbenová / Soukromá území,* Muzeum umění Olomouc – Galerie Café Amadeus, Olomouc. Autorka a kurátorka výstavy.

od 25. 10. 2012, *Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951–2011.* Spolupráce na přípravě expozic (fotografie).

#### Publikační činnost

Štěpánka Bielešová ed.), *Civilizované iluze. Sběrka fotografie Muzea umění Olomouc.* Olomouc 2012.

Štěpánka Bielešová, Roland Barthes a muzejní pedagogika – možnosti fotografie v procesu animace výstavy. In: Hana Myslivečková – Veronika Jurečková Mališová (eds.), *Výtvarná výchova ve světě současného umění technologií I. Využití ICT a dalších nových přístupů ve výtvarné výchově.* Olomouc 2012.

červen

### Kytary (aneb co zbylo z workshopu Františka Skály)

MMU | Café '87 | 27. 6. – 31. 7.

Představili jsme výsledky exkluzivního workshopu s Františkem Skálou.

Pod jeho vedením si asi dvacítku účastníků dílny vytvořila vlastní kytary po „skálovském“ způsobu. Vernisáž zahájil muzikálový herec Bedřich Lévi, který je zároveň mistr republiky v disciplíně hry na Air Guitar.



**Josip Plečnik | Kostely**

AMO | Ambit | 28. 6. – 30. 9.  
Sakrální stavby Josipa Plečnika si mohli prohlédnout návštěvníci Arcidiecézního muzea. Fotografie Plečnikových kostelů, jejichž autorem je významný slovinský historik umění a největší znalec Plečnikova díla Damjan Prelovšek, doplnily v křížové chodbě dva modely pražského chrámu Nejsvětějšího Srdce Páně a vzácné ukázky liturgických předmětů, které Plečnik pro tento kostel navrhl.

**Komentované prohlídky**

20. 3. *Civilizované iluze. Sbírka fotografie Muzea umění Olomouc*, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění.

**Přednášky**

19. 3. 2012, *Surrealismus a fotografie*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Besední sál.

26. 3. 2012, *Fotografie všedního dne*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Besední sál.

**Akviziční činnost**

Příprava nákupní komise 2012 (agenda, organizace).

Akvizice darů pro sbírku fotografie (cca 120 sbírkových položek formou darů).

**Výstupy v médiích**

*Civilizované iluze. Sbírka fotografie Muzea umění Olomouc*, Česká televize, pořad KULTURA. CZ, natočeno 8. 3. 2012.

**Členství v odborných komisích**

Komise MK ČR pro podporu neperiodických publikací.

**Studijní zahraniční cesty**

Průzkumy sbírkových fondů a ateliérů autorů SEFO (Krakov, Polsko; Vídeň, Rakousko; Budapešť, Maďarsko).

**Ing. Mgr. Ivo Binder****Dlouhodobé úkoly**

Příprava výstavy Aenigma. Antroposofické umění (2014).

**Výstavní činnost**

20. 10. 2011 – 26. 2. 2012, *Dalibor Chatrný, Tak, teď, tu*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Trojlodí I, II. Reinstalace výstavy.

15. 6. – 23. 9. 2012, OL-03-12. *Ondřej Michálek – Oldřich Šembera – Jiří Žlebek*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Obrazárna. Autor a kurátor výstavy.

6. 9. – 14. 10. 2012, *Emil Filla – Kresby, grafiky, malba*. Muzeum Kroměřížska Malá galerie, Kroměříž. Autor výstavy.

od 25. 10. 2012, *Od Tiziana po Warhola. Výtvarná kultura 1890–1948*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Obrazárna. Kurátor expozice.

**Publikační činnost**

Ivo Binder, Jindra ze Sovince a Jan z Radňovic – Dialog v Galerii kritiků. *Ateliér*, 2012, č. 8, s. 5.

Ivo Binder, Oldřich Šembera. Tosácká lávka. *Ateliér*, 2012, č. 11, s. 5.

Ivo Binder (ed.), OL-03-12. *Ondřej Michálek – Oldřich Šembera – Jiří Žlebek*. Olomouc 2012.

Ivo Binder, OL-03-12. *Ateliér*, 2012, č. 19, s. 6.

Ivo Binder, Uvidíš radost. Nad dílem Ivana Sobotky. In.: *David Bartoň (ed.), Ivan Sobotka*. Praha – Kutná Hora 2012, s. 71–92.

Ivo Binder – Michal Soukup, Výtvarná kultura 1890–1947. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Muzeum umění Olomouc 1951–2011*. Olomouc 2012, s. 191–229.

Ivo Binder – Michal Soukup, Fine Arts 1890–1947. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Olomouc Museum of Arts 1951–2011. Olomouc 2012*, s. 102–139.

**Komentované prohlídky**

31. 1. 2012, *Dalibor Chatrný. Tak, teď, tu*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Trojlodí I, II.

19. 6. 2012, OL-03-12. *Ondřej Michálek – Oldřich Šembera – Jiří Žlebek*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Obrazárna.

18. 9. 2012, OL-03-12. *Ondřej Michálek – Oldřich Šembera – Jiří Žlebek*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Obrazárna.

9. 11. 2012, *Od Tiziana po Warhola. Výtvarná kultura 1890–2011*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Mansarda, Obrazárna, Trojlodí I, II.

13. 11. 2012, *Od Tiziana po Warhola. Výtvarná kultura 1948–2011*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Trojlodí I, II.

20. 12. 2012, *Od Tiziana po Warhola. Výtvarná kultura 1890–2011*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Mansarda, Obrazárna, Trojlodí I, II.

## Zahájení výstav

21. 1. 2012, *Jiří Šindler. Písmo – obraz*, Městské muzeum a galerie Polička a Centrum Bohuslava Martinů, Polička.
13. 4. 2012, *Oldřich Šembera. Tosácká lávka*. Moravské divadlo Olomouc, – Galerie Oldřicha Šimáčka, Olomouc.
14. 6. 2012, *OL – 03 – 12. Ondřej Michálek – Oldřich Šembera – Jiří Žlebek*, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Obrazárna.
30. 7. 2012, *Pavel Holeka, Hebrejská abeceda*, Šamajim – festival židovské kultury, Zadní synagoga, Třebíč.
6. 9. 2012, *Emil Filla – Kresby, grafiky, malba*. Malá galerie, Muzeum Kroměřížska, Kroměříž.
28. 11. 2012, *Emanuel Ranný*, Galerie Malovaný dům, Třebíč.

## Výstupy v médiích

*OL – 03 – 12. Ondřej Michálek – Oldřich Šembera – Jiří Žlebek*, ČT 24, regionální zpravodajství, natočeno 29. 6. 2012.

*Od Tiziana po Warhola. Výtvarná kultura 1948–2011*, Česká televize Ostrava, pořad KULTURA.CZ, natočeno 22. 10. 2012.

## Přednášky

21. 11. 2012, *Od Tiziana po Warhola. Sbírka kresby*. Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum, Mozarteum.

## Odborné posudky

Oponentský posudek diplomové práce BcA. Kateřiny Valáškové, *Knihy v prostoru*, FaVU VUT Brno, květen 2011

## Členství v odborných komisích

Člen poradního sboru pro umění brněnské diecéze

Člen komory soudních znalců

Klausurní komise FaVU Brno

## Studijní zahraniční cesty

10. 12. – 12. 12. 2012, Apolda, Německo

## Mgr. Ladislav Daněk

### Dlouhodobé úkoly

Příprava výstavy polského umění *Krakovská výtvarná scéna 1945-1989* (2014).

Příprava výstavy *Andělé* (2015)

### Výstavní činnost

od 25. 11. 2012, *Od Tiziana po Warhola. Výtvarná kultura 1948–2011*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Trojlodí I, II.; autor a kurátor expozice.

### Publikační činnost

Ladislav Daněk, *Výtvarná kultura 1948–2011*. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Muzeum umění Olomouc 1951–2011*. Olomouc 2012, s. 230-273.

Ladislav Daněk, *Visual culture 1948–2011*. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Olomouc Museum of Art 1951–2011*. Olomouc 2012, s. 140-183.

Ladislav Daněk – Lenka Sýkorová, Zdeněk Sýkora. Linie č. 56 (Humberto). In.: *Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951–2011. Průvodce*. Olomouc 2012, s. 35.

Ladislav Daněk, Ondřej Michálek. In: Ivo Binder (ed.), *OL – 03 – 12. Ondřej Michálek – Oldřich Šembera – Jiří Žlebek*. Olomouc 2012, s. 98-107.

Ladislav Daněk, Oldřich Šembera. In: Ivo Binder (ed.), *OL – 03 – 12. Ondřej Michálek – Oldřich Šembera – Jiří Žlebek*. Olomouc 2012, s. 86-91.

Ladislav Daněk, Jiří Žlebek. In: Ivo Binder (ed.), *OL – 03 – 12. Ondřej Michálek – Oldřich Šembera – Jiří Žlebek*. Olomouc 2012, s. 64-68.

Ladislav Daněk, *Jaroslav Lampar. Zahrady a ráje*. Olomouc 2012.

Ladislav Daněk, *Cena Vladimíra Boudníka – Jiří Lindovský. Ateliér*, 2012, č. 6, s. 5.

Ladislav Daněk, *Zamyšlení nad výstavou Plzeňská pěna – a nejen nad ní. Prostor Zlín*, 2012, č. 1, s. 3-5.

Ladislav Daněk, *Zdeněk Macháček. 11 z 99*. Zlín 2012.

Ladislav Daněk, *Čím jsou či mohou být práce Petra Stanického?* In: *Petr Stanický*. Zlín 2012.

Ladislav Daněk, *Nové práce Petra Stanického. Ateliér*, 2012, č. 12, s. 5.

Ladislav Daněk, *Vstříc budoucnosti*. In: *Projekt 2012*. Olomouc – Opole 2012.



## Komentovaná prohlídka Arcidiecézního muzea pro tábor sdružení JAN

AMO | 30. 7.

