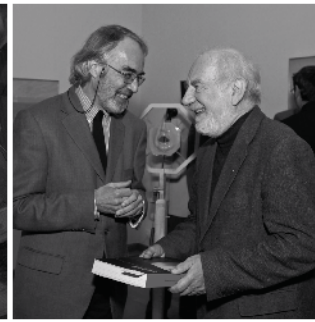
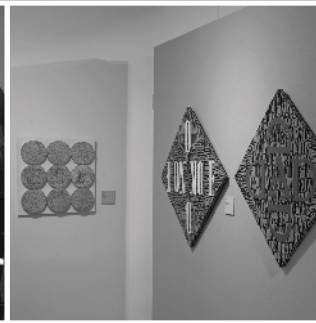


# Muzeum umění Olomouc

Zpráva o činnosti a hospodaření za rok 2009



2	<b>1. Úvodní slovo ředitele Muzea umění Olomouc</b>
4	<b>2. Sbírkový a expoziční odbor</b>
4	<b>2.1. Uměleckohistorické oddělení</b>
4	2.1.1. Uměleckohistorické oddělení – Staré umění
5	2.1.1.1. Sbírková činnost
5	2.1.1.2. Výstavní činnost
5	2.1.1.3. Spolupráce s jinými institucemi
6	2.1.2. Uměleckohistorické oddělení – Moderní umění
6	2.1.2.1. Sbírková činnost
6	2.1.2.2. Výstavní činnost
7	2.1.2.3. Spolupráce s jinými institucemi
7	2.1.3. Výstavní činnost
11	<b>2.2. Sbírkové oddělení</b>
11	2.2.1. Sbírkovatelná činnost
12	2.2.2. Výstavní činnost
13	2.2.3. Spolupráce s jinými institucemi
14	<b>2.3. Dokumentační oddělení</b>
14	2.3.1. Sbírkovatelná činnost
14	2.3.1.1. Archiv
17	2.3.1.2. Knihovna
19	2.3.1.3. Fotoateliéry
19	2.3.2. Spolupráce s jinými institucemi
20	2.3.3. Ediční činnost MUO
21	<b>2.4. Edukační oddělení</b>
21	2.4.1. Pravidelná edukační činnost (programy pro školy)
21	2.4.2. Jednorázová edukační činnost
22	2.4.3. Komentované prohlídky
22	2.4.4. Doprovodné a kulturní pořady
23	<b>2.5. Výstavní oddělení</b>
23	2.5.1. Grafické studio
24	2.5.2. Instalační pracoviště
25	<b>3. Public relations</b>
27	<b>4. Správní a ekonomický odbor</b>
27	<b>4.1. Majetkoprávní vztahy</b>
28	<b>4.2. Rozpočet a financování na rok 2008</b>
30	<b>4.3. Vnitřní a vnější kontroly</b>
34	<b>5. Seznam zaměstnanců</b>
35	<b>5.1. Organizační struktura</b>
36	<b>5.2. Odborná a publikační činnost</b>

(dříve Galerie výtvarného umění) bylo založeno 1. ledna 1951 jako součást Vlastivědného muzea v Olomouci. Po roce 1989 se osamostatnilo, nyní rozvíjí svoji veřejnou (expoziční, výstavní, osvětovou) činnost ve třech objektech. Jeho zřizovatelem je Ministerstvo kultury České republiky.

#### Muzeum moderního umění



Arcidiecézní muzeum Olomouc



Arcidiecézní muzeum Kroměříž



**Středoevropské forum 2009**

MMU | 22. 1. – 22. 3. 2009

KURÁTORKA: Štěpánka Bielezová

První z dílčích výstav, jejichž záměrem

je postupné představování tvorby

výtvarných umělců, kteří by měli být

zastoupeni ve stálé expozici SEFO.

Zahajovací výstava zahrnovala díla

Vladimíra Boudníka, Jiřího Koláře,

Aleše Veselého, Karla Malicha, Zdeňka

Sýkory, Milana Knížáka a Václava

Ciglera a skupiny SIAL.

vernisáž

instalace

**1. Souhrnné zhodnocení**

Rok 2009 byl v Muzeu umění Olomouc nadobytěj náročný zejména z hlediska přípravy projektu Středoevropského fora Olomouc. Vzhledem k tomu, že měla být již na počátku léta vyhlášena výzva k podání žádosti, bylo třeba urychleně dořešit několik podkladů. Tím nejnáročnějším se staly majetkoprávní vztahy, respektive převod pozemků v proluce sousedící s muzejní budovou do státního vlastnictví. Podařilo se to díky součinnosti Města Olomouce, Úřadu pro zastupování státu ve věcech majetkových, Ministerstva financí a Ministerstva kultury. Dalším nezbytným podkladem byla architektonická studie, jež měla vymezit základní dispoziční řešení, vyhovět požadavkům památkové péče na zapojení novostavby do kontextu městské památkové rezervace a specifikovat finanční náročnost pětisetmilionové dotace. Studie byla odevzdána v září a stala se rovněž podkladem pro veřejnou zakázku na kompletní projekční služby. Na jejím základě mohla být tedy vzápětí vyhlášena soutěž na projektanta, vyhodnocená v listopadu. Vítěz této veřejné zakázky, projekční firma *d15 architekti a inženýři s. r. o. Praha*, dopracují na základě smlouvy architektonickou studii a zhotoví projekt rekonstrukce i dostavby pro územní rozhodnutí, dokumentaci pro stavební povolení a realizační dokumentaci, která se v případě kladného zhodnocení žádosti o dotaci stane podkladem pro soutěž na generálního dodavatele stavby. Proběhla rovněž základní úprava terénu v místech plánované dostavby, kde by měl v roce 2010 proběhnout záchranný archeologický průzkum, a dále detailní zaměření pozemku. Kromě toho byly připraveny veškeré další podklady pro žádost o dotaci. Přes několikrát výzvy k připravenosti žádost podat, které Ministerstvo kultury v rámci příslušné kategorie muzeu adresovalo, nebyla dosud výzva vyhlášena, což muzeu způsobilo nemalé problémy a nepochybně představuje ohrožení celého projektu.

Výstavní činnost muzea je možné – tak jako v předchozích letech – rozdělit na oblasti starého a moderního umění.

V roce 2009 uspořádaly Arcidiecézní muzeum Olomouc a Arcidiecézní muzeum Kroměříž vedle svých 3 stálých expozic celkem 10 krátkodobých výstav. Nadto proběhly 3 výstavy v novém, komorním výstavním prostoru Café Amadeus a 1 výstava v kryptě olomoucké katedrály sv. Václava. Ze zmíněných výstavních akcí je nutné připomenout alespoň výstavu věnovanou kultuře doby olomouckého biskupa Jindřicha Zdíka, v jejímž rámci byla navázána spolupráce s významnými zahraničními institucemi ve Švédsku a v Německu. Ke všem výstavám byly vydány adekvátní tiskoviny, zejména katalogy. Tato činnost olomouckého muzea došla významného ocenění: 4. června 2009 obdrželo Muzeum umění Olomouc v průběhu zasedání organizace Europa Nostra (Europa Nostra Annual Congress 2009) v sídelské Taormině Cenu Evropské unie pro kulturní dědictví (Europa Nostra Award) za rok 2008. Oceněna byla kolekce pěti restaurátorských výstav Arcidiecézního muzea Olomouc a jejich doprovodných publikací. Kladně byla zhodnocena nejen odborná, ale i obecně edukativní náplň tohoto projektu. Slavnostní vyhlášení Ceny EU, konaného v rámci Dnů evropského dědictví, kterého se zúčastnili kromě ministra kultury ČR také hejtman Olomouckého kraje, primátor města Olomouce a rektor Univerzity Palackého, bylo spojeno s podpisem Deklarace o vzájemné spolupráci na projektu SEFO dne 12.9.2009.

V Arcidiecézním muzeu Kroměříž byla i nadále prioritou inventarizace a zpracování rozsáhlého a různorodého sbírkového konvolutu, která je nezbytnou podmínkou k zápisu sbírkové kolekce do Centrální evidence sbírek. Vzhledem k tomu, že Muzeum umění Olomouc je partnerem projektu Národního centra zahradní kultury v Kroměříži, byla nemalá pozornost věnována i této oblasti. Na rozdíl od Olomouce se zde podařilo završit první etapu odevzdáním žádosti o dotaci, která splnila podmínky a byla přijata. Pracovníci Arcidiecézního muzea Kroměříž se dále podíleli na přípravě publikace o arcibiskupském zámku a zahradách v Kroměříži.

V roce 2009 byla na základě kolaudace dokončena druhá etapa rekonstrukce prostorů na kroměřížském zámku.

Vzhledem k současnému zaměření akviziční činnosti MUO na posílení sbírek moderního a současného umění zvláště v souvislosti s přípravou Středoevropského fora Olomouc nebyly v roce 2009 uskutečněny žádné nákupy pro sbírky starého umění. Akviziční činnost muzea byla tak soustředěna především k budování kolekce výtvarného umění středoevropského prostoru. Rovněž nemalá část výstavní činnosti Muzea moderního umění byla zaměřena na tuto oblast. V roce 2009 uspořádala tato součást Muzea umění Olomouc celkem 2 stálé expozice a 16 krátkodobých výstav jak většího rozsahu (7), tak komorních v muzejní kavárně (7) a kromě toho 2 výstavy v zahraničí (Budapešť, Brusel). Část výstavní činnosti byla věnována představení vlastních muzejních sbírkových okruhů (*Listování*), jiná část výtvarné kultuře regionu (*Skleník*). Tak, jako v případě arcidiecézních muzeí, byly i tyto výstavní akce vybaveny adekvátními publikacemi.

Ke všem krátkodobým výstavám i dlouhodobým expozicím byly pořádány akce edukačního charakteru, v obou víceúčelových sálech i nadále probíhala řada různorodých kulturních pořadů. Také ty se podílely na již tradičně vysoké celkové návštěvnosti všech tří muzejních objektů v počtu 215.000 návštěvníků.

Činnost Muzea umění Olomouc byla po právní i finanční stránce podrobena třem kontrolám (2x Ministerstvo kultury, 1x Finanční úřad Olomouc), které neshledaly závažné nedostatky.

**prof. PhDr. Pavel Zatloukal**  
ředitel



**Růžová zahrádka**  
**Rukopisné modlitební knížky**  
**18. a 19. století**  
**Sbírka Jana Poše**

AMO | 19. 2. – 3. 5. 2009  
 KURÁTORKA: Anežka Šimková  
 Kurátoři zaměřili pozornost na výtvarné kvality ručně psaných a kreslených modlitebních knížek z let 1750–1850.

vernisáž  
 instalace  
 animační program



## 2. Sbírkový a expoziční odbor

*Personální obsazení: Michal Soukup, vedoucí odboru, zástupce ředitele, kurátor sbírky plastik a medailí; Kateřina Kohoutková, asistentka vedoucího odboru (zástup za Veroniku Jurečkovou, t.č. na MD).*

Všichni vedoucí oddělení se pravidelně zúčastňovali pracovních porad vedoucího odboru a sami také vedli své pravidelné porady na odděleních. K prioritním cílům Sbírkového a expozičního odboru patřilo několik stěžejních úkolů. Především se jednalo o přípravu dvou klíčových výstavních projektů v MMU (*Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzea umění Olomouc a Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989*) a přenesení stálé expozice Dům milovníka umění do Mezinárodního kulturního centra v Krakově, které zásadním způsobem přiblížily sbírkové fondy MMU. Významným počinem se také stalo vydání reprezentativní obrazové publikace Arcidiecézní muzeum Olomouc, která byla vyhotovena ve čtyřech jazykových mutacích.

Kromě těchto úkolů se pracovníci Sbírkového a expozičního odboru soustředili vedle péče o sbírkové fondy na akviziční, výstavní a edukační činnosti muzea a stejně tak se věnovali vlastní odborné a vědecké práci. Neméně důležité bylo provedení plánovaných inventur ve sbírkách MMU (podsbíрка volné grafiky) a AMK (grafická sbírka a hudební archiv).

Vedoucí odboru se dále věnoval základním koncepčním úkolům, tj. realizaci NK s přihlédnutím k budoucí stálé expozici SEFO, přípravě výstavních plánů na léta 2010–2012 a kurátorské činnosti (výstava *Michael Rittstein. Vlhkou stopou*, spolupráce na výstavě *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989*). Dále spolupracoval na technické redakci publikací *Stanislav Pavlovský z Pavlovic (1579–1598). Biskup a mecenáš umírajícího věku; Ondřej Zahner (1709–1752); Jindřich Zdík (1126–1150). Olomoucký biskup uprostřed Evropy; Středoevropské forum Olomouc. Architektonická studie; Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989*.

Jednou z dalších priorit byla součinnost na přípravě projektu SEFO. Především se jednalo o přípravu architektonické soutěže SEFO, k níž bohužel nedošlo a zvláště pak spolupráce na vzniku architektonické studie SEFO pro IOP s arch. Michalem Sborwitzem a arch. Janem Šépkou. Vedle práce v MUO se podílel na činnosti Rady galerií ČR (předsednictvo a komora odborných pracovníků).

Asistentka vedoucího odboru (Kateřina Kohoutková) průběžně zajišťovala agendu odboru (provoz administrativy, statistiky, nákupní komise, výstavní komise ad.) a administrativně se podílela na přípravě výstavy souborného díla Josefa Vínckého, která proběhne v MUO v roce 2010.

