

2	1. Úvodní slovo ředitele Muzea umění Olomouc
3	2. Sbírkový a expoziční odbor
4	2.1. Uměleckohistorické oddělení
4	2.1.1. Uměleckohistorické oddělení – Staré umění
5	2.1.1.1. Sbírková činnost
5	2.1.1.2. Výstavní činnost
5	2.1.1.3. Spolupráce s jinými institucemi
6	2.1.2. Uměleckohistorické oddělení – Moderní umění
6	2.1.2.1. Sbírková činnost
6	2.1.2.2. Výstavní činnost
7	2.1.2.3. Spolupráce s jinými institucemi
8	2.1.3. Výstavní činnost
10	2.2. Sbírkové oddělení
10	2.2.1. Sbírkotvorná činnost
11	2.2.2. Výstavní činnost
12	2.2.3. Spolupráce s jinými institucemi
13	2.3. Dokumentační oddělení
13	2.3.1. Sbírkotvorná činnost
13	2.3.1.1. Archiv
16	2.3.1.2. Knihovna
17	2.3.1.3. Fotoateliéry
17	2.3.2. Spolupráce s jinými institucemi
18	2.3.3. Ediční činnost MUO
18	2.4. Edukační oddělení
19	2.4.1. Pravidelná edukační činnost (programy pro školy)
19	2.4.2. Jednorázová edukační činnost
20	2.4.3. Komentované prohlídky
20	2.4.4. Doprovodné a kulturní pořady
20	2.5. Výstavní oddělení
21	2.5.1. Grafické studio
22	2.5.2. Instalační pracoviště
22	3. Public relations
25	4. Správní a ekonomický odbor
25	4.1. Majetkoprávní vztahy
26	4.2. Vnitřní a vnější kontroly
30	4.3. Rozpočet a financování na rok 2008
33	5. Seznam zaměstnanců
34	5.1. Organizační struktura
35	5.2. Odborná a publikační činnost

(dříve Galerie výtvarného umění) bylo založeno 1. ledna 1951 jako součást Vlastivědného muzea v Olomouci. Po roce 1989 se osamostatnilo, nyní rozvíjí svoji veřejnou (expoziční, výstavní, osvětovou) činnost ve třech objektech. Jeho zřizovatelem je Ministerstvo kultury České republiky.

Muzeum moderního umění



Arcidiecézní muzeum Olomouc



Arcidiecézní muzeum Kroměříž



Michaela Spurná | Karneval

AMO | Café Amadeus

11. 1. – 27. 2. 2011

KURÁTORKA: Štěpánka Bielezová

Cyklus náladových barevných fotografií Karneval je ročním „časosběrným“ dokumentem o dceři autorky na pozadí akcí pro děti. Karneval získal v roce 2010 druhou cenu na Czech Press Photo v kategorii Umění a zábava.

**1. Souhrnné zhodnocení**

Také rok 2011, podobně jako ty předchozí, byl v Muzeu umění Olomouc mimořádně náročný zejména z hlediska přípravy projektu Středoevropského fora Olomouc. Kromě jiného proto, že muzeum neuspělo v žádosti o dotaci v programu IOP. Aniž bych se chtěl pouštět do podrobností, pouze podotknu, že náš neúspěch souvisel s podivnými okolnostmi, které se kolem soutěže začaly odvíjet od jara roku 2009. Muzeum bylo přitom po celou dobu velmi podrobně metodicky vedeno příslušným odborem ministerstva kultury a přesto v soutěži, organizované ministerstvem, neuspělo, či přesněji řečeno uspět nemohlo. Přesto tento projekt, který považujeme jak z našeho, tak obecného hlediska za významný, neopouštíme, ale dále se zabýváme jeho přípravou. Snažíme se přitom dokončit majetkoprávní záležitosti a dohodnout s naším zřizovatelem poskytnutí finančních prostředků nutných jak pro dokončení rekonstrukce stávajícího objektu Muzea moderního umění (5. etapa), tak provedení novostavby v sousední proluce. V novostavbě by kromě výstavních sálů měly být umístěny také centrální depozitář sbírkových předmětů, restaurátorská dílna, knihovna s archívem a studovnou, prostory pro edukační činnost apod.

Výstavní činnost muzea je možné – opět tak jako v předchozích letech – rozdělit na oblasti starého a moderního umění.

V roce 2011 uspořádaly Arcidiecézní muzeum Olomouc a Arcidiecézní muzeum Kroměříž vedle svých tří stálých expozic šest krátkodobých výstav. Z nich je možné vyzvednout jak pokračování cyklu autorských expozic (J. I. Sadler, J. A. Heinz), tak výstavu Spojení křížem, která českému publiku představila pozoruhodné sbírky starého umění z žitavských muzeí doplněné o soukromou, opět německou kolekci. Ke všem výstavám byly vydány adekvátní publikace.

V Arcidiecézním muzeu Kroměříž byla i nadále prioritou inventarizace a zpracování rozsáhlého a různorodého sbírkového konvolutu, která je nezbytnou podmínkou k zápisu sbírkové kolekce do Centrální evidence sbírek. Inventura byla přesně podle plánu dokončena. Vzhledem k tomu, že Muzeum umění Olomouc je partnerem projektu Národního centra zahradní kultury v Kroměříži, byla nemalá pozornost věnována i této oblasti.

Vzhledem k současnému zaměření akviziční činnosti MUO na posílení sbírek moderního a současného umění zvláště v souvislosti s přípravou Středoevropského fora Olomouc nebyly v roce 2011 uskutečněny žádné nákupy pro sbírky starého umění. Omezená akviziční činnost muzea z prostředků Olomouckého kraje byla tak soustředěna především k budování kolekce výtvarného umění středoevropského prostoru. Rovněž nemalá část výstavní činnosti Muzea moderního umění byla zaměřena na tuto oblast. V roce 2011 byla nosným projektem Muzea umění Olomouc reprezentativní výstava *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780* uskutečněná ve všech výstavních prostorách, tj. v Muzeu moderního umění a Arcidiecézním muzeu Olomouc. Partnerem výstavy bylo Vlastivědné muzeum v Olomouci, Vědecká knihovna v Olomouci, Arcibiskupství olomoucké, Univerzita Palackého v Olomouci, Statutární město Olomouc a Olomoucký kraj. K této výstavě byl vydán třísvalkový konvolut publikací a filmový dokument, který byl vyhotoven a uveden v České televizi v závěru roku 2011. Celý projekt je možno zhodnotit jako jeden z nejúspěšnějších v historii muzea, nejen po stránce návštěvnosti, ale i po stránce odborné, o čemž svědčí řada ocenění, např. 1. místo v kategorii „Muzejní publikace roku“, či 2. místo v kategorii „Muzejní výstava roku“ v Národní soutěži Gloria Musaealis, nebo Cenu Olomouckého kraje za výjimečný počin v oblasti kultury. V loňském roce uspořádalo Muzeum moderního umění celkem šest krátkodobých výstav většího rozsahu a navíc několik komorních akcí v obou muzejních kavárnách. Tak jako v případě arcidiecézních muzeí, byly i tyto výstavní akce vybaveny adekvátními publikacemi. I zde je nutné upozornit alespoň na některé z nich: Podařilo se připravit retrospektivní přehlídku díla významné polské

sochařky Magdaleny Abakanowicz, výstavu *SEFO IV. Slovensko*, která představila část slovenské kolekce ze sbírek našeho muzea (reprízována byla v GVU v Hodoníně) a v neposlední řadě další pohled do muzejních sbírek, věnovaný tentokrát pod názvem *Pro tentokrát neseďat sbírce užitého umění*.

Ke všem krátkodobým výstavám i dlouhodobým expozicím byly pořádány akce edukačního charakteru v úsporném finančním programu; v obou víceúčelových sálech i nadále probíhala řada různorodých kulturních pořadů. Také ty se podílely na již tradičně vysoké celkové návštěvnosti všech tří muzejních objektů.

Tak jako celá kulturní sféra, také naše muzeum bylo nuceno vyrovnat se s dramatickým snižováním rozpočtu, které činí cca. 16 mil. Kč. Toto snížení vede k útlumu odborné, výstavní i sbírkotvorné činnosti organizace daným zřizovací listinou. Současné finanční prostředky mohou pokrýt pouze základní provozní potřeby muzea. Bez smluvně ošetřených finančních prostředků z Olomouckého kraje (které jsou také sníženy) by nebylo možné, zejména vzhledem k akviziční náročnosti, získávání sbírkových předmětů pro Středoevropské forum atd., udržení úrovně samé podstaty veřejné činnosti. Zatím se to díky velkorysosti Olomouckého kraje zdařilo, otázkou je, zda by další snižování finančních prostředků nevedlo k zániku úspěšně se rozvíjejících projektů.

prof. PhDr. Pavel Zatloukal
ředitel

2. Sbírkový a expoziční odbor

Personální obsazení: Michal Soukup, vedoucí odboru, zástupce ředitele, kurátor sbírky plastik a medailí; Lenka Havelková, asistentka vedoucího odboru.

Všichni vedoucí oddělení se pravidelně dvakrát měsíčně zúčastňovali porad odboru a sami pak také vedli porady svých oddělení. K prioritním úkolům patřil především bezproblémový průběh výstavy včetně realizace doprovodných programů *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, která se stala nejobsáhlejším projektem Muzea umění v jeho dosavadní historii. Zvláštním úkolem pak byla příprava tzv. Jubilejní výstavy (*Muzeum umění Olomouc 1951–2011*), která se uskutečnila v roce 2012. Neméně důležitá byla příprava dalších dvou projektů – *Svatí Cyril a Metoděj v historii, kultuře a výtvarném umění českých zemí* a *Madona na lvu*, které budou realizovány v roce 2013 a 2014.

Kromě těchto úkolů se pracovníci Sbírkového a expozičního odboru věnovali vlastní odborné a vědecké práci. Vedle péče o sbírkové fondy byla realizována řada výstav – především autorská výstava Magdaleny Abakanowicz, sbírková výstava *Pro tentokrát neseďat. Sbírka užitého umění Muzea umění Olomouc* a přeshraniční výstava *Spojení křížem. Umělecké poklady Městských muzeí v Žitavě*.

V souladu s akviziční politikou byla připravena řada významných akvizic (Aleš Veselý – Pavoučí věž, Magdalena Abakanowicz – 12 sedících postav, soubor fotografií Jaroslava Vávry, soubor grafik Bohuslava Rynka) a uskutečnilo se několik řádných inventur v MMU a AMK. Samostatným a neméně důležitým úkolem bylo získání grantu z Visegrádského fondu na realizaci projektu *Databáze umění střední Evropy (CEAD)*.

Vedoucí odboru se kromě chodu celého odboru dále věnoval základním koncepčním úkolům, tj. dalšímu směřování SEFO, realizaci NK s přihlédnutím k budoucí stálé expozici Středoevropského fora, přípravě výstavních plánů na léta 2012 a 2013 a také kurátorské činnosti (příprava výstavy *František Skála. Muzeum* včetně spolupráce na přípravě tzv. Jubilejní výstavy). Dále spolupracoval na technické redakci publikací Jiří Antonín Heinz, Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži, Josef Ignác Sadler.

leden

Jan Kryštof Handke | *Ricordo* nástěnné malby Jaroslav ze Šternberka před bitvou s Tatary

Kaple Božího těla | 13. 1. – 4. 2. 2011

KURÁTORKA: Gabriela Elbelová

Krátkodobé představení špičkové práce olomouckého malíře vrcholného baroka J. K. Handkeho. Jeho *ricordo*, tedy dodatečný malířský záznam, zachycuje část výjevu fresky, která zdobí klenbu kaple Božího Těla. Doprovodný program k výstavě *Olomoucké baroko*.



Temnosvitná noc

MMU | 14. 1. 2011

Speciální muzejní noc k výstavě *Olomoucké baroko*, která zahrnovala komentované prohlídky a program pro rodiče s dětmi, inspirovaný barokním divadlem.



Vedle práce v MUO se podílel na činnosti Rady galerií ČR (předsednictvo a komora odborných pracovníků) zvláště v oblasti novelizace Autorského zákona a digitalizaci sbírek (PROMUS).

Asistentka vedoucího odboru zajišťovala plynulý chod odboru (provoz administrativy, vozového parku, kompletace statistických výkazů, nákupní komise apod.), plnila úkoly z porad vedení a odboru apod. Podílela se na zpětných transportech exponátů.

2.1.1. Uměleckohistorické oddělení – Staré umění

Personální obsazení: Ondřej Jakubec, vedoucí oddělení, kurátor starého umění.

Referát AMO: Gabriela Elbelová, vedoucí referátu AMO, kurátorka starého umění; Martina Potůčková, kurátorka starého umění; Simona Jemelková, kurátorka, příprava uměleckých předmětů k restaurování a spolupráce s restaurátory; Jana Hrbáčová, kurátorka starého umění.

Referát AMK: Ondřej Zatloukal, vedoucí referátu AMK, kurátor sbírky užitého umění, mincí, medailí a plastik arcibiskupské sbírky v Kroměříži; Jana Zapletalová, kurátorka sbírky obrazů a knihovny; Jitka Kocůrková, kurátorka hudebního archivu v Kroměříži; Cyril Měsíc, správce knihovního fondu arcibiskupské sbírky v Kroměříži; Martina Miláčková, kurátorka sbírky kresby a grafiky tamtéž.

Odborní pracovníci uměleckohistorického oddělení MUO se v roce 2011 podíleli ve smyslu náplně své práce na péči o sbírkové fondy, na akviziční, výstavní a edukační činnosti MUO. Věnovali se rovněž příslušné odborné a vědecké práci, a to v obou příslušných referátech – Arcidiecézním muzeu Olomouc (AMO) a Arcidiecézním muzeu Kroměříž (AMK), s jehož ustavením převzalo MUO správu nad více než 130 000 sbírkovými předměty. Všichni se různou měrou podíleli ve spolupráci s lektorským oddělením na tvorbě animačních programů, stejně jako garantovali komentované prohlídky a organizovali doprovodné programy (přednášky). Zejména v prvním čtvrtletí se činnost AMO soustředila na výstavu „Olomoucké baroko“.

Náročná deinstalace a zpětný transport exponátů pokračovaly po celý rok 2011. vedle toho byly na půdě AMO připravovány dvě náročné výstavy – mezinárodní projekt „Madony na lvu“ ve spolupráci s muzeem v rakouském Leogangu a s univerzitou v Krakově, a výstava plánovaná pro rok 2013 k cyrilometodějskému výročí, kde má MUO představovat jednoho z hlavních muzejních garantů oslav.

Náplní práce AMK zůstává stále především stabilizace, inventarizace a zpracování sbírek, jejich prezentace, příprava stálých expozic, krátkodobé výstavy z vlastních sbírek, péče o badatele a spolupráce na projektu Národního metodického centra péče o historické parky a zahrady v Kroměříži. Všichni zaměstnanci AMK byli celý rok 2011 plně zaměstnáni řádnou revizí zámecké knihovny (cca 61 000 inv.č.), obrazové sbírky (536 inv.č.) a sbírky mincí a medailí (10 134 inv.č.). Dále došlo k zapsání sbírky obrazů do elektronického systému Demus, k několika restaurátorským zásahům, přípravám výstavy Theodor Kohn ad.

Pozornost AMK se zaměřila také na přípravu převzetí a adaptaci vlastních výstavních prostor v kroměřížském zámku do své správy. Z odborného hlediska se činnost pracovníků zaměřila na tyto publikační výstupy: Průvodce Arcibiskupským zámkem a zahradami v Kroměříži, Olomoucké baroko.

K významným počínům v rámci AMK patřilo objevení matric barokních map diecéze z poloviny 18. století v arcibiskupské knihovně a péče o znovunalezený monumentální obraz sv. Václava od A. Pettera. Všichni pracovníci AMK připravovali v součinnosti s Arcibiskupstvím olomouckým odborné podklady pro restaurování a prezentaci díla. Samozřejmostí byla každodenní agenda spojená s péčí s badateli ve sbírkách AMK.

2.1.1.1. Sbírková činnost

V souvislosti s aktuálním zaměřením akviziční činnosti MUO na posílení sbírek moderního a současného umění, zvláště v souvislosti s přípravou Středoevropského fora Olomouc, nedocházelo v roce 2010 k žádným nákupům v rámci sbírky starého umění. Jedinou, ale významnou položkou představuje příprava výkupu významné barokní sochy Ecce homo od Ondřeje Zahnera prostřednictvím ISO, který by měl výrazně obohatit sbírku moravského sochařství.

2.1.1.2. Výstavní činnost

Zásadním výstavním projektem na půdě MUO se v roce 2011 stala velká syntetická výstava „Olomoucké baroko“, která se konala v podstatě ve všech hlavních výstavních prostorách MUO – Muzeu moderního umění (Trojlodí, Salon, Galerie) i Arcidiecézním muzeu (Galerie, část Stálé expozice). Hlavní muzejní partner – Vlastivědné muzeum v Olomouci v koordinaci kurátorů výstavy (G. Elbelová, O. Jakubec) připravilo komplementární expozici, tvořící však koncepční jednotu s výstavou MUO, se kterým také poskytlo jednotný návštěvnícký servis i propagaci výstavy i doprovodných programů. Na přípravě a realizaci výstav se v různé míře podíleli všichni pracovníci uměleckohistorického oddělení.

V roce 2011 nabídlo AMO vedle jedné přecházející (Olomoucké baroko) a stálé expozice (Ke slávě a chvále) ve všech svých prostorách celkem sedm výstav. Za všechny jmenujme alespoň dvě, které tématicky navázaly a podrobněji rozpracovaly téma olomoucké barokní kultury – výstava věnovaná olomouckému baroknímu malíři Josefu Ignáci Sadlerovi (1725–1767) a výstava představující sochařské dílo Jiřího Antonína Heinze (1698–1759). V závěru roku potom AMO připravilo mezinárodní výstavní projekt ve spolupráci s Městskými muzei v Žitavě, který se zaměřil na prezentaci tématicky ucelené sbírky umění Wolfganga Sterlinga s pašijovými náměty. Výstava *Spojení křížem. Umělecké poklady Městských muzei v Žitavě a sbírka Wolfganga Sterlinga* zahrnuje díla v rozmezí starého až současného umění a je až do února roku 2012 nainstalována v MMU. V AMK byla uspořádána repríza výstavy *Zbožných duší úl* věnovaná problematice raněnovověkých náboženských bratrstev.

2.1.1.3. Spolupráce s jinými institucemi

MUO–AMO/AMK udržuje tradičně nejužší spolupráci s Arcibiskupstvím olomouckým, zejména s jeho Památkovým odborem, s nímž řeší zápůjčky jednotlivých uměleckých děl, průběh restaurování a prezentaci exponátů. Vedle toho probíhá častá a nezbytná spolupráce s jednotlivými farnostmi. Dobré a dlouhodobě budované vztahy a důvěra se projevila v rámci výstavy „Olomoucké baroko“, na kterém jako zapůjčitelé participovalo několik desítek farností a dalších církevních institucí. Vzhledem k poslání MUO, jak jej určuje jeho náplň činnosti, definovaná v Konceptu rozvoje MUO, navazují pracovníci Uměleckohistorického oddělení – Staré umění, potažmo instituce MUO, četné kontakty s dalšími institucemi v rámci kurátorství a přípravy výstav i odborné činnosti.

Mezi tyto (nejen) muzejní instituce stále více patří i zahraniční partneři, jak již ukázala nadstandardní spolupráce s Městskými muzei v Žitavě (Städtische Museen Zittau) při přípravě výstavy *Spojení křížem. Umělecké poklady Městských muzei v Žitavě a sbírka Wolfganga Sterlinga*. V současné době se v rámci přípravy výstavy gotického sochařství „Madony na lvu“ navázala spolupráce s Institutem dějin umění Wroclavské univerzity (Instytut historii sztuki, Uniwersytet Wrocław) a Bergbau- und Gotikmuseem v Leogangu. AMO se příspěvkem „Arcidiecézní muzeum Olomouc. Nové muzeum – nová architektura“ také prezentovalo na mezinárodní konferenci Museen bauen und gestalten (Stavět a tvořit muzea) konané v Norimberku 6. – 8. října 2011. Tradičně na vysoké úrovni jsou pracovní a odborné kontakty s příslušnými katedrami FF UP v Olomouci a MU v Brně, stejně jako



Vlastnoruční rukověť Animační program k výstavě Olomoucké baroko

AMO | 19. 1. 2011

Během animačního programu se děti stali poučenými „experty“ na barokní kulturu. Poznaly některé odborné termíny, zblízka si prohlédly mj. dobový model sloupu Nejsvětější Trojice z Horního náměstí a dozvěděly se, proč je sv. Pavlína patronkou Olomouce.



se specialisty z Ústavu dějin umění AV ČR. V současné době se připravuje v rámci výstavních aktivit pro rok 2012 úzká kooperace s vybranými středoevropskými muzei, zvláště s institucemi diecézních muzeí, což se týkalo zejména Maďarska (Pécs), se kterým se zvažuje možnost společného výstavního projektu.

2.1.2. Uměleckohistorické oddělení – Moderní umění

Personální obsazení: Štěpánka Bielešová, vedoucí oddělení a kurátorka sbírky fotografie; Ladislav Daněk, zástupce, vedoucí referátu moderního umění a kurátor sbírky malby 20. století; Anežka Šimková, kurátorka sbírky užitého umění a sbírky l'art brut; Ivo Binder, kurátor sbírky kresby.

Gina Renotière, vedoucí referátu středoevropského umění a kurátorka sbírky autorské knihy; Jakub Potůček, kurátor sbírky architektury; Katarína Gatialová, kurátorka sbírky středoevropského umění; Beata Rakowská, dokumentátorka a koordinátorka výstavních projektů.

Od začátku roku 2011 je odborná činnost kurátorů uměleckohistorického oddělení – Moderní umění – intenzivně spojena s přípravou rozsáhlého výstavního projektu Muzeum umění Olomouc 1951–2011, zaměřeného na šedesátileté výročí instituce. Kurátoři připravovali koncepty několika stálých a dlouhodobých expozic moderního umění (Výtvarná kultura 1. poloviny 20. století a Výtvarná kultura 2. poloviny 20. století). Rovněž se podíleli na přípravě dokumentačního a archivního materiálu k historii instituce (Muzeum umění Olomouc 1951–2011 Dokumentace). Připravované expozice budou primárně zahrnovat sbírkový fond MUO, který bude v rámci možností jednotlivých podsbírek představován v širším středoevropském kontextu. Expozice také dle koncepčních možností naznačí regionální a okrajové projevy umění (Olomoucká výtvarná scéna; umění moravského regionu; art brut).

Kromě příprav krátkodobých výstav a koncipování stálých expozic pečovali kurátoři o sbírkové fondy, podíleli se na akviziční a edukační činnosti MUO. Věnovali se rovněž příslušné odborné a vědecké práci (viz dále).

2.1.2.1. Sbírková činnost

Akviziční činnost probíhala v souladu s koncepční přípravou stálých expozic a dalších dlouhodobých projektů českého i evropského umění. Prioritou odborně připravené Nákupní komise zůstalo především rozšiřování kolekce středoevropského umění. K výjimečným počinům patřilo především získání sochařského souboru polské umělkyně Magdaleny Abakanowicz a kolekce obrazů německého malíře Petera Angermanna. Další dílčí nákupy byly směřovány k umění regionu a k doplnění jednotlivých sbírkových fondů. Zásadně byly obohaceny podsbírkou plastiky (dílo A. Veselého *Pavoučí věž*), grafiky (kolekce prací B. Reynka) i fotografie (konvolut darů moderní a současné fotografie).

2.1.2.2. Výstavní činnost

V roce 2011 nabízelo MMU jednu dlouhodobou expozici (*Dům milovníka umění*) a ve všech jeho výstavních prostorách (Trojlodí, Salon, Galerie) byl do 27. 3. nainstalován rozsáhlý projekt *Olomoucké baroko*. Do konce roku pak bylo realizováno celkem šest krátkodobých výstav. V muzejních kavárnách (Café'87, Café Amadeus) bylo uspořádáno 17 krátkodobých výstav. Na přípravě a realizaci výstav se podíleli všichni pracovníci oddělení.

Výstavní činnost referátu SEFO

Kurátoři referátu se v roce 2011 soustředili především na přípravu retrospektivního projektu Magdaleny Abakanowicz, sochařky světového významu (*Magdalena Abakanowicz. Život a dílo*, 12. 5. – 28. 8.). Příprava se rozvíjela jak s ohledem na expoziční,

tak i na akviziční problematiku. Pro sbírku se podařilo získat její zásadní dílo *Dvanáct sedících postav*. V druhé polovině roku se kurátoři věnovali přípravě výstavy slovenského umění, která navázala na dlouhodobý výstavní plán, provázející přípravy SEFO (*SEFO IV. – Slovensko*, 8. 9. – 31. 12.). Menší monografickou výstavou byla připomenuta i osobnost slovenského umělce Juraje Bartusze, která vznikla ve spolupráci s Univerzitou Palackého v Olomouci (*Juraj Bartusz, Prázdné priestory*, 1. 11. – 7. 11.). Činnost referátu se také podařilo podpořit grantem Visegradského fondu, který je určen na rozsáhlý sběr dokumentačního materiálu z oblasti výtvarné kultury střední Evropy. Výstup z tříletého grantu na projekt Databáze umění střední Evropy (CEAD) se v budoucnosti stane kvalitním základem pro plánované dokumentační centrum Středoevropského fora Olomouc.

Výstavní činnost referátu moderního umění

Odborná činnost všech kurátorů oddělení byla stabilně zaměřena na přípravu dlouhodobých expozic k šedesátiletému výročí instituce. Všechny plánované expozice budou systematicky představovat sbírkové fondy MUO v dobových i stylových kontextech.