Komentovaná prohlídka Arcidiecézního muzea Olomouc pro účastníky příměstského tábora pořádaného občanským sdružením JAN – Olomouc (Jdeme autistům naproti), které nabízí pomoc, podporu a poradenství lidem a rodinám s postižením autistického spektra.



Ladislav Daněk, Ludmila Padrtová. Návrat po padesáti letech. *Prostor Zlín*, 2012, č. 3, s. 38-39.

Ladislav Daněk, Kateřina Žlebková. *Sny, fikce, děje. Kresby 2010–2012*. Olomouc 2012.

Ladislav Daněk, Jiří Krtička. *Horizonty krajiny a duše. Obrazy a pastely*. Olomouc 2012.

Ladislav Daněk, Daniela Mikulášková Kopková. In: Jiří Hůla, *Daniela Mikulášková. Snítí*. Olomouc 2012.

### Komentované prohlídky

9. 11. 2012, *Od Tiziana po Warhola. Výtvarná kultura 1890–2011*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Obrazárna, Trojlodí I, II.

20. 11. 2012, *Od Tiziana po Warhola. Výtvarná kultura 1948–2011*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Trojlodí I, II.

23. 11. 2012, *Od Tiziana po Warhola. Výtvarná kultura 1890–2011*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Obrazárna, Trojlodí I, II..

1. 12. 2012, *Od Tiziana po Warhola. Výtvarná kultura 1948–2011*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Trojlodí I, II.

12. 12. 2012, *Od Tiziana po Warhola. Výtvarná kultura 1948–2011*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Trojlodí I, II..

18. 12. 2012, *Od Tiziana po Warhola. Výtvarná kultura 1948–2011*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Trojlodí I, II..

### Zahájení výstav

5. 1. 2012, *Jaroslav Lampar. Zahrady a ráje*. Galerie Caesar, Olomouc.

21. 4. 2012, *Zdeněk Macháček. 11 z 99*. Barum Continectal, Otrokovice.

9. 5. 2012, *Konfrontace. Spolek olomouckých výtvarníků*, Unie výtvarných umělců Olomoucka a hosté z Katedry výtvarné výchovy PdF UP. Galerie Patro, Olomouc.

17. 8. 2012, *Rezervace pro Jitku. Pavel Forman / Obrazy. Daniela Mikulášková / Obrazy*. Muzeum v Bruntále, Bruntál.

9. 10. 2012, *Kateřina Žlebková. Sny, fikce, děje. Kresby 2010–2012*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění – Café'87, Olomouc.

6. 11. 2012, *Jiří Krtička. Horizonty krajiny a duše. Obrazy a pastely*. Galerie Caesar, Olomouc.

14. 11. 2012, *Jan Slovák. Vchod do zahrady*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění – Café'87, Olomouc.

### Výstupy v médiích

*Od Tiziana po Warhola. Výtvarná kultura 1948–2011*, Česká televize Ostrava – pořad KULTURA.CZ, natočeno 22. 10. 2012.

*Od Tiziana po Warhola. Výtvarná kultura 1948–2011*, Český rozhlas Olomouc, natočeno 23. 10. 2012.

*Od Tiziana po Warhola. Výtvarná kultura 1948–2011*, TV Morava, natočeno 25. 10. 2012.

*Od Tiziana po Warhola. Výtvarná kultura 1948–2011*, Česká televize Ostrava – pořad Studio 24, natočeno 26. 10. 2012.

*Od Tiziana po Warhola. Výtvarná kultura 1948–2011*, Česká televize Ostrava – pořad Události v regionu, natočeno 26. 10. 2012.

*Od Tiziana po Warhola. Výtvarná kultura 1890–2011*, TV Morava, natočeno 29. 10. 2012.

*Od Tiziana po Warhola. Výtvarná kultura 1890–2011*, TV Morava, natočeno 30. 10. 2012.

*Od Tiziana po Warhola. Výtvarná kultura 1890–2011*, Česká televize Brno – pořad KULTURA.CZ, natočeno 8. 11. 2012.

### Akviziční činnost

Příprava kolekce polského umění 1945–1989.

### Přednášky

2. 4. 2012, *Akce, happening a fotografie*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Besední sál.

7. 11. 2012, *Od Tiziana po Warhola. Malba*. Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum, Mozarteum.

### Odborné posudky

Závěrečný oponentský posudek řešení projektu České umění 80.–90. let 20. století – reflexe a dokumentace, číslo projektu: DD07P03OUK001, řešitel: PhDr. Jiří Ševčík, CSc., zadavatel: MK ČR – samostatné oddělení umění.

### Členství v odborných komisích

Místopředseda Rady programu výzkumu a vývoje pro výtvarné umění při Ministerstvu kultury České republiky.

Člen komise pro výběrová dotační řízení vyhlášená Ministerstvem kultury České republiky v oblasti profesionálního výtvarného umění.

Člen nákupní komise Galerie výtvarného umění v Ostravě.

### Členství v redakčních radách

člen redakční rady Prostoru Zlín

### Studijní zahraniční cesty

23. 4. – 25. 4. 2012, Krakov, Polsko

21. 5. – 24. 5. 2012, Krakov, Polsko

## Ak. mal. Marie Dočekalová

### Restaurátorská a výstavní činnost

Restaurátorská příprava sbírkových předmětů AMK pro výstavu *Od Tiziana po Warhola*.

### Dlouhodobé úkoly

Restaurátorská činnost ve sbírce spravované AMK a pro MUO

Odborná garance restaurátorské a konzervátorské činnosti MUO

Revize stavu sbírkového fondu AMK

### Účast na konferencích, sympoziích a seminářích a školeních

*Znalost a praxe ve výtvarném umění – cesta od poznání materiálů k technologickému uplatnění*, 4. mezioborová konference ALMA, Královská kanonie premonstrátů na Strahově, 21. – 22. 11. 2012

## Mgr. Gabriela Elbelová

### Publikační činnost

Gabriela Elbelová (ed.), *Stín kvetoucí sakury. Výběr japonského umění z českých sbírek*. Olomouc 2012.

Gabriela Elbelová, Necuke a okimono. In: Gabriela Elbelová (ed.), *Stín kvetoucí sakury. Výběr japonského umění z českých sbírek*. Olomouc 2012, s. 23-26.

Gabriela Elbelová, Katalog necuke a okimono. In: Gabriela Elbelová (ed.), *Stín kvetoucí sakury. Výběr japonského umění z českých sbírek*. Olomouc 2012, s. 79-93.

Gabriela Elbelová, *Stín kvetoucí sakury*. *Prostor Zlín*, 2012, č. 4, s. 21-23.

Gabriela Elbelová – Ondřej Zatloukal, Staré umění. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Muzeum umění Olomouc 1951–2011*. Olomouc 2012, s.117-164.

Gabriela Elbelová – Ondřej Zatloukal, Old Art. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Olomouc Museum of Art 1951–2011*. Olomouc 2012, s.27-74.

Gabriela Elbelová, Sebastiano Luciani, zv. Sebastiano del Piombo (asi 1485–1547), Madona s rouškou. In: Pavel Zatloukal – Petr Bieleš (eds.), *Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951–2011. Průvodce*. Olomouc 2012, s. 6.

Gabriela Elbelová, Anthonis van Dyck (1599–1641), Anglický král Karel I. a jeho manželka Henrietta Marie. In: Pavel Zatloukal – Petr Bieleš (eds.), *Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951–2011. Průvodce*. Olomouc 2012, s. 9.

Gabriela Elbelová, Bernardo Cavallino (1616-1656), Kojící Madona. In: Pavel Zatloukal – Petr Bieleš (eds.), *Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951–2011. Průvodce*. Olomouc 2012, s. 10.

Gabriela Elbelová, Sebastiano Luciani, kn. Sebastiano del Piombo (about 1485–1547), Madonna with Veil. In: Pavel Zatloukal – Petr Bieleš (eds.), *From Titian to Warhol. Olomouc Museum of Art 1951–2011. Guide*. Olomouc 2012, s. 6.

Gabriela Elbelová, Anthonis van Dyck (1599-1641), English King Charles I. and his wife Henrietta Maria. In: Pavel Zatloukal – Petr Bieleš (eds.), *From Titian to Warhol. Olomouc Museum of Art 1951–2011. Guide*. Olomouc 2012, s. 9.

### Přednášky

7. 11. 2012, *Od Tiziana po Warhola. Malba*. Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum, Mozarteum.

### Výstupy v médiích

*Stín kvetoucí sakury*. Český rozhlas 3 Vltava, pořad Mozaika (natočeno 21. 3. 2012)

*Od Tiziana po Warhola. Výtvarná kultura 1948–2011*, Česká televize Ostrava – pořad Studio 24 (natočeno 26. 10. 2012)

*Od Tiziana po Warhola. Výtvarná kultura 1948–2011*, Česká televize Ostrava – pořad Události v regionu (natočeno 26. 10. 2012)

## Samuraj a Sedící muž ve špičaté čapce | příměstský tábor

AMO | 30. 7. – 3. 8.

Kreativní, poučnou a současně zábavnou alternativu k běžné náplni prázdnin nabídl příměstský tábor nazvaný Samuraj a Sedící muž ve špičaté čapce, pořádaný ve spolupráci s Akademik sport centrem Univerzity Palackého pořádá pro děti od 7 do 12 let. Program prázdninové dílny byl inspirovaný výstavou Stín kvetoucí sakury.





*Od Tiziana po Warhola. Výtvarná kultura 1890–2011*, Česká televize Brno – pořad KULTURA.CZ (natočeno 8. 11. 2012)

### Ostatní

Mluvený komentář k vybraným exponátům výstavy *Od Tiziana po Warhola* (Tizian, Anthonis van Dyck, Sebastiano del Piombo, Bernardo Cavallino).

Doprovodné texty k exponátům ve stálé expozici AMO.

Komentované prohlídky výstav a stálé expozice AMO.

Pedagogická činnost na CMTF UP v Olomouci, studijní obor humanistika, seminář Světová výtvarná barokní kultura, letní semestr 2011–2012.