### 2.1. Umělecko-historické oddělení

#### 2.1.1. Umělecko-historické oddělení – Staré umění

*Personální obsazení: Ondřej Jakubec, vedoucí oddělení, kurátor starého umění. Referát AMO: Gabriela Elbelová, vedoucí referátu AMO, kurátorka starého umění, Martina Potůčková, kurátorka starého umění, Simona Jemelková, kurátorka, příprava uměleckých předmětů k restaurování a spolupráce s restaurátory, Jana Hrbáčová, kurátorka starého umění.*

*Referát AMK: Ondřej Zatloukal, vedoucí referátu AMK, kurátor sbírky obrazů a plastik arcibiskupské sbírky v Kroměříži, Leoš Mičák, kurátor sbírky užitého umění, mincí a medailí tamtéž, Jitka Kocůrková, kurátorka hudebního archivu v Kroměříži, Cyril Měsíc, správce knihovního fondu arcibiskupské sbírky v Kroměříži, Martina Klopánová, kurátorka sbírky kresby a grafiky tamtéž.*

V roce 2009 se pracovníci uměleckohistorického oddělení podíleli vedle péče o sbírkové fondy na akviziční, výstavní a edukační činnosti Muzea umění Olomouc (MUO). Stejně tak se věnovali příslušné odborné a vědecké práci a to v obou dvou příslušných referátech – Arcidiecézním muzeu Olomouc (AMO) a Arcidiecézním muzeu Kroměříž (AMK), s jehož ustavením převzalo MUO správu nad více než 130 000 sbírkovými předměty. Všichni pracovníci se různou měrou podíleli ve spolupráci s lektorským oddělením na tvorbě animačních programů, stejně jako garantovali komentované prohlídky a organizovali doprovodné programy (přednášky).

Činnost AMO si připsala za svou několikaletou aktivitu významné ocenění. Dne 4. června 2009 obdrželo Muzeum umění Olomouc během zasedání organizace Europa Nostra (Europa Nostra Annual Congress 2009) v sicilské Taormině Cenu Evropské unie pro kulturní dědictví (Europa Nostra Award) za rok 2008. Oceněna byla řada tzv. restaurátorských výstav AMO a souvisejících katalogů, pořádaných kontinuálně od roku 2004. Hodnocen byl přitom nejen odborný, ale i obecně edukační koncept tohoto projektu.

V rámci činnosti AMK byla stále prioritou stabilizace, inventarizace a zpracování sbírek, jejich prezentace, příprava stálých expozic na zámku, krátkodobé výstavy z vlastních sbírek, péče o badatele a spolupráce na projektu Národní centrum zahradní kultury v Kroměříži. V roce 2009 byly splněny tyto základní cíle: řádné inventury v grafické sbírce a hudebním archivu – cca 30000 exponátů, příprava řádné inventury v knižní sbírce, příprava Průvodce Arcibiskupským zámkem a zahradami v Kroměříži, spolupráce na výstavě Olomoucké baroko, spolupráce na projektu Národní centrum zahradní kultury v Kroměříži a péče o badatele.

### 2.1.1.1. Sbírková činnost

Vzhledem k současnému zaměření akviziční činnosti MUO na posílení sbírek českého moderního a současného umění, zvláště v souvislosti s přípravou Středoevropského fora Olomouc, nedocházelo v roce 2009 k žádným nákupům v rámci sbírky starého umění.

### 2.1.1.2. Výstavní činnost

V roce 2009 nabídlo AMO vedle svých 2 expozic (stálá expozice AMO a Olomoucká obrazárna III) ve všech svých prostorách (Galerie, Ambit, Kaple sv. Barbory) celkem 9 výstav (1 výstava v ambitu připravena kurátorem MMU), v AMK byla pořádána 1 výstava. Nadto kurátorka MMU Š. Bielešová připravila 3 výstavy v novém výstavním prostoru Café Amadeus. Mimo MUO byla pořádána 1 výstava ve spolupráci s římskokatolickým farním úřadem sv. Václava v kryptě olomouckého dómu. Na přípravě a realizaci výstav se v různé míře podíleli všichni pracovníci uměleckohistorického oddělení. Celkem tedy bylo připraveno čtrnáct krátkodobých a dvě stálé expozice.

Na půdě AMO se v roce 2009 většina odborných pracovníků, vedle svých konkrétních krátkodobých výstav, zaměřila především na projekt velké syntetické výstavy „Olomoucké baroko“. Autorem koncepce je M. Togner a garantem je O. Jakubec společně s G. Elbelovou, ve spolupráci s dalšími pracovníky MUO a spolupracovníky zvláště z Univerzity Palackého a Vlastivědného muzea v Olomouci. Pro přípravu této koncepční výstavy byly zajištěny dílčí grantové prostředky z MK ČR a Grantové agentury ČR. Garantem těchto grantových projektů je Ondřej Jakubec.

### 2.1.1.3. Spolupráce s jinými institucemi

MUO–AMO/AMK má tradičně nejužší spolupráci s Arcibiskupstvím olomouckým, s nímž řeší zápůjčky jednotlivých uměleckých děl, průběh restaurování a prezentaci exponátů. Vedle toho probíhá velmi častá spolupráce s jednotlivými farnostmi. Jednotliví pracovníci Uměleckohistorického oddělení – Staré umění jsou v rámci





kurátorství svých výstav i odborné činnosti v kontaktu s dalšími institucemi, muzei a galeriemi. Zejména při přípravě velkého projektu výstavy „Jindřich Zdík“ byla navázána spolupráce se zahraničními institucemi (Královská knihovna ve Stockholmu, Univerzitní a zemská knihovna v Halle). Dále jsou pracovníci oddělení v pracovním kontaktu zejména s příslušnými katedrami FF UP v Olomouci a MU v Brně, stejně jako se specialisty z Ústavu dějin umění AV ČR. V současné době se připravuje úzká kooperace s vybranými středoevropskými muzei (Städtische Museen Zittau). Uplynulý rok bylo navázáno první jednání s diecézními muzei v regionu (Muzeum křesťanského umění v Ostřihomi), kam odborní pracovníci AMK podnikli pracovní cestu.

## 2.1.2. Uměleckohistorické oddělení – Moderní umění

*Personální obsazení: Štěpánka Bielešová, vedoucí oddělení a kurátorka sbírky fotografie, Ladislav Daněk, zástupce, vedoucí referátu moderního umění a kurátor sbírky malby 20. století, Anežka Šímková, kurátorka sbírky užitého umění a sbírky l'art brut, Jiří Olič, kurátor sbírky kresby.*

*Gina Renotière, vedoucí referátu středoevropského umění (od 1.6.2009) a kurátorka sbírky autorské knihy, Jakub Potůček, kurátor sbírky architektury, Šárka Belšíková, kurátorka sbírky středoevropského umění, Edith Jeřábková, kurátorka sbírky středoevropského umění (obě od 1. 11. 2009).*

V roce 2009 bylo provedeno koncepční rozdělení uměleckohistorického oddělení. Oddělení bylo rozděleno na dva referáty. S platností od 1. 6. 2009 byl konstituován referát SEFO, který bude intenzivně pracovat na přípravě stálých expozic středoevropského umění a krátkodobých prezentacích ze sledované oblasti. Vzhledem k připravované činnosti SEFO došlo i k personálnímu posílení o dva nové pracovníky a přesunu jednoho kurátora v rámci oddělení.

Další součástí oddělení se stal referát moderního umění, jehož pracovníci se stejně jako v předchozích letech podíleli vedle péče o sbírkové fondy na akviziční, výstavní a edukační činnosti MUO. Kurátoři obou referátů se věnovali i vlastní odborné práci.

### 2.1.2.1. Sbírková činnost

Sbírková činnost referátu SEFO

V souvislosti s přípravou projektu SEFO byl vytvořen samostatný referát, který se zaměřoval na budování nové kolekce středoevropského umění. Pozornost byla soustředěna hlavně na akviziční činnost z oblasti střední Evropy, zejména pak v oblasti malby, plastiky, fotografie a autorské knihy, které obohatily nové přírůstky z vybraných států (především z Maďarska). Všechny exponáty byly vybírány s ohledem na připravované expozice SEFO.

Sbírková činnost referátu moderního umění

Předmětem letošních nákupních komisí bylo v oblasti referátu moderního umění koncepční doplnění sbírky moderního umění orientované na přípravu stálé expozice Muzea moderního umění. Kvalitní akvizice byly získány i pro sbírku architektury (skici, plány, modely). Preferovány byly sbírkové předměty, jež najdou uplatnění ve zmíněných expozicích.

### 2.1.2.2. Výstavní činnost

V roce 2009 nabízelo MMU 3 dlouhodobé expozice a ve všech jeho výstavních prostorách (Trojlodí, Kabinet, Salon, Galerie) bylo realizováno 6 krátkodobých výstav. V muzejní kavárně (Café '87) bylo uspořádáno 8 výstav, v zahraničí (Budapešť, Brusel) se konaly 2 výstavy (1 nerealizována z důvodů kooperující instituce). Z roku 2008 přecházely 3 výstavy (Trojlodí, Galerie, Café '87) a 1 expozice (Mansarda). Na přípravě a realizaci výstav se podíleli všichni pracovníci oddělení.

### Výstavní činnost referátu SEFO

Podobně se pracovníci oddělení intenzivně věnovali přípravám SEFO, a to jak s ohledem na expoziční, tak i akviziční problematiku (výstava SEFO I. České umění a SEFO II. – architektonická studie). Byli rovněž určeni jednotliví garanti, kteří budou zajišťovat konkrétní části expozice v dalších letech.

### Výstavní činnost referátu moderního umění

Vzhledem k budování dlouhodobých expozic MMU, které budou systematicky představovat sbírkové fondy MUO, se jeho pracovníci pod odborným vedením Štěpánky Bielezové a Ladislava Daňka zaměřovali především na jejich přípravu. Expozice, včetně publikací byly postupně zpřístupněny v červnu (Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzea umění Olomouc), v září (Antimodernisté) a v listopadu 2009 (Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989). S přípravou expozic přitom souviselo jak zaměření akvizic v roce 2009, tak další nezbytné doplňující práce – fotodokumentace apod.

Všichni pracovníci Uměleckohistorického oddělení se různou měrou podíleli ve spolupráci s lektorským oddělením na tvorbě animačních programů, stejně jako garantovali komentované prohlídky a organizovali doprovodné programy (přednášky). V následujícím přehledu krátkodobých výstav a expozic pořádaných v roce 2009 v MMU jsou zahrnuty i výstavy v Café 87 připravené edukačním oddělením.

### 2.1.2.3. Spolupráce s jinými institucemi

Kurátoři Uměleckohistorického oddělení – Moderní umění pravidelně spolupracují na přípravách velkých projektů, které se odehrávají mimo MUO. V roce 2009 se podařilo prosadit špičkové exponáty ze sbírek MUO na mezinárodních výstavních přehlídkách. K významným projektům patřila květnová výstava Art Brut v českém centru v Bruselu. Dále se podařilo navázat spolupráci s Centrem moderního a současného umění v Paříži (Centre Georges-Pompidou), kde měla být v prosinci uskutečněna výběrová repríza expozice autorských knih *Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzea umění Olomouc* (nerealizováno ze strany zahraničního partnera). Bohaté fondy sbírky fotografie (kolekce fotografa I. Přečka) se staly významnou součástí Jarního festivalu v Budapešti (březen–duben).

V rámci odborné činnosti pracovníci oddělení navázali během studijních cest další zahraniční kontakty. Pro SEFO byla rozjednána spolupráce s maďarskými (Ludwig Museum Budapešť, Deák Museum v Szekesfeherváru), slovenskými a polskými kurátory (Galerie Zachęta ve Varšavě).

Kontakty budou rozvíjeny v roce 2010 v souvislosti s přípravou akviziční činnosti pro stálou expozici SEFO.

### 2.1.3. Výstavní činnost

- AMO (Galerie, Ambit, Kočárovna, Nové sklepení, kaple sv. Barbory)
- AMK (Zámek, Biskupská mincovna)
- MMU (Kabinet, Salon; Trojlodí, Galerie, Café '87)

#### A. Výstavy přecházející z roku 2008

##### Cecilie Marková. Podobenství duší

Termín: 9. 10. 2008 – 4. 1. 2009

Místo: MMU – Salon, Kabinet | Garant: G. Renotière, A. Šimková

##### Kardinál František z Dietrichsteina (1570–1636)

##### Prelát a politik neklidného věku

Termín: 25. 9. 2008 – 4. 1. 2009

Místo: AMO – Galerie | Garant: L. Mičák

### Michael Rittstein

#### *Vlhkou stopou*

MMU | 5. 3. – 17. 5. 2009

KURÁTOR: Michal Soukup

Retrospektiva jednoho

z nejvýznamnějších současných českých umělců střední generace, někdejšího spoluzakladatele Volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece, člena SVU Mánes a v posledních letech vedoucího pedagoga ateliéru malby AVU v Praze.