Pravidelnou součástí výstavního programu MMU je i zpřístupnění fondů instituce veřejnosti. V roce 2011 to byla profilová výstava fondu užitého umění (*Protenokrát nesedat. Sbírka užitého umění Muzea umění Olomouc*, 9. 6. – 9. 10.). Škálu výstavních aktivit doplnily i monografické výstavy uměleckých osobností z regionu (*Lovec obrazů. Fotograf Jaroslav Vávra*, 28. 4. – 14. 8.; *Dalibor Chatrný. Tak, teď, tu*). Ve spolupráci s nakladatelstvím Foibos byla připravena skupinová výstava *Slavné vily Čech, Moravy a Slezska* (9. 6. – 9. 10.).

S přípravou výstav a expozic přitom souviselo jak zaměření akvizic v roce 2011 (přirůstky do podsbírek obrazů, plastik, kreseb, fotografií, užitého umění, architektury a autorské knihy), tak další nezbytné doplňující práce – fotodokumentace, archivace, soupisy apod.

Všichni pracovníci Uměleckohistorického oddělení se různou měrou podíleli ve spolupráci s lektorským oddělením na tvorbě animačních programů, stejně jako garantovali komentované prohlídky a organizovali doprovodné programy (viz dále komentované prohlídky, přednášky).

2.1.2.3. Spolupráce s jinými institucemi

V rámci odborné činnosti pracovníci oddělení navázali během studijních cest zahraniční kontakty a provedli průzkumy ateliérů. Pro připravované dokumentační centrum středoevropského umění byla prohloubena spolupráce s maďarskými (Pécsi galéria és vizuális Mihely, Pécs, Ludwig Museum Budapešť, Deák Museum v Szekesfeherváru, Artpool, Budapešť, C3 Centrum pro kulturu a komunikaci, Budapešť), slovenskými (Národná galéria, Nadace a centrum současného umění Bratislava, Západoslvenská galéria v Košicích, Turčianska galéria v Martině) a polskými institucemi (Muzeum Narodowe ve Wroclawiu, Centrum Sztuki Współczesnej - Zamek Ujazdowski, Varšava, Galerie Zachęta, Varšava, Mezinárodní centrum kultury Lodž, Międzynarodowe Centrum Kultury, Krakov). Pracovní kontakt v rámci budoucích výměnných výstav a projektů byl navázán i v Musée d'Art Moderne v St. Etienne ve Francii.

Ieden

Komentovaná prohlídka Klášteřa Hradisko

20. 1. 2011

V rámci doprovodného programu k výstavě *Olomoucké baroko* si mohli zájemci v doprovodu historika umění Leoše Mlčáka prohlédnout nepříliš často přístupné interiéry bývalého premonstrátského klášteřa Hradisko, jež dosud uchovávají vrstvy vysoké barokní kultury, kterou zdejší opati a řeholníci výrazně utvářeli.



Komentovaná prohlídka chrámu Panny Marie Sněžné a kaple Božího Těla

28. 1. 2011

Kurátorka výstavy *Olomoucké baroko* Gabriela Elbelová poskytla možnost navštívit jedinečné interiéry bývalého jezuitského kostela a konviktu, které uchovávají jedny z nejautentičtějších prostor barokní Olomouce.



2.1.3. Výstavní činnost

- **AMO** (Galerie, Ambit, Kočárovna, Nové sklepení, Café Amadeus)
- **AMK** (Zámek, Biskupská mincovna)
- **MMU** (Kabinet, Salon; Trojlodí, Galerie, Café '87)

A. Výstavy přecházející z roku 2010

Jitka Teubalová / ONA

Termín: 30. 11. 2010 – 9. 1. 2011

Místo: AMO / Café Amadeus

Garant: Š. Bielešová

Olomoucké baroko.

Výtvarná kultura let 1620–1780

Termín: 2. 12. 2010 – 27. 3. 2011

Místo: MMU / Trojlodí, Salon, Galerie; AMO / Galerie, Obrazárna I, II, Stálá expozice

Garant: G. Elbelová, O. Jakubec

Olomoucké baroko.

Výtvarná kultura let 1620–1780

Termín: 2. 12. 2010 – 27. 3. 2011

Místo: AMO / Galerie, Obrazárna I, II, Stálá expozice

Garant: G. Elbelová, O. Jakubec

Všechny tváře baroka.

Fotografická soutěž pro veřejnost

Termín: 9. 12. 2010 – 1. 2. 2011

Místo: MMU / Café '87

Garant: M. Johnová Čapková

B. Výstavy realizované v roce 2011

Michaela Spurná. Karneval

Termín: 11. 1. – 27. 2.

Místo: AMO / Café Amadeus

Garant: Š. Bielešová

Emanuel Staněk.

To se mně jenom zdá...

Termín: 2. 2. – 1. 3.

Místo: MMU / Café '87

Garant: D. Hrbek

Iveta A. Dučáková.

Kalendář Jindřicha Štreita

Termín: 2. 3. – 6. 4.

Místo: MMU / Café '87

Garant: D. Hrbek

Rafal Siderski. Hometown

Termín: 8. 3. – 1. 5.

Místo: AMO / Café Amadeus

Garant: Š. Bielešová

Dagmar Havlíčková.

Ježíšova modlitba

Termín: 7. 4. – 10. 5.

Místo: MMU / Café '87

Garant: D. Hrbek

Victimae Paschali laudes.

Velikonoční liturgie a výtvarné umění

Termín: 20. 4. – 21. 8.

Místo: AMO / Ambit

Garant: H. Zápalková

Lovec obrazů.

Fotograf Jaroslav Vávra (1920–1981)

Termín: 28. 4. – 14. 8.

Místo: MMU / Salon

Garant: L. Daněk

Andrej Balko. Antracit

Termín: 3. 5. – 22. 6.

Místo: AMO / Café Amadeus

Garant: Š. Bielešová

Vladimír Kopecký. Linie

Termín: 11. 5. – 5. 7.

Místo: MMU / Café '87

Garant: D. Hrbek

Magdalena Abakanowicz.

Život a dílo

Termín: 12. 5. – 28. 8.

Místo: MMU / Trojlodí

Garant: Š. Bielešová, G. Renotière

Josef Ignác Sadler (1725–1767)

Termín: 19. 5. – 28. 8.

Místo: AMO / Galerie

Garant: M. Milláčková

Pro tentokrát nesedat.

Sbírka užitého umění Muzea umění Olomouc

Termín: 9. 6. – 9. 10.

Místo: MMU / Galerie

Garant: A. Šimková

Slavné vily Čech, Moravy a Slezska

Termín: 9. 6. – 9. 10.

Místo: MMU / Salon

Garant: P. Zatloukal, J. Potůček

Zbožných duší úl.

Náboženská bratrstva v kultuře raněnovověké Moravy

Termín: 23. 6. – 25. 9.

Místo: AMK / zámek

Garant: M. Potůčková

Lenka Jakubčáková.

V odloučení

Termín: 4. 7. – 4. 9.

Místo: AMO / Café Amadeus

Garant: Š. Bielešzová

Akt pod palmou.

Amatérští fotografové

Termín: 25. 7. – 6. 9.

Místo: MMU / Café'87

Garant: D. Hrbek

Pařížský zlomek Dalimilovy kroniky.

Textilní replika Věry Mičkové

Termín: 25. 8. – 16. 10.

Místo: AMO / Ambit

Garant: A. Šimková

Jaroslav Dostál.

Stromy – naši přátelé

Termín: 7. 9. – 7. 11.

Místo: MMU / Café 87

Garant: D. Hrbek

SEFO IV. Slovensko

Termín: 8. 9. – 31. 12.

Místo: MMU / Salon

Garant: K. Gatialová

Jiří Antonín Heinz

Termín: 29. 9. 2011 – 19. 2. 2012

Místo: AMO / Galerie

Garant: H. Zápalková

Zasunutí. Právěpodobně

(Eva Pospěchová – Martin Hlavica – David Mužík)

Termín: 4. 10. – 8. 11.

Místo: AMO / Café Amadeus

Garant: Š. Bielešzová

Dalibor Chatrný.

Tak, teď, tu

Termín: 20. 10. 2011 – 26. 2. 2012

Místo: MMU / Trojlodí

Garant: I. Binder

Ivana Lomová.

Kavárny (2009–2011)

Termín: 8. 11. 2011 – 8. 1. 2012

Místo: MMU / Café'87

Garant: D. Hrbek

Jiří Doležal. Stopy paměti

Termín: 10. 11. 2011 – 15. 1. 2012

Místo: AMO / Café Amadeus

Garant: Š. Bielešzová

Spojení křížem. Umělecké poklady

Městských muzeí v Žitavě

a sbírka Wolfganga Sterlinga

Termín: 24. 11. 2011 – 12. 2. 2012

Místo: MMU / Obrazárna

Garant: O. Jakubec

C. Expozice

Dům milovníka umění

Termín: 2003 – 2011

Místo: MMU / Mansarda

Garant: A. Šimková

Ke slávě a chvále. Tisíc let duchovní kultury na Moravě

Termín: 2011

Místo: AMO

Garant: O. Jakubec

Olomoucká obrazárna III.

Středoevropské malířství

16.–18. století z olomouckých sbírek

Termín: 2011

Místo: AMO / Obrazárna I–II

Garant: M. Potůčková

D. Výstavy mimo MUO

J.K.Handke. Ricordo nástěnné malby

Jaroslav ze Šternberka

před bitvou s Tatary

Termín: 13. 1. – 4. 2.

Místo: Kaple Božího těla

Garant: O. Jakubec, G. Elbelová

SIAL

Termín: 20. 1. – 27. 3.

Místo: Oblastní galerie Liberec

Garant: J. Potůček

SIAL

Termín: 12. 4. – 22. 5.

Místo: Galerie J. Fragnera Praha

Garant: J. Potůček

SIAL

Termín: 7. 7. – 2. 10.

Místo: GAVU Cheb

Garant: J. Potůček

Juraj Bartusz. Prázdné prostory

Termín: 1. 11. – 7. 11.

Místo: Umělecké centrum UP

Garant: K. Gatialová

**Komentovaná prohlídka
výstavy Olomoucké baroko
MMU | 22. 2. 2011**

Výstavou *Olomoucké baroko* provázela kurátorka Simona Jemelková. Soustředila se přitom na charakteristiku a osudy výjimečných uměleckých děl, které formovaly tvář „olomouckého baroka“.



Císařská slavnost Loutková barokní opera AMO | 24. 3. 2011

Představení profesionálního loutkářského souboru Karromato doprovází výstavu *Olomoucké baroko*.



2.2. Sbírkové oddělení

Personální složení: Helena Zápalková, vedoucí oddělení, kurátorka starého umění. Správa sbírek: Zdenka Lindovská, správce sbírky MUO a kurátorka podsbírký volné grafiky 20. století; Marta Perůtková, správce sbírky AMO; Vladimír Pospíšil, správce sbírky MUO a pomocný instalační pracovník.

Konzervátorské pracoviště: Karel Říhovský, konzervátor MUO a pomocný instalační pracovník; Dalibor Sedlák, konzervátor MUO a pomocný instalační pracovník; Ondřej Žák, konzervátor AMO a pomocný instalační pracovník.

Správa sbírek

Pracovníci sbírkového oddělení vykonávali všechny činnosti spojené se správou sbírek. Spravovali svěřené depozitáře, vedli chronologickou i systematickou evidenci, prováděli zápis přírůstků do CES dle zákona č. 122/2000 Sb., průběžně aktualizovali záznamy v databázi DEMUS, spolupracovali na digitalizaci sbírkového fondu a připravovali převedení databáze sbírkového fondu do veřejné databáze PROMUS. V databázi DEMUS jsou vedena také díla dlouhodobě vypůjčená pro stálou expozici AMO.

V termínu 20. – 27. 1. 2011 proběhla revize stavu exponátů dlouhodobě vypůjčených pro stálou expozici AMO. V termínu 21. 2. – 28. 3. 2011 byla provedena úplná řádná inventura v podsbírkce obrazů. Bylo inventováno 2 493 sbírkových předmětů (inv. č. O 1 – O 2683). Ve dne 26. 5. 2011 se uskutečnila inventura muzeu dlouhodobě zapůjčených děl.

V rámci spolupráce s externími badateli bylo k 31. 12. 2011 v depozitářích plastik a obrazů evidováno celkem 18 badatelských návštěv, v depozitáři prací na papíře 12 a na pracovišti AMO 11 badatelských návštěv.

Správa sbírek

V průběhu roku 2011 bylo na obou konzervátorských pracovištích restaurováno 12 sbírkových předmětů a konzervováno celkem 34 sbírkových předmětů. 23 uměleckých děl nepocházejících ze sbírek MUO bylo konzervátorsky ošetřeno v rámci příprav krátkodobých i dlouhodobých expozic MUO. Restaurování devíti sbírkových předmětů bylo v roce 2011 svěřeno externím restaurátorům.

Vedle konzervátorské a restaurátorské činnosti, sledování klimatického režimu v expozicích a servisu zvlhčovačů a odvlhčovačů se konzervátoři významným způsobem podíleli také na přípravě většiny krátkodobých výstav a výměnách exponátů ve stálých expozicích. Jako kurýři doprovázeli sbírkové předměty MUO zapůjčené pro výstavy v tuzemských institucích a zajišťovali odborný dohled při svozech, instalacích, deinstalacích a zpětných instalacích uměleckých děl vypůjčených od jiných subjektů pro krátkodobé výstavy.

2.2.1. Sbírkotvorná činnost

Celkový stav sbírkových fondů k 31. 12. 2011 (počet stanoven k datu zápisu do CES 31. 10. 2011) činí 71 183 fyzických evidenčních čísel. Do celkového počtu sbírkových předmětů je započítána podsbírkka Knižní avantgarda (1 019 sb. předmětů), která je součástí fondů muzejní knihovny.

**Stav sbírkových fondů k 31. 12. 2011 v jednotlivých podsбірkách
(počet stanoven k datu zápisu do CES 31. 10. 2011)**

Podsбірka	Počet fyzických inv. č.	Poslední inv. č.
Architektura	2 212, počet všech evidenčních čísel: 2 318	A 2200
Autorská kniha	1 207	L 1064
Fotografie	6 844	F 6578
Kresba	15 772	K 15 946
Medaile	1 155	M 1162 a, b
Obrazy	2 507	O 2698
Plastiky	1 319	P 1310/1-12
Užitá grafika	25 305	UG 25 305
Užitě umění	179	UŽ 178
Volná grafika	13 558	G 14 059

Tabulka přírůstků k 31. 12. 2011 (k datu zápisu do CES 31. 10. 2011)

Podsбірka	Inv. č.	Koupě	Dary	Aukce	Převody	Celkem inv. č.
Architektura	0	1 přír. č.	0	1 přír. č.	0	2 přír. č.
Autorská kniha	L 1063 – L 1064	2	0	0	0	2
Fotografie	F 5289 – F 6578	122	1 165	0	3	1 290
Kresba	K 15931 – K 15946	5	3	3	5	16
Medaile	0	0	0	0	0	0
Obrazy	O 2684 – O 2698	3	2	4	6	15
Plastiky	P 1308 – P 1310/1-12	25	0	0	0	25
Užitá grafika	0	0	0	0	0	0
Užitě umění	0	0	0	0	0	0
Volná grafika	G 14057 – G 14059	2	0	0	1	3
Celkem všechny podsбірky		159 přír.č.	1 170	7	15	1 351 (bez přír.č.)

2.2.2. Výstavní činnost

Kromě běžných úkolů spojených s péčí o svěřené sbírky se pracovníci sbírkového oddělení podíleli na přípravě většiny výstav pořádaných ve výstavních prostorách MMO, AMO i AMK. Tyto práce spočívaly především v přípravě a konzervátorském ošetření sbírkových předmětů z fondů MUO, uměleckých předmětů vypůjčených od jiných subjektů, administrativním zajišťováním zápůjček a ve výpomoci při instalačních pracích. Helena Zápalková byla spoluautorkou a kurátorkou výstavy *Victimae paschali laudes. Velikonoční liturgie a výtvarné umění* a autorkou a kurátorkou výstavy *Jiří Antonín Heinz (1698–1759)*.

březen

Komentovaná prohlídka výstavy Olomoucké baroko pro klienty o.s. Jitro MMU | 25. 3. 2011

Klienti olomouckého sdružení rodičů a přátel postižených dětí JITRO si prohlédli výstavu *Olomoucké baroko* v doprovodu kurátora Ondřeje Jakubce a lektorů Marka Šobáně a Michaely Johnové Čapkové.



Magdalena Abakanowicz**Život a dílo****Instalace Abakanu**

MMU | 19. 4. 2011

Jako první exponát výstavy světoznámé sochařky Magdaleny Abakanowicz byl instalován slavný Abakan – Černý oděv (kruhový) z roku 1974. Pětimetrový exponát do Olomouce zapůjčilo Národní muzeum ve Vratislavi.

**2.2.3. Spolupráce s jinými institucemi**

V roce 2011 se muzeum podílelo zápůjčkami sbírkových předmětů na řadě významných tuzemských i zahraničních výstav, těmi nejvýznamnějšími byly:

Adolf Loos in the Czech Lands, RIBA Trust Limited, Royal Institute of British Architects, London | **Konec avantgardy / České umění 1938–1948**, Galerie hlavního města Prahy | **Colorito. Benátské obrazy 16. – 18. století z moravských a slezských sbírek**, Moravská galerie v Brně | **Joža Uprka. Evropan Slovákého venkova**, Národní galerie v Praze | **Václav Radimský**, Galerie hlavního města Prahy | **Rudolf Steiner a současné umění**, Centrum současného umění DOX, Praha | **Adriena Šimotová**, Museum Kampa, Praha | **SIAL**, Galerie Jaroslava Frágnera, Praha | **Černá slunce**, Galerie výtvarného umění v Ostravě | **Alfons Mucha**, Galerie výtvarného umění v Ostravě | **Slavné vily Čech, Moravy a Slezska**, Ostravské muzeum, Foibos Books s.r.o. | **Gabriel Max**, Západočeská galerie v Plzni | **Motor & Art**, Galerie výtvarného umění v Ostravě | **Jiří Balcar**, Alšova jihočeská galerie Hluboká nad Vltavou

Zapůjčené sbírkové předměty MUO k 31. 12. 2011

Druh	Dlouhodobě	Krátkodobě	Zahraniční	Celkem
Obrazy	100	57	–	157
Plastiky	23	17	–	40
Kresby	–	17	–	17
Grafiky	–	26	–	26
Fotografie	–	75	–	75
Užité umění	–	5	–	5
Architektura	–	53	1	54
Autorská kniha	–	24	–	24
Knižní avantgarda	–	13	–	13
Celkem	123	287	1	411

K 31. 12. 2011 bylo v evidenci 24 dlouhodobých, 47 krátkodobých smluv a 1 zahraniční smlouva o výpůjčce sbírkových předmětů MUO.

Vypůjčená umělecká díla v evidenci AMO k 31. 12. 2011

Druhy	Dlouhodobě	Krátkodobě	Celkem
Obrazy	179	52	260
Umělecké řemeslo	119	18	162
Plastiky	112	27	82
Medaile, mince	25	5	48
Kamenné fragmenty	14	–	16
Archeologie	33	–	33
Textil	52	20	40
Kresba	4	3	28
Grafika	2	3	80
Fotografie	–	–	1
Archiválie	1	18	101
Knihy	–	33	173
Jiné	4	–	10
Celkem	545	179	1 034

Na předměty vypůjčené pro stálou expozici AMO je k 31. 12. 2011 evidováno celkem 206 výpůjčních smluv.

2.3. Dokumentační oddělení

Personální obsazení: *Nikolas Proksch, vedoucí oddělení; knihovnice Hana Bartošová, vedoucí referátu; knihovnice Irena Knichalová; fotografové Lumír Čuřík, Zdeněk Sodoma, Markéta Ondrušková; archivářka Sabina Prokschová (od 19. 7. 2011 na mateřské dovolené); Kateřina Gabrhelíková (od 19. 7. 2011 zástup za mateřskou dovolenou Sabiny Prokschové).*

2.3.1. Sbírkotvorná činnost

2.3.1.1. Archiv

Archiv písemností

01 | Fond pozůstalostí

nově: do fondu zařazena pozůstalost architekta Zdeňka Hynka

02 | Fond Přemyslovský palác

03 | Výstavy OGVU (1951–1990) a MUO (od r. 1991)

průběžně dodávány materiály do složek výstav MUO – MMU, AMO a AMK; doplňována řada katalogů a pozvánek MUO

Dokumentace výstav MUO byla doplněna o nové položky, v roce 2011 byly nově evidovány složky k následujícím výstavám:

Victimae Paschali laudes. Velikonoční liturgie a výtvarné umění

AMO – Ambit | 20. 4. – 21. 8. 2011

Lovec obrazů. Fotograf Jaroslav Vávra (1920–1981)

MMU – Salon | 28. 4. – 14. 8. 2011

Magdalena Abakanowicz. Život a dílo

MMU – Trojlodí | 12. 5. – 28. 8. 2011

Josef Ignác Sadler (1725–1767)

AMO – Galerie | 19. 5. – 28. 8. 2011

Pro tentokrát nesedat. Sběrka užitého umění Muzea umění Olomouc

MMU – Galerie | 9. 6. – 9. 10. 2011

Slavné vily Čech, Moravy a Slezska

MMU – Galerie | 9. 6. – 9. 10. 2011

Zbožných duší úl. Náboženská bratrstva v kultuře raněnovověké Moravy

AMK – zámek | 23. 6. – 25. 9. 2011

Pařížský zlomek Dalimilovy kroniky. Textilní replika Věry Mičkové

AMO – Ambit | 25. 8. – 16. 10. 2011

SEFO IV. Slovensko

MMU – Salon | 8. 9. – 31. 12. 2011

Jiří Antonín Heinz (1698–1759)

AMO – Galerie | 29. 9. 2011 – 19. 2. 2012

Dalibor Chatrný

MMU – Trojlodí | 20. 10. 2011 – 26. 2. 2012

Spojení křížem. Umělecké poklady Městských muzeí v Žitavě a sbírka Wolfganga Sternlinga

MMU – Obrazárna | 24. 11. 2011 – 12. 2. 2012

04 | Výtvarná činnost na Olomoucku

a) *osobností výtvarného života* (seznamy; novinové výstřižky)

celkově evidováno 421 osobností (evidenční karty + složky)

b) *galerie a výstavní síně – olomoucké a mimo olomoucké galerie* (seznamy; novinové výstřižky)

+ výtvarné skupiny a spolky

průběžně doplňováno a rozšiřováno o nové galerie a umělce

zařazeno cca 600 novinových výstřižků a 80 článků z internetu

duben

Victimae Paschali laudes Velikonoční liturgie a výtvarné umění

AMO | 20. 4. – 21. 8. 2011

KURÁTORKA: Helena Zápalková

Jak probíhala ve středověku velikonoční bohoslužba a jakou roli v ní zastávala výtvarná díla? Na tyto otázky odpovídala výstava *Victimae Paschali laudes*. Jejím ústředním exponátem byla nedávno zrestaurovaná gotická socha Krista z kaple sv. Jiří v Litovli.





05 | Spisy MUO, sekretariát ředitele, archiv MUO

(GVU – návrhy, přestavby; OGVU – koncepční materiály; MUO – plány, výsledky činnosti, korespondence, zápisy z porad, smlouvy atd.)

nově: studium archivních materiálů ve Státním okresním archivu v Olomouci, Fond M – 1 – 31, Jednotný národní výbor a v archivu Vlastivědného muzea Olomouc. V obou případech vyhledávání podkladů a informací ke vzniku a historii Muzea umění Olomouc, respektive Krajské galerie v Olomouci.

06 | Olomoucký orloj

07 | Pomník TGM v Olomouci

08 | Sběrka plakátů

09 | Stavoprojekt

10 | Filmy MUO

ve fondu Filmy MUO v roce 2011 nově evidovány 3 dokumentární filmy

11 | Fond Dílo (oblastní středisko Olomouc; 22 krabic; faktury a smlouvy)

12 | Fond Divadlo hudby (katalogy, pozvánky, písemnosti atd.)

13 | Fond Normalizace

14 | Fond SEFO

Nové fondy:

15 | Fond Historie odívání a pohledy na město

fond vznikl v listopadu 2011 převodem původních sbírkových předmětů (barevných reprodukcí) do archivu MUO

obsah: barevné reprodukce dokumentující historii a vývoj odívání. Součástí také vyobrazení – pohledy na město Olomouc, Znojmo a chrám sv. Víta na Hradčanech.

16 | Fond Klub přátel umění

fond vznikl v listopadu 2011 – sestává z konvolutu plakátů Klubu přátel umění, archivních materiálů (katalogy, pozvánky, legitimace, atd.), fotokopíí archivních materiálů ze Státního okresního archivu v Olomouci, odborných studií a článků, týkající se Klubu.