Odborná spolupráce a výzkum v rámci přípravy expozice Velehrad na křižovatkách evropských dějin.

### Mgr. Kateřina Gabrhelíková

#### Přednášky

Vedení semináře Umělecké řemeslo 6. – 12. století, Katedra dějin umění FF UP Olomouc

### Mgr. Jana Hrbáčová

#### Publikační činnost

Jana Hrbáčová (ed.), *Opatovický misál. Restaurování 2007-2010*. Olomouc 2012.

Jana Hrbáčová, Malířská výzdoba Opatovického misálu. In: Jana Hrbáčová (ed.), *Opatovický misál. Restaurování 2007-2010*. Olomouc 2012, s. 26-36.

Jana Hrbáčová, Výzdoba interiéru kaple sv. Jiří v pozdním středověku. In: Vladimír Maňas (ed.), *Gotické klenoty v kapli sv. Jiří v Litovli*. Litovel 2012, s. 54-60.

Jana Hrbáčová, Ukřižovaný z Litovle. In: Vladimír Maňas (ed.), *Gotické klenoty v kapli sv. Jiří v Litovli*. Litovel 2012, s. 70.

Jana Hrbáčová, Kalichy. In: Vladimír Maňas (ed.), *Gotické klenoty v kapli sv. Jiří v Litovli*. Litovel 2012, s. 72-74.

Jana Hrbáčová, K ikonografii obrazu Panny Marie Zašovské. In: Helena Dáňová (ed.), *Artem ad vitam. Kniha k počtě Ivo Hlobila*. Praha 2012, s. 95-110.

Stanislav Červenka – Jana Hrbáčová, Antifonář – podzemní část. In: Martina Miláčková (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893-1904). Neklidný osud talentovaného muže*. Olomouc 2012, s. 118-120, č. kat. 34.

Stanislav Červenka – Jana Hrbáčová, Antifonář – zimní část. In: Martina Miláčková (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893-1904). Neklidný osud talentovaného muže*. Olomouc 2012, s. 120-121, č. kat. 35.

Stanislav Červenka – Jana Hrbáčová, Antifonář – zimní část. In: Martina Miláčková (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893-1904). Neklidný osud talentovaného muže*. Olomouc 2012, s. 121-122, č. kat. 36.

Stanislav Červenka – Jana Hrbáčová, Jan z Ferrary, Žaltář s hymnářem. In: Martina Miláčková (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893-1904). Neklidný osud talentovaného muže*. Olomouc 2012, s. 122-124, č. kat. 37.

Jana Hrbáčová, Duchek (Dušek) z Mníšku, Duchkova bible. In: Martina Miláčková (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893-1904). Neklidný osud talentovaného muže*. Olomouc 2012, s. 125-127, č. kat. 39.

Stanislav Červenka – Jana Hrbáčová, Liturgické rukopisy italských dominikánů z akvizice olomouckého biskupa Theodora Kohna. *Studie o rukopisech XLI*, 2011, s. 57-91, 297-304.

Jana Hrbáčová – Martina Potůčková, Výtvarná kultura 19. století. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Muzeum umění Olomouc 1951–2011*. Olomouc 2012, s. 166-190.

Jana Hrbáčová – Martina Potůčková, Fine arts of the 19th century. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Olomouc Museum of Art 1951–2011*. Olomouc 2012, s. 76-101.

Jana Hrbáčová, Anonym, Biblia sacra (Bible svatá, zv. Burgundská. In: Pavel Zatloukal – Petr Bieleš (eds.), *Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951–2011. Průvodce*. Olomouc 2012, s. 5.

Jana Hrbáčová, Václav Brožík (1851–1901), Smrt sv. Irie. In: Pavel Zatloukal – Petr Bieleš (eds.), *Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951–2011. Průvodce*. Olomouc 2012, s. 17.

Jana Hrbáčová, Josef Václav Myslbek (1848–1922), Sv. Václav na koni (model k pomníku 1/10). In: Pavel Zatloukal – Petr Bieleš (eds.), *Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951–2011. Průvodce*. Olomouc 2012, s. 19.

Jana Hrbáčová, Anonymous, Biblia sacra (Holy Bible, known Burgundianin. In: Pavel Zatloukal – Petr Bieleš (eds.), *From Titian to Warhol. Olomouc Museum of Art 1951–2011. Guide*. Olomouc 2012, s. 5.

Jana Hrbáčová, Václav Brožík (1851–1901), Death of St Iria. In: Pavel Zatloukal – Petr Bieleš (eds.), *From Titian to Warhol. Olomouc Museum of Art 1951–2011. Guide*. Olomouc 2012, s. 16.

Jana Hrbáčová, Josef Václav Myslbek (1848–1922), St Wenceslas on Horseback (modello for the monument 1/10). In: Pavel Zatloukal – Petr Bieleš (eds.), *From Titian to Warhol. Olomouc Museum of Art 1951–2011. Guide*. Olomouc 2012, s. 18.

### Účast na konferencích

XV. seminář restaurátorů a historiků, Olomouc 9. – 12. října 2012.

*Bibliotheca Antiqua*, Olomouc 7. – 8. listopadu 2012.

### Přednášky

Opatovický misál (vernisaž výstavy *Opatovický misál. Restaurování 2007–2010*, Muzeum umění Olomouc, 1. 10. 2012).

Opatovický misál v kulturně historickém kontextu (XV. seminář restaurátorů a historiků, Olomouc, 9. 10. 2012).

### Členství v odborných komisích

Ministerstvo kultury ČR, odborná komise Programu VISK 6 - Národního programu digitálního zpřístupnění vzácných dokumentů Memoriae Mundi Series Bohemica.

### Vystoupení v médiích

Opatovický misál po rekonstrukci. ČT 24, 11. 10. 2012.

Opatovický misál po restaurování v plné kráse. ČT 24, Kultura, 13. 10. 2012.

Opatovický misál. ČT 2, Křesťanský magazín, 28. 10. 2012.

Opatovický misál – pozvánka na výstavu. Český rozhlas Olomouc, Slunečnice – hovory o víře, 28. 10. 2012.

### Ostatní

Spolupráce s Národním archívem Praha, Zemským archívem Opava a Státním okresním archívem Olomouc při přípravě XV. semináře restaurátorů a historiků.

Konzultační činnost pro oddělení historických fondů Vědecké knihovny v Olomouci, rukopisného fondu olomoucké pobočky Zemského archivu Opava a rukopisného fondu Vlastivědného muzea Olomouc.

Mluvený komentář k vybraným exponátům výstavy *Od Tiziana po Warhola* (Václav Brožík, Josef Václav Myslbek).

Vypracování struktury programu digitální prezentace k výstavě *Opatovický misál. Restaurování 2007–2010*.

Texty pro digitální prezentaci k výstavě *Opatovický misál. Restaurování 2007–2010*.

Doprovodné texty k exponátům ve stálé expozici AMO.

Komentované prohlídky výstav a stálé expozice AMO.

## PhDr. Simona Jemelková

### Publikační činnost

Simona Jemelková, Olomoucká rezidence. In: Martina Miláčková (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*. Olomouc 2012, s. 51–53.

### Přednášky

14. 11. 2012, *Od Tiziana po Warhola. Užité umění*. Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum, Mozarteum.

### Výstupy v médiích

MUO získalo 75 obrazů z pozůstalosti Františka Bílka. Česká televize Ostrava – pořad *Zajímavosti z regionů* 30. 12. 2012 (natočeno 19. 12. 2012)

### Ostatní

Komentované prohlídky výstav a stálé expozice AMO.

Pedagogická činnost na Univerzitě třetího věku UP v Olomouci, celkem 6 přednášek.

Odborná spolupráce a výzkum v rámci přípravy expozice *Velehrad* na křižovatkách evropských dějin.

## Mgr. Michaela Johnová Čapková

### Dlouhodobé úkoly

Řešení projektu za bránou muzea – muzejně pedagogické aktivity v expozicích MUO pro seniory a další zájmové skupiny v rámci grantu Centra celoživotního vzdělávání UPOL

Museum Connect (American Alliance of Museums, Washington, DC) – projekt s Madison Children's Museum zaměřený na muzejní edukaci a práci s místní komunitou ve spolupráci s Americkou ambasádou v Praze

## Světlo jinak

AMO | 18. 9. — 30. 9.

Deset mladých fotografů z České republiky, Slovenska, Polska a Itálie se sešlo na výstavě *Světlo jinak* v kavárně Amadeus Arcidiecézního muzea Olomouc, aby svými snímky doplnili o nové souvislosti olomoucký Festival světa a videomappingu VZÁŘÍ 2012.





## Od Tiziana po Warhola Restaurování vitráže Karla Svolinského

MMU | 20. 9.

Při příležitosti výstavy Od Tiziana po Warhola jsme restaurovali čtyřmetrovou dvojdílnou vitráž Karla Svolinského „Z města i venkova“, která byla jedním z ústředních exponátů československého pavilonu na EXPU 1958 v Bruselu.



### Publikační činnost

Michaela Johnová Čapková, *Obrazem (ne)projdeš*, In: Veronika Jurečková – Hana Myslivečková (ed.), *Výtvarná výchova ve světě současného umění a technologií – využití ICT a dalších nových přístupů ve výtvarné výchově I*. Olomouc 2012.

Michaela Johnová-Čapková, *Od Tiziana po warhola – pracovní sešit pro děti od 3 do 10 let*. Olomouc 2012.

### Účast na konferencích

*Role muzeí v současné společnosti*, 8. diskusní setkání, 13. 3. 2012, Praha

### Přednášky

Jaké muzeum, takový návštěvník – přednáška v rámci projektu Platforma pro památkovou péči, restaurování a obnovu, Litomyšl, 2012

Galerijní a muzejní pedagogika – přednáška a workshop v rámci projektu VV ve světě současného umění a technologií; 16. – 17. 3. 2012, KVV PdF UP Olomouc a MUO

## Mgr. Miroslav Kindl

### Publikační činnost

Miroslav Kindl, *The de Herdt (de Harde) family in the service of Emperor Leopold in Vienna*. In: Koenraad Brosens – Leen Kelchtermans – Katlijne Van der Stighelen (eds.), *Family Ties. Art Production and Kinship, Patterns in the Early Modern Low Countries*. Turnhout 2012, s. 119-128.