vernisáž

instalace







### **Kateřina Blahová – Bliss. Nov svět**

Termín: 3. 12. 2008 – 6. 1. 2009

Místo: MMU – Café '87 | Garant: D. Hrbek

### **Josef Lada (1887–1957)**

Termín: 20. 11. 2008 – 25. 1. 2009

Místo: MMU – Obrazárna | Garant: J. Olič

### **Luk a lyra. Ze sbírek Arcidiecézního muzea v Kroměříži**

Termín: 6. 11. 2008 – 1. 2. 2009

Místo: MMU – Trojlodí | Garant: O. Zatloukal

## **B. Výstavy realizovan v roce 2009**

### **Roman Dobeř. CITY PEOPLE (London 2006/2007)**

Termín: 7. 1. – 3. 3. 2009

Místo: MMU – Café '87 | Garant: D. Hrbek

### **Středoevropské forum Olomouc 2009**

Termín: 22. 1. – 22. 3. 2009

Místo: MMU – Salon, Kabinet | Garant: ř. Bielešzov

### **Liturgick rok. Liturgick mezidobí**

Termín: 3. 2. – 5. 4. 2009

Místo: AMO – Kaple sv. Barbory | Garanti: M. Perůtková, G. Elbelová

### **Růřov zahrádka. Rukopisné modlitební knřky 18. a 19. století.**

#### **Sbrka Jana Poře**

Termín: 19. 2. – 3. 5. 2009

Místo: AMO – Galerie | Garant: A. řimkov

### **Miroslav Wagner. Noli tangere circulos meos. 20 Variaci na dan téma**

Termín: 4. 3. – 31. 3. 2009

Místo: MMU – Café '87 | Garant: D. Hrbek

### **Michael Rittstein. Vlhkou stopou**

Termín: 5. 3. – 17. 5. 2009

Místo: MMU – Trojlodí | Garant: M. Soukup

### **Eduard Ovek. Komunikace písmem & obraz**

Termín: 19. 3. – 2. 8. 2009

Místo: MMU – Galerie | Garant: L. Daněk

### **Liturgick rok. Velikonoc (J. Geiler, Der text des passions oder leydens Christi)**

Termín: 7. 4. – 31. 5. 2009

Místo: AMO – Kaple sv. Barbory | Garant: G. Elbelová

### **Malba s Michaelem Rittsteinem**

Termín: 15. 4. – 5. 5. 2009

Místo: MMU – Café '87 | Garant: D. Hrbek

### **Karel Teige – Zbyněk Baladrán. Asymetrick harmonie**

Termín: 23. 4. – 21. 6. 2009

Místo: MMU – Salon, Kabinet | Garant: J. Potůček

**David Jedlička – Ivo Sumec. Nové malby**

Termín: 6. 5. – 2. 6. 2009

Místo: MMU – Café '87 | Garant: D. Hrbek

**Stanislav Pavlovský z Pavlovic (1579–1598). Biskup a mecenáš umírajícího věku**

Termín: 7. 5. – 27. 9. 2009

Místo: AMK – zámek | Garant: O. Jakubec

**Milostný obraz Panny Marie Zašovské. Restaurování 2007–2008**

Termín: 28. 5. – 30. 9. 2009

Místo: AMO – Ambit | Garanti: H. Zápalková, J. Hrbáčová

**Ondřej Zahner (1709–1752)**

Termín: 28. 5. – 30. 8. 2009

Místo: AMO – Galerie | Garant: S. Jemelková

**Liturgický rok. Liturgické mezidobí**

Termín: 2. 6. – 29. 11. 2009

Místo: AMO – Kaple sv. Barbory | Garanti: M. Perůtková, G. Elbelová

**Ester Havlová. Fragmenty**

Termín: 18. 6. – 30. 9. 2009

Místo: AMO – Ambit | Garant: J. Potůček

**Veronika Vacková. Me and You and Everyone We Know****Portréty z Latinské Ameriky**

Termín: 1. 7. – 6. 10. 2009

Místo: MMU – Café '87 | Garant: D. Hrbek

**Josef Čapek. Vidět knihu**

Termín: 16. 7. – 27. 9. 2009

Místo: MMU – Salon, Kabinet | Garanti: H. Bartošová, Z. Primus

**Antimodernisté**

Termín: 10. 9. 2009 – 17. 1. 2010

Místo: MMU – Galerie | Garant: J. Olič

**Ladislav Hrinda. „útest pasone“**

Termín: 22. 9. – 31. 10. 2009

Místo: AMO – Café Amadeus | Garant: Š. Bielešová

**Jindřich Zdík (1126–1150). Olomoucký biskup uprostřed Evropy**

Termín: 24. 9. 2009 – 3. 1. 2010

Místo: AMO – Galerie | Garant: J. Hrbáčová

**Vendula Johnová – Tomáš Hanzlík. Labyrint Vášně**

Termín: 7. 10. – 3. 11. 2009

Místo: MMU – Café '87 | Garant: D. Hrbek

**Středoevropské forum Olomouc. Architektonická studie**

Termín: 8. 10. – 18. 10. 2009

Místo: MMU – Salon | Garant: P. Zatloukal, P. Bieleš

**Jiří Andryšek. 8 a půl hodiny**

Termín: 3. 11. – 29. 11. 2009

Místo: AMO – Café Amadeus | Garant: Š. Bielešová



### Malba s Michaelem Rittsteinem workshop

MMU | 18. 3. 2009

Malířský workshop pod Rittsteinovým vedením proběhl přímo v expozici mezi jeho obrazy. Zúčastnit se mohl každý, kdo přišel. Během čtyřhodinové dílny vznikl polotovar, který autor dotvořil.



### Petr Kutra. Záznamy (Je abstrakce umění?)

Termín: 4. 11. 2009 – 5. 1. 2010

Místo: MMU – Café '87 | Garant: D. Hrbek

### Liturgický rok. Vánoce (skříňkový betlém J. Partsche ze sbírek Muzea v Bruntále)

Termín: 1. 12. 2009 – 31. 1. 2010

Místo: AMO – Kaple sv. Barbory | Garant: G. Elbelová

### Irena Armutidisová. Za humny aneb Pocta Moravskému poli

Termín: 10. 12. 2009 – 7. 2. 2010

Místo: AMO – Café Amadeus | Garant: Š. Bielešová

## C. Expozice

### Dům milovníka umění

Termín: 2003 – 2010

Místo: MMU/ Mansarda | Garant: A. Šimková

### Ke slávě a chvále. Tisíc let duchovní kultury na Moravě

Termín: 1. 6. 2006 – 31. 12. 2009 (pokračuje do roku 2010)

Místo: AMO | Garanti: O. Jakubec, P. Kutra, M. Soukup

### Mincovnictví církevních institucí za kardinála Dietrichsteina.

#### Z numismatické sbírky olomouckého biskupství

Termín: 24. 4. 2008 – 31. 12. 2009 (pokračuje do roku 2010)

Místo: AMK/ Mincovna | Garant: L. Mičák

### Olomoucká obrazárna III.

#### Středoevropské malířství 16. – 18. století z olomouckých sbírek

Termín: 25. 9. 2008 – 31. 12. 2009 (pokračuje do roku 2010)

Místo: AMO/ Obrazárna I–II | Garant: M. Potůčková

### Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzea umění Olomouc

Termín: 10. 6. – 11. 10. 2009

Místo: MMU/ Trojlodí | Garant: N. Proksch

### Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989

Termín: 26. 11. 2009 – 4. 4. 2010

Místo: MMU/ Trojlodí, Salon | Garanti: P. Zatloukal, L. Daněk, Š. Bielešová

## D. Výstavy mimo MUO

### Koncept, charakter, reflexe. Retrospektiva Ivo Přečka

Termín: 25. 3. – 30. 4. 2009

Místo: Nessim Galéria, Budapešť | Kurátor: Š. Bielešová

### Artist Book International (A.B.I.) v Paříži – výstava autorské knihy

Termín: 4. 12. – 6. 12. 2009

Místo: Centre Georges-Pompidou, Paříž | Kurátor: G. Renotière

### Art brut v českých zemích. Mediumici, solitéři, psychotici

Termín: 6. 5. – 5. 6. 2009

Místo: Galerie Českého centra, Brusel | Kurátor: A. Šimková

### Diether F. Domes: Znamení světla. Kresby – malby – sklo / Lichtzeichen. Zeichnungen – Gemälde – Glasobjekte

Termín: 29. 4. – 30. 9. 2009

Místo: krypta katedrály sv. Václava, Olomouc | Garant: O. Jakubec  
(externí kurátor Z. Wörgötter)

*Personální složení: Helena Zápalková, vedoucí oddělení, kurátorka starého umění. Správa sbírek: Zdenka Lindovská, správce sbírky MUO a kurátorka podsbírky volné grafiky 20. století, Marta Perůtková, správce sbírky AMO, Vladimír Pospíšil, správce sbírky MUO a pomocný instalační pracovník.*

*Konzervátorské pracoviště: Lukáš Bureš, konzervátor AMO a pomocný instalační pracovník (do 31.1.2009), Karel Říhovský, konzervátor MUO a pomocný instalační pracovník, Dalibor Sedlák, konzervátor MUO a pomocný instalační pracovník, Ondřej Žák, konzervátor AMO a pomocný instalační pracovník (od 2. 3. 2009).*

### Správa sbírek

Pracovníci sbírkového oddělení vykonávali všechny činnosti spojené se správou sbírek. Spravovali svěřené depozitáře, vedli chronologickou i systematickou evidenci, prováděli zápis přírůstků do CES dle zákona č. 122/2000 Sb., průběžně aktualizovali záznamy v databázi DEMUS, spolupracovali na digitalizaci sbírkového fondu a připravovali databázi k převedení do programu PROMUS. V databázi DEMUS jsou vedena také díla dlouhodobě vypůjčená pro stálou expozici AMO.

V roce 2009 započala řádná inventura v podsbírce volné grafiky, termín dokončení je stanoven do 31. 12. 2010. K 31. 12. 2009 byla zkontrolována inventurní čísla G 1 - G 13923.

V rámci spolupráce s externími badateli bylo v depozitáři plastik a obrazů evidováno celkem 35 badatelských návštěv a v depozitáři prací na papíře celkem 15 badatelských návštěv.

### 2.2.1. Sbírkotvorná činnost

V roce 2009 bylo zakoupeno a získáno celkem 675 sbírkových předmětů (nezapočítána architektura) v celkové hodnotě 17 428 287,- Kč (včetně architektury). Celkový stav sbírkového fondu k 31. 12. 2009 činí 67 738 fyzických inv. čísel.

#### Tabulka přírůstků do sbírkového fondu MUO za rok 2009

Podsbírka	Inv. č.	Koupě	Dary	Aukce	Celkem inv. č.
Architektura		3 př.č.	1 př.č.	0	4 př. č.
Autorská kniha	L 971 – L 990 (L 981a, b)	17	4	0	21
Fotografie	F 4858 – F 5056	191	8	0	199
Kresba	K 15752 – K 15856	38	65	2	105
Medaile	0	0	0	0	0
Obrazy	O 2585 – O 2651	23	44	0	67
Plastiky	P 1289 – P 1298	10	0	0	10
Užitá grafika	UG 25305	0	1	0	1
Užitě umění	UŽ 164 – UŽ 172	4	0	5	9
<b>Celkem všechny podsbírky</b>		306 bez architektury	361 bez architektury	8 bez architektury	675



**Eduard Ovčáček****Komunikace písmem & obraz**

MMU | 19. 3. – 2. 8. 2009

KURÁTOR: Ladislav Daněk

Písmo jako prostředek nikoliv jen literárního, nýbrž také výtvarného sdělení. To je ústřední téma tvorby ostravského malíře, grafika, ale také básníka a sochaře Eduarda Ovčáčka (\*1933). Jak se jeho dílo vyvíjelo od 60. let do současnosti, mohli vidět návštěvníci Muzea moderního umění.

vernisáž  
instalace

**Stav sbírkových fondů k 31. 12. 2009**

Podsíbírka	Počet fyzických inv. č.	Poslední inv. č.
Architektura	2 216	A 2216
Autorská kniha	990	L 990
Fotografie	5 050	F 5056
Kresba	15 736	K 15 856
Medaile	1 152	M 1162
Obrazy	2 438	O 2651
Plastiky	1 263	P 1298
Užitá grafika	25 266	UG 25 305
Užité umění	172	UŽ 172
Volná grafika	13 520	G 13 955

Celkový stav sbírkového fondu k 31. 12. 2009 činí 67 738 fyzických inv. čísel (přírůstek za rok 2009 činí 675 ks).

**Konzervátorské pracoviště**

Na konzervátorském pracovišti MMU bylo v rámci příprav stálých expozic a krátkodobých výstav restaurováno celkem 9 a konzervováno celkem 54 sbírkových předmětů. Pro krátkodobé výstavy byly konzervátorsky ošetřeny 2 exponáty. Na konzervátorském pracovišti AMO bylo pro účely stálé expozice a krátkodobých výstav konzervátorsky ošetřeno celkem 51 předmětů.

Vedle konzervátorské činnosti, sledování klimatického režimu v expozicích a servisu zvlhčovačů a odvlhčovačů se pracovníci podíleli také na instalacích krátkodobých výstav, výměnách exponátů ve stálých expozicích a návrzích a výrobě drobného instalačního mobiliáře.

Sbírkové předměty MUO zapůjčené pro výstavy v tuzemských i zahraničních institucích doprovázeli jako kurýři Dalibor Sedlák a Ondřej Žák. Dalibor Sedlák uskutečnil v roce 2009 celkem tři zahraniční kurýrní cesty spojené se zápůjčkami pro výstavy: Josef Čapek (Galerie mesta Bratislavy), Český kubismus (Amos Anderson Art Museum Helsinky) a Gender Check (Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien). Ondřej Žák uskutečnil zahraniční kurýrní cestu pro výstavu Surrealismus Paris-Prague (Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen am Rhein).

**2.2.2. Výstavní činnost**

Kromě běžných úkolů spojených s péčí o svěřené sbírky se pracovníci sbírkového oddělení podíleli na přípravě většiny výstav pořádaných ve výstavních prostorách MMO, AMO i AMK. Tyto práce spočívaly především v přípravě a konzervátorském ošetření sbírkových předmětů z fondů MUO, uměleckých předmětů zapůjčených od jiných subjektů, administrativním zajišťováním zápůjček a ve výpomoci při instalačních pracích.

Helena Zápalková byla spoluautorkou a kurátorkou výstav Ondřej Zahner (1709-1752) a Milostný obraz Panny Marie Zašovské. Restaurování 2007-2008 a odborně garantovala pravidelnou výměnu exponátů v Kabinetu textilu stálé expozice AMO. S umělecko-historickým oddělením AMO spolupracuje průběžně i na přípravě projektu Olomoucké baroko. Zdenka Lindovská se podílela na výběru exponátů pro výstavy *Antimodernisté a Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989*.

## 2.2.3. Spolupráce s jinými institucemi

V roce 2009 se muzeum podílelo zápůjčkami sbírkových předmětů na řadě významných tuzemských i zahraničních výstav: *Gender Check* (Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien), *Česká fotografie 20. století* (Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH, Museumsmeile Bonn), *Gegen jede Vernunft. Surrealismus Paris – Prague* (Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen am Rhein), *Hypnos, Contribution à une histoire visuelle de l'inconscient (1900–1949)* (Musée d'art Moderne Lille Métropole), *Adolf Loos – dílo v českých zemích* (Casa dell'Architettura, Latina), *Josef Čapek* (Galerie mesta Bratislavy), *Český kubismus* (Amos Anderson Art Museum Helsinky), *Bruselský sen* (Slovenská národní galéria), *Art brut v českých zemích* (Galerie Českého centra, Brusel), *Alfons Mucha* (Moravská galerie v Brně), *České a slovenské umění 60. let* (GVU Ostrava), *Jiří David* (Galerie hlavního města Prahy), *Michael Rittstein* (AJG Hluboká nad Vltavou).