Fotoarchiv MUO – MMU

Statistika – digitální snímky a diapozitivy

(v archivu MUO – MMU ke dni 31. 12. 2011)

Diapozitivy

- sbírkové předměty MUO – **612** jednotlivých vyfotografovaných sbírkových předmětů / **954** celkem diapozitivů
- instalace, budovy atd. – **275** diapozitivů (65 diapozitivů exteriérů a interiérů, 210 diapozitivů z instalací výstav)
- ostatní diapozitivy (mimo katalogy, neutříděné atd.) – **105** diapozitivů
- cizí diapozitivy (nesbírkové předměty, snímky do katalogů atd.) – **393** diapozitivů
- **celkový počet všech diapozitivů – 1727**
- v roce 2009 byl soubor diapozitivů archivu MUO doplněn o 5 archivních krabic diapozitivů z pozůstalosti bývalého fotografa MUO Ivo Přečka (diapozitivy jsou z části utříděny)

Digitální snímky

- sbírkové předměty MUO- ve fotoarchivu MUO - MMU uloženo **3385** digitálních snímků sbírkových předmětů, z toho vytvořeno **1047** digitálních snímků sbírkových předmětů MUO v roce 2011 (**345** sbírkových předmětů bylo v roce 2011 vyfotografováno fotografy Muzea umění Olomouc; **702** sbírkových předmětů bylo v roce 2011 naskenováno nebo diapozitivy sbírkových předmětů byly převedeny do digitální podoby, popř. snímky pořídili externí fotografové)
- cizí sbírky (snímky do katalogů MUO) – **2559** digitálních snímků; z toho archivováno **56** digitálních snímků cizích sbírkových předmětů v roce 2011

- počet digitálních snímků sbírkových předmětů MUO, cizích předmětů, ostatních předmětů a scanů atd. („Fotodokumentace CD“) – **5944** digitálních snímků; z toho **1103** snímků za rok 2011
- instalace, akce (tiskové konference, vernisáže), budovy – celkem **5164** digitálních snímků; z toho **744** digitálních snímků za rok 2011
- celkový počet všech digitálních snímků (sbírkové a cizí předměty, instalace, akce atd.) uložených v archivu MUO–MMU – **11108** (tj. 5944 + 5164)
- **počet digitálních snímků za rok 2011 – 1847 (tj. 1103 + 744)**

Videotéka

Videozáznamy akcí Muzea umění Olomouc (tiskové konference, vernisáže, doprovodné programy, dokumentace výstav ve výstavních sálech) jsou pořizovány pracovníkem edukačního oddělení Ludvíkem Mazurem a rovněž u něj jsou uloženy a evidovány. V roce 2011 bylo nově pořízeno 11 videodokumentací. (Mazur)

Fotoarchiv MUO – AMO (Marta Perůtková)

Statistika - digitální snímky a diapozitivy
(v archivu MUO – AMO ke dni 31. 12. 2011)

V roce 2011 bylo zhotoveno celkem **2869** digitálních fotografií. Z toho bylo pořízeno: 230 fotografií 53 předmětů sbírky AMO, 1 fotografie 1 předmětu sbírky MUO, 647 fotografií 134 předmětů z cizích sbírek a 1991 snímků ostatních, zejména architektury, instalací a vernisáží.

Celkově Fotoarchiv AMO, který spravuje Marta Perůtková (sbírkové oddělení), obsahuje 337 diapozitivů a 17260 digitálních fotografií, respektive celkem 7399 inventárních položek jednotlivých snímků a jejich souborů, zpracovaných na evidenčních kartách programu BACH.

Fotoarchiv MUO – AMK (Marta Perůtková)

Statistika – digitální snímky a diapozitivy (v archivu MUO – AMK ke dni 31. 12. 2011)
V roce 2011 bylo zhotoveno celkem **569** digitálních fotografií. Z toho bylo pořízeno: 147 fotografií 101 předmětů sbírky AMK a 422 snímků ostatních, zejména zámečnických interiérů a zahrad.

Celkově Fotoarchiv AMK, který spravuje Marta Perůtková (sbírkové oddělení), obsahuje 1888 digitálních fotografií, respektive celkem 1386 inventárních položek jednotlivých digitálních snímků a jejich souborů, zpracovaných na evidenčních kartách programu BACH.

Celkově bylo digitalizováno díky fotografům MUO (MMU – Lumír Čuřík; AMO – Zdeněk Sodoma, Markéta Ondrušková) a skenování za rok 2011 dohromady 5285 položek.

V rámci zavedení digitalizovaných záznamů je uplatňován systém evidence ve spolupráci s fotografickým pracovištěm, zaveden systém počítačového programu Bach. (Prokschová, Perůtková, Čuřík, Sodoma, Ondrušková).

V roce 2011 bylo uzavřeno celkem 27 smluv na zapůjčení digitálních fotografií (Proksch).

V roce 2011 využilo služeb archivu MUO 13 badatelů (2 externí a 11 interních), kteří uskutečnili celkem 29 badatelských návštěv (6 externí badatelé a 23 interní badatelé).

Archiv restaurátorských zpráv AMO (Marta Perůtková)

Dokumentace restaurátorských zpráv pro AMO byla v programu Bach doplněna o nové položky, v roce 2011 bylo nově evidováno 9 položek. Celkem je evidováno 267 položek.

duben

Lovec obrazů | Fotograf Jaroslav Vávra (1920–1981)

MMU | 28. 4. – 14. 8. 2011

KURÁTOR: Ladislav Daněk

Špičkový představitel českého fotografického aktu šedesátých let 20. století, jehož dílo jako celek však upadlo do zapomnění. Tak odborníci hodnotí olomouckého autora Jaroslava Vávru (1920–1981), který se dočkal v Muzeu moderního umění vůbec první retrospektivy.



Magdalena Abakanowicz Život a dílo Polep ohrady

11. 5. 2011

Součástí propagace výstavy světoznámé sochařky Magdaleny Abakanowicz byl celoplošný polep ohrady v sousedství Muzea moderního umění.



2.3.1.2. Knihovna

Knihovna MUO je od prosince roku 2003 zapsána jako veřejná knihovna v Evidenci knihoven u MK ČR pod číslem 5784/2003. V roce 2011 dále pokračovalo doplňování fondu muzejní knihovny. Kromě akviziční činnosti (koupě, výměny, dary a zápůjčky) týkající se odborných knih, katalogů výstav, časopisů a sborníků rozšířily knihovní fond MUO nákupy a dary zahraniční odborné literatury, získané během studijních služebních cest zaměstnanců. Většina nákupů v Olomouci byla realizována v knihkupectví Kosmas a Studentcentrum, kde knihovně MUO poskytují při nákupu slevu 13-20 %. V oblasti výměn zůstávají největší partneři stálí: Archiv výtvarného umění, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Moravská galerie v Brně a Národní galerie v Praze. V rámci přípravy projektu SEFO se výměny rozšiřují i do zemí střední Evropy (Polsko, Maďarsko, Slovensko).

Knihovna nyní disponuje dvěma počítači, studovna třemi počítači. Studovna také slouží jako jedno stálé pracovní místo. Počítačové zpracování dokumentů probíhá v knihovním systému CLAVIUS. Systém CLAVIUS byl částečně hrazen z dotace Ministerstva kultury ČR v rámci programu VISK 3.

Čtenáři a badatelé mají přístup do studovny každou středu od 10 do 17 hodin (kromě doby instalací ve výstavním sále Trojlodí). Mimo tento vymezený čas fungují služby knihovny dle individuální domluvy mezi badateli a knihovníky.

V rámci všech výpůjčních služeb bylo evidováno 4777 výpůjček, z toho 1260 bylo nových a 3517 byly prolongace. V elektronickém katalogu systému CLAVIUS byl v roce 2011 počet vyhledaných dotazů 34519.

Pro MUO ve Vědecké knihovně v Olomouci funguje tzv. kolektivní průkaz, který mohou zaměstnanci MUO využívat ke služebním výpůjčkám (jako odpovědné osoby jsou u VKOL uvedeny Hana Bartošová a Nikolas Proksch).

Sbírkový fond – Kniha 20. století

Sbírkový fond *Kniha 20. století*, zaměřený zejména na českou avantgardu, pokrývající však celkově období od přelomu 19. a 20. století až po šedesátá léta 20. století, má v současnosti celkem 1063 položek. V roce 2011 bylo v počítačové databázi nově zpracováno 231 položek. Nákupy akvizic probíhaly celoročně – v antikvariátech zejména v Praze a v Brně, pravidelně na aukcích Bohemia Bijou v MUO i od soukromých sběratelů. Na pořízení položek knižní sbírky byla vynaložena částka 122 498,- Kč. Kurátorkou sbírky je Hana Bartošová.

V roce 2011 rovněž proběhla řádná inventura této sbírky – kontrolou bylo zjištěno, že sbírka MUO/001-10-24/035001 je uchována ve své celistvosti a že všechny položky (S 00001 – S 01018) podsbírkou Kniha 20. století jsou na místě v souladu s evidencí.

Knihovní fond běžný

V roce 2011 dosáhl počet elektronicky evidovaných přírůstků celkem 2 455 položek, finanční náklady na všechny akvizice knihovny (běžný i sbírkový fond) za rok 2011 dosáhly částky 283 579,- Kč (z toho za periodika 12 355,- Kč, za knihy a ostatní dokumenty 148 726,- Kč, akvizice do sbírkového fondu 122 498,- Kč).

Z celkového množství 43 227 počítačově zpracovaných jednotek bylo v roce 2011 tedy zpracováno v počítačové databázi celkem 2 455 jednotek (v knižním fondu 534 jednotek, ve fondu katalogů 1 423 jednotek, ve fondu časopisů 123 jednotek, ve fondu CD-Romů 4 jednotky, 72 sborníků a 231 jednotek sbírkového fondu). Dle typu akviziční činnosti bylo z onoho počtu 2 455 přírůstků realizováno 580 ks koupí (23,6%), ks 1 470 darem (59,9%, včetně zápisu starého fondu), 329 ks výměnou (13,4%), 40 ks zápůjčkou (1,6%) a 36 ks bylo z vlastní produkce MUO (1,5%).

Distribuce katalogů vydávaných MUO

V říjnu 2008 došlo k přesunu distribuce katalogů vydávaných MUO do knihovny (vykonává Irena Knichalová) – evidence a revize skladových zásob, rozesílání dle objednávek, vystavování faktur, zásobování našich prodejen v MMU a AMO.

Celkový počet výdejků v roce 2011 byl 241 a příjemek 14. Distribuováno bylo 4 906 ks publikací na pokladny MMU a AMO, 125 ks odesláno dobírkou a 697 platbou na fakturu. Počet objednávek přes e-shop byl 64, celkový počet objednávek byl 125. Během roku 2011 se vyprodalo 18 titulů.

2.3.1.3. Fotoateliéry

Fotoateliér MMU

Fotograf Lumír Čuřík zvládl veškeré fotografické práce na projektech: *Pro tentokrát nesedat. Užité umění ze sbírek Muzea umění Olomouc* a *Civilizované iluze. Fotografická sbírka Muzea umění Olomouc* (pro rok 2012). Mimo plán práce vypomohl s focením projektu *Stín kvetoucí sakury. Japonské umění z olomouckých sbírek* (pro rok 2012). Sbírkové předměty byly fotografovány a digitalizovány díky všem výše zmíněným projektům; k tomu lze přiřadit i focení pro muzejní zápůjčky (27 zápůjčnických smluv různého fotografického rozsahu). Dále se pořizovala fotodokumentace tiskových konferencí, výstav, vernisáží, akcí a lektorských programů. Všechny další úkoly stanovené plánem práce byly splněny. Podrobné číselné statistiky Fotoateliéru MMU viz 2.3.1.1. Archiv – Fotoateliér MUO - MMU.

Fotoateliér AMO

Fotografové Zdeněk Sodoma a Markéta Ondrušková provedli fotografické práce na plánovaných katalogových projektech: *Josef Ignác Sadler, Jiří Antonín Heinz, Kristus z Litovle* a většinu prací pro projekt *Theodor Kohn* (pro rok 2012). Navíc proběhlo focení pro projekt *Stín kvetoucí sakury. Japonské umění z olomouckých sbírek* (pro rok 2012). Dále byla pořizována fotodokumentace instalací výstav, tiskových konferencí a vernisáží a lektorských programů. Všechny ostatní činnosti dle plánu práce byly splněny. Podrobné číselné statistiky Fotoateliéru MMU viz 2.3.1.1. Archiv – Fotoateliér MUO - AMO.

2.3.2. Spolupráce s jinými institucemi

Knihovna MUO pokračuje ve spolupráci s Archivem výtvarného umění v Kostelci nad Černými lesy (Jiří Hůla), a to jak v oblasti výměny katalogů, tak také při přípravě internetového slovníku abART (zajišťuje za knihovnu N. Proksch a za archiv S. Prokschová). Navíc byla pro projekt SEFO uzavřena s J. Hůlou smlouva o smlouvě budoucí, která pro knihovnu SEFO znamená předání Hůlova archivu (knihy, katalogy, pozvánky) do muzejní správy.

V oblasti výměn pokračuje spolupráce s podobně zaměřenými institucemi: Národní galerie v Praze, Moravská galerie v Brně, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Západočeská galerie v Plzni, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Galerie výtvarného umění v Chebu, Galerie umění Karlovy Vary, Severočeská galerie v Litoměřicích, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Galerie Benedikta Rejta v Lounech, Státní galerie výtvarného umění Náchod, Galerie výtvarného umění Havlíčkův Brod, Galerie Klatovy-Klenová, Galerie Felixe Jeneweina Kutná Hora, Oblastní galerie v Liberci, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Slovenská národná galéria, Galéria města Bratislavy atd. V rámci přípravy projektu SEFO se rozšiřuje okruh výměn a spolupráce i do dalších zemí střední Evropy. Významné bylo navázání spolupráce s Rakouským kulturním centrem v Praze, Uměleckohistorickým odborem Polské akademie věd nebo Mezinárodním kulturním centrem v Krakově. Kontakty v Maďarsku vyústily ve spolupráci s Ludwíg Múzeum Budapest či Martou Kowalowski.

Dále Knihovna MUO spolupracuje se Souborným katalogem ČR (katalog provozuje Národní knihovna ČR - <http://sigma.nkp.cz>). Příspěvky do souborného katalogu zajišťovala I. Knichalová.

květen

Magdalena Abakanowicz | Život a dílo

MMU | 12. 5. – 28. 8. 2011

KURÁTORKY: Štěpánka Bielešová, Gina Renotière

Muzeum umění hostilo výstavu monumentálních soch a objektů polské autorky Magdaleny Abakanowicz, jedné z nejvýraznějších osobností výtvarné kultury 20. století. Dílo světoznámé sochařky bylo přitom v českých zemích vůbec poprvé představeno v retrospektivním průřezu.





Knihovna MUO je členem sdružení VUK – Virtuální umělecká knihovna, jehož dalšími členy jsou knihovny s podobně orientovanými fondy: Knihovna Umělecko-průmyslového musea v Praze, Knihovna Národní galerie v Praze, Knihovna Vysoké školy umělecko-průmyslové v Praze, Knihovna Moravské galerie v Brně, Knihovna Galerie výtvarného umění v Ostravě, Knihovna Akademie výtvarných umění v Praze, Knihovna Národního technického muzea v Praze, Knihovna Západočeského muzea v Plzni.

VUK prezentuje své fondy v souborném katalogu. Jednotná informační brána pro obor umění a architektura – ART (<http://art.jib.cz/>), kde kromě katalogů knihoven jednotlivých institucí naleznete i informace o aktuálním dění v muzeích a galeriích – výstavy, doprovodné akce apod. Technickou podporu JIB zajišťuje Ústav výpočetní techniky Univerzity Karlovy v Praze. Provoz tohoto souborného katalogu je hrazen z grantového programu MK ČR – VISK 8/B (Veřejné informační služby knihoven) – cca 70%, ostatní náklady jsou rozpočítány na jednotlivé instituce. Koordinátorkou projektu je od roku 2009 Hana Bartošová z knihovny MUO a Lucie Chrástová z knihovny UPM.

2.3.3. Ediční činnost MUO

V roce 2010 vydalo MUO celkem 7 publikací nebo katalogů, 4 čtvrtletníky (Bulletin MUO). (Bulletin MUO), 3 DVD a 1 novoročenku.

Publikace vydané MUO

O. Jakubec – M. Perůtka (eds.), *Olomoucké baroko III. Výtvarná kultura let 1620–1780*. Olomouc 2011. (náklad: 500 ks, cena: 800,- Kč)

L. Daněk, *Lovec Obrazů. Fotograf Jaroslav Vávra (1920–1981)*. Olomouc 2011. (náklad: 300 ks, cena: 200,- Kč)

J. Kroupa – M. Miláčková – L. Mlčák (eds.), *Josef Ignác Sadler. 1725–1767*. Olomouc 2011. (náklad: 350 ks, cena: 300,- Kč)

H. Zápalková (ed.), *Kristus z Litovle. Restaurování 2007–2010*. Olomouc 2011. (náklad: 300 ks, cena: 200,- Kč)

O. Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*. Olomouc – Kroměříž 2011. (vydáno ve spolupráci s NPÚ v Kroměříži, cena: 190,- Kč)

O. Zatloukal (red.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž. Guide*. Olomouc – Kroměříž 2011. (vydáno ve spolupráci s NPÚ v Kroměříži, cena: 190,- Kč)

Š. Bielešová – G. Renotière (red.), *Magdalena Abakanowicz. Život a dílo / Life and Work*. Olomouc 2011. (náklad: 400 ks, cena: 250,- Kč)

A. Šimková (ed.), *Pro tentokrát nesedat. Sbírka užitého umění Muzea umění Olomouc*. Olomouc 2011. (náklad: 500 ks, cena: 300,- Kč)

H. Zápalková, *Jiří Antonín Heinz. 1698–1759*. Olomouc 2011. (náklad: 350 ks, cena: 250,- Kč)

O. Jakubec (ed.), *Spojení křížem. Umělecké poklady Městských muzeí v Žitavě a sbírka Wolfganga Sternlinga*. Olomouc 2011. (náklad: 350 ks, cena: 250,- Kč)

Periodické tiskoviny

Bulletin MUO I – IV (celkem: 6000 ks)

2.4. Edukační oddělení

Personální obsazení: Roman Ludva, vedoucí oddělení; Marek Šobáň, edukační pracovník; Michaela Johnová Čapková, edukační pracovníce; David Hrbek, edukační pracovník; Ludvík Mazur, programový pracovník; Zdeněk Sodoma, programový pracovník (na částečný úvazek).

2.4.1. Pravidelná edukační činnost (programy pro školy)

V roce 2011 byla připravena pravidelná edukační činnost (programy pro školy) ke stálým expozicím a krátkodobým výstavám dle výstavního plánu: *Ke slávě a chvále. 1000 let duchovní kultury na Moravě; Olomoucké baroko. Výtvarná kultura 1620–1780; Obrazárna olomouckých biskupů a arcibiskupů; Victimae paschali laudes. Velikonoční liturgie a výtvarné umění; Josef Ignác Sadler (1725–1767); Pařížský zlomek Dalimilovy kroniky. Gobelínová replika Věry Mičkové; Jiří Antonín Heinz (1698–1759); Lovec obrazů. Fotograf Jaroslav Vávra (1920–1981); Magdalena Abakanowicz. Život a dílo; Pro tentokrát nesedat. Sběrka užitého umění Muzea umění Olomouc; Slavné vily Čech, Moravy a Slezska; Středoevropské forum IV. Slovensko; Dalibor Chatrný. Tak, teď, tu.*

Edukačních programů se zúčastnilo 5 813 návštěvníků.

2.4.2. Jednorázová edukační činnost

V roce 2011 proběhly tyto jednorázové aktivity edukačního oddělení:
Průběžně: Spolupráce s didaktiky Katedry výtvarné výchovy UP Olomouc:
Studenti seminářů docházejí na náslechy programů pro školy, připravených edukačním oddělením.

Lektoři: M. Šobáň, M. Johnová Čapková, D. Hrbek

- 8. 1 a 22. 1. *Objevený detail*, malířská dílna pro dospělé |

Lektor: M. Johnová Čapková

- 14. 1. *Temnosvitná noc*, večerní program pro rodiče s dětmi |

Lektoři: M. Šobáň, M. Johnová Čapková, D. Hrbek

- 5. 2. *Stále vzácnější*, výtvarná dílna pro dospělé | Lektor: M. Johnová Čapková

- 26. 2. *Andělíček, vlnka, mráček*, výtvarná dílna pro rodiče s dětmi |

Lektor: M. Johnová Čapková

- 4. 3. *Temnosvitná noc*, večerní program pro rodiče s dětmi – repríza |

Lektoři: M. Šobáň, M. Johnová Čapková, D. Hrbek

- 12. 3. *Baroko jak vymalované*, výtvarná dílna pro rodiny s dětmi |

Lektor: M. Šobáň

- 27. 5. *Malí i velcí v muzejní noci*, muzejní noc v Muzeu umění Olomouc

Lektoři: M. Šobáň, M. Johnová Čapková, D. Hrbek

- 4. 6. *Fotografický workshop s Robertem Vanem* | Lektor: D. Hrbek

- 8.–12. 8. *Každý svoji fotostory*, týdenní fotografická dílna pro starší děti

Lektoři: M. Šobáň, M. Johnová Čapková, D. Hrbek

- 20. 8. *Workshop kreslené animace*, výtvarná dílna k výstavě Magdalena Abakanowicz / *Život a dílo* | Lektor: M. Johnová Čapková

- 11. 9. *Dny evropského kulturního dědictví: Sošná neděle*, výtvarný happening.

Lektoři: M. Šobáň, M. Johnová Čapková

- 8. 9. *Pro tentokrát nesedat!*, muzejní animace pro nejmenší (2–6 let) a jejich rodiče z cyklu *Co umění umí* | Lektor: M. Johnová Čapková

- 23.9. *Workshop Fotosochy a dataobrazy*, akce pro účastníky konference *Výtvarná výchova ve světě současného umění a technologií – využití ICT a dalších nových přístupů ve výtvarné výchově I.*

- 6. 10. *Co je socha*, muzejní animace pro nejmenší (2–6 let) a jejich rodiče z cyklu *Co umění umí* | Lektor: M. Johnová Čapková

- 3. 11. *Experiment*, muzejní animace pro nejmenší (2–6 let) a jejich rodiče z cyklu *Co umění umí* | Lektor: M. Johnová Čapková

- 5. 11 a 10. 12. *Žít a nechat žít pro dospělé*, animační program pro dospělé k výstavě Dalibor Chatrný / *Tak, teď, tu* | Lektor: D. Hrbek

květen



Josef Ignác Sadler (1725–1767)

AMO | 18. 5. – 28. 8. 2011

KURÁTORKA: Martina Miláčková

Na život a dílo Josefa Ignáce Sadlera (1725–1767) – jednoho z předních olomouckých barokních malířů – se zaměřila další z řady monografických výstav Muzea umění Olomouc, seznamujících s významnými představiteli starého umění v moravském prostředí.



- 12. 11. *Dráty, sádra... figura!*, výtvarná dílna pro děti s doprovodem k výstavě Jiří Antonín Heinz (1698–1759) | Lektor: M. Šobáň
- 19. 11. *Rozeznít svět*, výtvarná dílna k výstavě Dalibor Chatrný | Tak, teď, tu | Lektor: D. Hrbek
- 1. 12. *Vánoční ladění*, muzejní animace pro nejmenší (2–6 let) a jejich rodiče z cyklu Co umění umí | Lektor: M. Johnová Čapková

2.4.3. Komentované prohlídky

V roce 2011 připravilo edukační oddělení ve spolupráci s autory a kurátory výstav, případně vystavujícími výtvarníky komentované prohlídky ke stálým expozicím a krátkodobým výstavám: *Ke slávě a chvále. 1000 let duchovní kultury na Moravě; Olomoucké baroko. Výtvarná kultura 1620–1780; Obrazárna olomouckých biskupů a arcibiskupů; Victimae paschali laudes. Velikonoční liturgie a výtvarné umění; Josef Ignác Sadler (1725–1767); Pařížský zlomek Dalimilovy kroniky. Gobelínová replika Věry Mičkové; Jiří Antonín Heinz (1698–1759); Lovec obrazů. Fotograf Jaroslav Vávra (1920–1981); Magdalena Abakanowicz. Život a dílo; Pro tentokrát nesedat. Sběrka užitého umění Muzea umění Olomouc; Slavné vily Čech, Moravy a Slezska; Středoevropské forum IV. Slovensko; Dalibor Chatrný. Tak, teď, tu; Spojení křížem | Umělecké poklady Městských muzeí v Žitavě a sbírka Wolfganga Sternlinga.*

Průměrná návštěvnost těchto komentovaných prohlídek bylo cca 23 posluchačů.

2.4.4. Doprovodné a kulturní pořady**Besední sál**

Akce	Počet
Koncert	65
Přednáška	5
Beseda	52
Aukce	4
Vernisáž	7
Různé	14
Celkem	147
Počet návštěvníků	7 489

Mozarteum

Akce	Počet
Koncert / divadlo	12
Přednáška / autorské čtení	37
Filmové akce	23
Ostatní akce (vernisáže, konference, semináře aj.)	14
Celkem	86
Počet návštěvníků	5 096

2.5. Výstavní oddělení

Personální obsazení: Petr Kutra, vedoucí oddělení; Bohdan Bloudek, výtvarník a grafik; Petr Šmalec, výtvarník a grafik; Vlastimil Sedláček, instalační pracovník; Filip Šindelář, instalační pracovník.

Výstavní oddělení plnilo během roku 2011 úkoly vyplývající z výstavního plánu a plánu práce. Od začátku roku oddělení zajišťovalo plynulou přípravu většího počtu krátkodobých výstav a expozic ve třech budovách MUO (MMU, AMO, AMK). Po skončení rozsáhlé a organizačně náročné výstavy *Olomoucké baroko*, připravilo oddělení od začátku dubna do konce roku tiskoviny a instalace celkem 11 výstav, v krátkých časových intervalech.

Grafické studio připravovalo výstavní grafiku a materiály pro tisk od počátečních prací až po konečnou předtiskovou fázi.

Pracovníci **instalačního pracoviště** plnili hlavně úkoly potřebné pro včasnou přípravu a instalaci výstav, ale také se zabývali správou a údržbou výstavního mobiliáře a materiálu.