(mk) Miroslav Kindl, Tiziano Vecellio, zv. Tizian, Apollón a Marsyas. In: Pavel Zatloukal – Petr Bieleš (eds.), *Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951–2011. Průvodce*. Olomouc 2012, s. 8.

(mk) Miroslav Kindl, Tiziano Vecellio, known Titian, Apollo and Marsyas. In: Pavel Zatloukal – Petr Bieleš (eds.), *From Titian to Warhol. Olomouc Museum of Art 1951–2011. Guide*. Olomouc 2012, s. 8.

### Účast na konferencích

3. *mezinárodní doktorandská konference*, pořádaná 7. června 2012 Katedrou historie a Katedrou dějin umění a kulturního dědictví FF Ostravské univerzity v Ostravě, aktivní účast s příspěvkem *Flemish Artists in Vienna in the 2<sup>nd</sup> half of the 17<sup>th</sup> Century*.

*Lichtenštejnové a umění / Die Liechtenstein und die Kunst*, mezinárodní vědecká konference, 2.–4. prosince 2012, aktivní účast s příspěvkem *Nizozemští umělci ve službě knížat Lichtenštejnů ve druhé polovině 17. století* (Jan van Hoy, Franciscus van der Steen, Jan van Ossenbeeck and Hans de Jode).

### Přednášky

Přednáška *Netherlandish painter Jan de Herdt* v rámci cyklu *W.O.G. 'Identity, Function & Expansion of Flemish Baroque'*: PALET. Onderzoeksgroep voor schilderkunst van de Nieuwe tijd in Interdisciplinair Perspectief na Katholieke Universiteit v Lovani, Belgie – 20. duben 2012.

Přednáška *Flemish Artists in Vienna in the 2<sup>nd</sup> half of the 17<sup>th</sup> Century*, IEFN – Institut für die Erforschung der Frühen Neuzeit, Universität Wien – 14. listopadu 2012.

Přednáškový cyklus *od van Eycka po van Dycka*, Nizozemské malířství 1400–1700, Univerzita Palackého, Filozofická fakulta, Katedra dějin umění – září – prosinec 2012.

Přednáška *Giulio Romano, Jupiter a Juno* v rámci doprovodných programů k výstavě *Od Tiziana po Warhola*, Muzeum umění Olomouc 1951–2011 – 21. listopadu 2012.

## Mgr. Irena Knichalová

### Účast na konferencích

Účast na Seminári účastníků souborného katalogu ČR

## Jitka Kocůrková

### Publikační činnost

JK [Jitka Kocůrková], *Varhanářská firma bratří Braunerů v Uničově – její specifika a význam*. In: Věra Šustíková, Markéta Kabelková (eds.), *Muzikologické fórum 1*, 2012, č. 2, s. 96-100.

JK [Jitka Kocůrková], *Hudba v olomoucké katedrále koncem 19. století*. In: Martina Miláčková (red.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*. Olomouc 2012, s. 76-79.

JK [Jitka Kocůrková], *Josef Nešvera: Missa in honorem Scti. Theodori*, op. 67. In: Martina Miláčková (red.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*. Olomouc 2012, s. 128.

## Ostatní

Spoludramaturg festivalu Kroměřížské hudební léto 2012, cyklus Hudba v zahradách a zámku. Propagace festivalu v Českém rozhlasu Brno, rozhovor s Pavlem Sedláčkem.

Spolupráce s Klubem UNESCO Kroměříž

Doprovodné texty k malé expozici vztahující se k Mozartovu pobytu v Olomouci, v rámci stálé expozice AMO.

## Cyril Měsíc

### Publikační činnost

Cyril Měsíc, Knihy Dr. Johannese Gilga v knihovně Arcibiskupského zámku v Kroměříži. In: Alžběta Hološová a kolektiv, *Trnavská univerzita vo svetle dejin*. Kraków – Trnava 2012, s. 358-364.

Cyril Měsíc, Die Bücher von Dr. Joannes Gilg in der Bibliothek des Erzbischöflichen Schlosses in Kremsier. In: Alžběta Hološová und Kolektiv, *Die Tyrnauer Universität im Licht der Geschichte*. Kraków – Trnava 2012, s. 400-405.

Cyril Měsíc, Obraz křesťanské filozofie v dílech kroměřížské arcibiskupské zámecké knihovny. In: Igor Zmeták (ed.), *Okno. 12 storočí křesťanstva v strednej Európe. Kulturní – historická príloha katalógu ORA ET ARS – SKALKA 2012*. Trenčín, 2012, s. 34-40.

Cyril Měsíc, Mobilní sál v 1. polovině 20. století. In: Dagmar Šnajdarová (ed.), *Ingredere Hospes V.*, Kroměříž 2012, s. 31-33.

CM [Cyril Měsíc], Svatováclavská bible. In: Martina Miláčková (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*. Olomouc, 2012, s. 124-125.

CM [Cyril Měsíc], Domenico Maria Turani (Turano) – Logica. In: Martina Miláčková (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*. Olomouc, 2012, s. 129-130.

### Účast na konferencích, sympoziích a seminářích

Konference ORA ET ARS – SKALKA 2012. 12 storočí kresťanstva v strednej Európe. Trenčín 21. 6. 2012, aktivní účast.

Seminář ke katalogizaci podle pravidel AACR 2 se zvláštním přihlédnutím ke katalogizaci starých tisků a k minimálnímu záznamu pro Souborný katalog ČR. Kroměříž, 20.–21. 6. 2012.

Seminář knihoven paměťových institucí Zlínského kraje. Bojkovice, 13. listopadu 2012.

## Ostatní

Exkurze do knihovny pro odbornou i laickou veřejnost.

Drobný vstup k nalezení matric Tabula Generalis Diocesis Olomouensis v pořadu Události na ČT 1 dne 1. 4. 2012.

## Martina Miláčková

### Publikační činnost

Martina Miláčková, Život Theodora Kohna In: Eadem (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*. Olomouc 2012, s. 15-26.

Martina Miláčková, Umělecký mecenát. In: Eadem (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*. Olomouc 2012, s. 41-45.

Martina Miláčková, Kroměřížská zámecká rezidence. In: Eadem (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*. Olomouc 2012, s. 46-50.

Martina Miláčková, Numismatická sbírka. In: Eadem (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*. Olomouc 2012, s. 69-72.

Martina Miláčková, Sochařství. In: Eadem (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*. Olomouc 2012, s. 106.

Martina Miláčková, Rukopisy a knižní tisky. In: Eadem (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*. Olomouc 2012, s. 117.

MM [Martina Miláčková], hesla č. 12, 23, 25-33, 40. In: Eadem (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*. Olomouc 2012, s. 90-92, 104, 106-116, 127, 128.

-mm- [Martina Miláčková], *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*. Muzeum umění Olomouc. Duben – květen – červen 2012, s. 36-37.

-mm- [Martina Miláčková], *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*. Muzeum umění Olomouc. Červenec – srpen – září 2012, s. 22-23.

Martina Miláčková, Dopis Aloise Musila Theodoru Kohnovi o svém jedinečném objevu. In: Dagmar Šnajdarová (eds.), *INGREDERE HOSPES V. Sborník Národního památkového ústavu, územní odborné pracoviště v Kroměříži*. Kroměříž 2012, s. 23-30, obr. příloha na s. 119.

## Opatovický misál Restaurování 2007–2010

AMO | Nové sklepení

11. 10. – 18. 11.

Další z restaurátorských výstav, za které muzeum získalo nejvýznamnější ocenění v oblasti památkové péče – Cenu Evropské unie pro kulturní dědictví Europa Nostra. Tentokrát jsme představili úspěšné restaurování vrcholné gotické knižní malby, realizované Vědeckou knihovnou v Olomouci za pomoci grantu Ministerstva kultury ČR.

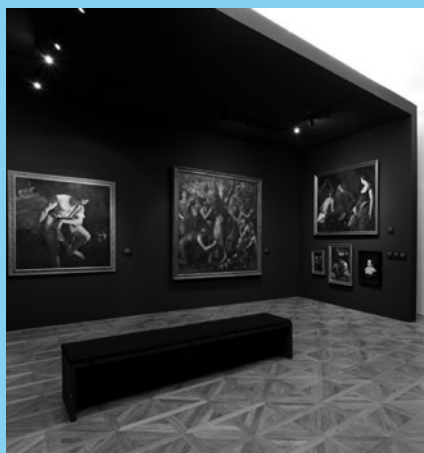


## Od Tiziana po Warhola Muzeum umění Olomouc 1951–2011

AMO, MMU

25. 10. 2012 — 31. 3. 2013

Získat přehled o vývoji výtvarného umění od nejstarších dob do současnosti na jediné výstavě? Nemožné, řeknete si. Ale opak je pravdou. Muzeum umění Olomouc totiž oslavilo 60 let své činnosti výstavou *Od Tiziana po Warhola*, která diváky provedla výtvarnou kulturou od antiky až do těchto dnů.



### Výstavní činnost

*Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*, Arcibiskupský zámek v Kroměříži, 31. 5. – 30. 9. 2012, kurátorka, autorka koncepce spolu s Ondřejem Zatloukalem.

### Ostatní

Ediční práce na katalogu MUO *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*.

Komentované prohlídky na výstavě *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže* (mimo jiné série přednášek v rámci Noci kostelů 1. 6. 2012 a Podvečera v galeriích 19. 6. 2012).

Prezentace a propagace aktivit MUO v médiích: rozhovor o výstavě *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže* s Radkou Rozkvcovou pro Radio Proglas, s Pavlem Sedláčkem pro Český rozhlas Brno a s Jiřím Kamenem pro Český rozhlas 3, Vltava.

### Mgr. Miroslav Myšák

#### Publikační činnost

MMy [Miroslav Myšák], Sedlák Kůdela: Kancionál. In: Martina Miláčková (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*. Olomouc 2012, s. 130.