### Zapůjčené sbírkové předměty MUO k 31. 12. 2009

Druh	Celkem	Dlouhodobé	Krátkodobé	Zahraniční
Obrazy	176	85	69	22
Plastiky	71	24	44	3
Kresby	77	0	27	50
Grafiky	25	0	24	1
Fotografie	60	0	19	41
Užité umění	1	0	1	0
Architektura	5	0	4	1
Autorská kniha	96			96
<b>Celkem</b>	<b>511</b>	<b>109</b>	<b>188</b>	<b>214</b>

K 31. 12. 2009 bylo v evidenci 23 dlouhodobých, 40 krátkodobých a 13 zahraničních smluv o výpůjčce sbírkových předmětů MUO.

### Vypůjčené exponáty pro AMO k 31. 12. 2009

Druhy	Dlouhodobé	Krátkodobé
Obrazy	193	23
Umělecké řemeslo	114	25
Plastiky	59	45
Medaile, mince	25	64
Kamenné fragmenty	16	40
Archeologie	33	13
Textil	23	1
Kresba	3	3
Grafika	2	28
Fotografie	–	20
Archiválie	–	42
Knihy	–	28
Jiné	8	8
<b>Celkem</b>	<b>476</b>	<b>340</b>

Na předměty vypůjčené pro stálou expozici AMO je k 31. 12. 2009 evidováno celkem 151 výpůjčních smluv.



**Karel Teige / Zbyněk Baladrán****Asymetrická harmonie**

MMU | 23. 4. – 21. 6. 2009

KURÁTOR: Jakub Potůček

Reprezentativní přehlídka typografické

tvorby jedné z největších osobností

české avantgardy Karla Teigeho.

Expozice se značně vymykala

tradičnímu modelu prezentace knih,

speciální instalaci navrhl finalista

Ceny Jindřicha Chalupického

Zbyněk Baladrán.

vernisáž

instalace

**2.3. Dokumentační oddělení**

*Personální obsazení: Nikolas Proksch, vedoucí oddělení, knihovnice Hana Bartošová vedoucí referátu, knihovnice Irena Knichalová, fotografové Lumír Čuřík, Zdeněk Sodoma, Markéta Ondrušková (návrat z mateřské dovolené 1. 11. 2009); archivářka Sabina Prokschová.*

**2.3.1. Sbírkotvorná činnost****2.3.1.1. Archiv****Archiv písemností****01 | Fond pozůstalostí**

nově: doplněna pozůstalost L. Machytky

**02 | Fond Přemyslovský palác****03 | Výstavy OGVU (1951–1990) a MUO (od r. 1991)**

průběžně dodávány materiály do složek výstav MUO – MMU, AMO a AMK;  
doplňována řada katalogů a pozvánek MUO

Dokumentace výstav MUO byla doplněna o nové položky, v roce 2009 byly nově evidovány složky k následujícím výstavám:

*Středoevropské forum Olomouc 2009*

Místo: MMU – Salon, Kabinet | Termín: 22. 1. – 22. 3. 2009

*Růžová zahrádka. Rukopisné modlitební knížky 18. a 19. století. Sbírka Jana Poše*

Místo: AMO – Galerie | Termín: 19. 2. – 3. 5. 2009

*Michael Rittstein. Vlhkou stopou*

Místo: MMU – Trojlodí | Termín: 5. 3. – 17. 5. 2009

*Eduard Ovčáček. Komunikace písmem & obraz*

Místo: MMU – Galerie | Termín: 19. 3. – 2. 8. 2009

*Ivo Přeček: Koncept, charakter, reflexe*

Místo: Nessim Galéria, Budapešť (v rámci Budapešti Tavasz Fesztivál 09)

Termín: 25. 3. – 30. 4. 2009

*Spis Jindřicha Susa Horologium sapientiae*

Místo: AMO | Termín: 7. 4. – 3. 5. 2009

*Karel Teige – Zbyněk Baladrán. Asymetrická harmonie*

Místo: MMU – Salon, Kabinet | Termín: 23. 4. – 21. 6. 2009

*Diether F. Domes: Znamení světla. Kresby – malby – sklo**Lichtzeichen. Zeichnungen – Gemälde – Glasobjekte*

Místo: krypta katedrály sv. Václava v Olomouci | Termín: 29. 4. – 30. 9. 2009

*Art brut v českých zemích. Mediumici, solitéři, psychotici*

Místo: Galerie Českého centra v Bruselu | Termín: 6. 5. – 5. 6. 2009

*Stanislav Pavlovský z Pavlovic (1579 – 1598). Biskup a mecenáš umírajícího věku*

Místo: AMK – Obrazárna | Termín: 7. 5. – 27. 9. 2009

*Ondřej Zahner (1709 – 1752)*

Místo: AMO – Galerie | Termín: 28. 5. – 30. 8. 2009

*Milostný obraz Panny Marie Zašovské. Restaurování 2007–2008*

Místo: AMO – Ambit | Termín: 28. 5. – 30. 9. 2009

*Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzea umění Olomouc*

Místo: MMU – Trojlodí | Termín: 10. 6. – 11. 10. 2009

Ester Havlová. *Fragmenty*

Místo: AMO – Ambit | Termín: 18. 6. – 30. 9. 2009 (prodlouženo do 1. 11.)

Josef Čapek. *Vidět knihu*

Místo: MMU – Salon, Kabinet | Termín: 16. 7. – 27. 9. 2009

*Antimodernisté*

Místo: MMU – Galerie | Termín: 10. 9. 2009 – 11. 1. 2010 (prodlouženo do 17. 1. 10)

Jindřich Zdík (1126–1150). *Olomoucký biskup uprostřed Evropy*

Místo: AMO – Galerie | Termín: 24. 9. 2009 – 3. 1. 2010

*Středoevropské forum Olomouc. Architektonická studie*

Místo: MMU – Salon | Termín: 8. 10. – 18. 10. 2009

Skleník. *Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989*

Místo: MMU – Trojlodí, Salon | Termín: 26. 11. 2009 – 4. 4. 2010

#### 04 | Výtvarná činnost na Olomoucku

a) *osobnosti výtvarného života* (seznamy; novinové výstřižky)  
celkově evidováno 420 osobností (evidenční karty + složky)

b) *galerie a výstavní síně – olomoucké a mimo olomoucké galerie*  
(seznamy; novinové výstřižky)  
+ výtvarné skupiny a spolky  
průběžně doplňováno a rozšiřováno o nové galerie a umělce  
zařazeno cca 500 novinových výstřižků

#### 05 | Spisy MUO, sekretariát ředitele, archiv MUO

(GVU- návrhy, přestavby; OGVU- koncepční materiály; MUO- plány, výsledky činnosti, korespondence, zápisy z porad, smlouvy atd.)

nově: pokračování ve studiu materiálů uložených v Státním okresním archivu v Olomouci: fond „Vlastivědné muzeum Olomouc“ (se zaměřením na GVV v Olomouci)

#### 06 | Olomoucký orloj

#### 07 | Pomník TGM v Olomouci

#### 08 | Sbírka plakátů

#### 09 | Stavoprojekt

#### 10 | Filmy MUO

ve fondu Filmy MUO nově evidovány 4 dokumentární filmy

#### 11 | Fond Dílo (oblastní středisko Olomouc; 22 krabic; faktury a smlouvy)

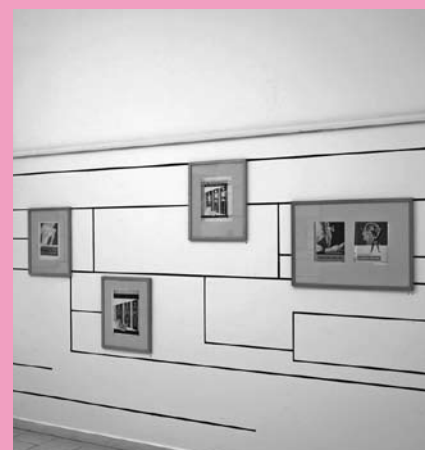
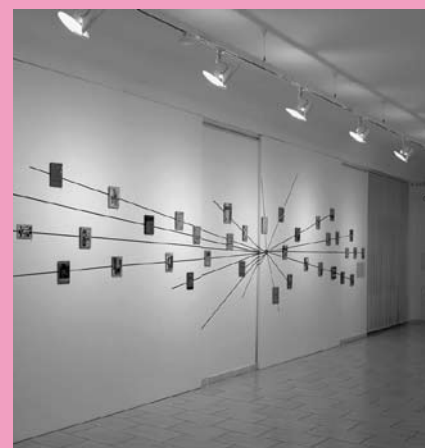
#### 12 | Fond Divadlo hudby (katalogy, pozvánky, písemnosti atd.)

#### 13 | Fond Normalizace

archivní fond nově založen v rámci přípravy výstavy *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989*

obsah:

- materiály získané v Archivu bezpečnostních složek (S. Prokschová, N. Proksch),
- katalogy a pozvánky (dar P. Zatloukala),
- soubory fotografií katedry VV FF UP (od M. Stibora); do fondu budou zařazeny materiály k dějinám olomoucké výtvarné kultury 1969 až 1989 (dodají kurátoři MMU)





## Malba s Michaelem Rittsteinem

### Výstava jednoho obrazu

MMU | 29. 4. – 19. 5. 2009

KURÁTOR: David Hrbek

Jak se ze zdánlivé mazanice, kterou malovaly desítky lidí, vyloupne pozoruhodný obraz jednoho z nejvýznamnějších českých výtvarných umělců? To mohli vidět návštěvníci kavárny Café '87, kde bylo vystaveno dvoumetrové plátno, jež vznikalo na workshopu s Michaelem Rittsteinem.



## Fotoarchiv MUO – MMU

**Statistika** – digitální snímky a diapozitivy (v archivu MUO – MMU ke dni 31. 12. 2009)

### Diapozitivy

- sbírkové předměty MUO – **612** jednotlivých vyfotografovaných sbírkových předmětů / **954** celkem diapozitivů
- instalace, budovy atd. – **275** diapozitivů (65 diapozitivů exteriérů a interiérů, 210 diapozitivů z instalací výstav)
- ostatní diapozitivy (mimo katalogy, neutříděné atd.) – **105** diapozitivů
- cizí diapozitivy (nesbírkové předměty, snímky do katalogů atd.) – **393** diapozitivů *v této kategorii diapozitivů přibýlo 160 diapozitivů výtvarných děl Ivo Přečka*
- **celkový počet všech diapozitivů – 1727**

*V roce 2009 byl soubor diapozitivů archivu MUO doplněn o 5 archivních krabic diapozitivů z pozůstatosti bývalého fotografa MUO Ivo Přečka (diapozitivy jsou z části utříděny).*

### Digitální snímky

- sbírkové předměty MUO – ve fotoarchivu MUO uloženo **1630** digitálních snímků sbírkových předmětů, z toho vytvořeno **945** digitálních snímků sbírkových předmětů MUO v roce 2009 (**579** sbírkových předmětů bylo v roce 2009 vyfotografováno fotografy Muzea umění Olomouc; **366** sbírkových předmětů bylo v roce 2009 naskenováno nebo diapozitivy sbírkových předmětů byly převedeny do digitální podoby, popř. snímky pořídili externí fotografové)
- cizí sbírky (snímky do katalogů MUO) – **1659** digitálních snímků; z toho vytvořeno **142** digitálních snímků cizích sbírkových předmětů **v roce 2009**
- počet digitálních snímků sbírkových předmětů MUO, cizích předmětů, ostatních předmětů a scanů atd. („Fotodokumentace CD“) – **3289** digitálních snímků; z toho **1087** snímků **za rok 2009**
- instalace, akce (tiskové konference, vernisáže), budovy – celkem **3510** digitálních snímků; z toho **528** digitálních snímků **za rok 2009**
- **celkový počet všech digitálních snímků (sbírkové a cizí předměty, instalace, akce atd.) uložených v archivu MUO – MMU – 6799 (tj. 3289 + 3510)**
- **počet digitál. snímků za rok 2009 – 1615 (tj. 1087 + 528)**

## Fotoarchiv MUO – AMO (Marta Perůtková)

**Statistika** - digitální snímky a diapozitivy (v archivu MUO – AMO ke dni 31. 12. 2009)

V roce 2009 bylo zhotoveno celkem **1473** digitálních fotografií. Z toho bylo pořízeno: 1 fotografie 1 sbírkového předmětu MUO, 22 fotografií 12 předmětů sbírky AMO, 1097 fotografií 510 předmětů z cizích sbírek a 353 snímků instalací, vernisáží apod. Celkově je sbírkových předmětů MUO digitalizováno a archivováno 158. Celkově Fotoarchiv AMO, který spravuje Marta Perůtková (sbírkové oddělení), obsahuje 337 diapozitivů a 11816 digitálních fotografií, respektive celkem 4398 inventárních položek jednotlivých snímků a jejich souborů, zpracovaných na evidenčních kartách programu BACH.

## Fotoarchiv MUO – AMK (Marta Perůtková)

**Statistika** – digitální snímky a diapozitivy (v archivu MUO – AMK ke dni 31. 12. 2009)

V roce 2009 bylo celkem vyfoceno **112** digitálních fotografií. Z toho bylo pořízeno: 112 fotografií 77 předmětů sbírky AMK.

Celkově Fotoarchiv AMK, který spravuje Marta Perůtková (sbírkové oddělení), obsahuje 776 digitálních fotografií, respektive celkem 732 inventárních položek jednotlivých digitálních snímků a jejich souborů, zpracovaných na evidenčních kartách programu BACH.

**Celkově bylo digitalizováno díky fotografům MUO (MMU – Lumír Čuřík; AMO – Zdeněk Sodoma, Markéta Ondrušková) a skenování za rok 2009 3200 položek.**

V rámci zavedení digitalizovaných záznamů je uplatňován systém evidence ve spolupráci s fotografickým pracovištěm, zaveden systém počítačového programu Bach. (Prokschová, Čuřík, Sodoma).