Výstavní oddělení bylo během roku vybavováno dalším mobiliářem pro výstavní prostory MUO, i když nastává problém, s uložením přibývajících mobiliáře. Během následujícího roku je proto uvažováno s reorganizací části muzejního skladu („Banka“), sloužícímu pro uchovávání větších kusů výstavního mobiliáře a materiálu.

2.5.1. Grafické studio

Grafická příprava tiskovin k výstavám a expozicím MUO, AMO, AMK:

- *Victimae Pascali laudes – Velikonoční liturgie a výtvarné umění* – výstavní grafika (tabule, popisky, rollbanery), pozvánka, plakáty B2 (Šmalec)
- *Lovec obrazů / Fotograf Jaroslav Vávra* – výstavní grafika (tabule, popisky, rollbaner, poutač), 1 rollbaner, poutač, transparent, pozvánka, plakáty, polep výlohy, inzeráty (Šmalec), katalog (Bloudek – skenování, Šmalec – návrh grafické úpravy)
- *Magdalena Abakanowicz / Život a dílo* – výstavní grafika, rollbaner, transparent na budovu, textové panely, popisky, plakáty (CityLight, ScrolRoll, billboard, polep ohrady), pozvánka, skládačka, inzeráty a katalog (Šmalec)
- *Josef Ignác Sadler* – výstavní grafika, poutač na budovu, textové panely, pozvánka, katalog (Bloudek), Rollbaner, poutač, popisky (Šmalec)
- *Pro tentokrát nesedat / Sběrka užitého umění MUO* – výstavní grafika, rollbaner poutač, transparent na budovu, textové panely, plakáty (CityLight, ScrolRoll, polep výlohy), pozvánka, skládačka, inzeráty, popisky k exponátům – sešity (Cz+Ang), katalog (Šmalec)
- *Zbožných duší úl / Náboženská bratrstva* – výstavní grafika, rollbaner poutač, úvodní textový panel, popisky na vitríny, plakáty A2, pozvánka (Šmalec), instalace popisek (Bloudek)
- *Pařížský zlomek Dalimilovy kroniky / Gobelinová replika Věry Mičkové* – výstavní grafika, rollbaner poutač, rollbanery textové, plakáty (ScrolRoll, polep výlohy, Plakáty A3 do tramvají), pozvánka, skládačka (Šmalec)
- *SEFO IV. Slovensko* – výstavní grafika, rollbaner poutač, transparent na budovu, velký textový panel, popisky, plakáty (ScrolRoll, polep výlohy, Plakáty – doprovodné akce), pozvánka, skládačka (Šmalec)
- *Jiří Antonín Heinz* – výstavní grafika, rollbaner poutač, transparent na budovu, textové a obrazové panely, popisky, pozvánka, plakáty (Plakát A2, ScrolRoll, polep výlohy), katalog (Šmalec)
- *Dalibor Chatrný / Tak, teď, tu* – výstavní grafika, rollbaner poutač, transparent na budovu, úvodní textový panel, popisky, plakáty: (CityLight, polep výlohy, polep ohrady), pozvánka, skládačka (Šmalec)
- *Spojení křížem / Umělecké poklady Městských muzeí v Žitavě a sbírka Wolfganga Sterlinga* – výstavní grafika, rollbaner poutač, transparent na budovu, textové panely, popisky, pozvánka, plakáty (Plakát A2, ScrolRoll, polep výlohy), katalog (Šmalec)
- *Výstavy v Cafe 87* – pozvánky, plakáty, úvodní textové panely A3 (Šmalec).

Činnost grafického studia v rámci přípravy a zpracování ostatních tiskovin a publikací:

- *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži (Průvodce)* – obálka, předěly, orientační schemata budovy a zahrady (Šmalec)
- *Bulletin* (4x) – grafická úprava, sazba (Šmalec)
- *Měsíční programy MUO* (A6) – *Mozarteum* (A1, A2) – grafická úprava, sazba. (Šmalec)



Olomoucké baroko sbíralo trofeje v soutěži muzeí

19. 5. 2011

Výstava *Olomoucké baroko* ovládla Národní soutěž muzeí Gloria musaealis, pořádanou Ministerstvem kultury ČR a Asociací muzeí a galerií ČR. Zástupci Muzea umění Olomouc a Vlastivědného muzea si ze slavnostního vyhlášení výsledků v Pantheonu Národního muzea odnesli dvě ceny v kategoriích Muzejní publikace roku a Muzejní výstava roku.



- *Lektorské oddělení – pracovní listy*, čtvrtletní nabídka programů, speciální popisky do expozic pro nevidomé (Šmalec)
- *Textový Rollbaner* (3ks) – Ocenění získaná Muzeem umění Olomouc (Šmalec)
- *Výroční zpráva Muzea umění Olomouc* (Šmalec)
- *Skládačka Výstavní plán muzea umění Olomouc 2011* (Šmalec)
- *Skenování a úprava fotografií k chystanému katalogu „Civilizované iluze“* (Bloudek)
- *Skenování grafik Ivana Theimera* (Bloudek)
- *Zpracování dodaných digitálních fotografií mincí, k chystanému katalogu „Sbírka mincí v Kroměříži“* – úprava tiskového rozlišení, vykrytí (Bloudek)

2.5.2. Instalační pracoviště

Činnost instalačního pracoviště v rámci přípravy, řešení a instalace výstav a expozic:

- *Olomoucké baroko* (přecházející výstava a expozice z roku 2010) – deinstalace výstavy (Sedláček, Šindelář)
- *Victima Pascali laudes / Velikonoční liturgie a výtvarné umění* – návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Sedláček, Šindelář)
- *Lovec obrazů / Fotograf Jaroslav Vávra* – návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Sedláček, Šindelář)
- *Magdalena Abakanowicz / Život a dílo* – návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Sedláček, Šindelář)
- *Josef Ignác Sadler* – návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Sedláček, Šindelář)
- *Pro tentokrát nesedat / Sbírka užitého umění MUO* – návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Sedláček, Šindelář)
- *Zbožných duší úl / Náboženská bratrstva* – návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Sedláček, Šindelář)
- *Pařížský zlomek Dalimilovy kroniky / Gobelinová replika Věry Mičkové* – návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Sedláček, Šindelář)
- *SEFO IV. Slovensko* – návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Sedláček, Šindelář)
- *Jiří Antonín Heinz* – návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Sedláček, Šindelář)
- *Dalibor Chatrný / Tak, teď, tu* – návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Sedláček, Šindelář)
- *Spojení křížem / Umělecké poklady Městských muzeí v Žitavě a sbírka Wolfganga Sterlinga* – návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Sedláček, Šindelář)
- *Výstavy v Cafe 87* – instalace 10 výstav (Sedláček, Šindelář)

Činnost instalačního pracoviště ostatní:

- pravidelná kontrola, údržba a inventarizace výstavního mobiliáře a materiálu (Kutra, Sedláček, Šindelář)
- paspartování a rámování všech zápůjček ze sbírek MUO (Sedláček, Šindelář)

3. Public Relations

Práce s veřejností a spolupráce s mediálními subjekty v roce 2011 se řídila modelem standardizovaným v předchozích letech a intenzivně rozvíjela bezplatné metody komunikace s veřejností, především pak prostřednictvím internetových aplikací a sociálních sítí.

Masivní reklamní kampaň spojenou s inzercí v odborných periodikách a s využitím velkoplošných reklamních formátů (CLV, billboardy) muzeum využilo v souvislosti s největším expozičním projektem v historii regionálního muzejnictví, s výstavou *Olomoucké baroko | Výtvarná kultura let 1620–1780*. Nákladnou propagaci, která se však pozitivně odrazila na vysoké návštěvnosti projektu, přitom umožnily dotační příspěvky od Olomouckého kraje a Ministerstva kultury ČR.

Právě díky výstavě *Olomoucké baroko | Výtvarná kultura let 1620–1780*, která probíhala ve všech prostorách jak Arcidiecézního muzea Olomouc, tak Muzea moderního umění, se v prvním pololetí zvýšila celková návštěvnost naší instituce. Celkovým počtem více než 27 tisíc návštěvníků se Olomoucké baroko zařadilo mezi nejuspěšnější projekty v historii muzea. Za historickou událost lze z hlediska prestiže a renomé instituce označit rovněž realizaci výstavy světoznámé polské sochařky *Magdaleny Abakanowicz*, která se těšila velkému zájmu široké veřejnosti (návštěvnost: 7.675 lidí) i pozornosti médií. Mediální i divácký ohlas vzbudily také výstavy *Pro tentokrát neseďat a Slavné vily Čech, Moravy a Slezska, Jiří Antonín Heinz (1698–1759)* a v závěru roku *Dalibor Chatrný | Tak, teď, tu nebo Spojení křížem | Umělecké poklady Městských muzeí v Žitavě a sbírka Wolfganga Sternlinga*, která představuje bezprecedentní příklad spolupráce s žitavským muzeem.

Potěšujícím faktem při rekapitulaci roku 2011 může být nárůst členů Spolku přátel, odběratelů emailového newsletteru a rapidní zvýšení počtu zájemců o prezentaci MUO na sociální sítích Facebook a Twitter.

Návštěvnost MUO v roce 2011:

	2011	2010
Arcidiecézní muzeum Olomouc	86 172	47 076
Arcidiecézní muzeum Kroměříž	10 475	10 314
Muzeum moderního umění	90 721	65 076
CELKEM	187 368	122 466

Nejnávštěvovanější krátkodobé výstavy v jednotlivých objektech:

Muzeum moderního umění

- | | |
|---|--------|
| 1. Olomoucké baroko Výtvarná kultura let 1620–1780 | 14.436 |
| 2. Lovce obrazů Fotograf Jaroslav Vávra (1920–1981) | 7.404 |
| 3. Magdalena Abakanowicz Život s dílo | 7.675 |
| 4. Pro tentokrát neseďat Sběrka užitého umění MUO | 7.855 |
| 5. Slavné vily Čech, Moravy a Slezska | 7.855 |
| 6. SEFO IV. Slovensko | 4.941 |
| 7. Dalibor Chatrný Tak, teď, tu | 2.859 |

Arcidiecézní muzeum Olomouc

- | | |
|--|--------|
| 1. Olomoucké baroko Výtvarná kultura let 1620–1780 | 12.704 |
| 2. Victimae Paschali laudes | 10.980 |
| 3. Josef Ignác Sadler (1725 – 1767) | 9.553 |
| 4. Pařížský zlomek Dalimilovy kroniky | 5.956 |
| 5. Jiří Antonín Heinz (1698 – 1759) | 5.857 |

Arcidiecézní muzeum Kroměříž

- | | |
|---------------------|--------|
| 1. Zbožných duší úl | 10.475 |
|---------------------|--------|

Činnost PR oddělení se zaměřila na tyto hlavní cíle:

- udržení a zvýšení návštěvnosti
- propagace nových výstav a expozic
- propagace doprovodných akcí
- propagace úspěchů MUO (titul „Nejkrásnější kniha roku“ pro publikaci SIAL, 1. místo v kategorii „Muzejní publikace roku“ a 2. místo v kategorii „Muzejní výstava roku“ pro Olomoucké baroko | Výtvarná kultura let 1620–1780 v Národní soutěži muzeí Gloria musaealis)
- šíření dobrého jména MUO a informovanosti o jeho nadstandardních službách
- informování pravidelných návštěvníků o dění v MUO
- získání nových pravidelných návštěvníků
- propagace Spolku přátel MUO a získávání nových členů
- využívání nových forem komunikace s potenciálními klienty prostřednictvím emailu a internetu (Facebook, Twitter, YouTube, Issuu.com, SoundCloud.com)

květen

Muzejní noc

AMO, MMU | 27. 5. 2011

Atraktivní program pro celé rodiny a bezplatnou prohlídku výstav nabídlo Muzeum umění Olomouc při příležitosti Muzejní noci. Arcidiecézní muzeum Olomouc i Muzeum moderního umění se veřejnosti otevřela od 19 do 22.30 hodin. Malým návštěvníkům zpříjemnily návštěvu pracovní listy s úkoly k jednotlivým výstavám.





Ke splnění cílů byly využity následující prostředky:

- pravidelné a časté informování médií o dění v MUO (tiskové konference, tiskové zprávy, fototerminy, programy doprovodných akcí apod.)
- inzerce v odborném tisku
- masivní reklamní kampaně k vybraným výstavám (citylighty, billboardy, plakátovací plochy, výlepy ve vozzech DPMO, a.s.)
- každodenní aktualizace internetových stránek MUO
- distribuce propagačních materiálů MUO na frekventovaných místech města, kraje a díky spolupráci s agenturou cestovního ruchu Střední Morava a s odbory turistického ruchu olomouckého magistrátu a Olomouckého kraje také na veletrzích cestovního ruchu
- nabídka odběru emailových aktualit prostřednictvím „návštěvních knih“ na pokladnách, na webových stránkách MUO
- soutěže o publikace MUO (na webových stránkách, na pokladnách) a jejich prostřednictvím získávání nových odběratelů muzejního newsletteru
- uzavření nových smluv a aktuálních dodatků s hlavními a mediálními partnery na celý rok, respektive k vybraným výstavám
- každodenní aktualizace prezentace MUO na sociální síti Facebook
- aktualizace kanálu na stránkách YouTube, kde MUO zveřejňuje ukázky z vlastních dokumentárních filmů a upoutávky na výstavy
- využití nového formátu videospotu – krátké, několikaminutové upoutávky na výstavy „Letem světem výstavou“ (publikováno na www.olmuart.cz, YouTube a dalších www stránkách muzea)
- doplňování prezentace MUO na publikačním serveru Issuu.com, kde MUO zveřejňuje ukázky z vydávaných publikací
- zřízení prezentace MUO na sociální síti Twitter a její každodenní aktualizace

Spolupráce s médii:

Spolupráce s mediálními subjekty v roce 2011 měla následující podobu:

- uskutečnilo se 14 tiskových konferencí a fototerminů
- novinářům bylo poskytnuto 46 tiskových zpráv
- MUO inzerovalo v regionálních médiích (Olomoucký deník, Radniční listy, Olomoucký kraj, Moravskoslezský kraj) a v odborných časopisech (Ateliér, Art&Antiques)

Internet

Webové stránky www.olmuart.cz jsou aktualizovány každý den (i několikrát denně), ať již textově, fotografiemi, soutěžemi, aktualitami, upozorněními na aktuální doprovodný program na titulní stránce webu MUO atd. Během letních měsíců 2011 došlo k aktualizaci grafické i funkční struktury internetových stránek tak, aby odpovídaly současným standardům (např. možnost prolínování článků na sociální síti, zvětšování obrázků). Současně intenzivně rozvíjíme komunikaci s potenciálními návštěvníky prostřednictvím nových možností, jež nabízí internet. Prezentace MUO na Facebooku tak měla na konci roku 1279 fanoušků, aktuality na síti Twitter pak sleduje 97 uživatelů, doplňován o aktuální upoutávky na probíhající výstavy a ukázky z dokumentů byl samostatný videokanál na stránkách YouTube, aktualizována byla i prezentace na publikačním serveru Issuu.com, kde muzeum zveřejňuje ukázky z vydávaných katalogů a publikací, které jsou prolínovány přímo na webové stránky muzejního e-shopu. Nové audiosoubory jsme publikovali i na serveru SoundCloud.com, který je určen pro sdílení zvukových záznamů.

Rozesílání newsletteru

Návštěvníci muzea i jeho webových stránek mohou zažádat o zasílání periodických newsletterů. Na výběr přitom mají z týdenní či měsíční varianty. Týdenní programy s anotacemi akcí jsou odběratelům rozesílány vždy v pátek. Kromě newsletteru se jim dostává vždy před vernisáží podrobné zprávy o zahajované výstavě.

Měsíční newslettery pak obsahují kompletní informace a pozvánky na následující kalendářní měsíc. V současné době týdenní a měsíční newsletter odebírá celkem 1847 osob a institucí – návštěvníci, pedagogové Univerzity Palackého, úředníci magistrátu a kraje, učitelé, novináři, farnosti olomoucké arcidiecéze, domovy pro seniory atd.

Partneři

V roce 2011 jsme rozvíjeli i spolupráci s partnery. Tak jako v mediální oblasti se i v oblasti hlavních partnerů snažíme o jejich zajímavou skladbu, výhodnou pro MUO. Nejvýznamnějším partnerem MUO byl Olomoucký kraj, který na konkrétní projekty roku 2011 vydal vysokou částku nad rozpočtový rámec. Statutární město Olomouc dotovalo výstavu Magdaleny Abakanowicz a rovněž poskytlo celoročně zdarma plochy CLV na zastávkách MHD.

Partner	Výše dotace / plnění
Partner	Výše dotace / plnění
Olomoucký kraj	150.000,-
Statutární město Olomouc	50.000,- / celoroční pronájem CLV ploch na zastávkách MHD
Profit Olomouc	sleva 40% na výlep plakátů
DPMO, a.s.	sleva 20% na výlep plakátů
Epava, a.s.	15% sleva služby

4. Správní a ekonomický odbor

4.1. Majetkoprávní vztahy

Muzeum umění v roce 2011 spravuje dva objekty a je v podnájmu:

- Objekt v Denisově ulici 47, Olomouc, čp. 824, v městské části Olomouc – město je majetkem MK ve správě MUO. Celý objekt v Denisově ulici 47 tvoří areál této budovy, č.p. 824 na parcelách č. 141, 14, 455, 456, 457, 459, 13. Budova muzea je užívána k výstavní a kulturní činnosti, pro administrativně hospodářské účely a část je pronajímána.
- Objekt Arcidiecézního muzea Olomouc převzalo muzeum umění dle smlouvy o nájmu nemovitostí mezi Metropolitní kapitulou u sv. Václava v Olomouci a Arcibiskupstvím olomouckým a smlouvy o podnájmu mezi Arcibiskupstvím olomouckým a Muzeem umění Olomouc do své správy a péče, včetně tzv. Přemyslovského hradu na Václavském náměstí č. 3 v Olomouci, které byly zrekonstruovány pro muzejní účely. Do roku 2007 proběhly závěrečné restaurátorské práce v tzv. Přemyslovském hradu. Definitivní závěrečná zpráva byla předložena MK ČR do března roku 2008. V souvislosti s převodem muzea do správy MK ČR byly vyřešeny zbývající dodatky k platným smlouvám.
- Arcidiecézní muzeum Kroměříž se sídlem v areálu Státního zámku – Arcibiskupského zámku a zahrad v Kroměříži, Sněmovní nám. 1, 767 01 Kroměříž, má dle smlouvy z června 2007 vypůjčeny nebytové prostory, nacházející se v 1. – 3. NP (pro depozitáře, kanceláře a další prostory). Zmíněné nebytové prostory byly zrekonstruovány a adaptovány pro muzejní činnost.
- Organizace získala od Úřadu pro zastupování státu ve věcech majetkových pro následnou směnu budovu v Kačení ulici, č.p. 296, a pozemek parc. č. st. 130. Tato

květen

Fotografický workshop s Robertem Vanem

Skleník na výstavišti Flora
27. 5. 2011

Celý den se věnoval v Olomouci světoznámý fotograf Robert Vano 16 účastníkům workshopu pořádaného Muzeem umění Olomouc. Snažil se jim předat své zkušenosti s atraktivní disciplínou – fotografováním aktu. Tvůrčí dílna byla součástí doprovodného programu k výstavě *Lovec obrazů | Fotograf Jaroslav Vávra (1920–1981)*.





směna se uskutečnila za účelem získání přístupové cesty na pozemek k SEFO, parc. č. 135/1 jako součást parcely č. 13. V současné době zbývá získat ještě parcely v k.ú. Olomouc-město č. 458 a 254, které má muzeum pro přípravu projektu ošetřeno návrhem kupní smlouvy, odsouhlaseným ministerstvem kultury (v jednání na MF).

Muzeum umění Olomouc (Česká republika) získalo pozemky na budoucí výstavbu Středoevropského fora Olomouc (SEFO).

Nebytové prostory budovy Denisova 47

- Divadlu hudby Olomouc, které je příspěvkovou organizací města Olomouce, bylo v souladu s nájemní smlouvou a dodatky pronajato 784 m². Součástí pronájmu jsou také prostory bývalého kina Central.
- CAFÉ 87 – Mgr. Věra Brožová. Nájemní smlouva byla uzavřena na dobu určitou od 1.5.2006 do doby rekonstrukce budovy. Provozovna provozuje v přízemí rychlé občerstvení a v prvním poschodí muzejní kavárnu s terasou.
- Případné další prodloužení či naopak ukončení smluvních vztahů odvisí od investičních záměrů muzea v souvislosti se zmíněnou připravovanou rekonstrukcí celého objektu.

Všechny smluvní vztahy přechodem pod správu MK ČR zůstaly v platnosti.

4.2. Vnitřní a vnější kontroly

V návaznosti na platnou zřizovací listinu, zejména na jednotlivé činnosti, pro kterou byla organizace zřízena, je každoročně sestavován plán kontrolní činnosti jednotlivých odpovědných pracovníků i plán činnosti interního auditora. Samozřejmě plán je aktualizován dle potřeb organizace, případně upraven v návaznosti na zjištění při provedených vnějších kontrolách. Tyto kontroly jsou zahrnuty pod vnitřním kontrolním systémem organizace. Samostatnou oblastí jsou kontroly vnější kontroly, provedeny státními kontrolními orgány, případně zřizovatelem.

Vnitřní kontrolní systém organizace

Vnitřní kontrolní systém je v organizaci prováděn v souladu s platným „Kontrolním řádem“, který v souladu s ustanoveními zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, ve znění platných předpisů. „Kontrolní řád“ definuje povinnosti odpovědných zaměstnanců organizace, kteří v rámci svých povinností zabezpečují hospodárné použití veřejných prostředků, které užívá organizace ke své činnosti a dále účelné a efektivní využití poskytované veřejné finanční podpory. V „Kontrolním řádu“ jsou dále definovány v souladu s prováděcí Vyhláškou č. 416/2004 Sb., konkrétní postupy, které ve fázi předběžné kontroly před vznikem závazku veřejného výdaje, předběžné kontroly po vzniku veřejného výdaje a následné řídicí kontroly u jednotlivých účetních operací zajistí zákonem jmenované osoby. Na „Kontrolní řád“ navazují další vnitropodnikové směrnice v oblasti účetnictví, oběhu účetních dokladů, zpracování účetních závěrek, inventarizaci majetku a závazků a také oblast úschovy účetních dokladů a jejich archivace a skartace, které byly aktualizovány k 1.1.2011.

V návaznosti na „Kontrolní řád“ je sestaven plán kontrolní činnosti na konkrétní rok. Jednotliví odpovědní zaměstnanci v souladu s plánem kontrolní činnosti organizace zajišťují ve stanovených termínech a ve svěřených úsecích kontrolu významných hospodářských operací organizace. O provedených kontrolách jsou zpracovány výkazy, ve kterých jsou vždy specifikovány kontrolované oblasti činnosti organizace a kontrolní vazby, které byly pro danou oblast použity. V případě zjištěných nedostatků jsou uvedeny opatření, které vedou k odstranění závad.

V rámci vnitřního kontrolního systému byly v roce 2011 provedeny následující kontroly:

Sekretariát

- Kontrola plnění zahraničních smluvních závazků a to ve spolupráci s ekonomickým a správním odborem. Při kontrole příslušných účetních dokladů nebyla zjištěna žádná pochybení.
- Kontrola fondu katalogů určených k propagaci organizace byla provedena v souladu s plánem kontrolní činnosti, tj. čtvrtletně.
- Při kontrole plánovaného čerpání reprefundu nebylo zjištěno žádné překročení stanovených limitů.
- Kontrola plnění povinnosti vyhotovovat dílčí a závěrečné zprávy ve vazbě na získané dotační tituly a účelově určené neinvestiční prostředky byla provedena v souladu s podmínkami uzavřených smluv. Zprávy byly vyhotoveny ve stanovených termínech.

Odbor sbírkový a expoziční

- Kontrola inventarizace sbírek byla osobou odpovědnou provedena dle plánu kontrolní činnosti a to 2x ročně.
- Kontrola kupních smluv v rámci nákupní komise organizace byla provedena v prosinci. Všechna doporučení nákupní komise byla akceptována.

Uměleckohistorické oddělení

- V termínu stanoveném plánem kontrolní činnosti (prosinec) byla provedena kontrola řádného vedení ekonomicko-provozní agendy v oblasti výstavní komise a agendy výstav.
- Byla provedena kontrola akviziční činnosti organizace v oblasti nákupní komise, aukcí, dražeb a okamžitých nákupů sbírkových předmětů.
- Byla provedena kontrola koordinace výstavních plánů organizace.

Oddělení sbírek

- 2x ročně byla provedena kontrola vedení sbírkové evidence dle zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy, ve znění platných předpisů. Seznamy sbírkových předmětů byly vyhotoveny v souladu s citovaným zákonem.
- Průběžně byla provedena kontrola klimatizačních jednotek v depozitářích a výstavních prostorách organizace. Zjištěné závady byly průběžně odstraňovány opravou či čištěním, tak aby byly neustále zajištěny požadované podmínky pro úschovu sbírkových předmětů.
- Byla provedena kontrola řádného vedení ekonomicko-provozní agendy v oblasti zápůjček sbírkových předmětů. Smlouvy jsou vedeny v souladu se zákonem č. 122/2000 Sb., a metodickým pokynem MK ČR.

Edukační oddělení

- V termínech stanovených plánem kontrolní činnosti byly provedeny kontroly řádného vedení ekonomicko-provozní agendy při organizování tematických seminářů a sympózií a dalších akcí v prostorách Mozartea.