MMy [Miroslav Myšák], Jan Josef Pomykal: Kancionál založený pro všelijaké písně... In: Martina Miláčková (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*. Olomouc 2012, s. 131.

Jan Videman – Miroslav Myšák – David Bláha, Ikonografie neznámého denáru ze Znojemska. *Folia numismatica* 26/1, 2012, s. 21-25.

#### Účast na konferencích

*Seminář ke katalogizaci podle pravidel AACR 2 se zvláštním přihlédnutím ke katalogizaci starých tisků a k minimálnímu záznamu pro Souborný katalog ČR*. Kroměříž, 20.–21. 6. 2012.

### Marta Perůtková

#### Výstavní činnost

Administrativní činnost pro stálou expozici i krátkodobé výstavní projekty AMO

#### Publikační činnost

Marta Perůtková, Správa olomoucké diecéze. In: Martina, Miláčková (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*. Olomouc 2012, s. 27-30.

#### Účast na konferencích

Absolvování kurzu *Konzervátor knih a tisků pro pracovníky v kultuře*, Fakulta restaurování Univerzity Pardubice

*Historické fotografické techniky*, seminář, Národní archiv v Praze, 4. 4. 2012

*Proces realizace velkého výstavního projektu*, Seminář Fakulty restaurování Univerzity Pardubice, Kutná Hora, 12. 7. 2012

*Památky Kutné Hory – Analýza restaurátorských projektů*, Seminář Fakulty restaurování Univerzity Pardubice, Kutná Hora 13. 7. 2012

Workshopy a spolupráce s RG ČR a CTeM na projektu Muzejních autorit

Školení CTeM pro program CESik

### Martina Potůčková

#### Publikační činnost

-mp- [Martina Potůčková], *Doteky Olomouckého hradu. Výstava nejen pro nevidomé*. Muzeum umění Olomouc. Duben – květen – červen 2012, s. 24-25.

MP [Martina Potůčková], katalogová hesla č. 7, 10, 14 a 24. In: Martina Miláčková (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*. Olomouc 2012.

Jana Hrbáčová – Martina Potůčková, Výtvarná kultura 19. století. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Muzeum umění Olomouc 1951–2011. Olomouc 2012*, s. 165-191.

Jana Hrbáčová – Martina Potůčková – Pavel Zatloukal, Fine arts of the 19th century. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Olomouc Museum of Art 1951–2011. Olomouc 2012*, s. 75-101.

(mp) [Martina Potůčková], Angelika Kauffmannová – připsáno, Truchlící Kalypsó. In: Pavel Zatloukal – Petr Bielez (eds.), *Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951–2011. Průvodce*. Olomouc 2012, s. 14.

(mp) [Martina Potůčková], Josef Führich, Kladení Krista do hrobu. In: Pavel Zatloukal – Petr Bielez (eds.), *Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951–2011. Průvodce*. Olomouc 2012, s. 15.

(mp) [Martina Potůčková], Angelika Kauffmann – attributed, The Mourning Calypso. In: Pavel Zatloukal – Petr Bieleš (eds.), *From Titian to Warhol. Olomouc Museum of Art 1951–2011. Guide*. Olomouc 2012, p. 13.

(mp) [Martina Potůčková], Josef Führich, The Entombment of Christ. In: Pavel Zatloukal – Petr Bieleš (eds.), *From Titian to Warhol. Olomouc Museum of Art 1951–2011. Guide*. Olomouc 2012, p. 14.

### Redakční činnost

Martina Potůčková, Nominal index, in: Rostislav Švácha (ed.), *SIAL. Liberec Association of Engineers and Architects, 1958–1990: Czech architecture against the stream*. Prague – Olomouc 2012.

Martina Potůčková, Jmenný rejstřík, in: Rostislav Švácha (ed.), *Naprej! Česká sportovní architektura 1567–2012*, Praha 2012.

Martina Potůčková, Nominal index, in: Rostislav Švácha (ed.), *Naprej! Czech Sports Architecture 1567–2012*, Prague 2012.

### Výstupy v médiích

Doteky Olomouckého hradu, Český rozhlas 3 Vltava, pořad Mozaika (vysíláno 19. 4. 2012).

Doteky Olomouckého hradu, Česká televize Ostrava – ČT 24, Kultura (vysíláno 20. 4. 2012).

Doteky Olomouckého hradu, Český rozhlas Leonardo, pořad Zrcadlo (vysíláno 27. 4. 2012).

### Ostatní

Doprovodné texty k exponátům ve stálé expozici AMO.

Komentované prohlídky výstav a stálé expozice AMO.

Organizace architektonických přednášek ve spolupráci se sdružením Za krásnou Olomouc v Muzeu umění Olomouc – Arcidiecézním muzeu Olomouc.

Organizace kolokvia Naprej! Sport, umění a architektura v českých zemích.

Místopředsedkyně o. s. Za krásnou Olomouc.

## Vladimír Pospíšil

### Dlouhodobé úkoly

Aktualizace dat za sbírku MUO pro ProMuS - Registr sbírek výtvarného umění České republiky

### Výstavní činnost

Spolupráce při přípravě a instalaci výstavy *Od Tiziana po Warhola*.

### Účast na konferencích

*Muzejní autority a registr sbírek*, workshop, Veletržní palác v Praze, 31. 1. – 1. 2. 2012

*Historické fotografické techniky*, seminář, Národní archiv v Praze, 4. 4. 2012

*Česká muzea po kauze Diag Human (Důsledky pro mezinárodní mobilitu sbírek)*, Diskusní fórum Metodického centra pro muzea výtvarného umění, Národní galerie v Praze, 20. 6. 2012

*Poklady v pohybu – Ochrana kulturního dědictví v mezinárodním kontextu*, konference Českého komitétu Modrého štítu, Národní archiv, 16. 10. 2012

*Ochrana a standardní manipulace se sbírkovými předměty v galeriích*, kurz RG ČR, Akademie výtvarných umění v Praze, 16. 11. 2012

## Beata Rakowská

### Dlouhodobé úkoly

Přípravné práce na projektu CEAD, příprava struktury, funkcí a obsahu databáze, konzultace s externími odborníky; tvorba designu a vizualizace doprovodných materiálů pro projekt CAED.

Příprava pro webové stránky pro projekt CEAD.

Grafické práce na projektech MUO.

### Výstavní činnost

od 25. 10. 2012, *Od Tiziana po Warhola. Dokumentace*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Salon. Autorka grafického a architektonického řešení výstavy.

18. 1. – 18. 3., *SEFO IV Slovensko. Slovenské umění 2. poloviny 20. století ze sbírek Muzea umění Olomouc*, GVV Hodonín. Spoluautorka výstavy.

23. 3. – 5. 5., *Jiný / Inny, výstava českých a polských tvůrců*. Galerie Půda, Český Těšín. Autorka, účast na výstavě.

1. 6. – 2. 6., *Surovíř*. Důl Michal, Ostrava-Michálkovice. Autorka, účast na výstavě.

5. 6. – 31. 7., *Barbora Szotkowská. doplňky – šperky*. Café Amadeus – Muzeum umění Olomouc. Kurátorka výstavy.





11. 9. – 2. 12., *Andrea Ďurianová. Built up.* Cafe Amadeus – Muzeum umění Olomouc. Kurátorka výstavy.

od 4. 12., *Anna Cichá. NO.00.* Cafe Amadeus – Muzeum umění Olomouc. Kurátorka výstavy.

### Zahájení výstavy

5. 6., *Barbora Szotkowská / doplňky – šperky.* Cafe Amadeus – Muzeum umění Olomouc.

11. 9., *Andrea Ďurianová. Built up.* Cafe Amadeus – Muzeum umění Olomouc.

4. 12., *Anna Cichá. NO.00.* Cafe Amadeus – Muzeum umění Olomouc.

### Výstupy

Pavel Zatloukal (ed.) *Ivan Theimer na Moravě. Via Lucis v Uherském Brodě.* Grafická úprava publikace.

*čtvrtletník Bulletin.* Muzeum umění Olomouc. Grafická úprava výstavy.

*Tomáš Černoušek.* Muzeum umění Olomouc. Grafická úprava výstavy.

*Stín kvetoucí sakury.* Muzeum umění Olomouc. Grafická úprava výstavy.

*Victime Pascalí Laudes.* Praha. Muzeum umění Olomouc. Grafická úprava výstavy.

*Doteky olomouckého hradu.* Muzeum umění Olomouc. Grafická úprava výstavy.

*Theodor Kohn.* Muzeum umění Olomouc. Grafická úprava výstavy.

*Josip Plečnik / Kostely.* Muzeum umění Olomouc. Grafická úprava výstavy.

*Průvodce Expozicí Od Tiziana po Warhola.* Muzeum umění Olomouc. Grafická úprava.

*Jiný / Inny, výstava českých a polských tvůrců.* Galerie Půda – Český Těšín. Výstavní grafika.

*Barbora Szotkowská / doplňky – šperky.* Muzeum umění Olomouc. Grafická úprava výstavy.

*Andrea Ďurianová. Built up.* Muzeum umění Olomouc. Grafická úprava výstavy.

*Anna Cichá. NO. 00.* Muzeum umění Olomouc. Grafická úprava výstavy.

*Sacra.* Brno. Grafická úprava obálky časopisu.

*Benefit na otevřenou záchranu zvířat,* Olomouc. Propagační grafika, webové stránky.

Ostravská univerzita, Katedra filozofie – Ostrava. Propagační grafika přednášek.

Přednáška *Náboženství jako únik před člověkem.* Brno. Propagační grafika.

### Gina Renotière

#### Dlouhodobé úkoly

Vytváření koncepce Databáze umění střední Evropy (CEAD), spolupráce s Vísehradským fondem.

Spolupráce se zahraničními partnery a institucemi, sběr dokumentačního materiálu, zahraniční akvizice a příprava stálé expozice SEFO.

Koncepce, příprava a realizace dokumentárních filmů pro stálou expozici SEFO a pro CEAD.