V roce 2009 bylo uzavřeno 39 smluv na zapůjčení digitálních fotografií (Proksch). V roce 2009 využilo služeb archivu MUO 18 badatelů (2 externí a 16 interních).

### Archiv restaurátorských zpráv AMO (Marta Perůtková)

Dokumentace restaurátorských zpráv pro AMO byla v programu Bach doplněna o nové položky, v roce 2009 bylo nově evidováno 31 položek. Celkem je evidováno 247 položek.

### Archiv restaurátorských zpráv AMK (Marta Perůtková)

Nově založen archiv restaurátorských zpráv AMK v programu Bach. V roce 2009 byly zaevidovány 2 položky.

### 2.3.1.2. Knihovna

Knihovna MUO je od prosince roku 2003 zapsána jako veřejná knihovna v Evidenci knihoven u MK ČR pod číslem **5784/2003**. V roce 2009 dále pokračovalo doplňování fondu muzejní knihovny. Kromě akviziční činnosti (koupě, výměny, dary a zápůjčky) týkající se odborných knih, katalogů výstav, časopisů a sborníků rozšířily knihovní fond MUO nákupy a dary zahraniční odborné literatury, získané během studijních služebních cest zaměstnanců. Většina nákupů v Olomouci byla realizována v knihkupectví Studentcentrum a Kosmas, kde knihovně MUO poskytují při nákupu slevu 13–20 %. V oblasti výměn zůstávají největší partneři stálí: Archiv výtvarného umění, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Moravská galerie v Brně a Národní galerie v Praze. V rámci přípravy projektu SEFO se výměny rozšiřují i do zemí střední Evropy (např. muzea v Německu a Maďarsku a Akademie věd v Polsku). Hlavní dary za rok 2009 pocházejí z maďarské proveniencí – Ludwig Múzeum Budapest a Marta Kowalowski.

Knihovna nyní disponuje dvěma počítači, studovna třemi počítači. Studovna také slouží jako jedno stálé pracovní místo. Počítačové zpracování dokumentů probíhá v knihovním systému CLAVIUS. Systém CLAVIUS byl částečně hrazen z dotace Ministerstva kultury ČR v rámci programu VISK 3.

Čtenáři a badatelé mají přístup do studovny každou středu od 10 do 17 hodin (kromě doby instalací ve výstavním sále Trojlodí). Mimo tento vymezený čas fungují služby knihovny dle individuální domluvy mezi badateli a knihovníky.

V rámci všech výpůjčních služeb bylo evidováno **5 695 výpůjček** (interních i externích). V elektronickém katalogu systému CLAVIUS bylo od jeho spuštění zadáno celkem **131 490 dotazů** na vyhledání dokumentů.

Pro MUO ve Vědecké knihovně v Olomouci funguje tzv. kolektivní průkaz, který mohou zaměstnanci MUO využívat ke služebním výpůjčkám (jako odpovědné osoby jsou u VKOL uvedeny Hana Bartošová a Nikolas Proksch).

### Sbírkový fond – Kniha 20. století

Sbírkový fond *Knihy 20. století*, zaměřený zejména na českou avantgardu, pokrývající však celkově období od přelomu 19. a 20. století až po šedesátá léta 20. století, má v současnosti celkem 715 položek. V roce 2009 bylo v počítačové databázi nově zpracováno 55 položek. Nákupy akvizic probíhaly celoročně – v antikvariátech zejména v Praze a v Brně, pravidelně na aukcích Bohemia Bijou v MUO i od soukromých sběratelů. Na pořízení položek knižní sbírky byla vynaložena částka 77 731,- Kč. Kurátorkou sbírky je Hana Bartošová.

### Art brut v českých zemích / mediumici, solitéři, psychotici

Galerie Českého centra, Brusel:  
6. 5. – 5. 6. 2009

KURÁTORKA: Anežka Šimková  
Repríza výstavy *Art brut v českých zemích* uspořádaná v Bruselu v rámci českého předsednictví Evropské unii.

vernisáž



**Stanislav Pavlovský  
z Pavlovic (1579–1598)  
Olomoucký biskup  
a mecenáš umírajícího věku**

AMK | 7. 5. – 27. 9. 2009  
KURÁTOR: Ondřej Jakubec  
Další monografická výstava AMK se věnovala olomouckému biskupovi Stanislavu II. Pavlovskému (1579–1598). Představila kvalitativně pestré památky spojené s jeho uměleckým patronátem.

vernisáž



## Knihovní fond běžný

V roce 2009 dosáhl počet elektronicky evidovaných přírůstků celkem 2 657 položek, finanční náklady na všechny akvizice knihovny (běžný i sbírkový fond) za rok 2009 dosáhly částky 314 137,- Kč (z toho za periodika 13 541,- Kč, za knihy a ostatní dokumenty 222 865,- Kč, akvizice do sbírkového fondu 77 731,- Kč).

Z celkového množství **37 537** počítačově zpracovaných jednotek bylo v roce 2009 tedy zpracováno v počítačové databázi celkem **2 657** jednotek (v knižním fondu 521 jednotek, ve fondu katalogů 1 790 jednotek, ve fondu časopisů 163 jednotek, ve fondu CD-Romů 4 jednotky, 100 sborníků a 55 jednotek sbírkového fondu). Dle typu akviziční činnosti bylo z onoho počtu 2 657 přírůstků realizováno 627 ks koupí (23,6%), 1497 ks darem (56,4%, včetně zápisu starého fondu), 439 ks výměnou (16,5%), 45 ks zápůjčkou (1,7%) a 49 ks bylo z vlastní produkce MUO (1,8%).

Dle plánu práce bylo počítáno s větší elektronickou evidencí fondu O. F. Bablera, ale vzhledem k aktuálnějším potřebám (příprava výstavy *Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzea umění Olomouc* a *Dům milovníka umění* v Krakově) nebyl plán dodržen.

## Výstavy

### Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzea umění Olomouc

*Místo konání: MMU / Trojlodí*

*Termín: 10. 6. – 11. 10. 2009*

*Kurátoři výstavy: Hana Bartošová, Nikolas Proksch, Gina Renotière*

V roce 2009 připravili knihovníci Hana Bartošová a Nikolas Proksch (společně s kurátorkou G. Renotière) výstavu *Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzea umění Olomouc* ze sbírek *Kniha 20. století*, *Knihovna O. F. Bablera* a *Sbírky Autorská kniha* (včetně sbírky R. Pretzella). Samotná výstava představila na 500 knih. Dle zájmu proběhlo 14 komentovaných prohlídek. K výstavě rovněž připravili stejnojmenný česko-anglický katalog, jehož editorem byl N. Proksch. O výstavě psali všichni tři autoři v časopise *Prostor Zlín* (2009, č. 4, s. 30-32).

### Josef Čapek. Vidět knihu

*Místo konání: MMU / Salon, Kabinet*

*Termín: 16. 7. – 20. 9. 2009*

*Kurátorka výstavy: Hana Bartošová*

*Externí spolupráce: Zdenek Primus, Alena Pomajzlová*

Celkem bylo vystaveno asi 60 obrazů a grafík, 96 knih v dřevěných rámech a 280 knih ve skleněných vitrínách, exponáty byly zapůjčeny ze soukromých sbírek. Katalog k výstavě dosud připravuje k vydání nakladatelství KANT – Karel Kerlický. Výstava byla předána k repríze do Galerie výtvarného umění v Chebu (5. 11. 2009 – 17. 1. 2010).

## Distribuce katalogů vydávaných MUO

V říjnu 2008 došlo k přesunu distribuce katalogů vydávaných MUO do knihovny (vykonává Irena Knichalová) - evidence a revize skladových zásob, rozesílání dle objednávek, vystavování faktur, zásobování našich prodejen v MMU a AMO. Rok 2009 je tedy prvním, který je možno statisticky zhodnotit. Celkový počet výdejků byl 308 a příjemek 19. Distribuováno bylo 5 617 ks publikací na pokladny MMU a AMO, 201 ks odesláno dobírkou a 204 platbou na fakturu. Počet objednávek přes e-shop byl 99 (což obnáší oněch celkem 405 ks dobírkou a přes fakturu), celkový počet objednávek byl 126. Během roku 2009 se vyprodalo 8 titulů.

## Libri 2009

V roce 2009 bylo MUO partnerem Libri – výstaviště Flora, 19. – 21. 11. 2009. Pracovníci knihovny zajistili služby na našem stánku (společně s R. Novosadovou z knihkupectví AMO). V rámci této akce byla taktéž ve spolupráci s Petrem Bielesem

připravena informativní paneláž ke dvěma knižním muzejním výstavám – *Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzea umění Olomouc* a *Jindřich Zdík (1126–1150). Olomoucký biskup uprostřed Evropy*.

### 2.3.1.3. Fotoateliéry

#### Fotoateliér MMU

Fotograf Lumír Čuřík zvládl veškeré fotografické práce na katalogových projektech: *Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzea umění Olomouc*, *Antimodernisté* a *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989*. Pro polskou reprízu se mimo plán práce fotila expozice *Dům milovníka umění*. Sbírkové předměty byly fotografovány zejména díky projektům *Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzea umění Olomouc*, *Antimodernisté* a *Dům milovníka umění*; k tomu lze přiřadit i focení pro muzejní zápůjčky (39 zápůjčních smluv různého fotografického rozsahu). Dále se pořizovala fotodokumentace tiskových konferencí, výstav, vernisáží, akcí a lektorských programů. Všechny další úkoly stanovené plánem práce byly splněny. Podrobné číselné statistiky Fotoateliéru MMU viz 2.3.1.1. Archiv – Fotoateliér MUO – MMU.

#### Fotoateliér AMO

Fotograf Zdeněk Sodoma provedl fotografické práce na plánovaných katalogových projektech: *Ondřej Zahner (1709–1752)*, *Stanislav Pavlovský z Pavlovic (1579–1598)*. *Biskup a mecenáš umírajícího věku* a *Jindřich Zdík (1126–1150). Olomoucký biskup uprostřed Evropy*. V rámci focení pro AMK byla digitalizována tamní sbírka kresby. Pro rok 2010 již byly započaty práce na Olomouckém baroku. Dále byla pořizována fotodokumentace instalací výstav, tiskových konferencí a vernisáží, fotograficky byl dokumentován Přemyslovský palác a interiéry AMO. Z. Sodoma se rovněž podílel na focení zápůjček. K 1. 11. 2009 se vrátila z mateřské dovolené do fotoateliéru AMO Markéta Ondrušková a započala práce na focení pro projekt *Olomoucké baroko*. Všechny ostatní činnosti dle plánu práce byly splněny. Podrobné číselné statistiky Fotoateliéru MMU viz 2.3.1.1. Archiv – Fotoateliér MUO – AMO.

### 2.3.2. Spolupráce s jinými institucemi

Knihovna MUO pokračuje ve spolupráci s Archivem výtvarného umění v Kostelci nad Černými lesy (Jiří Hůla), a to jak v oblasti výměny katalogů, tak také při přípravě internetového slovníku abART (zajišťuje za knihovnu N. Proksch a za archiv S. Prokschová). Navíc byla pro projekt SEFO uzavřena s J. Hůlou smlouva o smlouvě budoucí, která pro knihovnu SEFO znamená předání Hůlova archivu (knihy, katalogy, pozvánky) do muzejní správy. V oblasti výměn pokračuje spolupráce s podobně zaměřenými institucemi: Národní galerie v Praze, Moravská galerie v Brně, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Západočeská galerie v Plzni, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Galerie výtvarného umění v Chebu, Galerie umění Karlovy Vary, Severočeská galerie v Litoměřicích, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Galerie Benedikta Rejta v Lounech, Státní galerie výtvarného umění Náchod, Galerie výtvarného umění Havlíčkův Brod, Galerie Klatovy-Klenová, Galerie Felixe Jeneweina Kutná Hora, Oblastní galerie v Liberci, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Slovenská národná galéria, Galéria města Bratislavy atd. V rámci přípravy projektu SEFO se rozšiřuje okruh výměn a spolupráce i do dalších zemí střední Evropy. Významné bylo navázání spolupráce s Rakouským kulturním centrem v Praze nebo Umělecko-historickým odborem Polské akademie věd. Kontakty v Maďarsku vyústily ve velké katalogové dary od Ludwig Múzeum Budapest či Marty Kowalowski.



**Ondřej Zahner (1709–1752)**

AMO | 28. 5. – 30. 8. 2009

KURÁTORKY: Simona Jemelková;  
Helena Zápalková

Ondřej Zahner byl mimořádnou uměleckou osobností, srovnatelnou s nejlepšími osobnostmi českého baroka. Představený soubor prací byl spolu s katalogem poctou tomuto významnému olomouckému umělci při příležitosti 300. výročí jeho narození.

vernisáž  
instalace



Dále Knihovna MUO spolupracuje se Souborným katalogem ČR (katalog provozuje Národní knihovna ČR - <http://sigma.nkp.cz>). Příspěvky do souborného katalogu zajišťovala I. Knichalová.

Taktéž VUK, jehož jsme členy, prošel v minulém roce jistými změnami. Volné sdružení umělecko-historických knihoven – Virtuální umělecká knihovna (VUK) v roce 2009 ukončila provoz vlastních internetových stránek na webu UPM a prezentuje své fondy v souborném katalogu. Jednotná informační brána pro obor umění a architektura - ART (<http://art.jib.cz>), kde kromě katalogů knihoven jednotlivých institucí naleznou návštěvníci i informace o aktuálním dění v muzeích a galeriích – výstavy, doprovodné akce apod. Technickou podporu JIB zajišťuje Ústav výpočetní techniky Univerzity Karlovy v Praze. Provoz tohoto souborného katalogu je hrazen z grantového programu MK ČR – VISK (Veřejné informační služby knihoven) – cca 70%, ostatní náklady jsou rozpočítány na jednotlivé instituce. Koordinátorkou projektu je od roku 2009 H. Bartošová z knihovny MUO. Dalšími členy VUK jsou knihovny s podobně orientovanými fondy: Knihovna Umělecko-průmyslového muzea v Praze, Knihovna Národní galerie v Praze, Knihovna Vysoké školy umělecko-průmyslové v Praze, Knihovna Moravské galerie v Brně, Knihovna Galerie výtvarného umění v Ostravě, Knihovna Akademie výtvarných umění v Praze, Knihovna Národního technického muzea v Praze, Knihovna Západočeského muzea v Plzni.