Dokumentační oddělení

- V rámci kontrolní činnosti byla v měsíci červnu provedena kontrola smluv týkajících se fotopůjček. Každé zápůjčce fotografického materiálu je vyhotovena smlouva. Plnění smluv je kontrolováno.
- Kontrola inventáře a zařízení ve fotoateliérech organizace byla provedena ve stanoveném termínu. Zjištěný stav odpovídá inventurním soupisům vyhotoveným organizací.
- Byla provedena kontrola skladu katalogů uložených v depozitáři organizace. Nebyly zjištěny závady.

Výstavní oddělení

- V souladu s plánem kontrolní činnosti byla provedena kontrola nového výstavního mobiliáře v návaznosti na provedenou fyzickou inventuru. Nebyly zjištěny žádné rozdíly.

červen

Pro tentokrát nesedat | Sbíрка užitého umění Muzea umění Olomouc

MMU | 9. 6. – 9. 10. 2011

KURÁTORKA: Anežka Šimková

Výstava Pro tentokrát nesedat představila 120 nejvýznamnějších exponátů z muzejní sbírky užitého umění, jejíž hlavní profil tvoří sedací nábytek z 19. až 21. století. Kromě autorského nábytku dala výstava prostor také fenoménu moravské nábytkářské tvorby –Thonetovým továrnám nebo Spojeným UP závodům v Brně.





Ekonomický a správní odbor

- a) Finanční kontrola pokladen (včetně valutových) a cenin (stravenky, tel. karty) s vazbou na příslušná ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, v platném znění, byla realizována ve stanovených termínech bez závad.
- b) Byla provedena kontrola investičního okruhu účetnictví organizace, čerpání investičních prostředků s vazbou na příslušná ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, v platném znění. Nebyly zjištěny žádné závady.
- c) Kontrola pohledávek a závazků na vybraných účtech analytické a syntetické evidence byla provedena v souladu s plánem kontrolní činnosti měsíčně, nebyly zjištěny rozdíly.
- d) Čtvrtletně byla provedena:
 - kontrola okruhu mezd;
 - kontrola příspěvků a dotací;
 - kontrola fondového hospodaření;
 - kontrola cenin a podrozvahových účtů (vstupenky);
 - kontrola cestovních náhrad;
 - kontrola spotřeby pohonných hmot.

Arcidiecézní muzeum Kroměříž

- a) V souladu s plánem kontrolní činnosti byla čtvrtletně provedena kontrola do-
držování platného badatelského řádku včetně jeho příloh (zejména vyplnění iden-
tifikačních údajů a požadavků badatele na žádance) v návaznosti na vyhotovování
dokladů o platbě příslušných poplatků za kopie vyžádaných dokumentů.
- b) Dále byla provedena kontrola řádného vedení ekonomicko-provozní agendy
v souvislosti s dokumentací jednotlivých výstavních projektů a zápůjček sbírko-
vých předmětů. Nebyly zjištěny žádné závady.

Interní audit

V organizaci je obsazena funkce interního auditora, který je dalším kontrolním
V rámci své činnosti interní auditor provedl kontrolu průběžného plnění plánova-
ných vnitřních kontrolních systémů, plnění „Kontrolního řádu“ s ohledem na účetní
doklady a účetní výkaznictví, dále i kontrolu uzavřených smluv a navazujících plně-
ní z nich vyplývajících, nejen s ohledem na povinnosti zadávání veřejných zakázek.

Byly provedeny 4 interní audity, které byly zaměřeny na:

- Sestavení rozvahy, výkazu zisku a ztráty, přílohy k účetní závěrce dle aktuálně
platných právních předpisů;
- Realizace nápravných opatření ve vazbě na zjištění kontroly NKÚ 10/16 „Ma-
jetek státu, se kterým jsou příslušná hospodařit vybraná muzea“;
- Tvorba opravných položek k pohledávkám po splatnosti;
- Evidence technického zhodnocení provedené na nemovitých kulturních pa-
mátkách v majetku organizace.

Nebyly zjištěny žádná pochybení, které by měly za následek zavedení náprav-
ných opatření.

Interní auditor zastupoval organizaci při prováděných vnějších kontrolách,
zajišťoval koordinaci jednotlivých hmotně odpovědných zaměstnanců při vyhoto-
vování odpovědí na požadavky kontrolních orgánů. V rámci své činnosti provádí
konzultace s jednotlivými pracovníky organizace.

Vnější kontroly organizace

1. Dne 1.6.2010 byla pracovníky Finančního úřadu v Olomouci zahájena kontrola
skutečností rozhodných pro stanovení odvodu za porušení rozpočtové kázně dle
§ 44a zákona č. 218/2000 Sb., ve znění p.p. za období roku 2008 v návaznosti
na provedenou kontrolu Finančního ředitelství v Ostravě. Dne 7.6.2010 byla pra-
covníky místně příslušného správce daně projednána zpráva o výsledku kontroly
s tím, že jednotlivá zjištění kopírovala zjištění Finančního ředitelství v Ostravě, odd.
finančních revizí. Finančním úřadem v Olomouci byl vydán platební výměr

č. 78/2010 na odvod ve výši 28 044 Kč za porušení rozpočtové kázně a plnění výměr č. 79/2010 na penále za porušení rozpočtové kázně v částce 15 634 Kč. Dne 27.7.2010 byla podána na Finanční úřad v Olomouci žádost o prominutí odvodu a penále v celkové výši 43 678 Kč. Dne 2.3.2011 bylo doručeno Rozhodnutí Generálního finančního ředitelství č.j. 4072/11-3330, dle kterého byla z celkové částky odvodu ve výši 28 044 Kč prominuta částka 25 902 Kč a z celkové částky penále ve výši 15 634 Kč byla prominuta částka 14 431 Kč. Na základě výše uvedených skutečností byla dne 22.3.2011 podána na Finanční úřad v Olomouci pod č.j. 113/2011 žádost o vrácení přeplatku v celkové výši 40 333 Kč. Dne 7.4.2011 byly finanční prostředky vráceny na účet organizace.

Výsledkem kontroly je tedy neoprávnění použití provozních prostředků organizace za úklidové služby prostor ve výši 2 142 Kč a souvisejícího penále.

2. Dne 21.9.2010 byla protokolem s.zn.: 10/16-NKÚ860/322/10 zahájena kontrolní pracovníky Nejvyššího kontrolního úřadu kontrola č. 10/16 „Majetek státu, se kterým jsou příslušná hospodařit vybraná muzea“. Kontrolovaným obdobím byly roky 2008 a 2009. Dne 14.12.2010 byl podepsán Kontrolní protokol o kontrole č. 10/16. Organizace dne 16.12.2010 podala proti výše uvedeným zjištěním kontrolní skupiny NKÚ námitky. Dne 3.1.2011 bylo doručeno Rozhodnutí o námitkách (sp.zn.: 10/16-NKÚ/1/11), ve kterém nebylo žádné z námitek organizace vyhověno. Na základě této skutečnosti odvedla organizace Finančnímu úřadu v Olomouci **jedinou částku za porušení rozpočtové kázně** dle § 44 zákona č. 218/2000 Sb., ve výši **47 850 Kč** za výměnu rolet do oken v prostorách, které organizace užívá na základě uzavřené Smlouvy o výpůjčce nebytových prostor č. NPÚ-373/2007/2007. Jedná se o prostory Arcidiecézního zámku v Kroměříži. Organizace dne 12.1.2011 podala odvolání proti rozhodnutí o námitkách (jediným bodem odvolání je zjištění NKÚ týkající se povinnosti evidovat v aktivech rozvahy hodnotu darované nemovitosti – ocenění nemovitosti je v úrovni technického zhodnocení provedeného v letech 2006–2009 na nemovité kulturní památce). Dne 30.3.2011 bylo doručeno Usnesení senátu Nejvyššího kontrolního úřadu č. 10/16/1 sp.zn. 10/16-NKU30/250/11. Senát Nejvyššího kontrolního úřadu vyhověl námitce organizace s tím, že předmětná nemovitost nebude v rozvaze uvedena v ocenění 84 706 732 Kč, ale v úrovni ocenění dle § 25 odst. 1 písm. k) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění p.p., tj. v ocenění 1 Kč.

3. Dne 24.3.2011 byla v prostorách Arcidiecézního muzea – Zdíková paláce, Kapitulního děkanství provedena Ministerstvem kultury kontrola dodržování povinností stanovených předpisy o požární ochraně. Při kontrole **nebyla stanovena žádná opatření**, drobné nedostatky byly odstraněny v průběhu kontroly.

4. Dne 15.4.2011 byla Krajským úřadem Olomouckého kraje provedena kontrola vyúčtování neinvestiční dotace poskytnuté organizaci v roce 2010. Organizace předložila Zprávu o použití finančních prostředků zpracovanou formou rozboru hospodaření s analýzou použití prostředků dle jednotlivých nákladových středisek. Při kontrole bylo zjištěno, že **finanční prostředky poskytnuté dle smlouvy byly beze zbytku k 31.12.2010 spotřebovány**.

5. Dne 18.10.2011 byla Krajským úřadem Olomouckého kraje zahájena následná kontrola dle zákna č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve znění p.p. Předmětem následné kontroly bylo plnění podmínek.

– „Smlouvy o poskytnutí dotace“ ve výši 100 000 Kč ze dne 12.5.2010 na částečnou úhradu nákladů na výstavu „SIAL – Sdružení inženýrů a architektů Liberec“;
– Smlouvy o poskytnutí dotace“ ve výši 300 000 Kč ze dne 12.5.2010 na částečnou úhradu nákladů na výstavu „Olomoucké baroko, Výtvarná kultura let 1620–1780“.
– „Smlouvy o poskytnutí příspěvku“ ve výši 25 488 000 Kč ze dne 17.3.2010 na financování neinvestičních výdajů organizace od 1.1.2010 do 31.12.2010.
Dne 24.11.2011 bylo v závěrečné protokolu o výsledku kontroly konstatováno, že byly dodrženy podmínky stanovené Smlouvou o poskytnutí dotace ze dne 12.5.2010 a Smlouvou o poskytnutí příspěvku. Finanční prostředky byly použity v souladu s účelem uvedeným ve smlouvách.

červen

Zbožných duší úl | Náboženská bratrstva v kultuře raněnovověké Moravy

AMK | 23. 6. – 25. 9. 2011

KURÁTORKA: Martina Potůčková

V době baroka byla náboženská bratrstva důležitou součástí společnosti a kultury. Upozornit na význam těchto sdružení se snažila výstava Zbožných duší úl.





Finanční kontrola dle mezinárodních smluv

Finanční kontrola dle mezinárodních smluv dle § 24 zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, ve znění platných předpisů nebyla v organizaci provedena.

4.3. Rozpočet a financování

Rozpočet organizace za období od 1.1. až 31.12.2011.

Organizace hospodařila s prostředky získanými:

- ze státního rozpočtu od: zřizovatele MK ČR
- z rozpočtu územního samostatného celku – Olomouckého (OK) – viz Základní smlouva a smlouvy uzavřené v roce 2010
- ze sponzorských darů
- z vlastních fondů
- z vlastní činnosti

Přehled rozpočtovaných neinvestičních a investičních prostředků:

Neinvestiční prostředky:

MK ČR		38 724 000,00 Kč
	z toho: záv.obj. mzd. nákl.	18 816 000,00 Kč
	z toho: platy zaměstnanců	18 816 000,00 Kč
	použití prostředků rezerv. fondu	4 000 000,00 Kč
	z toho: účelové dary	97 000,00 Kč
Olomoucký kraj		24 214 000,00 Kč
CELKEM		62 938 000,00 Kč

A) Rozpočtová opatření MK ČR:

neinvestiční příspěvek:		39 394 000,00 Kč
	platy zaměstnanců	18 816 000,00 Kč
	provoz organizace	19 978 000,00 Kč
	účelové-kulturní aktivity	600 000,00 Kč
investiční příspěvek:		0 Kč

B) Rozpočtová opatření Muzea umění Olomouc

1. Finanční prostředky poskytnuté ÚSC – Olomoucký krajem

neinvestiční příspěvek (ÚSC – Olomoucký kraj):		26 150 000,00 Kč
	platy zaměstnanců	4 250 000,00 Kč
	provoz organizace	21 750 000,00 Kč
	v rámci programu kult.aktivit	150 000,00 Kč

2. Finanční prostředky poskytnuté Statutárním městem Olomouc

neinvestiční účelová podpora		50 000,00 Kč
------------------------------	--	--------------

3. Zahraniční prostředky poskytnuté Mezinárodním visehradským fondem (dlouhodobý projekt 2011/2014) ve výši 55.tis.EUR

rok 2011		22 300,00 Kč
----------	--	--------------

C) Ostatní mimorozpočtové prostředky – dary (směřované do rezervního fondu)

Celková finanční částka získaných darů činila		61 000,00 Kč
• Darovací smlouva z 11.11.2011 Arcibiskupství olomoucké, předalo finanční dar účelově vázaný na činnost organizace ve výši		61.000,00 Kč.

D) Prostředky z jiné činnosti

Organizace nemá.

Výsledek hospodaření

Organizace vykazuje vyrovnaný hospodářský výsledek.

Výnosy organizace

A) Příspěvky a dotace

příspěvek na provoz	65 774 300,00 Kč
z toho:	
MK ČR	38 794 000,00 Kč
účelové prostředky (mimořádné kult. akce)	600 000,00 Kč
ÚSC-Ol. kraj	26 000 000,00 Kč
účelové prostředky (podpora kult. aktivit)	150 000,00 Kč
Statutární město Olomouc (neinvestiční podpora kult.aktivit)	50 000,00 Kč
zahraniční prostředky na provoz	
Mezinárodní visegr.fond	22 300,00 Kč
rezervní fond organizace účel.dar	158 000,00 Kč
celkem:	65 774 300,00 Kč

B) Vlastní činnost

Výnosy celkem: 71 779 146,55 Kč

Náklady organizace:

Náklady celkem: 71 779 146,55 Kč

HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK 0 Kč

Zdůvodnění

Hospodaření organizace vykazuje vyrovnaný hospodářský výsledek. V souladu se schválených rozpočtem čerpala organizace rezervní fond ve výši 651 405,60 Kč, z toho 493 405,60 Kč na rozpočtem nezajištěné potřeby. Účelové dary ve výši 158.000,-Kč byly čerpány v souladu s jejich určením, na činnost organizace. Stěžejní cíle plánu činnosti organizace na rok 2011 byly zrealizovány, vývoj tržeb oproti loňskému roku se mírně zvýšil ve vstupném a z činnosti archivu v Kroměříži. Tržby za prodej zboží dosáhly přiměřené výše s přispěním aktivace katalogů k vlastním výstavním projektům ve výši 1 714 689 Kč a aktivací vnitroorganizačních služeb, tj. vlastní autodopravou ve výši 312 932 Kč (přeprava materiálu a exponátů k realizovaným výstavám) pro projekt vybudování SEFO.

Finanční výnosy tj. úroky z termínovaných vkladů a kurzový zisk byl nižší z důvodu snížení úrokové sazby Komerční banky a úspornými opatřeními organizace v rámci zahraničních služebních cest.

Účty 645,646 a 647, jakož i stejné položky nákladových účtů 554,556,557 ve stejné finanční výši se váží ke směně nemovitostí, která se dlouhodobě připravovala.

Na podporu své činnosti – realizaci výstavních projektů se organizaci podařilo získat do rozpočtu i účelové prostředky od zřizovatele MK ve výši 600 000,00 Kč, z Olomouckého kraje ve výši 150 000,00 Kč a Statutárního města Olomouce ve výši 50 000,00 Kč, které organizace plně využila.

Organizace se také stala realizátorem víceletého zahraničního projektu V4-Mezinárodní visegrádský fond – projekt CEAD-Databáze středoevropského umění, na který získala finanční prostředky ve výši 27 500,00 EUR, z něhož do rozpočtu letošního roku použila částku 22 300,00 Kč.

Organizace průběžně sledovala plnění vlastních výnosů a tomuto vývoji v přizpůsobovala i čerpání nákladů.

červen

Animace pro dospělé k výstavě Magdaleny Abakanowicz

MMU | 23. 6. 2011

Šedesát minut plných dobrodružství, inspirativních úkolů, kreativity a zážitků čekalo na účastníky animačního programu pro dospělé k výstavě Magdaleny Abakanowicz. Účastníci si mj. zahráli sousoší „bezhlavých“.



Do Arcidiecézního muzea s dětmi? Proč ne! Můžete si poskládat Madonu s rouškou nebo vlastní erb AMO | 8. 7. 2011

Má smysl chodit do muzea i s dětmi? V českých zemích rodiče většinou odpoví ne. Prohlídka muzea ale může být i zábava pro celou rodinu. Přesvědčit se o tom lze v Arcidiecézním muzeu. Obohatilo totiž stálou expozici o herní prvky, které malé i velké nejen zabaví, ale také se díky nim blíže seznámí s exponáty.



Překročení nákladů o 11% v položce energie je zdůvodněno náročnými výstavními projekty s doprovodnými programy, které se především souvisely s výstavou Olomoucké baroko.

I. Analýza hospodaření s neinvestičními prostředky MK ČR

Schválený rozpočet byl stanoven ve výši	38 724 000,00 Kč
z toho závazný objem mzdových prostředků	18 816 000,00 Kč

II. Analýza hospodaření s neinvestičními prostředky Olomouckého kraje

Organizace uzavřela Smlouvu o poskytnutí neinvestičního příspěvku s Olomouckým krajem uzavřené dle ustanovení §269 odst. 2 zákona č. 513/1991Sb., obchodního zákoníku, která navazuje na Základní smlouvu s OKU, v níž se potvrzují podmínky a výše příspěvku na hospodářský rok 2011 takto:

neinvestiční příspěvek byl stanoven ve výši	26 000 000,00 Kč
z toho část příspěvku je určena na financování mezd	4 250 000,00 Kč

Realizace investic

Muzeum umění, Denisova 47, 771 11 Olomouc

Ministerstvo kultury České republiky dnem 20.1.2011 svým zamítavým stanoviskem k žádosti o dotaci na výstavbu Středoevropského fora Olomouc ukončilo tento náš dotační program a vyřadilo ho z evidence. Přes toto záporné stanovisko Muzeum umění Olomouc nepřestalo jednat a stále je v jednání s Ministerstvem kultury České republiky o začlenění této investiční akce do plánu ministerstva s předpokladem zahájení činnosti již v letošním roce.

Přesto v roce 2011 Muzeum umění Olomouc získalo do vlastnictví České republiky s právem hospodaření část stavební parcely č. 135/1 o výměře 102 m² za výměnu nemovitosti v ulici Kačení, č.p. 296, vše v k.ú. Olomouc-město. Tato část byla sloučena s původní parcelou č. 13. Tímto sloučením se rozšířila parcela č.13 na 388 m².

Právní záležitosti ohledně směny, koupi pozemků a zastupování muzea s oběma ministerstvy (MK ČR a MF ČR) zajišťoval JUDr. Ing. Jan Kopřiva – celkové náklady za jeho služby činily v roce 2011 379.368,- Kč.

Na objektu Muzea moderního umění se prováděly běžné udržovací práce, a to na systému topení, vodoinstalací, elektro a veškeré revize spojené s provozem budovy. Dále se prováděla částečná oprava střechy – zatékání do objektu s deponitáři za 59.919,- Kč.

Arcidiecézní muzeum Olomouc, Václavské náměstí 3, 771 11 Olomouc

V období roku 2011 probíhaly na Arcidiecézním muzeu běžné udržovací práce a drobné opravy. Pro chod celého objektu byly zajišťovány odbornými firmami revize stávajících zařízení a to např. elektro, plyn, EZS, EPS, komíny apod.

Pozáruční oprava klimatizace – jednalo se o vadný vyvíječ páry v prostoru strojovny vzduchotechniky. Rovněž probíhaly opravy na objektu Arcidiecézního muzea a to v nulových nákladech – závady byly řešeny v rámci reklamace.

Arcidiecézní muzeum Kroměříž, Sněmovní nám 1, 767 01 Kroměříž

V objektu Arcidiecézního muzea Kroměříž byly vynaloženy náklady za drobné opravy a běžnou údržbu, uhrazeny přefakturace za revize, spotřebu vody, elektrické energie a podíl za opravy na objektu NPÚ dle Smlouvy o výpůjčce nebytových prostor.

5. Seznam zaměstnanců

Ředitel

prof. PhDr. Pavel Zatloukal

Sekretariát ředitele a komunikace s veřejností

Mgr. Petr Bieleš | Mgr. Karel Pechal | Mgr. Jarmila Zvolánková

Interní auditor

Ing. Andrea Šimečková

Sbírkový a expoziční odbor

Mgr. Michal Soukup – vedoucí odboru, zástupce ředitele
Lenka Havelková

Uměleckohistorické oddělení – Staré umění

Mgr. Ondřej Jakubec, PhD. – vedoucí oddělení

Referát Arcidiecézní muzeum Olomouc

Mgr. Gabriela Elbelová – vedoucí referátu
Mgr. Jana Hrbáčová | PhDr. Simona Jemelková | Mgr. Martina Potůčková

Referát Arcidiecézní muzeum Kroměříž

Mgr. Ondřej Zatloukal – vedoucí referátu
Mgr. Jitka Kocůrková | Bc. Cyril Měsíc | Mgr. Martina Miláčková |
PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.

Uměleckohistorické oddělení – Moderní umění

Mgr. Štěpánka Bielešová – vedoucí oddělení

Referát Muzeum moderního umění

Mgr. Ladislav Daněk – vedoucí referátu
Mgr. Ivo Binder | PhDr. Anežka Šimková

Referát středoevropského umění

Mgr. Gina Renotière PhD. – vedoucí referátu
Mgr. Katarína Gatialová | Mgr. Jakub Potůček | Mgr. Beata Rakowská

Sbírkové oddělení

Mgr. Helena Zápalková, Ph.D. – vedoucí oddělení
Mgr. Zdenka Lindovská | Vladimír Pospíšil | Mgr. Marta Perůtková | Karel Říhovský
Dalibor Sedlák | Ondřej Žák

Dokumentační oddělení

Mgr. Nikolas Proksch vedoucí oddělení

Referát Knihovna

Mgr. Hana Bartošová – vedoucí referátu
Lumír Čuřík | Mgr. Irena Knichalová | Mgr. Sabina Prokschová
Markéta Ondrušková | Zdeněk Sodoma | Mgr. Kateřina Gabrhelíková
(od 19. 7. 2011 zástup za mateřskou dovolenou Sabiny Prokschové).

Edukační oddělení

Roman Ludva – vedoucí oddělení
Mgr. Michaela Čapková–Johnová | Mgr. David Hrbek | Mgr. Marek Šobáň | Ludvík Mazur

Výstavní oddělení

Petr Kutra – vedoucí oddělení
Mgr. Bohdan Bloudek | Vlastimil Sedláček | Filip Šindelář | MgA. Petr Šmalec

Ekonomický a správní odbor

Ing. Miroslava Týralová vedoucí odboru, zástupkyně ředitele

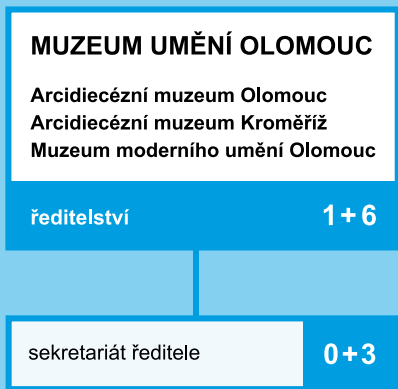
červenec



Největší obraz svatého Václava strávil 160 let na půdě

AMK | 21. 7. 2011

Obráz s námětem vraždy sv. Václava, který v roce 1844 namaloval Anton Petter, měl být ozdobou olomouckého domu sv. Václava. Skončil ale na více než 160 let na půdě kroměřížského zámku, neboť se nezamlouval arcibiskupovi Maxmiliánovi Sommerau-Beeckhovi. Obraz široký pět a vysoký osm metrů se znovu na světlo dostal až díky arcibiskupovi Janu Graubnerovi, který vyzval k jeho prozkoumání Muzeum umění Olomouc.