Spolupráce na propojování databáze s muzei v Maďarsku (Ludwig Museum Budapest, King St. Stephen Museum Székesfehérvár).

#### Výstavní činnost

od 25. 10. 2012 *Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951–2011.* Spolupráce na přípravě expozic (autorská kniha).

#### Výstupy v médiích

*Od Tiziana po Warhola. Výtvarná kultura 1890–2011,* Česká televize Brno – pořad KULTURA.CZ (natočeno 8. 11. 2012)

Natáčení medailonů o Andy Warholovi a Magdaléně Abakanowicz pro návštěvníky expozice (prostřednictvím QR kódů) i pro webovou prezentaci.

#### Akviziční činnost

Autorské knihy do sbírky *Knihy 20. století* (Jan Voss, Bettina Gruber, Dirk Dobke, Jens Dittmar ad.).

#### Přednášky

6. – 7. 12. 2012, *O miejsce książki w historii sztuki.* Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Krakov.

#### Členství v odborných komisích

členka komise soutěže *Grafika roku*, Sdružení Inter-Kontakt-Grafik.

### Dalibor Sedlák

#### Dlouhodobé úkoly

Konzervátorská činnost pro sbírku MUO

Revize stavu sbírkového fondu MUO

## Konzervátorská a výstavní činnost

Konzervátorská příprava exponátů a podíl na instalacích výstav:

František Skála / Muzeum, Doteky Olomouckého hradu, Od Tiziana po Warhola

## Účast na konferencích

*Historické fotografické techniky*, seminář, Národní archiv v Praze, 4. 4. 2012

*Hanwell – měřicí a diagnostická technika*, seminář, Národní muzeum v Praze, 22. 5. 2012

## MgA. Olga Staníková

### Dlouhodobé úkoly

Příprava výstavy Magdaleny Jetelové (2013).

Příprava dokumentačního materiálu pro CEAD (Magdalena Jetelová).

### Publikační činnost

Olga Staníková, Ostrava! Ostrava! Nejen zlatá šedesátá ze sbírek GVV v Ostravě. *Ateliér*, 2012, č. 10.

Olga Staníková, Plenér na Vodním hradě v Budyni nad Ohří. *Ateliér*, 2012, č. 13.

Olga Staníková, Zlínský salon mladých 2012. *Kinečko 2*, 2012, č. 11.

## Zahájení výstav

20. 5. 2012, Plenér 2012. Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, Vodní hrad v Budyni nad Ohří.

## Odborné posudky

Oponentský posudek bakalářské práce Zuzany Kubelkové: Kompozice z plochého skla s využitím jiného materiálu instalovaná do prostoru. Reliéfní assembláže z materiálů dle vlastní volby. *Ateliér skla*, Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2012.

## PhDr. Anežka Šimková

### Dlouhodobé úkoly

Česko-polská spolupráce, příprava výstavních projektů (2013–2014).

Příprava akvizic polského umění 1945–1989.

Spolupráce na přípravě výstavy Aenigma. Antroposofické umění (2014).

Příprava festivalu a konference Film ART BRUT. (2013, externí spolupráce Pavel Konečný).

### Výstavní činnost

27. 6. – 2. 9. 2012, *Růžová zahrádka. Rukopisné modlitební knížky 18. a 19. století. Sbíрка Jana Poše*. Strahovský klášter v Praze – zimní refektář, Praha. Autorka a kurátorka výstavy.

28. 6. – 30. 9. 2012, *Josip Plečnik. Kostely*. Arcidiecézní muzeum Olomouc – Ambit, Olomouc. Kurátorka výstavy.

9. 8. – 21. 10. 2012, Spolupráce na výstavě *Outsider art a Karel Havlíček* v Muzeu Montanelli v Praze.

od 25. 10. 2012 *Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951–2011*. Spolupráce na přípravě expozic (užité umění).

### Publikační činnost

Anežka Šimková, Zevně a zevnitř. In: Hana Babyrádová (ed.), *Obrazy příběhů – příběhy obrazů: (výzkum fenoménu příběhovosti v obrazech autorů s mentálním postižením)*. Brno 2011 [vyšlo v roce 2012].

dp, aš [Damjan Prelovšek – Anežka Šimková], *Josip Plečnik. Kostely. Muzeum umění Olomouc červenec – srpen – září 2012*, s. 16-17.

Anežka Šimková, *Růžová zahrádka. Rukopisné modlitební knížky 18. a 19. století. Sbíрка Jana Poše*. Olomouc 2012.

Anežka Šimková, *Růžová zahrádka. Rukopisné modlitební knížky 18. a 19. století. Sbíрка Jana Poše. Průvodce výstavou*. Olomouc 2012.

Anežka Šimková, Dvojvýstava v Galerii Montanelli. *Ateliér*, 2012, č. 18, s. 12.

### Komentované prohlídky

28. 6. 2012, *Růžová zahrádka. Rukopisné modlitební knížky 18. a 19. století. Sbíрка Jana Poše*, Strahovský klášter v Praze – zimní refektář, Praha.

## Zahájení výstav

21. 3. 2012, zahájení konference *Film ART BRUT*. Arcidiecézní muzeum Olomouc – Mozartem, Olomouc.





27. 6. 2012, *Růžová zahrádka. Rukopisné modlitební knížky 18. a 19. století. Sběrka Kana Poše.* Strahovský klášter v Praze – zimní refektář, Praha.

9. 10. 2012, *Kateřina Žlebková. Sny, fikce, děje. Kresby 2010–2012.* Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění – Café'87, Olomouc.

### Výstupy v médiích

26. 6. 2012, *Růžová zahrádka. Rukopisné modlitební knížky 18. a 19. století. Sběrka Jana Poše.* Český rozhlas – Vltava, Praha.

18. 8. a 19. 8. 2012, *Růžová zahrádka. Rukopisné modlitební knížky 18. a 19. století. Sběrka Jana Poše.* Český rozhlas Radiožurnál, Praha.

3. 12. 2012, *Od Tiziana po Warhola. Výtvarná kultura 1948–2011,* Česká televize Ostrava – pořad KULTURA.CZ (pro www – stránky olmuart.cz)

### Akviziční činnost

Spolupráce na přípravě výběru a nákupu kolekce polského umění 1945–1989.

### Přednášky

18. 5. 2012, *Świąty rownolegle w zbiorach Muzeum umění Olomouc.* Přednáška na mezinárodní konferenci *Świąty rownolegle* v Krakově. Pedagogická univerzita, Krakov, Polsko.

14. 11. 2012, *Od Tiziana po Warhola. Užité umění.* Arcidiecézní muzeum Olomouc – Mozarteum, Olomouc.

6. 12. *Rukopisné modlitební knížky 18. a 19. století jako fenomén výtvarné kultury Čech a Moravy.* Přednáška na konferenci *O postavení knihy v historii umění*, Muzeum Narodowe, Krakov, Polsko.

### Odborné posudky

Odborný posudek na užité umění pro výstavu *Josip Plečnik*. Kostely.

### Členství v odborných komisích

Členka státní zkušební komise na Katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci

Členství v Akademii designu České republiky

### Studijní zahraniční cesty

23. 4. – 25. 4. 2012, Krakov, Polsko

21. 5. – 24. 5. 2012, Krakov, Polsko

17. 7. 2012, Krakov, Polsko

5. 12. – 7. 12. 2012, Krakov, Polsko

### Mgr. Marek Šobáň

#### Dlouhodobé úkoly

Řešení projektu za bránou muzea – muzejně pedagogické aktivity v expozicích MUO pro seniory a další zájmové skupiny v rámci grantu Centra celoživotního vzdělávání UPOL

#### Publikační činnost

Marek Šobáň – Petra Šobánková, *Muzejní edukace: rozšířené interaktivní vydání.* Olomouc 2012.

Marek Šobáň – Roman Ludva – Petr Bielez, *Propagace, doprovodné programy a muzejně pedagogické aktivity.* In: Pavel Zatloukal (ed.), *Muzeum umění Olomouc 1951–2011.* Olomouc 2012, s. 279–283.

#### Přednášky

*Z nuly na dvacet – referát na mezinárodní konferenci Užitečná symbioza;* Umělecké centrum UP Olomouc, 29. 5. 2012

*Od Tiziana přes Warhola až po návštěvníka – referát na studentské vědecké konferenci KVV PdF UP Olomouc,* 3. 12. 2012

*Galerijní a muzejní pedagogika – přednáška a workshop v rámci projektu VV ve světě současného umění a technologií;* 16. – 17. 3. 2012, KVV PdF UP Olomouc a MUO

### Libuše Vybíralová

#### Dlouhodobé úkoly

Konzervátorská činnost pro sbírky AMK

Revize stavu sbírkového fondu AMK

#### Konzervátorská a výstavní činnost

Konzervátorská příprava sbírkových předmětů AMK pro výstavy Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904) a *Od Tiziana po Warhola.*

## **Kamil Zajíček, DiS.**

### **Dlouhodobé úkoly**

Koordinátor projektu CEAD, spolupráce s Visegrádským fondem.

Digitalizace dat pro CEAD. Webová prezentace projektu CEAD.

Spolupráce se zahraničními partnery a institucemi, sběr dokumentačního materiálu.

Realizace dokumentárních filmů pro stálou expozici SEFO a pro CEAD.

Navázání kontaktů s filmovými a televizními archívy (Česká televize, Magyar TV, Duna TV).

Zahájení oficiální spolupráce s Českou televizí a Telexportem v projektu CEAD (možnosti využití TV archívu pro projekt).

Spolupráce na propojování databáze s muzei v Maďarsku (Ludwig Museum Budapest, King St. Stephen Museum Székesfehérvár).

### **Výstupy v médiích**

Realizace dokumentárních filmů o vybraných sbírkových předmětech z výstavy *Od Tiziana po Warhola*.

### **Akviziční činnost**

Jednání s archívem maďarské televize MTV o nakoupení dokumentárních filmů pro projekt CEAD.