**2.3.3. Ediční činnost MUO**

V roce 2009 vydalo MUO celkem 11 publikací nebo katalogů, 4 čtvrtletníky (Bulletin MUO), 3 DVD a 1 novoročenku.

**Publikace vydané MUO**

- Ondřej Jakubec – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc*, Olomouc 2009. (náklad: 2000 ks, cena: 450,- Kč)
- Franc Štěpánek, *Duchovní křesťanské katolické jádro všech modliteb*, Olomouc 2009. Vydáno ve spolupráci s Arbor vitae. (náklad: 315 ks, cena: 300,- Kč)
- Anežka Šimková – Ondřej Jakubec (red.), *Růžová zahrádka. Rukopisné modlitební knížky 18. a 19. století. Sbírka Jana Poše* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009. Vydáno ve spolupráci s Arbor vitae. (náklad: 300 ks, cena: 600,- Kč)
- Ondřej Jakubec (ed.), *Stanislav Pavlovský z Pavlovic (1579–1598). Biskup a mecenáš umírajícího věku* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Kroměříž 2009. (náklad: 350 ks, cena: 650,- Kč)
- Nikolas Proksch (ed.), *Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzea umění Olomouc* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009. (náklad: 500 ks, cena: 400,- Kč)
- Helena Zápalková – Simona Jemelková (eds.), *Ondřej Zahner (1709–1752)* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc 2009. (náklad: 350 ks, cena: 400,- Kč)
- Helena Zápalková (ed.), *Milostný obraz Panny Marie Zašovské. Restaurování 2007-2008* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc 2009. (náklad: 300 ks, cena: 180,- Kč)
- Jiří Olič, *Antimodernisté* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009. Vydáno ve spolupráci s Arbor vitae. (náklad: 450 ks, cena: 500,- Kč)
- Jana Hrbáčová (red.), *Jindřich Zdík (1126–1150). Olomoucký biskup uprostřed Evropy* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc 2009. (náklad: 350 ks, cena: 850,- Kč)
- Pavel Zatloukal, *Středoevropské forum Olomouc 2009* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009. (náklad: 500 ks, cena: 60,- Kč)
- Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009. (náklad: 500 ks, cena: 600,- Kč)

## Periodické tiskoviny

Bulletin MUO I – IV (náklad: 7000 ks)

## DVD

- *Dům milovníka umění* (náklad: 500 ks, cena: 99,- Kč)
- *Milostný obraz Panny Marie Zašovské* (náklad: 200 ks, cena: 50,- Kč)
- *Kroměříž / Zahrada Moravy* (náklad: 300 ks, cena: 99,- Kč)

## Ostatní

Novoročenka AMO (náklad: 1500 ks)

## 2.4. Edukační oddělení

*Personální obsazení: Roman Ludva, vedoucí oddělení, Marek Šobáň, edukační pracovník, Michaela Johnová, edukační pracovník, David Hrbek, edukační pracovník, Ludvík Mazur, programový pracovník, Zdeněk Sodoma, programový pracovník (na částečný úvazek).*

### 2.4.1. Pravidelná edukační činnost (programy pro školy)

V roce 2009 byla připravena pravidelná edukační činnost (programy pro školy) ke stálým expozicím a krátkodobým výstavám dle výstavního plánu:

- *Olomoucká obrazárna III. Středoevropské malířství 16.–18. století z olomouckých sbírek*
- *Luk a lyra. Ze sbírek Arcidiecézního muzea Kroměříž*
- *Růžová zahrádka. Rukopisné modlitební knížky 18. a 19. století. Sbíрка Jana Poše*
- *Ondřej Zahner 1709–1752*
- *Jindřich Zdík (1126–1150). Olomoucký biskup uprostřed Evropy*
- *Milostný obraz Panny Marie Zašovské. Restaurování 2007–2008*
- *Dům milovníka umění*
- *Josef Lada (1887–1957)*
- *Michael Rittstein. Vlhkou stopou*
- *Eduard Ovčáček. Komunikace písmem & obraz*
- *Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzea umění Olomouc*
- *Antimodernisté*
- *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989.*

**Edukačních programů se zúčastnilo 5 225 návštěvníků.**

### 2.4.2. Jednorázová edukační činnost

V roce 2009 proběhly tyto jednorázové aktivity Edukačního oddělení: Průběžně – spolupráce s didaktiky Katedry výtvarné výchovy UP Olomouc: Studenti seminářů docházejí na náslechy programů pro školy, připravených edukačním oddělením.

10. 1., 17. 1. a 31. 1. **Je libo kopie?** – malířská dílna pro dospělé k výstavě *Luk a lyra. Ze sbírek Arcidiecézního muzea Kroměříž.*

17. 1. **Hospodská rvačka** – rekonstrukce slavného obrazu Josefa Lada (ve spolupráci s Hanáckým skanzenem Příkazy).

18. 3. **Malování s Michaelem Rittsteinem** – malířský happening pod vedením autora.

21. 3. a 4. 4. **Mnohým k libosti a na památku** – výtvarná dílna pro dospělé k výstavě *Růžová zahrádka. Rukopisné modlitební knížky 18. a 19. století. Sbíрка Jana Poše.*





11. 4. **Sobota v růžové zahrádce** – výtvarné setkání pro rodiče s dětmi k výstavě *Růžová zahrádka. Rukopisné modlitební knížky 18. a 19. století. Sbírka Jana Poše.*

5. 6. **Muzejní noc** v Arcidiecézním muzeu Olomouc.

1. 7. – 31. 8. **Prázdninové komentované prohlídky** Arcidiecézního muzea Olomouc (prohlídky pro vícečlenné skupiny malých i velkých turistů).

3. – 7. 8. **Socha stokrát jinak** (Léto dětí 2009).

25. 8. **Madona ze Zašové** (Léto dětí 2009).

10. 10. a 7. 11. **Hledají se kameníci!** – výtvarná dílna s komentovanou prohlídkou pro malé i velké k výstavě *Jindřich Zdík (1126-1150). Olomoucký biskup uprostřed Evropy.*

17. 10. a 21. 11. **Knihy k zachycení časů** – výtvarná dílna pro dospělé k výstavě *Jindřich Zdík (1126-1150). Olomoucký biskup uprostřed Evropy.*

### 2.4.3. Komentované prohlídky

V roce 2009 připravilo Edukační oddělení ve spolupráci s autory a kurátory výstav, případně vystavujícími výtvarníky komentované prohlídky ke stálým expozicím a krátkodobým výstavám: *Olomoucká obrazárna III. Středoevropské malířství 16. –18. století z olomouckých sbírek; Růžová zahrádka. Rukopisné modlitební knížky 18. a 19. století. Sbírka Jana Poše; Ondřej Zahner 1709–1752; Jindřich Zdík (1126–1150). Olomoucký biskup uprostřed Evropy; Milostný obraz Panny Marie Zašovské. Restaurování 2007-2008; Michael Rittstein. Vlhkou stopou; Eduard Ovčáček. Komunikace písmem & obraz; Karel Teige – Zbyněk Baladrán. Asymetrická harmonie; Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzea umění Olomouc; Antimodernisté; Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989.*

Průměrná návštěvnost těchto komentovaných prohlídek bylo cca 21 posluchačů.

### 2.4.4. Doprovodné a kulturní pořady

#### Besední sál

Akce	Počet
Koncert	90
Přednáška	16
Beseda	27
Aukce	5
Vernisáž	7
Seminář	14
Různé	14
<b>Celkem</b>	<b>173</b>
<b>Návštěvníků</b>	<b>9 965</b>

#### Mozarteum

Akce	Počet
Koncert/Divadlo	24
Přednáška/autorské čtení	31
Filmové akce	21
Ostatní akce (vernisaže, konference, semináře aj.)	9
<b>Celkem</b>	<b>85</b>
<b>Návštěvníků</b>	<b>5 989</b>

*Personální obsazení: Petr Kutra, vedoucí oddělení, Bohdan Bloudek, výtvarník a grafik, Petr Šmalec, výtvarník a grafik, Marek Novák (do 28. 2.), instalační pracovník, Svatopluk Klesnil, instalační pracovník (od 1. 2. do 30. 9.), Vlastimil Sedláček, instalační pracovník, Filip Šindelář, instalační pracovník (od 1. 10.)*

V roce 2009 výstavní oddělení plnilo úkoly vyplývající z výstavního plánu a plánu práce. Od začátku roku oddělení zajišťovalo plynulou přípravu většího počtu krátkodobých výstav a expozic ve třech budovách MUO (MMU, AMO, AMK).

**Grafické studio** připravovalo výstavní grafiku a materiály pro tisk od počítačových prací až po konečnou předtiskovou fázi.

**Instalační pracoviště** se v tomto roce muselo vyrovnat s personálními změnami. Během roku bylo postupně vybavováno dalším mobiliářem pro všechny výstavní prostory MUO, problém s uložením přibývajících mobiliářů však přetrvává. Všichni pracovníci oddělení plnili také ostatní úkoly potřebné pro včasnou přípravu výstav

### 2.5.1. Grafické studio

Grafická příprava tiskovin výstavám a expozicím:

- *Středoevropské forum Olomouc 2009* – tiskoviny k výstavě, grafika: výstavní grafika (tabule, popisky, rollbaner), pozvánka, transparent (Šmalec)
- *Růžová zahrádka. Rukopisné modlitební knížky 18. a 19. století. Sbírká Jana Poše* – tiskoviny k výstavě, grafika: publikace (skenování, předtisková příprava, grafická úprava, sazba), výstavní grafika (tabule, popisky, rollbaner, grafika – prohlížecí zařízení „kiosk“), pozvánka (Šmalec)
- *Michael Rittstein. Vlhkou stopou* – tiskoviny k výstavě, grafika: výstavní grafika (tabule, popisky, rollbaner), pozvánka, transparent, polep výlohy (Šmalec)
- *Eduard Ovčáček. Komunikace písmem & obraz* – tiskoviny k výstavě, grafika: výstavní grafika (tabule, popisky, rollbaner), pozvánka, transparent, polep výlohy (Šmalec)
- *Karel Teige – Zbyněk Baladrán. Asymetrická harmonie* – tiskoviny k výstavě, grafika: výstavní grafika (tabule, popisky, rollbaner), pozvánka, transparent (Šmalec)
- *Stanislav Pavlovský z Pavlovic (1579–1598). Biskup a mecenáš úmirajícího věku* – tiskoviny k výstavě, grafika: katalog, pozvánka, plakát, textové tabule, popisky, poutač (Bloudek)
- *Ondřej Zahner (1709–1752)* – tiskoviny k výstavě, grafika: katalog, pozvánka, plakát, textové tabule, popisky, poutač (Bloudek)
- *Milostný obraz Panny Marie Zašovské. Restaurování 2007-2008* – tiskoviny k výstavě, grafika: katalog, pozvánka (Bloudek), výstavní grafika (obrazové tabule, popisky) (Šmalec)
- *Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzea umění Olomouc* – tiskoviny k výstavě, grafika: publikace (předtisková příprava, grafická úprava, sazba), skládačka (CZ, FR), výstavní grafika (tabule, řezané texty, polepy, popisky, rollbaner), pozvánka, transparent, polep výlohy (Šmalec)
- *Ester Havlová. Fragmenty* – tiskoviny k výstavě, grafika: výstavní grafika (popisky, rollbaner) (Šmalec)
- *Josef Čapek. Vidět knihu* – tiskoviny k výstavě, grafika: skládačka (CZ), výstavní grafika (tabule, řezané texty, popisky, rollbaner), pozvánka, transparent, polep výlohy (Šmalec)
- *Antimodernisté* – tiskoviny k výstavě, grafika: výstavní grafika (tabule, řezané texty, popisky, rollbaner), pozvánka, transparent, polep výlohy (Šmalec)

### Milostný obraz Panny Marie Zašovské Restaurování 2007–2008

AMO | 28. 5. - 30. 9. 2009

KURÁTORKY: Jana Hrbáčová,  
Helena Zápalková

Další z již tradičních „restaurátorských výstav“ byla věnována pozdně gotickému obrazu Panny Marie Zašovské. Originál obrazu obohatil po skončení výstavy stálou expozici AMO.

vernisáž  
instalace







- *Jindřich Zdík (1126–1150). Olomoucký biskup uprostřed Evropy* – tiskoviny k výstavě, grafika: katalog + CD, pozvánka, poutač, plakát, skládačka, textové tabule, popisky (Bloudek)
- *Středoevropské forum Olomouc II – podzim 2009* – tiskoviny k výstavě, grafika: katalog, výstavní grafika, pozvánka, transparent, polep výlohy (Šmalec)
- *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* – tiskoviny k výstavě, grafika: publikace (grafická úprava), skládačka, výstavní grafika (obrazové plachty, popisky, rollbanery), pozvánka, transparent, polep ohrady (Šmalec)
- *Výstavy v Café '87* – pozvánka, plakátek, úvodní A3 (Šmalec)
- *Správa o činnosti a hospodaření za rok 2008* – grafická úprava, sazba (Šmalec, P. Bieleš)
- *Bulletin MUO (4x)* – grafická úprava, sazba (Šmalec)
- *Měsíční Programy MUO (A6) – Mozarteum (A1)* – grafická úprava, sazba (Šmalec)
- *Inzeráty – Ateliér, Art&Antiques* – Šmalec

Skenování a čištění obrazových předloh pro výstavy Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989, Dům milovníka umění v Krakově, SIAL (Bloudek)

### Výstavy mimo MUO

- *Art brut v českých zemích. Mediumici, solitéři, psychotici* – Galerie Českého centra v Bruselu; tiskoviny k výstavě, grafika: katalog (předtisková příprava, grafická úprava, sazba), výstavní grafika (textové tabule, popisky), plakátek A3 (Šmalec)