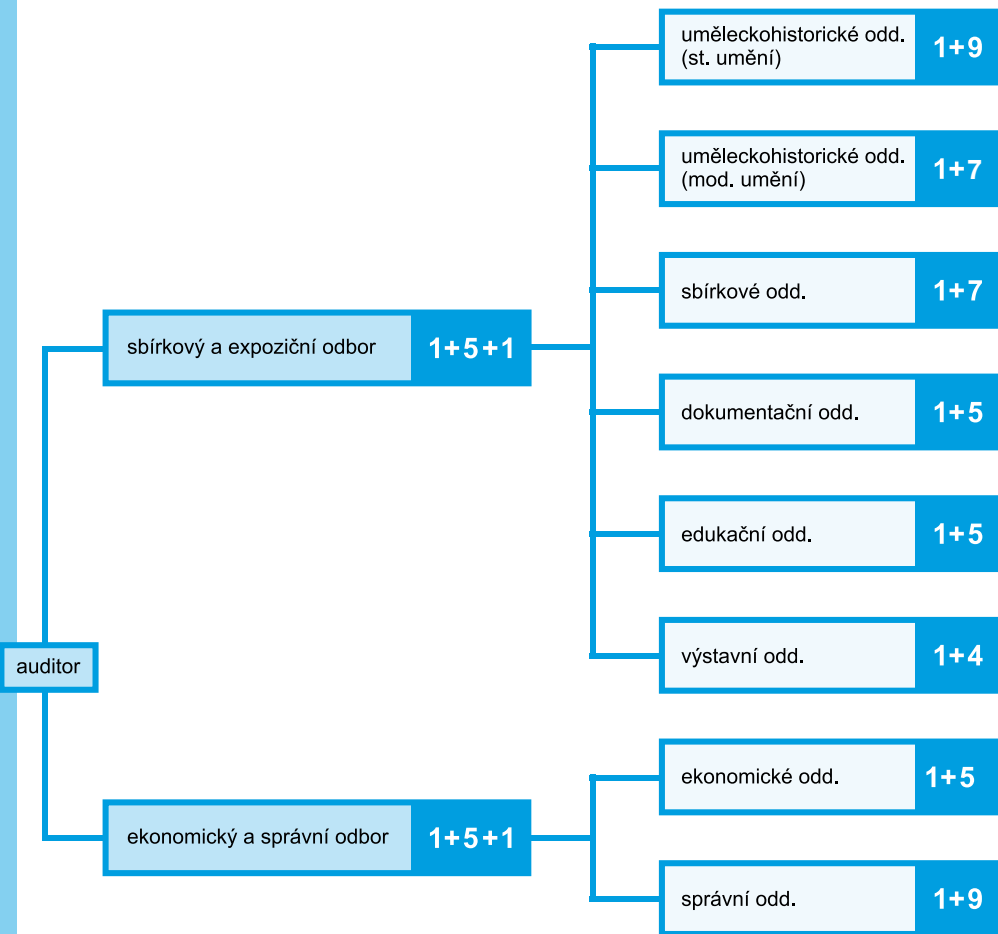
Ekonomické oddělení

Jana Malinová – vedoucí oddělení
 Jana Blahová | Jaroslava Navrátilová | Marie Vetešníková
 pokladní | zřizenci v kulturním zařízení

Investičně správní oddělení

Ing. Pavel Liška – vedoucí oddělení
 Ing. Lubomír Čada | Zdeněk Černý | Radek Látal |
 Antonín Vychodil

5.1. Organizační struktura



5.2. Odborná a publikační činnost

Hana Bartošová

Účast na konferencích, sympoziích a seminářích

Seminář pro knihovníky muzeí a galerií, Český Těšín, 6.–8. 9. 2011 (příspěvek ke sbírce Kniha 20. století).

Účast na knižním veletrhu v Lipsku.

Členství v odborných komisích, redakčních radách a výzkumných týmech

Členka Rady uměleckohistorických knihoven.

Štěpánka Bielešová

Dlouhodobé úkoly

Příprava nákupní komise Muzea umění Olomouc, 31. 5. 2011.

Dlouhodobá příprava akvizic středoevropského umění 2. poloviny 20. století pro sbírky Muzea umění Olomouc

Příprava činnosti dokumentačního centra středoevropského umění 2. poloviny 20. století.

Příprava podkladů grantové žádosti na činnost dokumentačního centra u Visegrádského fondu

Výstavní činnost

Magdalena Abakanowicz, Život a dílo/ Life and Work. Muzeum umění Olomouc, 12. 5. – 28. 8. 2011.

Komentované prohlídky

17., 24. a 27. 5. 2011, komentovaná prohlídka výstavy *Magdalena Abakanowicz, Život a dílo / Life and Work.*

Publikační činnost

Štěpánka Bielešová, *Young Czech Photography, in: Circulations. Festival de la jeune photographie européenne* (kat. výst.). Galerie Côté Seine, Paříž 2011, s. 17–18.

Ladislav Daněk – Štěpánka Bielešová – Miloslav Stibor, *Lovec obrazů. Fotograf Jaroslav Vávra (1920–1981)*, (publikace k výstavě), Olomouc, Muzeum umění 2011.

Štěpánka Bielešová, Andrej Balco. *Antracit. Ateliér*, 2011, č. 11, s. 6.

Štěpánka Bielešová, Rafal Siderski. *Home Town. Ateliér*, 2011, č. 7, s. 6.

Štěpánka Bielešová, *Chóra. Země, krajina, území. Milena Valušková, Hana Vytopilová, Tom Jakubec, Robin Závodný* (kat. výst.). Fontána Olomouc 2011.

Štěpánka Bielešová, *Obraz, ve kterém žijeme. A2*, 2011, č. 24, s. 12.

Ediční činnost

Magdalena Abakanowicz, Život a dílo. Life and Work (kat. výst.). Muzeum umění Olomouc – Arbor Vitae 2011. (editorka)

Realizace výstav mimo MUO

Jitka Horázná. Dimanche après-midi. Galerie Côté Seine – Parc de Bagatelle, 19. 2. – 1. 3. 2011.

Michaela Spurná. Karneval. Galerie Café Amadeus, 11. 1. – 27. 2. 2011.

Rafal Siderski – Home Town. Galerie Café Amadeus, 8. 3. – 1. 5. 2011.

Andrej Balco. Antracit. Galerie Café Amadeus, 3. 5. – 22. 6. 2011.

Lenka Jakubčáková. V odloučení. Galerie Café Amadeus, 4. 7. – 4. 9. 2011.

Dagmar Havlíčková, Modlitba srdce. Kresby. Divadlo hudby Olomouc, 7. 4. – 25. 5. 2011.

Zasunutí / Právěpodobně (Eva Pospěchová – Martin Hlavica – David Mužík), Galerie Café Amadeus, 4. 10. – 8. 11. 2011.

Jiří Doležal. Stopy paměti, Galerie Café Amadeus, 10. 11. 2011 – 15. 1. 2012.

Ostatní

Průzkum ateliéru M. Abakanowicz, Varšava, Polsko

Získání darů pro sbírku fotografie (V. Birgus, M. Hucek, D. Kyndrova, L. Palas, E. Sobek, J. Křenek, M. Spurná, S. Klesnil, M. Myška, P. Velkoborský, T. Pospěch, J. Jindra, J. Kučera, J. Kocian, J. Horázná, A. Kuneš ad.)

srpen

Pařížský zlomek Dalimilovy kroniky | Gobelínová replika Věry Mičkové

AMO | 25. 8. – 16. 10. 2011

KURÁTORKA: Anežka Šimková

Byla to velká událost pro celou českou veřejnost, když v roce 2005 koupil stát v pařížské aukci zlomek Dalimilovy kroniky ze 14. století. Skvostné iluminace natolik uchvátily olomouckou textilní výtvarnici Věru Mičkovou, že se rozhodla vytvořit jejich gobelínovou repliku.



Sošná neděle výtvarný happening AMO | 11. 9. 2011

Jedinečný výtvarný happening u příležitosti Dnů evropského dědictví umožnil zájemcům z řad dětí i dospělých, aby se na pár okamžiků proměnili v sochařskou výzdobu památkově chráněného areálu Arcidiecézního muzea v Olomouci.



Ivo Binder

Výstavní činnost

Dalibor Chatrný, Tak, teď, tu; Trojlodí, 20. 10. 2011 – 26. 2. 2012

Ondřej Michálek, Oldřich Šembera, Jiří Žlebek; příprava výstavy, Obrazárna MMU, 15. 6. – 23. 9. 2012

Jubilejní výstava – Výtvarná kultura 1890–1948, příprava výstavy – průběžně, Obrazárna MMU, říjen 2012 – únor 2013

Dlouhodobé úkoly

Zpracování kolekce kreseb z pozůstalosti *Jaromíra Šolce*

Zpracování kolekce obrazů kreseb z pozůstalosti *Magdy Jansové*

Akviziční činnost

Jiří Hilmar, Dalibor Chatrný, Lili Gödl-Brandhuberová, Arne Hošek, Luc Hoenraet, Michal Ranný, Bohuslav Reynek

Publikační činnost

Ivo Binder, Chvála střídmosti, Slovo k výstavě Pavla Trnky v Galerii Pecka, Praha, *Ateliér 24*, č. 8, 2011, s. 4.

Ivo Binder, *Roman Brichcín* (kat. výst.), Ostrava, Galeria Magna 2011, s. 2.

Ivo Binder, *Sochy Vladimíra Matouška* (kat. výst.), Velká Bystřice, Galerie Zet, 2011, s. 2.

Ivo Binder, *Karel Žák, Sochy a kresby* (kat. výst.), Brno, Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Brně 2011, s. 4–5.

Ivo Binder, *Slunce Hellady – Obrazy a kresby Františka Šindeláře (1887–1947)* (kat. výst.), Muzeum Vysočiny Třebíč, Moravské Budějovice 2011, s. 8.

Ivo Binder, Jaroměřický sochař a malíř Josef Kapinus, in: Jan Nekula (red.), *Vlastivědný sborník Moravskobudějovicka*, č. III/2011, Moravské Budějovice, Muzejní spolek v Moravských Budějovicích 2011, s. 177–179.

Ivo Binder, František Šindelář, in: Jan Nekula (red.), *Vlastivědný sborník Moravskobudějovicka*, č. III/2011, Moravské Budějovice, Muzejní spolek v Moravských Budějovicích 2011, s. 180–181.

Ivo Binder, *Dalibor Chatrný – Tak, teď, tu*, tiskovina k výstavě, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2011, s. 2–4.

Ivo Binder, *Malíř a restaurátor František Sysel*, tiskovina k výstavě, Kroměříž, Muzeum Kroměřížska 2011, s. 5.

Ivo Binder, *Malířka a restaurátorka Marie Dočekalová*, tiskovina k výstavě, Kroměříž, Muzeum Kroměřížska 2011, s. 6.

Realizace a zahájení výstav mimo MUO

Jiří Kuběna, Život a dílo, Bítov, Státní hrad Bítov, 29. 5. – 30. 10. 2011.

Karel Žák, Sochy a kresby, Bítov, Státní hrad Bítov, 29. 5. – 30. 10. 2011.

Slunce Hellady – Obrazy a kresby Františka Šindeláře (1887–1947), Moravské Budějovice, Muzeum Vysočiny Třebíč, Muzeum řemesel Moravské Budějovice, 20. 8. – 30. 9. 2011.

Od malování k restaurování – František Sysel, Marie Dočekalová, Kroměříž, Muzeum Kroměřížska, Galerie v podloubí, 27. 10. – 27. 11. 2011.

Zahájení výstav

Pavel Holeka, Hebrejská abeceda, Praha, Židovské muzeum v Praze, 24. 2. 2011.

Pavel Trnka, Barva a znak, Praha, Galerie Pecka, 17. 3. 2011.

Roman Brichcín, Ostrava, Galeria Magna, 18. 5. 2011.

Přednášky

Sammlung Jan und Meda Mladek, dvě přednášky o sbírkách Musea Kampa pro švýcarský spolek sběratelů a přátel umění, Praha, 18. 6. 2011.

Výstupy v médiích

Rozhovor s dr. Karlem Oujezdským k výstavě *Pavel Trnka, Barva a znak*, ČRo Vltava, 17. 3. 2011.

Rozhovor s dr. Alenou Blažejovskou k výstavám *Jiří Kuběna, Život a dílo* a *Karel Žák, Sochy a kresby*, ČRo Brno, 28. 5. 2011.

Rozhovor s dr. Alenou Blažejovskou k výstavě *Dalibor Chatrný-Tak, teď, tu*, (natočeno 4. 11. 2011 pro ČRo Brno).

Dalibor Chatrný / Tak, teď, tu, Česká televize, Brno.

Ostatní

Oponentský posudek diplomové práce bc. *Jana Anděry Type through*, FaVU VUT Brno, květen 2011.

Členství v odborných komisích

Člen poradního sboru pro umění brněnské diecéze

Člen komory soudních znalců

Ladislav Daněk

Dlouhodobé úkoly

Inventurní komise – podsběrka obrazů, březen– duben 2011

Příprava expozice umění 2. poloviny 20. století ze sbírky Muzea umění Olomouc v rámci tzv. Jubilejní výstavy – průběžně

Výstavní činnost

Lovec obrazů. Fotograf Jaroslav Vávra (1920–1981). Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění – Salon, 28. 4.–14. 8. 2011.

Koncepce a kurátor výstavy

Komentované prohlídky

3. 5., komentovaná prohlídka výstavy *Lovec obrazů. Fotograf Jaroslav Vávra (1920–1981)*.

27. 5., komentovaná prohlídka výstavy *Lovec obrazů. Fotograf Jaroslav Vávra (1920–1981)*.

7. 6., komentovaná prohlídka výstavy *Lovec obrazů. Fotograf Jaroslav Vávra (1920–1981)*.

Zahájení výstav

28. 4. 2011, *Lovec obrazů / Fotograf Jaroslav Vávra (1920–1981)*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění.

5. 4. 2011, *David Jedlička / Uložit jako...* Galerie Caesar, Olomouc.

1. 6. 2011, *Jiří Lindovský / 1 obraz + kresby*. Galerie Havelka, Praha.

13. 10. 2011 *Ludmila Padrtová / Návraty po padesáti letech. Nové kresby*. Galerie Maldoror, Praha.

Výstupy v médiích

Lovec obrazů. Fotograf Jaroslav Vávra (1920–1981). Český rozhlas Olomouc (natočeno 26. 4. 2010 pro stanici Vltava)

Lovec obrazů. Fotograf Jaroslav Vávra (1920–1981). Český rozhlas Olomouc (natočeno 24. 2. 2010)

Akviziční činnost

Skupina Dviženie, Mikuláš Medek, Jan Ságl, Zdeněk Sýkora, Jaroslav Vávra, Aleš Veselý

Publikační činnost

Ladislav Daněk – Štěpánka Bielešová – Miloslav Stibor, *Lovec obrazů. Fotograf Jaroslav Vávra (1920–1981)*, (publikace k výstavě), Olomouc, Muzeum umění 2011.

Ladislav Daněk *David Jedlička. Uložit jako...*, (katalog výstavy), Olomouc, Galerie Caesar 2011.

Ladislav Daněk, *Daniela Mikulášková. Obrazy? Prostor Zlín*, 2011, č. 2, s. 38–41.

Ladislav Daněk, *Jiří Lindovský. 1 obraz + kresby*, (katalog výstavy), Praha, Galerie Havelka 2011.

Ladislav Daněk, *Ludmila Padrtová. Návraty po padesáti letech. Nové kresby*, (katalog výstavy), Praha, Galerie Maldoror 2011.

Členství v odborných komisích

Místopředseda Rady programu výzkumu a vývoje pro výtvarné umění při Ministerstvu kultury České republiky

Člen komise pro výběrová dotační řízení vyhlášená Ministerstvem kultury České republiky v oblasti profesionálního výtvarného umění

Členství v redakčních radách

Člen redakční rady Prostoru Zlín

Gabriela Elbelová

Publikační činnost

GE Gabriela Elbelová, biografické medailony Václav Render, Filip Sattler, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (eds.), *Olomoucké baroko, Historie a kultura*, Muzeum umění Olomouc 2011, s. 236–237.

září

Pro tentokrát nesedat! animace pro nejmenší děti z cyklu „Co umění umí“ MMU | 8. 9. 2011

Přivést nejmenší děti do muzea a hrou formou jim přiblížit probíhající výstavy. To si klade za cíl nový projekt olomouckého Muzea umění nazvaný *Co umění umí*. První výukový pořad pro děti ve věku od dvou do šesti let doprovodil výstavu *Pro tentokrát nesedat*.



Středoevropské forum IV | Slovensko | Slovenské umění ze sbírek Muzea umění Olomouc

MMU | 8. 9. – 31. 12. 2011

KURÁTORKA: Katarína Gatialová
Muzeum umění pokračovalo slovenským uměním v prezentaci mezinárodních sbírek určených pro nové multifunkční centrum, které mělo vzniknout rekonstrukcí stávajícího objektu muzea a jeho dostavbou v sousední proluce.



GE Gabriela Elbelová , Gotická a renesanční malba, Nizozemský a německý portrét 16. století, Zaalpská žánrová malba, Frans Floris, Svatá rodina, Flámská a holandská malba 17. století, Anthonis van Dyck, Anglický král Karel 1 a jeho manželka Henrietta Marie Giovanni Antonio Fasolo, Vize sv. Františka z Assisi, Bassanův cyklus Potopa světa, Jacopo dal Ponte, zv. Jacopo Bassano, Stavba archy Noemovy, Italská malba 17. století, Johann Liss – autorská replika (?), Inspirace sv. Jeronýma, Středoevropská malba, Christopher Paudiss, Spící lovec se psy, Aniballe Carraci, Latona a sedláci, in: Marek Perůtka (ed.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011, s. 101, 103, 105, 107, 111, 113, 115, 117, 139.

GE – OZ Gabriela Elbelová – Ondřej Zatloukal , Obrazárna, Italská malba 15. a 16. století, Obrazová sbírka, Marek Perůtka (ed.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011, s. 99, 109, 139.

Ostatní

Komentované prohlídky AMO.

Prezentace a propagace aktivit AMO v médiích.

Pedagogická činnost na CMTF UP v Olomouci, studijní obor humanistika, seminář Světová výtvarná barokní kultura, letní semestr 2010–2011.

Odborná spolupráce a výzkum v rámci přípravy expozice Velehrad na křižovatkách evropských dějin.

Katarína Gatialová

Dlouhodobé úkoly

Příprava činnosti dokumentačního centra středoevropského umění 2. poloviny 20. století.

Příprava podkladů grantové žádosti na činnost dokumentačního centra u Visegrádského fondu.

Výstavní činnost

SEFO IV. Slovensko, Muzeum umění – Salon, 8. 9. – 31. 12. 2011.

Příprava reprízy výstavy *SEFO IV. Slovensko* v Galerii výtvarného umění v Hodoníně.

Komentované prohlídky

21. 9., 7. 12. 2011, komentovaná prohlídka výstavy *SEFO IV. Slovensko*, Muzeum umění – Salon.

Přednášková činnost

Příprava *Mezinárodního kolokvia o digitálních archivech a databázích*. Arcidiecézní muzeum Olomouc, 24. – 25. 11. 2011. Přednáška o projektu CEAD, moderování přednášek a diskuze.

Remake Me. Přednáška o mezinárodním projektu, 14. 11. 2011, Festival současného umenia Intermedia, Banská Bystrica.

Multiplace Festival Bratislava. Přednáška a prezentace, 12. 7. 2011, Lost Horse Gallery, Reykjavík, Island.

Publikační činnost

GP [Katarína Gatialová] *Kinečko* vystavuje. Jan Žalio a Petr Kocourek – krátký rozhovor jako pozvánka na výstavu v auguste, *Kinečko*, 2011, č. 6, s. 14.

GP [Katarína Gatialová] Častice, pôvod vesmíru a tak ďalej. *Ars Electronica* 2011, *Kinečko*, 2011, č. 7, s. 14.

GP [Katarína Gatialová] Bratislava Art Festival, *Kinečko*, 2011, č. 7, s. 15.

GP [Katarína Gatialová] a.live (Rozhovor s Anou Filip o festivale živého vizuálu), *Kinečko*, 2011, č. 8, s. 15.

Realizace výstav mimo MUO

Kinečko vystavuje: Jan Žalio a Petr Kocourek, Galéria Hot Dock, Bratislava, 16. 8. – 2. 9. 2011.

Juraj Bartusz, *Prázdne prostory*, Umělecké centrum UP Olomouc – Atrium, 1. 11 – 7. 11. 2011.

Peter Homola: *Art's not Dead*, Vitrína Deniska, Olomouc, 22. 11. 2011 – 5. 12. 2011.

Jana Hrbáčová

Publikační činnost

Jana Hrbáčová – Helena Zápalková, Kaple sv. Jiří v Litovli, in: H. Zápalková (ed.), *Kristus z Litovle. Restaurování 2007–2010*, Olomouc 2011, s. 40–46.

Jana Hrbáčová, Anonym, Skládací triptych, in: O. Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Olomouc 2011, s. 169.

Stanislav Červenka – Jana Hrbáčová, Štěpán Kohout, Misál opatovický, *Studie o rukopisech* 90, 2010, s. 5–51

Účast na konferencích

Jan Lucemburský. *Král, který létal*. Ostravské muzeum 16. 12. 2010 – 31. 3. 2011.

Museen bauen und gestalten. 20. Tagung bayerischer, böhmischer, oberösterreichischer und sächsischer Museumsfachle, Norimberk, 6. – 8. 10. 2011. Referát na odborné konferenci věnované prezentaci muzejních sbírek, kulturního dědictví a edukaci v rámci muzejních institucí, založené na principu mezinárodní spolupráce a výměny zkušeností.

Členství v odborných komisích

Ministerstvo kultury ČR, odborná komise Programu VISK 6 – Národního programu digitálního zpřístupnění vzácných dokumentů *Memoriae Mundi Series Bohemica*.

Ostatní

Konzultační činnost pro oddělení Historických fondů Vědecké knihovny v Olomouci a rukopisný fond Zemského archivu Opava, pobočky Olomouc.

Komentované prohlídky stálé expozice Arcidiecézního muzea Olomouc.

Výzkum v oblasti středověkých iluminovaných rukopisů z olomouckých sbírek.

Ondřej Jakubec

Publikační činnost

Ondřej Jakubec (Rec.): I. Hlobil – M. Perůtka (eds.), *Historická Olomouc XVII. Úsvit renesance na Moravě za vlády Matyáše Korvína a Vladislava Jagellonského (1479–1516) v širších souvislostech*, *Zprávy památkové péče* 71, 2011, s. 62–63.

Ondřej Jakubec, Průvodce zámek, in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž – Olomouc 2011, s. 45–57 (za spoluautorství J. Štětiny, L. Mlčáka a M. Perůtky, M. Tognera, M. Pavlíčka).

Ondřej Jakubec, Dějiny arcibiskupského zámku v Kroměříži, in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž – Olomouc 2011, s. 25–38 (za spoluautorství M. Perůtky, J. Štětiny a M. Tognera).

Ondřej Jakubec, Historický a kulturní vývoj olomoucké arcidiecéze, in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž – Olomouc 2011, s. 11–22 (za spoluautorství M. Perůtkové a O. Zatloukala).

Ondřej Jakubec, A Guide to the Chateau, in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Archbishops Chateau and Gardens in Kroměříž. Guidebook*, Kroměříž – Olomouc 2011, s. 45–57 (za spoluautorství M. Pavlíčka, J. Štětiny, L. Mlčáka a M. Perůtky, M. Tognera).

Ondřej Jakubec, The Historical and Cultural Development of the Olomouc Archdiocese, in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Archbishops Chateau and Gardens in Kroměříž. Guidebook*, Kroměříž – Olomouc 2011, s. 11–22 (za spoluautorství M. Perůtkové a O. Zatloukala).

Ondřej Jakubec, The History of the Archbishops Chateau in Kroměříž, in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Archbishops Chateau and Gardens in Kroměříž. Guidebook*, Kroměříž – Olomouc 2011, s. 25–38 (za spoluautorství M. Perůtky, J. Štětiny a M. Tognera).

Ondřej Jakubec, Jako křesťanští rytíři. Šlechtické reprezentace v pozdně renesančních výzdobách. *Dějiny a současnost. Kulturně historická revue* 33, 2011, č. 4, s. 30–33.

Ondřej Jakubec, Malované renesanční epitafy předbělohorské éry jako zrcadlo náboženského vyznání, in: Kateřina Horníčková – Michal Šroněk *Umění české reformace (1380–1620)*, Praha 2011, s. 385–397.

Ondřej Jakubec, Katalogová hesla IX.4-6, X.8, XII.1, XIII.1-6, in: Kateřina Horníčková – Michal Šroněk *Umění české reformace (1380–1620)*, Praha 2011, s. 284–291, 332–333.

Ondřej Jakubec, Katalogová hesla: Elias Hauptner; Friedrich Bernhard Werner, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (eds.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura 1620–1780. Historie a kultura* (kat. výst.) Muzeum umění Olomouc 2011, s. 241, 251–252.

Ondřej Jakubec, Olomoucké baroko v historických a kulturních souvislostech, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (eds.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura 1620–1780. Historie a kultura* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2011, s. 13–14.

Ondřej Jakubec, Konference Historická Olomouc XVIII. Město v baroku. Baroko ve městě, *Bulletin UHS* 23, 2011, č. 1, s. 24.

Ondřej Jakubec, Norma, forma a dialekty architektonického jazyka v sakrálním stavitelství na Moravě kolem roku 1600, in: Milena Bartlová – Hynek Látal (eds.), *Tvarujte si sami? Sborník 3. sjezdu historiků umění*, Praha 2011, s. 172–190.

Ondřej Jakubec (Rec.): Petr Kratochvíl, Velké dějiny zemí Koruny české. Tematická řada Architektura, *Umění* 58, 2011, č. 5/6, s. 472–474.

Ondřej Jakubec, Pozdně renesanční sídla rožmberských velmožů a jejich výzdoba, in: Václav Bůžek a kol., *Světy posledních Rožmberků*, Praha 2011, s. 231–252.

Ondřej Jakubec, Renesanční malované epitafy českého Slezska a jejich konfesionální charakter, in: *Cieszyńskie Studia Muzealne. Těšínský muzejní sborník* 4, 2010, s. 81–102.

září



Jiří Antonín Heinz (1698-1759)

AMO | 29. 9. 2011 – 19. 2. 2012

KURÁTORKA: Helena Zápalková

Jedna z nevyzránějších a nejoriginálnějších uměleckých osobností baroka na Moravě. Takové hodnocení si podle historiků umění zaslouží sochař Jiří Antonín Heinz (1698–1759). Muzeu umění Olomouc se podařilo zapůjčit z moravských kostelů a exteriérů dvě desítky soch pro dosud nejrozsáhlejší Heinzovu výstavu.



Ondřej Jakubec, Sakrální architektura v době posledních Rožmberků, in: Jaroslav Pánek (red.), *Rožmberkové. Rod českých velmožů a jeho cesta dějinami*, České Budějovice 2011, 410–415.