### **Studijní zahraniční cesty**

Budapešť, Maďarsko

5. 12. – 7. 12. 2012, Krakov, Polsko

## **PhDr. Helena Zápalková, Ph.D.**

### **Dlouhodobé úkoly**

Zpracování fondu staré grafiky ve sbírce MUO

Výstavní činnost

Autorství a kurátorství výstavy Jiří Antonín Heinz (1698–1759), AMO, Galerie, 29. 9. 2011 – 19. 2. 2012

Spoluautorství výstavy *Victimae Paschali laudes. Velikonoční liturgie a výtvarné umění středověku. Královské kanonii premonstrátů na Strahově, Strahovská obrazárna, 28. 3. – 27. 5. 2012*

Odborná spolupráce při přípravě výstavy restaurovaného obrazu z fondu AMK – Anton Peter, *Zavraždění sv. Václava*, multifunkční hala Gong, Dolní Vítkovice, 27. 9. 2012 – 28. 9. 2013

Příprava a realizace pravidelných obměn exponátů ve stálé expozici AMO – Kabinet textilu.

Výběr kolekce sbírkových předmětů z fondu staré grafiky a plastik pro výstavu *Od Tiziana po Warhola*.

### **Publikační činnost**

HZ [Helena Zápalková], Textil. In: Martina Miláčková (ed.), *Theodor Kohn. Neklidný osud talentovaného muže*. Olomouc 2012, s. 146-147.

HZ [Helena Zápalková], Zlatnické a klenotnické práce. In: Martina Miláčková (ed.), *Theodor Kohn. Neklidný osud talentovaného muže*. Olomouc 2012, s. 152-153.

HZ [Helena Zápalková], katalogová hesla č. 56-75. In: Martina Miláčková (ed.), *Theodor Kohn. Neklidný osud talentovaného muže*. Olomouc 2012, s. 147-166.

Aleš Mudra – Michaela Ottová – Jan Royt – Helena Zápalková, *Victimae Paschali laudes. Velikonoční liturgie a výtvarné umění středověku. Průvodce výstavou*. Olomouc 2012.

Aleš Mudra – Michaela Ottová – Jan Royt – Helena Zápalková, *Victimae Paschali laudes. The Easter liturgy and the art of the Middle Ages. Exhibition curator*. Olomouc 2012.

HZ [Helena Zápalková], Gustav Courbet. Toaleta. *Muzeum umění Olomouc. Duben – květen – červen 2012*, s. 12.

HZ [Helena Zápalková], Giovanni Giuliani (1664-1744), Amor a Psyché. In: Pavel Zatloukal – Petr Bieleš (eds.), *Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951–2011. Průvodce*. Olomouc 2012, s. 12.

HZ [Helena Zápalková], Giovanni Giuliani (1664-1744), Amor and Psyche. In: Pavel Zatloukal – Petr Bieleš (eds.), *From Titian to Warhol. Olomouc Museum of Art 1951–2011. Guide*. Olomouc 2012, s. 11.

### **Účast na konferencích**

*Historické fotografické techniky*, seminář, Národní archiv v Praze, 4. 4. 2012

*Proces realizace velkého výstavního projektu*, Seminář Fakulty restaurování Univerzity Pardubice, Kutná Hora, 12. 7. 2012







*Památky Kutné Hory – Analýza restaurátorských projektů*, Seminář Fakulty restaurování Univerzity Pardubice, Kutná Hora 13. 7. 2012

*Umění a politika, IV. sjezd českých historiků umění*, Brno, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 13. – 14. 9. 2012

*Česká muzea po kauze Diag Human (Důsledky pro mezinárodní mobilitu sbírek)*, Diskusní fórum Metodického centra pro muzea výtvarného umění, Národní galerie v Praze, 20. 6. 2012

*Poklady v pohybu - Ochrana kulturního dědictví v mezinárodním kontextu*, konference Českého komitétu Modrého štítu, Národní archiv, 16. 10. 2012

*Znalost a praxe ve výtvarném umění – cesta od poznání materiálů k technologickému uplatnění*, 4. mezioborová konference ALMA, Královská kanonie premonstrátů na Strahově, 21. – 22. 11. 2012

### Ostatní

Prezentace a propagace aktivit MUO v médiích

Komentované prohlídky stálé expozice AMO a výstavy Jiří Antonín Heinz (1698-1759)

Přednášková činnost pro Univerzitu třetího věku, letní semestr akademického roku 2011/2012 – 2 přednášky

Přednášková činnost pro Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, letní semestr akademického roku 2011/2012 – 2 přednášky

Odborná spolupráce na přípravě vydání knihy: Lubomír Hrdlička – Vladimír Urbánek – Luděk Zamazal (eds.), *Uničov* v člancích historika a kronikáře Tomáše Souška, Olomouc 2012

Přednáška v rámci doprovodného programu výstavy *Od Tiziana po Warhola*

### Ondřej Zatloukal

#### Výstavní činnost

*Tabula Generalis Diocesis Olomucensis. Kartografický klenot z arcibiskupských sbírek v Kroměříži*, Arcibiskupský zámek v Kroměříži, 30. 3. – 30. 9. 2012.

*Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*, Arcibiskupský zámek v Kroměříži, 31. 5. – 30. 9. 2012, autor koncepce spolu s Martinou Miláčkovou.

*Od Tiziana po Warhola*, Arcidiecézní muzeum Olomouc, 25. 10. 2012 – březen 2013, autor koncepce spolu s Gabrielou Elbelovou.

#### Přednášky

*Via metamorphosis*, přednáška v areálu kroměřížského zámku v rámci Dnů evropského dědictví, 15. 9. 2012.

Komentované prohlídky výstav *Tabula Generalis Dioecesis Olomucensis*, *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*, *Od Tiziana po Warhola*, zámecké knihovny, sály tereny, Obrazárny a Květné zahrady v Kroměříži.

#### Členství v odborných komisích a redakčních radách

Komise pro posuzování žádostí o poskytnutí dotací v programu Podpora pro památky UNESCO.

Komise pro přípravu koncepce obnovy zahradních děl Květné a Podzámecké zahrady v Kroměříži.

Komise Národní centrum zahradní kultury v Kroměříži.

Příprava publikace *Krajinářský park Veltrusy – Ferme ornée – Historie a současnost*.

#### Publikační činnost

-oz-[Ondřej Zatloukal], *Tabula Generalis Diocesis Olomucensis. Kartografický klenot z arcibiskupských sbírek v Kroměříži. Muzeum umění Olomouc. Duben – květen – červen 2012*, s. 34-35.

-oz-[Ondřej Zatloukal], *Tabula Generalis Diocesis Olomucensis. Kartografický klenot z arcibiskupských sbírek v Kroměříži. Muzeum umění Olomouc. Červenec – srpen – září 2012*, s. 20-21.

Pavel Marek – Ondřej Zatloukal, Úvodem. In: Martina Miláčková (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*. Olomouc 2012, s. 10-11.

Ondřej Zatloukal, *Hospodářské reformy*. In: Martina Miláčková (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*. Olomouc 2012, s. 31-33.

Ondřej Zatloukal, *Přestavba Rotundy v Květné zahradě na diecézní muzeum*. In: Martina Miláčková (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*. Olomouc 2012, s. 73-75.

Gabriela Elbelová – Ondřej Zatloukal, *Staré umění*. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Muzeum umění Olomouc 1951–2011*. Olomouc 2012, s. 118-164.

Hana Bartošová – Cyril Měšic – Nikolas Proksch – Ondřej Zatloukal. Badatelské refugium. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Muzeum umění Olomouc 1951–2011*. Olomouc 2012, s. 275-278.

Gabriela Elbelová – Ondřej Zatloukal, Old art, in: Pavel Zatloukal (ed.), *Olomouc Museum of Art 1951–2011*. Olomouc 2012, s. 28-74.

OZ [Ondřej Zatloukal], Pohansko. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Lednicko-valtický areál*. Praha 2012, s. 10.

OZ [Ondřej Zatloukal], Liechtensteinové. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Lednicko-valtický areál*. Praha 2012, s. 12-14.

OZ [Ondřej Zatloukal], Dietrichsteinské intermezzo. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Lednicko-valtický areál*. Praha 2012, s. 14.

OZ [Ondřej Zatloukal], Barokní grandezza. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Lednicko-valtický areál*. Praha 2012, s. 15-19.

OZ [Ondřej Zatloukal], Farní kostel Nanebevzetí P. Marie. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Lednicko-valtický areál*. Praha 2012, s. 39-41.

OZ [Ondřej Zatloukal], Mariánský sloup. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Lednicko-valtický areál*. Praha 2012, s. 42-43.

OZ [Ondřej Zatloukal], Klášter milosrdných bratří s kostelem sv. Augustina. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Lednicko-valtický areál*. Praha 2012, s. 44-46.

OZ [Ondřej Zatloukal], Františkánský klášter. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Lednicko-valtický areál*. Praha 2012, s. 47-48.

OZ [Ondřej Zatloukal], Zámek. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Lednicko-valtický areál*. Praha 2012, s. 52-57.

OZ [Ondřej Zatloukal], Konírny a jízárna. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Lednicko-valtický areál*. Praha 2012, s. 81-83.

OZ [Ondřej Zatloukal], Zámek Břeclav. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Lednicko-valtický areál*. Praha 2012, s. 149-151.

OZ [Ondřej Zatloukal], Jan Křtitel Erna. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Lednicko-valtický areál*. Praha 2012, s. 167.

OZ [Ondřej Zatloukal], Johann Bernard Fischer z Erlachu. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Lednicko-valtický areál*. Praha 2012, s. 167-169.

OZ [Ondřej Zatloukal], Kniže Karel I. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Lednicko-valtický areál*. Praha 2012, s. 175.

OZ [Ondřej Zatloukal], Giovanni Giacomo Tencalla. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Lednicko-valtický areál*. Praha 2012, s. 178-179.

OZ [Ondřej Zatloukal], Pohansko. In: Pavel Zatloukal (ed.), *The Lednice-Valtice Estate*. Praha 2012, s. 10.