## 2.5.2. Instalační pracoviště

### Příprava a instalace výstav a expozic

Přecházející výstavy a expozice z roku 2008

- *Cecilie Marková. Podobenství duší* – deinstalace výstavy (Novák, Sedláček)
  - *Kardinál František z Dietrichsteina (1570–1636). Prelát a politik neklidného věku* – deinstalace výstavy (Novák, Sedláček)
  - *Luk a lyra. Ze sbírek Arcidiecézního muzea v Kroměříži* – deinstalace výstavy (Novák, Sedláček)
  - *Josef Lada (1887–1957)* – deinstalace výstavy (Novák, Sedláček)
- Nové výstavy v roce 2009

- *Středoevropské forum Olomouc 2009* – návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Novák, Sedláček)
- *Růžová zahrádka. Rukopisné modlitební knížky 18. a 19. století. Sbírká Jana Poše* – návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Klesnil, Novák, Sedláček)
- *Michael Rittstein. Vlhkou stopou* – návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Klesnil, Novák, Sedláček)
- *Eduard Ovčáček. Komunikace písmem & obraz* – návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Klesnil, Sedláček)
- *Karel Teige – Zbyněk Baladrán. Asymetrická harmonie* – návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Klesnil, Sedláček)
- *Stanislav Pavlovský z Pavlovic (1579–1598). Biskup a mecenáš umírajícího věku* – návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Klesnil, Kutra, Sedláček)
- *Ondřej Zahner (1709–1752)* – návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Klesnil, Sedláček)
- *Milostný obraz Panny Marie Zašovské. Restaurování 2007–2008* – návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Klesnil, Sedláček)
- *Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzea umění Olomouc* – návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Klesnil, Sedláček, Šindelář)
- *Ester Havlová. Fragmenty* – návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Klesnil, Sedláček)
- *Josef Čapek. Vidět knihu* – návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Klesnil, Sedláček)

- *Antimodernisté* – návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Klesnil, Sedláček)
- *Jindřich Zdík (1126–1150). Olomoucký biskup uprostřed Evropy* – návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Klesnil, Sedláček)
- *Středoevropské forum Olomouc II – podzim 2009* – návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Sedláček, Šindelář)
- *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* – návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Sedláček, Šindelář)
- *Kavárna MUO* – instalace 9 výstav (Novák, Klesnil, Sedláček, Šindelář)
- *Pravidelná kontrola, údržba a inventarizace výstavního mobiliáře* – Kutra, Novák, Sedláček, Šindelář.
- *Paspartování a rámování všech zápůjček ze sbírek MUO* – Novák, Klesnil, Sedláček, Šindelář.

### 3. Public Relations

Práce s veřejností a spolupráce s mediálními subjekty v roce 2009 se řídila postupy standardizovanými v předchozích letech, obohatila se o nové formy internetové komunikace, musela se však současně vyrovnat s kontroverzním přijetím některých aktivit muzea (především pak s reakcemi na zveřejnění architektonické studie SEFO).

Vzhledem k nejisté finanční situaci muzeum využívalo masivní reklamní kampaně a velkoplošné formáty v omezenější míře než v minulosti. Přesto se tak jako v roce 2008 podařilo propagovat prostřednictvím velkoplošných reklamních formátů dva výstavní projekty (*Jindřich Zdík (1126–1150). Olomoucký biskup uprostřed Evropy*, *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989*), což umožnila finanční podpora Olomouckého kraje, respektive soukromých donátorů (Nadace ČEZ).

Celková návštěvnost však byla nižší než v roce 2008, a to přesto, že zájem regionálních i celostátních médií o MUO byl opět větší, jak dokládá níže uvedený monitoring. Pokles se dotkl především Muzea moderního umění. Odrazila se v něm absence atraktivních výstavních titulů, jimiž muzeum lákalo v minulých letech (např. výstavy Victora Vasarelyho, Emila Filly, Josefa Lady). Potěšujícím faktem je ovšem nárůst členů Spolku přátel MUO a odběratelů newsletteru MUO.

#### Návštěvnost MUO v roce 2009:

Arcidiecézní muzeum Olomouc	88 109
Arcidiecézní muzeum Kroměříž	13 465
Muzeum moderního umění	114 112
CELKEM	215 686

#### Činnost PR oddělení se zaměřila na tyto hlavní cíle:

- udržení a zvýšení návštěvnosti
- propagace nově otvíraných výstav a expozic
- propagace doprovodných akcí
- propagace úspěchů MUO
- šíření dobrého jména MUO a informovanosti o jeho nadstandardních službách
- informování pravidelných návštěvníků o dění v MUO
- získání nových pravidelných návštěvníků
- propagace Spolku přátel MUO a získávání nových členů
- využívání nových forem komunikace s potenciálními klienty prostřednictvím emailu a internetu.

#### Muzejní noc

AMO | 5. 6. 2009

Muzeum umění Olomouc se tradičně připojuje k celostátnímu Festivalu muzejních nocí. V Arcidiecézním muzeu čekala na rodiny s dětmi speciální prohlídka doplněná úkoly a pro starší návštěvníky představení souborů Dětská opera Olomouc a Ensemble Damian.





### Ke splnění cílů byly využity následující prostředky:

- pravidelné a časté informování médií o dění v MUO (tiskové konference, tiskové zprávy, fototerminy, programy doprovodných akcí apod.)
- inzerce v regionálních i celostátních médiích a v odborném tisku
- masivní reklamní kampaně k vybraným výstavám (citylighty, billboardy, plakátovací plochy, výlepy ve vozech DPMO, a.s.)
- každodenní aktualizace internetových stránek MUO
- rozšíření webové prezentace o samostatný oddíl věnovaný SEFO
- distribuce propagačních materiálů MUO na frekventovaných místech města, kraje a díky spolupráci s agenturou cestovního ruchu Střední Morava také na veletrzích cestovního ruchu
- nabídka odběru emailových aktualit prostřednictvím „návštěvních knih“ na pokladnách, na webových stránkách MUO
- soutěže o publikace MUO (na webových stránkách, na pokladnách) a jejich prostřednictvím získávání nových odběratelů muzejního newsletteru
- uzavření nových smluv a aktuálních dodatků s hlavními a mediálními partnery na celý rok, respektive k vybraným výstavám
- zřízení stránky MUO na sociální síti Facebook
- zřízení kanálu na stránkách YouTube, kde MUO zveřejňuje ukázky z vlastních dokumentárních filmů a upoutávky na výstavy
- zřízení prezentace MUO na publikačním serveru Issuu.com, kde MUO zveřejňuje ukázky z vydávaných publikací

### Spolupráce s médii:

Spolupráce s mediálními subjekty v roce 2009 měla následující podobu:

- podařilo se pokračovat ve smluvním partnerství s těmito médii:

Médium	Výhody pro MUO plynoucí ze smlouvy
MF Dnes	redakční podpora v regionální příloze, soutěže o publikace MUO, noviny zdarma v den vernisáže
Lidové noviny	redakční podpora v regionální příloze, noviny zdarma v den vernisáže
Český rozhlas Olomouc	redakční podpora
Sedmička (týdeník)	Redakční podpora, sleva 40% na inzerci
INFO Olomouc	15% – 30% sleva na inzerci

- uskutečnilo se 24 tiskových konferencí a fototerminů
- novinářům bylo poskytnuto 56 tiskových zpráv
- redakcím mediálních partnerů byly poskytnuty ceny do soutěží
- MUO inzerovalo u mediálních partnerů (MFDnes, Lidové noviny, Sedmička, INFO) a v dalších médiích (Radniční listy, Olomoucký kraj, Moravskoslezský kraj), ale také v odborných časopisech (Ateliér, Art&Antiques)
- dle monitoringu vybraných médií firmy Newton Media se zmínka o Muzeu umění Olomouc objevila v **585** případech – v monitoringu však nejsou zahrnuty soukromé rozhlasové stanice, lifestylové časopisy, specializované odborné časopisy na turistický ruch atd.

**Internet:**

Po roce provozu redesignovaných internetových stránek MUO ([www.olmuart.cz](http://www.olmuart.cz)) – tedy po změně bílého pozadí webu na černé – lze konstatovat, že stávající podoba a náplň se osvědčila. Webové stránky jsou aktualizovány denně, ať již textově, obrazovými galeriemi, soutěžemi nebo upozorněními na aktuální program na titulní stránce webu MUO.

Nejpodstatnějším je však rozšíření webové prezentace o novou sekci věnovanou SEFO. V rámci samostatného oddílu se mohou uživatelé internetu seznámit nejen s charakteristikou projektu, tedy s jeho idejí, architekturou, výstavní činností, akviziční činností, náplní knihovny O. F. Bablera, ale také s jeho historií. Nejdůležitější součástí webu SEFO jsou však novinky, které obsahují jak tradiční aktuality a tiskový servis pro média, tak videotéku, díky níž veřejnost může shlédnout videozáznamy z tiskových konferencí či veřejných besed k projektu, a webkameru – kameru, která je zaměřena na lokalitu a jejím prostřednictvím lze sledovat lokalitu uvažované stavby. Webová sekce SEFO pak nabízí rovněž rubriku Ptejte se, jejímž prostřednictvím mohli zájemci zaslat muzeu dotazy týkající se projektu. Dotazy i odpovědi byly na internetu zveřejněny.

MUO se však snažilo komunikaci s veřejností prostřednictvím internetu rozvíjet i novými formami. V srpnu tak byla zřízena prezentace MUO na sociální síti Facebook, která měla na konci roku 263 fanoušků, samostatný videokanal byl otevřen i na stránkách YouTube, kde MUO zveřejňuje ukázky z vlastních dokumentárních filmů a upoutávky na výstavy, a muzeum na podporu e-shopu využívá i publikační server Issuu.com, kde zveřejňuje ukázky z vydávaných katalogů a publikací.

**Rozesílání newsletteru**

Návštěvníci muzea i jeho webových stránek mohou požádat o zasílání periodických newsletterů. Týdenní programy s anotacemi akcí jsou odběratelům rozesílány vždy v pátek. Kromě newsletteru se jim dostává vždy před vernisáží podrobné zprávy o zahajované výstavě. V současné době newsletter odebírá celkem 1389 osob a institucí – návštěvníci, pedagogové Univerzity Palackého, úředníci magistrátu a kraje, farnosti olomoucké arcidiecéze, domovy pro seniory atd.

**Partneři**

Rozvíjeli jsme nové vztahy a pečovali o stávající partnery. Tak jako v mediální oblasti snažíme se i v oblasti hlavních partnerů o jejich zajímavou skladbu, výhodnou pro MUO. Nejvýznamnějším partnerem MUO byl Olomoucký kraj, který na konkrétní projekty vydal vysokou částku nad rozpočtový rámec. MUO rovněž uspělo s žádostí o příspěvek Nadace ČEZ.

Partner	Výše dotace / plnění
Olomoucký kraj	450.000,-
Nadace ČEZ	150.000,-
Profit Olomouc	sleva 40% na výlep plakátů
DPMO, a.s.	sleva 20% na výlep plakátů
Epava, a.s.	15% sleva služby

**Listování / Moderní knižní kultura ve sbírkách****Muzea umění Olomouc**

MMU | 10. 6. – 11. 10. 2009

KURÁTOŘI: Hana Bartošová, Nikolas Proksch, Gina Renotière

Jak se měnila kniha s moderních a avantgardních směrů a jak se z ní stalo svěbytné umělecké dílo? To se dozvěděli návštěvníci výstavy, která prostřednictvím 500 exponátů nabídla procházku knižní kulturou 20. století.

vernisáž  
instalace



## 4.1. Maetkoprávní vztahy



Muzeum umění v roce 2009 spravuje dva objekty a je v podnájmu:

**1.** Objekt v Denisově ulici 47, Olomouc, čp. 824, v městské části Olomouc – město (od 1.10.2001) v majetku Olomouckého kraje, v současnosti dle smluv o převodu organizace do správy MK ČR ve vyřizování na MF ČR. Celý objekt tvoří areál budov a ploch, jež jsou zčásti pronajímány, zčásti užívány muzeem k výstavní a kulturní činnosti i pro administrativně hospodářské účely.

**2.** Objekt Arcidiecézního muzea Olomouc převzalo muzeum umění dle smlouvy o nájmu nemovitostí mezi Metropolitní kapitulou u sv. Václava v Olomouci a Arcibiskupstvím olomouckým a smlouvy o podnájmu mezi Arcibiskupstvím olomouckým a Muzeem umění Olomouc do své správy a péče, včetně tzv. Přemyslovského hradu na Václavském náměstí č. 3 v Olomouci, které byly zrekonstruovány pro muzejní účely. Do roku 2007 proběhly závěrečné restaurátorské práce v tzv. Přemyslovském hradu. Definitivní závěrečná zpráva byla předložena MK ČR do března roku 2008. V souvislosti s převodem muzea do správy MK ČR byly vyřešeny zbývající dodatky k platným smlouvám.

**3.** Arcidiecézní muzeum Kroměříž se sídlem v areálu Státního zámku – Arcibiskupského zámku a zahrad v Kroměříži, Sněmovní nám. 1, 767 01 Kroměříž, má dle smlouvy z června 2007 vypůjčeny nebytové prostory, nacházející se v 1. – 3. NP (pro depozitáře, kanceláře a další prostory). Zmíněné nebytové prostory byly zrekonstruovány a adaptovány pro muzejní činnost.

**4.** Během tohoto období získalo Muzeum umění Olomouc ( Česká republika ) pozemky na výstavbu Středoevropského fora Olomouc (SEFO) hrazeného z peněz Evropské unie - programu IOP. Nákup pozemků byl uskutečněn z vlastních investic za 7 147 020,- Kč a jedná se o pozemky v k.ú. Olomouc – město, č.p. 455, 459, 13.