Ondřej Jakubec (ed.), *Spojení křížem. Umělecké poklady Městských muzeí v Žitavě a sbírka Wolfganga Sternlinga. Vom Kreuz berührt. Schätze aus den Städtischen Museen Zittau und der Sammlung Wolfgang Sternling*, Muzeum umění Olomouc 2011.

Ondřej Jakubec, The Baroque in Olomouc - Olomouc during the Baroque. Visual Arts and Culture of a Central-European City between 1620 and 1780, *Fruhnezeit-Info* (Wien, Institut für Erforschung der Frühen Neuzeit) 22, 2011, č. 1–2, s. 238–241.

Ondřej Jakubec, Zámek v Ivanovicích na Hané. Vznešenost a „urozenost“ renesančního zámku, jeho arkád a jeho stavebníka, in: Lubomír Slaviček – Pavel Suchánek – Michaela Šeferisová Loudová (eds.), *Chvála ciceronství. Umělecká díla mezi pohádkou a vědou*, Brno 2011, s. 40–57.

Ondřej Jakubec, Kniha o moravském baroku ozářila temné století, *KROK. Kulturní revue Olomouckého kraje*, 8, 2011, č. 3, s. 58–60.

Členství v odborných komisích, redakčních radách a výzkumných týmech

Člen soutěžní poroty pro expozici dějin Němců v českých zemích v Ústí na Labem, Collegium Bohemicum.

Člen poradního sboru ředitele Sbírký starého umění NG v Praze pro akviziční činnost.

Člen Komise na tvorbu sbírek Slovenské národní galerie

Člen redakčních rad: *Opuscula historiae artium*, *Opera historica*, *Studia Comeniana et historica*.

Ostatní

Spolupráce na přípravě filmových dokumentů k výstavě *Olomoucké baroko*.

Komentované a speciální prohlídky MUO / AMO.

Prezentace a propagace aktivit MUO / AMO v médiích.

Simona Jemelková**Přednášková činnost**

12 přednášek pro Univerzitu třetího věku.

3 komentované prohlídky výstavy *Olomoucké baroko*.

Výstavy mimo MUO

Stálá výstava k dějinám arcibiskupské rezidence – koncepce, spoluautorství libreta, kurátorka (muzeum bylo otevřeno v květnu 2011).

Sympozia, semináře atd.

Konference Historická Olomouc XVIII. Město v baroku, baroko ve městě, Olomouc, 16.– 17. 3. 2011 – příspěvek „Neznámá Olomoucká kašna“.

Ostatní

Vyřizování pozůstalosti po malíři Františku Bílkovi pro předání do sbírek MUO (2. etapa), pořádání pozůstalosti (1. etapa).

Jitka Kocůrková**Publikační činnost**

JK [Jitka Kocůrková], Hudební archiv, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011, s. 109.

JK [Jitka Kocůrková], Pavel Josef Vejvanovský, Sonata à 4 Bemollis, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011, s. 109.

JK [Jitka Kocůrková], Music Archives, in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž guidebook*, Kroměříž 2011, s. 109.

JK [Jitka Kocůrková], Pavel Josef Vejvanovský, Sonata à 4 Bemollis, in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž guidebook*, Kroměříž 2011, s. 109.

Jitka Kocůrková: Festival duchovní hudby v Olomouci po osmnácté, in: *Opus musicum*, 6/11, Brno 2011.

Přednášky

Hudební fakulta múzických umění Praha: Hudební sbírka arcibiskupského zámku v Kroměříži. Arcivévoda Rudolf Jan, Žák a mecenáš L. van Beethovena, jeho sběratelská a kompoziční činnost (duben 2011).

Okresní archiv Kroměříž: Hudební sbírka Arcibiskupského zámku v Kroměříži (květen 2011).

Ostatní

Dramaturgie 12. ročníku festivalu *Hudba v zahradách a zámku Kroměříž 2011*. Texty programy, festivalový průvodce apod. (květen, červen, červenec 2011).

Cyrl Měsíc

Publikační činnost

Cyrl Měsíc – Ondřej Zatloukal, Zámecká knihovna olomouckých biskupů a arcibiskupů v Kroměříži, in: Ondřej Jakubec, Marek Perůtka (eds.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 3/ Historie a kultura* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2011, s. 137–142.

GE – CM – LM – MM – JŠ [Cyrl Měsíc – Gabriela Elbelová – Cyrl Měsíc – Leoš Mlčák – Martina Miláčková – Jan Štětina], Sněmovní sál – Velká jídelna, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011, s. 64–66.

GE – CM – LM – MM – JŠ [Cyrl Měsíc – Gabriela Elbelová – Cyrl Měsíc – Leoš Mlčák – Martina Miláčková – Jan Štětina], Kredenc, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011, s. 67.

CM – OZ [Cyrl Měsíc – Ondřej Zatloukal], Gardiska, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011, s. 87–88.

CM [Cyrl Měsíc], Trezorová místnost, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011, s. 89.

CM [Cyrl Měsíc], Nová knihovna, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011, s. 89.

CM – OZ [Cyrl Měsíc – Ondřej Zatloukal], Stará knihovna, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011, s. 90–92.

CM – OZ [Cyrl Měsíc – Ondřej Zatloukal], Zámecká knihovna, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011, s. 155.

GE – CM – LM – MM – JŠ [Cyrl Měsíc – Gabriela Elbelová – Cyrl Měsíc – Leoš Mlčák – Martina Miláčková – Jan Štětina], Assembly Hall – Grat Dining Hall, in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž guidebook*, Kroměříž 2011, s. 64–66.

GE – CM – LM – MM – JŠ [Cyrl Měsíc – Gabriela Elbelová – Cyrl Měsíc – Leoš Mlčák – Martina Miláčková – Jan Štětina], Cabinet, in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž guidebook*, Kroměříž 2011, s. 67.

CM – OZ [Cyrl Měsíc – Ondřej Zatloukal], Guard Barracks, in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž guidebook*, Kroměříž 2011, s. 87–88.

CM [Cyrl Měsíc], Strong Room, in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž guidebook*, Kroměříž 2011, s. 89.

CM [Cyrl Měsíc], New Library, in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž guidebook*, Kroměříž 2011, s. 89.

Cyrl Měsíc, Příspěvek ke kroměřížským Coronelliho glóbulům, in: *Střední Morava* 31/2011, Olomouc 2011, s. 120–121.

Cyrl Měsíc, Slovo knihovníka závěrem: Knihovní fond arcibiskupského zámku a zahrad v Kroměříži., in: Marie Voždová, *Francouzské tisky v arcibiskupské zámecké knihovně. Společenskoverní a jiná nauková literatura*. Olomouc 2011, s. 219–221.

Účast na konferencích, sympoziích a seminářích

Katalogizace podle pravidel AACR 2 se zvláštním přihlédnutím ke katalogizaci starých tisků a k minimálnímu záznamu pro Souborný katalog ČR. Národní technické muzeum, 3.–6. 5. 2011.

Historické zahrady Kroměříž 2011. Zahrada jako umění – umění v zahradě. Kroměříž, 9.–10. 6. 2011.

Problematika historických a vzácných knižních fondů. Vědecká knihovna Olomouc 20.–21. 10. 2011.

Přednášky

Univerzita Tomáše Bati Zlín, 22. 12. 2011 – pro studenty Univerzity třetího věku.

Ostatní

Exkurze do knihovny pro odbornou i laickou veřejnost.

Martina Miláčková

Publikační činnost

Martina Klopanová, Historie sbírky kresby a grafiky Arcibiskupství olomouckého pod správou Arcidiecézního muzea Kroměříž. 2. část – Grafická sbírka, *Krok. Kulturní revue Olomouckého kraje* 8, 2011, č. 1, s. 20–25.

MMi [Martina Miláčková], Josef Ignác Sadler, in: Ondřej Jakubec, Marek Perůtka (eds.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 3/ Historie a kultura* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2011, s. 246.

MM [Martina Miláčková], Zimní byt arcibiskupa, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011, s. 60–61.

září





MM [Martina Miláčková], Letní byt arcibiskupa, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011, s. 67–68.

MM [Martina Miláčková], Sál č. 6. Obraz Giovannioho Antonia Fasola – Vize sv. Františka z Assisi, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011, s. 111.

MM – OZ [Martina Miláčková – Ondřej Zatloukal], Umělecké sbírky Arcibiskupského zámku v Kroměříži, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011, s. 135–136.

MM [Martina Miláčková], Sběrka kresby, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011, s. 143–146.

MM [Martina Miláčková], Sběrka grafiky, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011, s. 149–152.

MM [Martina Miláčková], Archbishop's Winter Apartment, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž. Guidebook*, Kroměříž 2011, s. 60–61.

MM [Martina Miláčková], Archbishop's Summer Apartment, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž. Guidebook*, Kroměříž 2011, s. 67–68.

MM [Martina Miláčková], The Sixth Hall. Picture by Giovanni Antonio Fasola – Vision of St Francis of Assisi, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž. Guidebook*, Kroměříž 2011, s. 111.

MM – OZ [Martina Miláčková – Ondřej Zatloukal], Art Collections in the Archbishop's Chateau in Kroměříž, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž. Guidebook*, Kroměříž 2011, s. 135–136.

MM [Martina Miláčková], Collection of Drawings, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž. Guidebook*, Kroměříž 2011, s. 143–146.

MM [Martina Miláčková], Collection of Graphic Art, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž. Guidebook*, Kroměříž 2011, s. 149–152.

-mm-[Martina Miláčková], Josef Ignác Sadler 1725–1767, *Muzeum umění Olomouc. Duben – květen – červen* 2011, s. 22–23.

-mm-[Martina Miláčková], Josef Ignác Sadler 1725–1767, *Muzeum umění Olomouc. Červenec – srpen – září* 2011, s. 22–23.

Martina Miláčková – Leoš Mičák, Pozdní květ barokního malířství v Olomouci: Josef Ignác Sadler, in: Jiří Kroupa – Martina Miláčková – Leoš Mičák (eds.), *Josef Ignác Sadler 1725–1767* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2011, s. 8–20.

Martina Miláčková – Leoš Mičák, Osudová malířská setkání: Corrado Giaquinto, Jan Kryštof Handke a Josef Ignác Sadler, in: Jiří Kroupa – Martina Miláčková – Leoš Mičák (eds.), *Josef Ignác Sadler 1725–1767* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2011, s. 21–25.

Martina Miláčková – Leoš Mičák, Josef Ignác Sadler a jeho dílo v pramenech a literatuře, in: Jiří Kroupa – Martina Miláčková – Leoš Mičák (eds.), *Josef Ignác Sadler 1725–1767* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2011, s. 132–134.

MM [Martina Miláčková], hesla č. I.1, II.1, III.1, III.3, III.7–III.19, III.32, III.33, III.46–III.50, IV.1, IV.2, IV.4, in: Jiří Kroupa – Martina Miláčková – Leoš Mičák (eds.), *Josef Ignác Sadler 1725–1767* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2011, s. 66–68, 70–71, 81, 83, 88–94, 103–110, 128–130.

Martina Miláčková, Mecenát olomouckého arcibiskupa Theodora Kohna (1892–1904), in: Lenka Křesadlová – Dagmar Šnajdarová (eds.), *INGREDERE HOSPES IV. Sborník Národního památkového ústavu, územní odborné pracoviště v Kroměříži*, Kroměříž 2011, s. 65–71, obr. příloha na s. 140–142.

Účast na konferencích, sympoziiích a seminářích

Odborná konference *Historická Olomouc XVIII. Město v Baroku. Baroko ve městě*, 16.–17. 3. 2011, VMO – KDU FF UP, aktivní účast s příspěvkem *Římský triumf olomouckého malíře Josefa Ignáce Sadlera (1725–1767)*.

Konference *Historické zahrady Kroměříž 2011 – „Zahrada jako umění – umění v zahradě“*, 9.–10. 6. 2011, Arcibiskupský zámek v Kroměříži.

Seminář *Malíři 16.–18. století a Moravská Třebová*, 14. 6. 2011, Moravská Třebová, zámek.

Seminář *Poutní bazilika Navštívení Panny Marie na Svatém Kopečku – Transformace a substitute*, 27. 9. 2011, AMO.

Seminář *Historické techniky malby*, 20.–21. 10. 2011, Veletržní palác v Praze.

Přednášky

Pozdní květ barokního malířství v Olomouci: Josef Ignác Sadler a jeho podíl na vnitřní výzdobě kostela Nejsvětější Trojice ve Fulneku, přednáška v kostele Nejsvětější Trojice ve Fulneku v rámci Noci kostelů, 27. 5. 2011.

Ostatní

Redakční a ediční práce na katalogu MUO *Josef Ignác Sadler 1725–1767*.

Komentované prohlídky na výstavě *Josef Ignác Sadler 1725–1767*.

Prezentace a propagace aktivit MUO v médiích: rozhovor o výstavě *Josef Ignác Sadler 1725–1767* s Janem Sulovským pro Český rozhlas Olomouc, pořad *Mozaika* (vysíláno 18. 5. 2011); s Radkou Rozkovicovou pro Český rozhlas Olomouc, pořad *Slunečnice* (vysíláno 12. 6. 2011); s Radkou Rozkovicovou pro Radio Proglas, pořad *Vítejte, seniři* (vysíláno 23. 6. 2011).

Natáčení pořadu *Přímo z místa* pro Český rozhlas Olomouc o kroměřížských kostelech (ve vysílání počátkem roku 2012).

Marta Perůtková

Publikační činnost

Ondřej Jakubec – Marta Perůtková – Ondřej Zatloukal, *Historický a kulturní vývoj olomoucké arcidiecéze*. In: Ondřej Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*. Kroměříž 2011, s. 9–22.

Ostatní

Účast na kurzu Konzervátor knih a tisků pro pracovníky v kultuře, Fakulta restaurování Univerzity Pardubice

Jakub Potůček

Dlouhodobé úkoly

Příprava expozice umění 2. poloviny 20. století ze sbírky Muzea umění Olomouc v rámci tzv. Jubilejní výstavy – průběžně

Akviziční činnost ve sbírce architektury – průběžně

Inventarizace sbírky architektury – průběžně

Studijní cesty, konference, přednášky, badatelská činnost – průběžně

Výstavní činnost

Sial – Sdružení inženýrů a architektů Liberec, Repríza výstavy Muzea umění Olomouc, Oblastní galerie v Liberci, 20. 1. – 27. 3. 2011.

Sial – Sdružení inženýrů a architektů Liberec, Repríza výstavy Muzea umění Olomouc, Galerie Jaroslava Fragnera v Praze, 12. 4. – 22. 5. 2011.

Sial – Sdružení inženýrů a architektů Liberec, Repríza výstavy Muzea umění Olomouc, Galerie výtvarného umění Cheb, 7. 7. – 2. 10. 2011.

Jakub Potůček, *Architektura a urbanismus Hradce Králové v éře Ulrichova starostování*, Prezentace města Hradce Králové, Architecture week Praha, 10. 10. – 23. 10. 2011.

Jakub Potůček, *Městská galerie od Josefa Gočára jako integrální součást moderního Hradce Králové*, *Prezentace města Hradce Králové, Architecture week Praha*, 10. 10. – 23. 10. 2011.

Jan Kotěra v Salónu Republiky, Muzeum východních Čech v Hradci Králové, 21. 12. 2011 – 5. 12. 2012.

Komentované prohlídky

10. 3. 2011, *Mezi environmentalismem, postmodernou a novou modernou*, Oblastní galerie v Liberci.

1. 5. 2011, *Procházka po realizacích Sialu v Praze*, Galerie Jaroslava Fragnera v Praze.

14. 6. 2011, *Slavné vily Čech, Moravy a Slezska*, Muzeum umění Olomouc.

16. 6. 2011, *Komentovaná prohlídka budov školního areálu gymnázia od architekta Aloise Dryáka*, Česká Třebová.

19. 9. 2011, *Slavné vily Čech, Moravy a Slezska*, Muzeum umění Olomouc.

22. 10. 2011, *Architoulka po Hradci Králové*.

2. 10. 2011, *Druhý dech Velké Bystřice* (v rámci Dne architektury)

2. 10. 2011, *Naplňené a promarněné šance moderní architektury* (s Martinou Mertovou v rámci Dne architektury)

10. 12. 2011, *Architoulka po Zlíně*.

20. 12. 2011, *Komentovaná prohlídka po Kotěrových stavbách v Hradci Králové* (s Rostislavem Šváchou).

Zahájení výstav

5. 2. 2011, *Slavné vily Pardubického kraje*, Městské muzeum Lanškroun.

12. 5. 2011, Úvodní slovo při předávání *Pocty ČKA za rok 2010* Viktoru Rudišovi, Aula rektorátu VUT v Brně.

20. 12. 2011, *Jan Kotěra v Salónu Republiky*, Muzeum východních Čech v Hradci Králové.

říjen

Zasnutí / Právěpodobně (Eva Pospěchová, Martin Hlavica, David Mužík)

AMO | Café Amadeus
4. 10. – 8. 11. 2011

KURÁTORKA: Štěpánka Bielezová

Výstavní projekt studentů Institutu tvůrčí fotografie v Opavě byl koncipován jako souhrnná prezentace solitérních prací jednotlivých autorů. Projekt spojuje nejen prostor, ale také široké téma, jímž je svět, který nás obklopuje, zaznamenaný v průběhu času pod různými úhly pohledu.



**Dalibor Chatrný | Tak, teď, tu
MMU | 20. 10. 2011 – 26. 2. 2012**

KURÁTOR: Ivo Binder

Neúnavný experimentátor s duší dítěte. Tak bývá charakterizován 86-letý brněnský malíř, grafik, pedagog a klasik českého konceptuálního umění Dalibor Chatrný. Jak se jeho hravá snaha o objevování nového proměňovala od poloviny šedesátých let až do současnosti ukázala retrospektiva v Muzeu moderního umění.

**Výstupy v médiích**

SIAL připomíná výstava v jeho „rodném“ městě, ČT 24 (vysíláno 26. 1. 2011).

Sial – Sdružení inženýrů a architektů Liberec, Studio 24, ČT 24 (vysíláno 13. 4. 2011).

Výstava Sial, Kultura s dvojkou, ČT 2 (vysíláno 6. 5. 2011).

Odkaz studia Sial, Události, komentáře, ČT 24 (vysíláno 14. 4. 2011).

Sial – Sdružení inženýrů a architektů Liberec, Mozaika, Český rozhlas 3 Vltava (vysíláno 14. 4. 2011).

Sial v Galerii Jaroslav Fragnera, Český rozhlas Radio Wave (vysíláno 14. 4. 2011).

Akviziční činnost

Bohumil Hübschmann, Návrh výstavního pavilonu, 1908.

Publikační činnost

Jakub Potůček, „Jedenadvacítka“, *Vesmír* 90, 2011, č. 3, s. 186.

Jakub Potůček, Nejohroženější památky české moderní architektury, *UNI* 20, 2011, č. 4, s. 39.

Jakub Potůček, Rakouská architektura 20. a 21. století, *UNI* 20, 2011, č. 5, s. 39.

Jakub Potůček, Rekonstrukce Zámeckého náměstí a parku ve Velké Bystřici, *Vesmír* 90, 2011, č. 7, s. 466.

Jakub Potůček, Odůvodnění udělení Pocty ČKA za rok 2010, in: Terezie Někvdová – Markéta Pražanová (eds.), *Ósaka Viktor Rudiš*, Praha 2011, s. 4–5.

Jakub Potůček, Gočárův Hradec Králové, *UNI* 20, 2011, č. 7, s. 39–43.

Jakub Potůček, Kolín je krásný, *Vesmír* 90, 2011, č. 10, s. 602.

Jakub Potůček in: Hana Hermanová – Ladislava Hornáková – Kristýna Jiráková et al., *Rodinné domy Jana Kotěry*, Praha 2011.

Členství v odborných komisích

Člen redakčního kruhu architektonického serveru archiweb.cz.

Člen poroty Ceny Rudolfa Eitelbergera o.s. Za krásnou Olomouc.

Místopředseda o.s. Za krásnou Olomouc.

Účast na konferencích

Moderátor *Kolokvia o dějinách Sialu*, Krajská vědecká knihovna Liberec, 24. 2. – 25. 2. 2011.

Studijní cesty

Momoyo Kaijima: přednáška *Atelier Bow-Wow / Behaviorology*, Praha 4. 4. 2011.

Sial v České Lípě a Doksech, 15. 5. 2011.

Odborné posudky

Oponentní posudek skript Martina Strakoše – *Dějiny urbanismu a urbanizace*, Katedra dějin umění a kulturního dědictví, Filozofická fakulta Ostravské univerzity.

Oponentní posudek habilitační práce ing. arch. et akad. arch. Tomáše Bitnara – *100 selected projects 1973–2009*, Fakulta architektury, Vysoké učení technické Brno.

Martina Potůčková**Publikační činnost**

Martina Potůčková, Maxmilián Norbert Schlemmer, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (eds.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, III, s. 246.

Martina Potůčková – Vladimír Maňas, Zbožných duší úl. Náboženská bratrstva v kultuře raněnovověké Moravy, *Muzeum umění Olomouc. Duben – květen – červen* 2011, s. 30–31.

Martina Potůčková – Vladimír Maňas, Zbožných duší úl. Náboženská bratrstva v kultuře raněnovověké Moravy, *Muzeum umění Olomouc. Červenec – srpen – září* 2011, s. 30–31.

Martina Potůčková – Filip Hradil, Konference Historická Olomouc XVIII. Město v baroku, baroko ve městě, *Zprávy památkové péče* 71, č. 4, 2011, s. 295–296.

Redakční činnost

Martina Potůčková, Nominal index, in: Rostislav Švácha (ed.), *Sial. Liberec Association of Engineers and Architects, 1958–1990: Czech architecture against the stream*. Prague – Olomouc 2011.

Účast na konferencích, sympoziích a seminářích

Konference Historická Olomouc XVIII. Město v baroku, baroko ve městě, Olomouc, 16. – 17. 3. 2011.

Seminář „Poutní bazilika Navštívení Panny Marie na Svatém Kopečku – Transformace a substituce“, Olomouc, 27. 9. 2011.

Seminář Metodického centra pro muzea výtvarného umění – Historické techniky malby, Praha, 20.–21. 10. 2011.

Ostatní

Komentované prohlídky AMO.

Organizace architektonických přednášek ve spolupráci se sdružením Za krásnou Olomouc v Muzeu umění Olomouc – Arcidiecézním muzeu Olomouc.

Vladimír Pospíšil

Účast na konferencích, sympoziích a seminářích

29. 6. 2011 – *Workshop Metodického centra k mobilitě sbírek*, Metodické centrum pro muzea výtvarného umění, Národní galerie v Praze.

18. 10. 2011 – *Seminář Muzea a digitalizace III.*, CiTeM, Moravské zemské muzeum v Brně

24.–25. 11. 2011 – *Digitální archivy a online databáze*. Pracovní setkání k projektu „Umělecká databáze střední Evropy“, Muzeum umění Olomouc, aktivní účast s příspěvkem *Historie digitální evidence v Muzeu umění Olomouc*

Beata Rakowská

Účast na konferencích, sympoziích a seminářích

Registr sbírek výtvarného umění, seminář k programu PROMUS připravovaný ve spolupráci Rady galerií a brněnským CiTeMem, Jihlava, 10. 2. 2010.

Digitalizace sbírek, Moravské zemské muzeum v Brně, 13. 10. 2010.

Dlouhodobé úkoly

Příprava činnosti dokumentačního centra středoevropského umění 2. poloviny 20. století.

Výstavní činnost

Příprava reprízy výstavy SEFO IV. Slovensko v Galerii výtvarného umění v Hodoníně.

Přednášková činnost

Příprava Mezinárodního kolokvia o digitálních archivech a databázích. Arcidiecézní muzeum Olomouc, 24.–25. 11. 2011.

Gina Renotière

Výstavní činnost

Trienále umenia knihy, mezinárodní projekt. Turčianska galéria v Martině, Slovensko. Zahájení výstavy 1. 12. 2010, (výstava 1. 12.–13. 3. 2011). Garant projektu za Českou republiku.

Circulation(s). Festival de la photographie européenne. Galerie C té Seine du Parc de Bagatelle, Paris, France. 19. 2.–20. 3. 2011. Garant projektu za Českou republiku.

Magdalena Abakanowicz. Život a dílo / live and work, Muzeum umění Olomouc, Muzeum moderního umění, 12. 5. 2011–28. 8. 2011. Autorka koncepce výstavy, kurátorka výstavy.

Trienále umenia knihy, 11. 6.–28. 8. 2011, Tatranská galéria Poprad, Slovensko. Garant projektu za Českou republiku.

Zahájení výstav

27. 1. 2011 – *Grafika roku, vítězové Ceny Vladimíra Boudníka*, Galerie Slováckého muzea, Uherské Hradiště.

Přednášková činnost

17., 24., 27. 5. 2011 – komentované prohlídky pro veřejnost k výstavě *Magdalena Abakanowicz*.

22. 6. 2011 – komentovaná prohlídka výstavy *Magdalena Abakanowicz* pro studenty FaVU Brno.

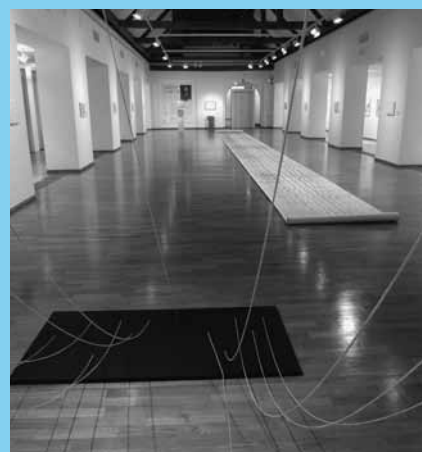
17.–19. 5. 2011 – třídní seminář pro 23 studentů autorského psaní z Department of Art & Art History at Mary Baldwin College, Virginia, USA (a pro 2 kurátory sbírek knih a 1 knihovníka), pod vedením prof. Dinah Ryan a prof. Paul Jung. Seminář zaměřený na komentované prohlídky a přednášky o sbírce *Autorská kniha MUO*, dílo M. Abakanowicz, představení instituce Muzea umění Olomouc a jeho jednotlivá oddělení, návštěva partnerských pracovišť na Univerzitě Palackého.