OZ [Ondřej Zatloukal], The House of Liechtenstein. In: Pavel Zatloukal (ed.), *The Lednice-Valtice Estate*. Praha 2012, s. 12-14.

OZ [Ondřej Zatloukal], The Dietrichstein Intermezzo. In: Pavel Zatloukal (ed.), *The Lednice-Valtice Estate*. Praha 2012, s. 14.

OZ [Ondřej Zatloukal], Baroque Grandezza. In: Pavel Zatloukal (ed.), *The Lednice-Valtice Estate*. Praha 2012, s. 15-19.

OZ [Ondřej Zatloukal], Parish Church of the Assumption of the Virgin Mary. In: Pavel Zatloukal (ed.), *The Lednice-Valtice Estate*. Praha 2012, s. 39-41.

OZ [Ondřej Zatloukal], Marian Column. In: Pavel Zatloukal (ed.), *The Lednice-Valtice Estate*. Praha 2012, s. 42-43.

OZ [Ondřej Zatloukal], Monastery of the Brothers Hospitalliers with the Church of St. Augustine. In: Pavel Zatloukal (ed.), *The Lednice-Valtice Estate*. Praha 2012, s. 44-46.

OZ [Ondřej Zatloukal], Franciscan Monastery. In: Pavel Zatloukal (ed.), *The Lednice-Valtice Estate*. Praha 2012, s. 47-48.

OZ [Ondřej Zatloukal], Valtice Chateau. In: Pavel Zatloukal (ed.), *The Lednice-Valtice Estate*. Praha 2012, s. 52-57.

OZ [Ondřej Zatloukal], Stables and Riding Academy. In: Pavel Zatloukal (ed.), *The Lednice-Valtice Estate*. Praha 2012, s. 81-83.

OZ [Ondřej Zatloukal], Břeclav Castle. In: Pavel Zatloukal (ed.), *The Lednice-Valtice Estate*. Praha 2012, s. 149-151.

OZ [Ondřej Zatloukal], Johann Baptist Erna. In: Pavel Zatloukal (ed.), *The Lednice-Valtice Estate*. Praha 2012, s. 167.

OZ [Ondřej Zatloukal], Johann Bernard Fischer von Erlach. In: Pavel Zatloukal (ed.), *The Lednice-Valtice Estate*. Praha 2012, s. 167-169.



## Voda a vzduch

AMO | Mozarteum | 29. 11.

Premiéra opery skladatele Tomáše Hanzlíka, inspirované stejnojmenným obrazem, ale i životními peripetemi malíře a sochaře Jakuba Obrovského (1882–1949). Účinkoval Ensemble Damian. Součástí doprovodného programu k výstavě *Od Tiziana po Warhola*.



OZ [Ondřej Zatloukal], Prince Karl I von Lichtenstein. In: Pavel Zatloukal (ed.), *The Lednice-Valtice Estate*. Praha 2012, s. 176.

OZ [Ondřej Zatloukal], Giovanni Giacomo Tencalla. In: Pavel Zatloukal (ed.), *The Lednice-Valtice Estate*. Praha 2012, s. 178-179.

OZ [Ondřej Zatloukal], Pohansko. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Die Kulturlandschaft Lednice-Valtice*. Praha 2012, s. 10.

OZ [Ondřej Zatloukal], Die Liechtensteiner. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Die Kulturlandschaft Lednice-Valtice*. Praha 2012, s. 12-14.

OZ [Ondřej Zatloukal], Das Dietrichsteiner Intermezzo. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Die Kulturlandschaft Lednice-Valtice*. Praha 2012, s. 14.

OZ [Ondřej Zatloukal], Barocke Grandezza. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Die Kulturlandschaft Lednice-Valtice*. Praha 2012, s. 15-19.

OZ [Ondřej Zatloukal], Die Stadtpfarrkirche zu Mariä Himmelfahrt. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Die Kulturlandschaft Lednice-Valtice*. Praha 2012, s. 39-41.

OZ [Ondřej Zatloukal], Die Mariensäule. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Die Kulturlandschaft Lednice-Valtice*. Praha 2012, s. 42-43.

OZ [Ondřej Zatloukal], Das Kloster der Barmherzigen Brüder mit der St. Augustinuskirche. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Die Kulturlandschaft Lednice-Valtice*. Praha 2012, s. 44-46.

OZ [Ondřej Zatloukal], Das Franziskanerkloster. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Die Kulturlandschaft Lednice-Valtice*. Praha 2012, s. 47-48.

OZ [Ondřej Zatloukal], Das Schloss. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Die Kulturlandschaft Lednice-Valtice*. Praha 2012, s. 52-57.

OZ [Ondřej Zatloukal], Stallungen und Reithalle. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Die Kulturlandschaft Lednice-Valtice*. Praha 2012, s. 81-83.

OZ [Ondřej Zatloukal], Das Schloss Lundenburg. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Die Kulturlandschaft Lednice-Valtice*. Praha 2012, s. 149-151.

OZ [Ondřej Zatloukal], Johann Baptist Erna. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Die Kulturlandschaft Lednice-Valtice*. Praha 2012, s. 167.

OZ [Ondřej Zatloukal], Johann Bernard Fischer von Erlach. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Die Kulturlandschaft Lednice-Valtice*. Praha 2012, s. 167-169.

OZ [Ondřej Zatloukal], Fürst Karl I. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Die Kulturlandschaft Lednice-Valtice*. Praha 2012, s. 173.

OZ [Ondřej Zatloukal], Giovanni Giacomo Tencalla. In: Pavel Zatloukal (ed.), *Die Kulturlandschaft Lednice-Valtice*. Praha 2012, s. 178.

## Pavel Zatloukal

### Publikační činnost

Pavel Zatloukal, Portrét Romy Mertensové. *Chajejnu* 4, 2012, č. 1, s. 4.

Pavel Zatloukal, Ad: Nájemní domy Moritze Fischera. *Chajejnu* 4, 2012, č. 3, s. 2.

Štěpánka Bielešová – Pavel Zatloukal, Úvodem / Foreword. In: Štěpánka Bielešová, *Civilizované iluze. Fotografická sbírka Muzea umění Olomouc. Civilised Illusion. Photography Collection of the Olomouc Museum of Art*. Olomouc 2012, s. 8-15.

Pavel Zatloukal, Úvodem. In: Gabriela Elbelová, *Stín kvetoucí sakury. Výběr japonského umění z českých sbírek*. Olomouc 2012, s. 9.

Pavel Zatloukal, *Arcidiecézní muzeum v Olomouci 1998-2011. Archdiocesan Museum in Olomouc 1998-2011*. In: Miroslav Loutocký – Jiří Šila (reds.), *Inženýrská komora 2012*. Praha 2012, s. 104-109.

Pavel Zatloukal, Úvodem. In: Ivo Binder – Ondřej Michálek (eds.), *OL-03-12. Ondřej Michálek*. Olomouc 2012, s. 7.

Pavel Zatloukal, Úvodem. In: Ivo Binder – Oldřich Šembera (eds.), *OL-03-12. Oldřich Šembera*. Olomouc 2012, s. 7.

Pavel Zatloukal, Úvodem. In: Ivo Binder (ed.), *OL-03-12. Jiří Žlebek*. Olomouc 2012, s. 7.

Pavel Zatloukal, Kroměřížská architektura 19. století. I. část. *Historica. Revue pro historii a příbuzné vědy* 3, 2012, č. 1, s. 1-20.

Pavel Zatloukal (ed.), *Via lucis v Uherském Brodě / in Uherský Brod. Ivan Theimer na Moravě / in Moravia*. Uherský Brod – Olomouc 2012.

Pavel Zatloukal, Kroměřížská architektura 1791-1918. In: Marek Pedrůtka (ed.), *Kroměříž. Historické město a jeho památky*. Kroměříž 2012, s. 215-258.

Pavel Zatloukal (ed.), *Muzeum umění Olomouc 1951-2011*. Olomouc 2012.

Pavel Zatloukal – Petr Bieleš (eds.), *Od Tiziana po Warhola. Průvodce*. Olomouc 2012.

Pavel Zatloukal (ed.) – Přemysl Krejčířík – Ondřej Zatloukal, *Lednicko-valtický areál*. Praha 2012.

Pavel Zatloukal (ed.) – Přemysl Krejčířík – Ondřej Zatloukal, *The Lednice-Valtice Estate*. Praha 2012.

Pavel Zatloukal (ed.) – Přemysl Krejčířík – Ondřej Zatloukal, *Die Kulturlandschaft Lednice-Valtice*. Praha 2012.

Pavel Zatloukal (ed.), *Olomouc Museum of Art 1951–2011*. Olomouc 2012.

Michal Folta, Od rozbíjení renesančních portálů k socialistickému orloji. Rozhovor s historikem umění Pavlem Zatloukalem. In: Michal Folta (ed.), *Mladí památkám. Dny evropského dědictví 2012*. Olomouc 2012, s. 10-16.

## **Ondřej Žák**

### **DLouhodobé úkoly**

Revize stavu exponátů zapůjčených pro AMO

### **Konzervátorská a výstavní činnost**

Deinstalace výstavy a zajištění zpětného transportu exponátů z výstavy Spojení křížem a Jiří Antonín Heinz (1698–1759).

Konzervátorská příprava exponátů a spolupráce při instalaci výstav:

*Doteky Olomouckého hradu, Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904), Josip Plečnik, Od Tiziana po Warhola*

Spolupráce při přípravě a realizaci repríz výstav *Victimae Paschali laudes* a *Růžová zahrádka* pro Strahovský klášter

Dílní reinstalace pro stálou expozici AMO

prosinec

## **Tělo v prostoru, prostor v těle Workshop k výstavě Od Tiziana po Warhola**

AMO | Mozarteum | 1. – 2. 12.

Výtvarně divadelní dílnu vedly lektorky a herečky souboru Divadlo Continuo. Účastníci absolvovali nevšední aktivity zaměřené na práci s tělem, materiálem a objektem, hledali a nacházeli příběhy, které se odehrávají hluboko v člověku a okolním světě.



## Organizační struktura 2012