Studijní cesty

Průzkum ateliéru Magdaleny Abakanowicz ve Varšavě, výběr exponátů k výstavě, výběr dokumentačního materiálu z archivu autorky.

Průzkum děl Magdaleny Abakanowicz ze sbírky moderního umění Muzeum Narodowe Wrocław.

Průzkum a navázání spolupráce s Centre of Contemporary Art, Zamek Ujazdowski, Varšava.





Publikační činnost

Trienále umenia knihy, Turčianska galéria Martin, 2011, s. 4–8.

Magdalena Abakanowicz. Život a dílo, Muzeum umění Olomouc (kat. výst.) 2011, koncepce publikace.

Dalibor Sedlák

Účast na konferencích, sympoziích a seminářích

9. – 13. 5. 2011 – *Využití enzymů v restaurátorské praxi*, Dr. František Makeš, Fakulta restaurování Univerzity Pardubice - Litomyšl

20. – 21. 10. 2011 – *Historické techniky malby*, Presentace restaurátorského institutu l'Opificio delle Piere Dure z Florencie, Národní galerie v Praze

Michal Soukup

Členství v odborných komisích, redakčních radách a výzkumných týmech

Člen předsednictva Rady galerií České republiky.

Ostatní

Technická redakce katalogů MUO:

Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. II.

Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. III.

Průvodce arcibiskupským zámekem a zahradami v Kroměříži (ČJ, AJ)

Anežka Šimková

Odborná práce ve sbírkách

Kurátorství fondu Užité umění, průzkum, doplňování fondu, nákupní komise, kontroly předmětů.

Kontrola souboru modlitebních knížek. Doplnění fondu užitého umění o dva sbírkové předměty, kolekce art brut o dva sbírkové předměty – nákupní komise.

Průběžná katalogizace sbírky užitého umění.

Výstavní činnost

Pro tentokrát nesedat. Sběrka užitého umění Muzea umění Olomouc (9. 6. – 9. 10. 2011). Galerie MMU. Kurátorka

Pařížský zlomek Dalimilovy kroniky. Textilní replika Věry Mičkové. (25. 8. – 16. 10. 2011). Křížová chodba Zdikova paláce. Kurátorka.

Expozice *Olomoucký orloj na olomoucké radnici* (scénář expozice). Od května 2011.

Expozice *Dům milovníka umění*. Úpravy expozice, vrácení exponátů rodině Primavesi. Realizace nových úprav expozice po skončení výstavy *Pro tentokrát nesedat*.

Akviziční činnost

Pravidelný průzkum – starožitnosti, aukční katalogy, soukromé sbírky – zaměřené na oblast užitého umění a art brut.

Publikační činnost

Šimková Anežka, Bloomsbury Międzynarodowe centrum kultury Krakow, 15. 9. 2010 – 9. 1. 2011, *Ateliér*, 2011, č. 3, 10. 2., s. 8.

Šimková Anežka, Vlasta Kodrliková, *Prostor Zlín*, 2011, č. 1, s. 12–14.

Šimková Anežka, O sbírce založené „Na zelené louce“; Výběrový katalog sbírky užitého umění; Medailony autorů a firem; Rejstřík, in: Anežka Šimková (ed.), *Pro tentokrát nesedat. Sběrka užitého umění Muzea umění Olomouc* (kat. výst.), s. 12–184.

Šimková Anežka, *Pro tentokrát nesedat. Sběrka užitého umění Muzea umění* [Skládačka stejnojmenné výstavy].

Šimková Anežka, *Pro tentokrát nesedat. Sběrka užitého umění Muzea umění, Muzeum umění Olomouc, duben – květen – červen 2001*, s. 10–11; červenec – srpen – září 2001, s. 10–11; říjen – listopad – prosinec 2001, s. 6.

Šimková Anežka, *Krásné moravské židle pro celý svět. KROK. Kulturní Revue Olomouckého kraje*, 2011, č. 3, s. 23–25.

Šimková Anežka, *Pařížský zlomek Dalimilovy kroniky. Textilní replika Věry Mičkové.* [Skládačka ke stejnojmenné výstavě].

Šimková Anežka, *Pařížský zlomek Dalimilovy kroniky. Textilní replika Věry Mičkové. Muzeum umění Olomouc, červenec – srpen – září 2001*, s. 24–25; říjen – listopad – prosinec 2001, s. 20–21.

Šimková Anežka, Pro tentokrát nesedat. O jedné sbírce založené „Na zelené louce“, *Prostor Zlín*, 2011, č. 4, s. 60–61.

Anežka Šimková, Depeše z Krakova o polském kulturním čtvrtletníku Herito, *www.artalk.cz*, vyhledáno 11. 11. 2011.

Anežka Šimková, Thesaurus Poloniae, *Art+Antique* 12+1, s. 5.

Ediční činnost

Katalog výstavy: *Pro tentokrát nesedat. Sběrka užitého umění Muzea umění Olomouc* (9. 6. – 9. 10. 2011).

Skládačka výstavy: *Pro tentokrát nesedat. Sběrka užitého umění Muzea umění Olomouc* (9. 6. – 9. 10. 2011).

Skládačka výstavy: *Pařížský zlomek Dalimilovy kroniky. Textilní replika Věry Mičkové* (25. 8. – 16. 10. 2011).

Redakční spolupráce na přípravě nového vydání publikace *Jindřich Halabala a Spojené uměleckoprůmyslové závody v Brně*.

Programy, technika

Stálá expozice *Dům milovníka umění*, program: promítání dvou filmů o výstavě Dom Miłośnika Sztuki v Mięzynarodowym centru kultury v Krakově (únor – duben 2010).

Přednášková činnost

3 komentované prohlídky výstavy *Pro tentokrát nesedat. Sběrka užitého umění Muzea umění Olomouc*.

10 přednášek k tématu *Olomoucký orloj* v expozici radnice.

Pro tentokrát nesedat. Akademia Sztuk Piękných, Smolensk 9, Kraków, 15. 11. 2011.

Olomuniec, Kraków, krzesłomania. Mięzynarodowe centrum kultury, Rynek Główny 25, Kraków, 24. 11. 2011.

Členství v odborných komisích a redakčních radách

Externí členka státní zkušební komise na Katedře výtvarného umění Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci.

Členka Akademie designu České republiky.

Další činnost

Natáčení televizní (*Pro tentokrát nesedat. Sběrka užitého umění Muzea umění Olomouc*) pro *kultura.cz* – Ostrava, únor 2011.

Natáčení televizní – pořad o bytové kultuře – Ostrava, duben 2011.

Rozhlasové natáčení, olomoucká redakce Český rozhlas

Recenze pro Bulletin Moravské galerie (2 odborné studie)

„Kzesłomania“ w Krakowie. *www.kursnakurs.pl* (s. 1, 2). Rozhovor (Małgorzata Makowska), prosinec 2011.

Ocenění

THESAURUS POLONIAE: Tříměsíční stipendium Ministerstva kultury Polské republiky a Mezinárodního centra kultury v Krakově, září – listopad 2011.

Marek Šobáň

Publikační činnost

Šobáň, Marek. *Formy edukace v Muzeu umění Olomouc*. Zlín: Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, 2011. *Acta musealia Muzea jihovýchodní Moravy ve Zlíně: Suplementa*, 2001/1

Účast na konferencích, sympoziích, seminářích a workshopech

Galerijní a muzejní pedagogika – výuka a workshop v rámci projektu Výtvarná výchova ve světě současného umění a technologií, 19.2.2011 KVV PdF UP Olomouc

V hlavní roli umění – workshop v rámci projektu pedagogika v praxi a umění učit: Zvyšování atraktivity povolání učitele, 10. 3. 2011 PdF UP Olomouc

Víchr mezi vitrínami – referát na konferenci Muzeum a škola aneb Expedice domů, 16. – 17. 3. 2011, Zlín

Obrazem (ne)projdeš – referát na konferenci Výtvarná výchova ve světě současného umění a technologií – využití ICT a dalších nových přístupů ve výtvarné výchově I., 23. 9. 2011 UP Olomouc

Animací to nekončí: neorganizovaní návštěvníci v prostředí muzea a galerie - referát na mezinárodní konferenci Participácia múzea v oblasti neformálního vzdelávania, 4. – 5. 10. 2011, Nitra (Sk)

listopad

Experiment

Animační program z cyklu „Co umění umí“

MMU | 8. 11. 2011

Animační program pro nejmenší, 2-6leté děti se tentokrát odehrál na výstavě Dalibora Chatrného. Pod vedením lektorky Michaely Johnové Čapkové se děti pokoušely proniknout do Chatrného experimentální tvorby prostřednictvím nejrůznějších výtvarných technik.





Příprava projektů

Museum and Community Collaboration Abroad (American Association of Museums) – projekt zaměřený na muzejní edukaci, spolupráce s americkou ambasádou v Praze (MJ-Č).

Ostatní

Marek Šobáň. Posel dobrých zpráv - pracovní listy pro děti od 7 do 10 let. Soubor pracovních listů pro obrazárnu Arcibiskupského zámku v Kroměříži

Michaela Johnová – Čapková . Z očí do očí – pracovní listy pro děti od 12 do 18 let. Soubor pracovních listů pro obrazárnu Arcibiskupského zámku v Kroměříži

Členství v odborných komisích, redakčních radách a výzkumných týmech

Člen komory edukačních pracovníků při Radě galerií ČR

Jana Zapletalová

Publikační činnost

Jana Zapletalová, Quirico Castelli; Domenico Gagini; Matteo Reddi-Contessa; Innocenzo Monti; Carpofofo Tencalla, in: Ondřej Jakubec, Marek Perůtka (eds.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 3/ Historie a kultura* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2011, s. 234, 236, 243, 247–248.

Martin Mádl – Jana Zapletalová, Giacomo Tencalla, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (eds.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 3/ Historie a kultura* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2011, s. 248.

Jana Zapletalová, Castelli versus Borsa: klíč k atribucím štukatur, Ladislav Daniel (ed.), *Historická Olomouc XVIII*, Olomouc 2012 (v tisku).

Jana Zapletalová, Seminář Poutní bazilika Navštívení Panny Marie na Svatém Kopečku – Transformace a substituce, *Bulletin UHS*, 2011, č. 2., s. 40–41.

Jana Zapletalová, Palma il Giovane: Sansone e Dalila, *Arte Cristiana* XCIX, fascicolo 865, (luglio – agosto 2011), s. 303–311.

Jana Zapletalová, "Handkeho" Mojžiš s bronzovým hadem. Poznámka k nedochované Handkeho výzdobě kostela Panny Marie na Předhradí v Olomouci, *Opuscula historiae Artium*, 2011, n. 2 (v tisku).

Jana Zapletalová, Ad Andrea Lanzani: Gemälde für die Wiener Trinitarier, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, 2011, č. 3/4 (v tisku).

Pracovní listy pro děti pro obrazárnu zámku v Kroměříži – spolupráce s Davidem Hrbkem, Markem Šobáněm a Michaelou Čapkovou Johnovou.

Historie arcibiskupské obrazárny, *Kroměřížský týdeník*, 2011, 25. 10., s. 8, spolupráce na textu a interview.

Účast na konferencích, sympóziích a seminářích

Konference Historická Olomouc XVIII, *Město v baroku, baroko ve městě*, Olomouc, 16. – 17. 3. 2011, název přednášky: *Ticinští štukatéři v Olomouci: nesváry – atribuce*.

Seminář Malíři 16. – 18. století a Moravská Třebová, Moravská Třebová, 14. 6. 2011, název přednášky: *Malíř Dionýsius Strauss*.

Seminář „Poutní bazilika Navštívení Panny Marie na Svatém Kopečku: transformace a substituce“, Arcidiecézní muzeum Olomouc, 27. 9. 2011, organizuje Královská kanonie premonstrátů na Strahově ve spolupráci s Muzeem umění Olomouc, příspěvek: *Štuková výzdoba svatokopecké baziliky*.

Přednášky

Litomyšl, Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování, 26. 4. 2011, dvě přednášky

Členství v odborných komisích a redakčních radách

2009–2010, členka výboru Uměleckohistorické společnosti

od května 2011, místopředsedkyně výboru Uměleckohistorické společnosti

Ostatní

28. července 2011 – interview pro televizi ČT, Nova a Prima a tisku ohledně nálezu obrazu Antona Pettera Zavraždění sv. Václava. Přímý přenos na ČT 24, dále hlavní zpravodajství na ČT.

Helena Zápalková

Publikační činnost

HZ [Helena Zápalková], Sochaři – Baldassare Fontana, Jiří Antonín Heinz, Jan Antonín Richter (spolu s M. Pavlíčkem), Jan Michael Scherhauf, Tobiáš Schütz, Jan Sturmer; Zlatníci. In: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (ed.), *Olomoucké Baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 3. Historie a kultura*. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2011, s. 234-235, 237-238, 256-259.

Helena Zápalková, Několik poznámek ke genezi sochařského rukopisu Jiřího Antonína Heinze. In: Jana Martínková (ed.), *Barokní sochařství v Moravské Třebové. Problematika přepisování autorství, restaurování, prezentace*. Moravská Třebová 2011, s. 24-29.

HZ [Helena Zápalková], *Victimae Paschali laudes*. Velikonoční liturgie a výtvarné umění. Muzeum umění Olomouc. Duben – květen – červen 2011, s. 20-21.

Helena Zápalková – Jana Hrbáčová, Kaple sv. Jiří v Litovli. In: Helena Zápalková (ed.), *Kristus z Litovle. Restaurování 2007–2010*. Katalog výstavy. Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc, Olomouc 2011, s. 40-46.

Helena Zápalková – Miroslava Trizuljaková, Průzkum a restaurování sochy Krista s pohyblivými pažemi z Litovle. In: Helena Zápalková (ed.), *Kristus z Litovle. Restaurování 2007–2010*. Katalog výstavy. Muzeum umění Olomouc 2011, s. 49-51.

HZ [Helena Zápalková], *Jiří Antonín Heinz (1698–1759)*. Muzeum umění Olomouc Červenec – srpen - září 2011, s. 26-27.

Helena Zápalková, *Jiří Antonín Heinz (1698–1759)*. Katalog výstavy. Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní Muzeum Olomouc, Olomouc 2011.

Ostatní

Prezentace a propagace aktivit AMO v médiích.

Komentované prohlídky stálé expozice AMO a výstav *Olomoucké baroko*, *Victimae Paschali laudes* a *Jiří Antonín Heinz (1698–1759)*.

Přednášková činnost v rámci propagace výstav *Victimae paschali laudes* a *Jiří Antonín Heinz (1698–1759)*.

Ondřej Zatloukal

Publikační činnost

Cyril Měsíc, Ondřej Zatloukal, Zámecká knihovna olomouckých biskupů a arcibiskupů v Kroměříži, in: Ondřej Jakubec, Marek Perůtka (eds.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 3/ Historie a kultura* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2011, s. 137–142.

Ondřej Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011.

OJ – MP – OZ [Ondřej Jakubec – Marta Perůtková – Ondřej Zatloukal], Historický a kulturní vývoj olomoucké arcidiecéze, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011, s. 11–22.

CM – OZ [Cyril Měsíc – Ondřej Zatloukal], Gardiska, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011, s. 87–88.

CM – OZ [Cyril Měsíc – Ondřej Zatloukal], Stará knihovna, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011, s. 90–92.

OZ [Ondřej Zatloukal], Stálá expozice zahradní kultury v Kroměříži, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011, s. 92.

OZ [Ondřej Zatloukal], Kanceláře Arcidiecézního muzea Kroměříž, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011, s. 93.

GE – OZ [Gabriela Elbelová – Ondřej Zatloukal], Obrazárna, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011, s. 99.

GE – OZ [Gabriela Elbelová – Ondřej Zatloukal], Italská malba 15. a 16. století, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011, s. 109.

OZ [Ondřej Zatloukal], Tiziano Vecellio, zv. Tizian, Apollón a Marsyas, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011, s. 109.

MM – OZ [Martina Miláčková – Ondřej Zatloukal], Umělecké sbírky Arcibiskupského zámku v Kroměříži, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011, s. 135–136.

GE – OZ [Gabriela Elbelová – Ondřej Zatloukal], Obrazová sbírka, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011, s. 139.

CM – OZ [Cyril Měsíc – Ondřej Zatloukal], Zámecká knihovna, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011, s. 155.

OZ [Ondřej Zatloukal], Dějiny Podzámecké zahrady, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011, s. 181-183.

MaP – MT – OZ – PZ [Marek Perůtka – Milan Togner – Ondřej Zatloukal – Pavel Zatloukal], Podzámecká zahrada, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011, s. 186–188.

OZ [Ondřej Zatloukal], Dějiny Květné zahrady, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011, s. 197–199.

MPk – MaP – OZ [Martin Pavlíček – Marek Perůtka – Ondřej Zatloukal], Květná zahrada, in: Ondřej Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011, s. 202-205.

listopad

Spojení křížem | Umělecké poklady Městských muzeí v Žitavě a sbírka Wolfganga Sternlinga

MMU | 24. 11. 2011 – 12. 2. 2012

Bezmála dvě stě exponátů z bohatých sbírek Městských muzeí v německé Žitavě a sběratele Wolfganga Sternlinga mapovalo zobrazení pašijového tématu od nejstarších dob po současnost. Nechyběly mezi nimi dřevořezy z 15. století nebo grafiky Albrechta Dürera, ale také díla Beckmanna, Dixe, Kokoschky či Chagalla.





Ondřej Zatloukal (ed.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž guidebook*, Kroměříž 2011.

OJ – MP – OZ [Ondřej Jakubec – Marta Perůtková – Ondřej Zatloukal], The Historical and Cultural development of the Olomouc Archdiocese, in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž guidebook*, Kroměříž 2011, s. 11–22.

CM – OZ [Cyril Měsíc – Ondřej Zatloukal], Guard Barracks in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž guidebook*, Kroměříž 2011, s. 87–88.

CM – OZ [Cyril Měsíc – Ondřej Zatloukal], Old Library, in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž guidebook*, Kroměříž 2011, s. 90–92.

OZ [Ondřej Zatloukal], Permanent Exhibition of Horticulture in Kroměříž, in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž guidebook*, Kroměříž 2011, s. 92.

OZ [Ondřej Zatloukal], The Kroměříž Archdiocesan Museum, in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž guidebook*, Kroměříž 2011, s. 93.

GE – OZ [Gabriela Elbelová – Ondřej Zatloukal], Picture Gallery, in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž guidebook*, Kroměříž 2011, s. 99.

GE – OZ [Gabriela Elbelová – Ondřej Zatloukal], Italian Painting of the 15th and 16th Centuries, in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž guidebook*, Kroměříž 2011, s. 109.

OZ [Ondřej Zatloukal], Tiziano Vecellio, aka Tizian, Apollo and Marsyas, in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž guidebook*, Kroměříž 2011, s. 109.

MM – OZ [Martina Miláčková – Ondřej Zatloukal], Art Collections in the Archbishop's Chateau in Kroměříž, in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž guidebook*, Kroměříž 2011, s. 135–136.

GE – OZ [Gabriela Elbelová – Ondřej Zatloukal], Collection of Paintings, in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž guidebook*, Kroměříž 2011, s. 139.

CM – OZ [Cyril Měsíc – Ondřej Zatloukal], Chateau Library, in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž guidebook*, Kroměříž 2011, s. 155.

OZ [Ondřej Zatloukal], History of the Chateau Garden, in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž guidebook*, Kroměříž 2011, s. 181–183.

MaP – MT – OZ – PZ [Marek Perůtka – Milan Togner – Ondřej Zatloukal – Pavel Zatloukal], Chateau Garden, in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž guidebook*, Kroměříž 2011, s. 186–188.

OZ [Ondřej Zatloukal], History of the Floral Garden, in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž guidebook*, Kroměříž 2011, s. 197–199.

MPk – MaP – OZ [Martin Pavlíček – Marek Perůtka – Ondřej Zatloukal], Floral Garden, in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž guidebook*, Kroměříž 2011, s. 202–205.

Ondřej Zatloukal, Květná zahrada v Kroměříži – metamorfóza umění, přírody a člověka, in: *Zahrada jako umění – umění v zahradě. Historické zahrady Kroměříž 9. – 10. června 2011*, Kroměříž 2011.

Ondřej Zatloukal, Několik drobných poznámek k příspěvku Véra v krajině 19. století (příklady z moravských pomezí), in: *Studia Comeniana et historica* (v tisku).

Ondřej Zatloukal – Pavel Zatloukal, *Lednicko-valtický areál. Průvodce* (v tisku).

Účast na konferencích, sympoziích a seminářích

Historické zahrady Kroměříž 2011. Zahrada jako umění – umění v zahradě. Kroměříž, 9. – 10. 6. 2011.

Přednášky

Klub UNESCO Kroměříž, Projekt Národní centrum zahradní kultury v Kroměříži.

Klub UNESCO Kroměříž, Nové poznatky a interpretace Květné zahrady v Kroměříži.

Klub kroměřížských rodáků v Praze, Projekt Národní centrum zahradní kultury v Kroměříži.

Komentované prohlídky zámecké knihovny, saly tereny a Květné zahrady v Kroměříži.

Členství v odborných komisích a redakčních radách

Komise pro přípravu koncepce obnovy zahradních děl Květné a Podzámecké zahrady v Kroměříži.

Komise Národní centrum zahradní kultury v Kroměříži.

Příprava publikace *Krajinářský park Veltrusy – Ferme orneé – Historie a současnost*.

Pavel Zatloukal

Publikační činnost

Pavel Zatloukal, Kdo byl autorem prvních secesních domů v Olomouci? *Chajejnu* 3, 2011, č. 4, s. 14-15.

Pavel Zatloukal, Úvodem. In: Ondřej Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*. Kroměříž 2011, s. 7-8.

Pavel Zatloukal – Marek Perůtka, Stavební úřad Arcibiskupství olomouckého. In: Ondřej Zatloukal (red.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*. Kroměříž 2011, s. 39-42.

Pavel Zatloukal, Introduction. In: Ondřej Zatloukal (ed.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž. Guidebook*. Kroměříž 2011, s. 7-8.

Pavel Zatloukal – Marek Perůtka, The Building Office of the Olomouc Archbishopric. In: Ondřej Zatloukal (ed.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž. Guidebook*. Kroměříž 2011, s. 39-42.

Pavel Zatloukal, Úvodem. Foreword. In: Štěpánka Bielešová – Gina Renotière (red.), *Magdalena Abakanowicz*. Olomouc 2011, s. 6-7.

Pavel Zatloukal, Domy milovníků umění. In: Ingeborg Fiala-Fürst – Jaromír Czmero, *Amici amico III. Festschrift für Ludvík Václavek*. Olomouc 2011, s. 473-502.

Karolina Jirkalová – Jan Skřivánek, Visí to ve vzduchu. Rozhovor s Pavlem Zatloukaem. *Art + antiques* 2011, č. 6, s. 28-36.

Pavel Zatloukal, Pár slov úvodem. In: Anežka Šimková (ed.), *Pro tentokrát nesedat. Sbíрка užitého umění Muzea umění Olomouc*. Olomouc 2011, s. 8-9.

Pavel Zatloukal, Nájemní dům Leonharda Beera. *Chajejnu* 3, 2011, č. 7-8, s. 11.

Michał Niezabitowski, Jakie jest Pana zdaniem największe osiągnięcie kierowanego przez Pana muzeum? What would you name as the greatest achievement, greatest success of your museum? In: *Herito* 2011, č. 3, s. 78-87.

Pavel Zatloukal, „Moja“ Polska w pięciu obrazkach. In: Teresa Leśniak – Małgorzata Pozdżik (red.), *Skice i eseje na dwudziestolecie Międzynarodowego Centrum Kultury*. Kraków 2011, s. 120-127.

Pavel Zatloukal, „My“ Poland in five imagines. In: Teresa Leśniak – Małgorzata Pozdżik (red.), *Sketches and essays to mark twenty years of the International Cultural Centre*. Kraków 2011, s. 118-125.

Pavel Zatloukal, O Juliu Pelikánovi a Pelikánově vile. *Listy* XLI, 2011, č. 4, s. 29-33.

Pavel Zatloukal, Wilhelm Stiassny a Brno. www.zob.cz/?q=stiassny.

Pavel Zatloukal, Aleš Veselý: Kresby malbou. *Chajejnu* 3, 2011, č. 12, s. 6-8.

Ondřej Žák

Účast na konferencích, sympoziích a seminářích

9. – 13. 5. 2011 *Enzymy v restaurátorské praxi*, Litomyšl

prosinec

Vánoční ladění Animační program z cyklu „Co umění umí“ AMO | 1. 12. 2011

Poslední animační program pro nejmenší, 2–6 leté děti v roce 2011 byl vánočně laděný. Děti si připomněly Ježíškovo narození a vánoční svátky ve stálé expozici Arcidiecézního muzea Olomouc.



Poznámka:

Tato publikace není vydávána jako Výroční zpráva
dle platných právních norem.

© Muzeum umění Olomouc, státní příspěvková organizace

Editor | Petr Bieleš

Design | Petr Šmalec

Foto | Lumír Čuřík, Zdeněk Sodoma

Tisk | Epava Olomouc, a.s.