Během roku získala naše organizace od Úřadu pro zastupování státu ve věcech majetkových dva objekty s pozemky, a to parc. č. st.533 - ul.Kateřinskou 108 o výměře 203 m<sup>2</sup> a parc. č. st. 535-Povel, Zenit č. p. 389 o výměře 1 384 m<sup>2</sup>. Tyto objekty byly směněny s parcelami pro výstavbu Středoevropského fora Olomouc a to č.p. 456 a 457( směna byla schválena na MF a MK).

V současné době chybí zakoupit ještě parcely v k.ú. Olomouc-město č. 458 a 254, které má muzeum pro přípravu projektu ošetřeno smlouvou o výpůjčce.

Dále organizace získala od Úřadu pro zastupování státu ve věcech majetkových pro následnou směnu budovu v Kačení ulici, č.p. 296, a pozemek parc. č. st. 130. Tato směna by měla sloužit k získání přístupové cesty na pozemek k SEFO, parc. č. 135/1 jako součást parcely č. 13 (tato směna je v řízení na MF a MK).

#### Nebytové prostory budovy Denisova 47

- Divadlu hudby Olomouc, které je příspěvkovou organizací města Olomouce, bylo v souladu s nájemní smlouvou z 1.7.1992 pronajato 784 m<sup>2</sup>. Součástí pronájmu jsou také prostory bývalého kina Central.

- CAFÉ 87 – Mgr. Věra Brožová. Nájemní smlouva byla uzavřena na dobu určitou od 1.5.2006 do doby rekonstrukce budovy. Provozovna provozuje v přízemí rychlé občerstvení a v prvním poschodí muzejní kavárnu s terasou.

Případné další prodloužení či naopak ukončení smluvních vztahů odvisí od investičních záměrů muzea v souvislosti se zmíněnou připravovanou rekonstrukcí celého objektu.

Všechny smluvní vztahy přechodem pod správu MK ČR zůstaly v platnosti.

V prvním čtvrtletí 2009 došlo k převodu budovy s pozemkem ze správy Olomouckého kraje do správy MK ČR a proto dle příslušných nájemních smluv bylo nájemné za příslušné měsíce roku 2009 ještě odvedeno Olomouckému kraji.

Muzeum umění Olomouc, státní příspěvková organizace (dále jen „organizace“) je zřízena Ministerstvem kultury České republiky. Hlavní činností organizace je dle platné zřizovací listiny získávání a shromažďování, trvalé uchovávání, evidence, odborné zpracování a zpřístupňování malířských, sochařských a grafických děl, kresby fotografie autorské knihy užitého umění a dokumentace architektury české i zahraniční provenience veřejnosti.

### Vnitřní kontrolní systém organizace

Vnitřní kontrolní systém je v organizaci prováděn v souladu s platným „Kontrolním řádem“, který v souladu s ustanoveními zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, ve znění platných předpisů. „Kontrolní řád“ definuje povinnosti odpovědných zaměstnanců organizace, kteří v rámci svých povinností zabezpečují hospodárné použití veřejných prostředků, které užívá organizace ke své činnosti a dále účelné a efektivní využití poskytované veřejné finanční podpory. V „Kontrolním řádu“ jsou dále definovány v souladu s prováděcí Vyhláškou č. 416/2004 Sb., konkrétní postupy, které ve fázi předběžné kontroly před vznikem závazku veřejného výdaje, předběžné kontroly po vzniku veřejného výdaje a následné řídicí kontroly u jednotlivých účetních operací zajistí zákonem jmenované osoby. Na „Kontrolní řád“ navazují další vnitropodnikové směrnice v oblasti účetnictví, oběhu účetních dokladů, zpracování účetních závěrek, inventarizaci majetku a závazků a také oblast úschovy účetních dokladů a jejich archivace a skartace.

V návaznosti na „Kontrolní řád“ je sestaven plán kontrolní činnosti na konkrétní účetní období. Jednotliví vedoucí zaměstnanci v souladu s plánem kontrolní činnosti organizace zajišťují ve stanovených termínech a ve svěřených úsecích kontrolu významných hospodářských operací organizace. O provedených kontrolách jsou zpracovány výkazy, ve kterých jsou vždy specifikovány kontrolované oblasti činnosti organizace a kontrolní systémy, které byly pro danou oblast použity. V případě zjištěných nedostatků jsou stanoveny opatření, které vedou k odstranění závad. Provedení opatření je důsledně kontrolováno.

### Vnější kontroly organizace

V roce 2009 byly v organizaci provedeny následující vnější kontroly státních orgánů či jiných kontrolních orgánů:

- Dne 3.11.2008 byla pracovníky **oddělení interního auditu a kontroly Ministerstva kultury České republiky** zahájena kontrola hospodaření a nakládání s majetkem za období od 1.6.2006 do 31.12.2007. Dne 24.8.2009 byl projednán protokol o kontrolním zjištění veřejnosprávní kontroly čj. 13924/2008-OIAK. Dne 14.9.2009 byly kontrolní skupině, řediteli odboru interního auditu a kontroly MK ČR a řediteli odboru muzeí a galerií zaslána přijatá opatření k odstranění nedostatků dle protokolu o kontrolním zjištění veřejnosprávní kontroly čj. 13924/2008-OIAK. Dne 23.10.2009 se uskutečnilo za přítomnosti ředitele odboru ekonomického, ředitele odboru interního auditu a kontroly a zástupce odboru muzeí a galerií MK ČR jednání ve věci doplnění souhrnu přijatých opatření k odstranění zjištěných nedostatků dle protokolu o kontrolním zjištění veřejnosprávní kontroly čj. 13924/2008-OIAK. Dne 4.11.2009 byl dle e-mailu ze dne 12.11.2009 zápis z jednání uskutečněného dne 23.10.2009 doručen zúčastněným odborům Ministerstva kultury ČR a založen do kontrolního spisu.
- Dne 30.9.2009 byla pracovníky **Všeobecné zdravotní pojišťovny České republiky, krajské pobočky pro Olomoucký kraj, územní pracoviště Olomouc** provedena kontrola odvodu pojistného na všeobecné zdravotní pojištění, dodržování povinnosti zasílat VZP kopie záznamů o pracovním úrazu za období 6/2006 až 8/2009. Na základě závěrečného protokolu č.j.: K-89/1878/2009 vyplynulo



**Ester Havlová / Fragmenty**

AMO | 18. 6. – 30. 9. 2009

KURÁTOR: Jakub Potůček

Komorní výstava v ambitu Zdikova paláce diváka v reprezentativním vzorku seznámila s tvorbou, kterou se Ester Havlová doma i v zahraničí proslavila nejvíce, tedy s fotografiemi architektury.

vernisaž  
instalace



z provedené kontroly **zjištění nedoplatku pojistného za kontrolované období ve výši 9 475 Kč** a penále za nedodržování termínů splatnosti pojistného a ve výši plateb pojistného v kontrolovaném období ve výši 3 639 Kč. Nedoplatek pojistného byl zjištěn z důvodu, že zdravotní pojištění nebylo odváděno z minimální mzdy u 2 zaměstnanců. Dne 9.10.2009 byla organizací podána žádost o prominutí penále, která byla dne 15.12.2009 na základě rozhodnutí o odstranění tvrdosti ve 100% kladně vyřízena.

- Dne 31.5.2009 byla pracovníky **Okresní správy sociálního zabezpečení v Olomouci** provedena plánovaná kontrola pojistného a plnění úkolů v nemocenském pojištění a důchodovém pojištění za období od 6/2007 do 12/2008. Dle protokolu č. 1309/09 nebyly zjištěny žádné nedoplatky a přeplatky na pojistném na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přeplatků na dávkách nemocenského pojištění.

- Dne 12.11.2009 byla v organizaci pracovníkem **Ministerstva kultury ČR z kanceláře bezpečnostního ředitele** provedena tématická kontrola dodržování povinností stanovených předpisy o požární ochraně. Dle zápisu z této kontroly nebyla stanovena žádná opatření a drobné nedostatky byly odstraněny během kontroly.

- Dne 13.2.2009 byla v provozovně organizace Arcidiecézní muzeum, Václavské nám. 3, 779 00 Olomouc provedena **Českou obchodní inspekcí, pracovištěm Olomouc** provedena kontrola zaměřená na ověření předmětu podnikání, informace o cenách služeb a prodávaného zboží, diskriminaci, správnosti účtování a vystavení dokladu o nákupu zboží. Dle protokolu č. 4079-316002-09-1302 nebyly nedostatky zjištěny.

- Dne 6.5.2009 byly na základě pověření **kontrolními pracovníky Krajského úřadu Olomouckého kraje** provedeny kontroly plnění podmínek Smluv o poskytnutí dotace uzavřených dne 22.5.2008. Z protokolu č.j. KUOK 41372/2009 z následné kontroly plnění podmínek „Smlouvy o poskytnutí dotace“ ve výši 150 000 Kč na částečnou úhradu nákladů na výstavu „Nechci v kleci!“ a protokolu č.j. KUOK 42813/2009 z následné kontroly plnění podmínek „Smlouvy o poskytnutí dotace“ ve výši 400 000 Kč na částečnou úhradu nákladů na výstavu ze sbírek Arcibiskupského zámku v Kroměříži „Lyra a luk“ vyplývá, že byly dodrženy podmínky stanovené Smlouvou o poskytnutí dotace a finanční prostředky byly použity na stanovený účel.

- Dne 1.10.2009 byla na základě zápisu č.j. 8858/09-2600-5 pracovníky **oddělení finanční kontroly, Finančního ředitelství v Ostravě** zahájena veřejnosprávní kontrola na místě. Předmětem kontroly je správnost hospodaření s veřejnými prostředky za roky 2007 a 2008. Dne 27.11.2009 byla organizaci doručena osmnáctá Žádost o poskytnutí informace obsahující i koncept uzavřených kontrolních zjištění v rozsahu 17 stran. Dne 8.12.2009 bylo kontrolním pracovníkům předáno Vyjádření organizace. Ve stejný den byla doručena zatím poslední Žádost o poskytnutí informace, jejíž odpověď byla dne 11.12.2009 předána kontrolním pracovníkům Finančního ředitelství v Ostravě. Do dnešního dne nebyla předmětná kontrola ukončena.

**Finanční kontrola dle mezinárodních smluv**

Finanční kontrola dle mezinárodních smluv dle § 24 zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, ve znění platných předpisů nebyla v organizaci provedena.

## 4.3. Rozpočet a financování

Rozpočet organizace za období od 1. 1. až 31. 12. 2009.

### Organizace hospodařila s prostředky získanými:

- ze státního rozpočtu od: zřizovatele MK ČR  
Grantové agentury ČR
- z rozpočtu územního samostatného celku – Olomouckého (OK)  
– viz Základní smlouva a smlouvy uzavřené v roce 2009.
- ze sponzorských darů
- z nadačních prostředků
- z vlastních fondů
- z vlastní činnosti

### Přehled rozpočtovaných neinvestičních a investičních prostředků:

#### Neinvestiční prostředky:

MK ČR	45 546 000,00 Kč
z toho: záv.obj. mzd. nákl.	20 347 000,00 Kč
z toho: platy zaměstnanců	20 347 000,00 Kč
Olomoucký kraj	27 182 000,00 Kč
<b>CELKEM</b>	<b>72 728 000,00 Kč</b>

#### A) Rozpočtová opatření MK ČR:

neinvestiční příspěvek:	46 965 000,00 Kč
platy zaměstnanců	20 035 000,00 Kč
provoz organizace	26 719 000,00 Kč
účelové-věda a výzkum	150 000,00 Kč
účelové-kulturní aktivity	61 000,00 Kč

investiční příspěvek: 0 Kč

#### B) Rozpočtová opatření Muzea umění Olomouc

neinvestiční příspěvek (ÚSC –Olomoucký kraj):	29 792 000,00 Kč
platy zaměstnanců	2 975 000,00 Kč
provoz organizace	26 367 000,00 Kč
v rámci programu kult.aktivit	450 000,00 Kč

#### C) Ostatní mimorozpočtové prostředky – dary (směřované do rezervního fondu)

Celková finanční částka získaných darů činila 49 000,00 Kč  
Darovací smlouva z 2. 10. 2009 Arcibiskupství olomoucké  
předalo finanční dar v celkové výši 49 000,- Kč na činnost organizace.

#### D) Prostředky z jiné činnosti

Organizace nemá.

### Výsledek hospodaření

Organizace vykazuje vyrovnaný hospodářský výsledek.

### Výnosy organizace

#### A) Příspěvky a dotace

příspěvek na provoz	76 096 000,00 Kč
z toho:	
MK ČR	46 754 000,00 Kč
ÚSC-Ol. kraj	29 342 000,00 Kč

červen





**Josef Čapek / Vidět knihu**MMU | 16. 7. – 27. 9. 2009  
KURÁTORKA: Hana Bartošová

Výstava představila knižní tvorbu jedné z nejméně známých osobností českého výtvarného umění 20. století. Zhruba 300 knih doplnily Čapkovy obrazy a grafiky, některé z nich přitom dosud nebyly vystaveny.

vernisáž  
instalace



účelové prostředky	661 000,00 Kč
z toho:	
MK ČR	211 000,00 Kč
ÚSC-Ol. kraj	450 000,00 Kč
grantové prostředky	897 000,00 Kč
z toho GAČR:	897 000,00 Kč
<b>celkem:</b>	<b>77 654 000,00 Kč</b>

**B) Vlastní činnost**

celkem:	14 569 086,85 Kč
<b>Výnosy celkem:</b>	<b>92 223 086,85 Kč</b>

**Náklady organizace:**

<b>Náklady celkem:</b>	<b>90 997 084,90 Kč</b>
<b>ZLEPŠENÝ HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK</b>	<b>1 226 001,95 Kč</b>

**Zdůvodnění**

Organizace vykazuje zlepšený hospodářský výsledek ve výši 1,226.tis.Kč především úsporou. Rozpočtovaný rezervní fond ve výši 2,mil. nebyl čerpán, neboť nedošlo na dofinancování rozdílu mezi kupní cenou a avizovanou přidělenou dotací z programu MK-ISO výkup sbírek, na nákup kolekce sbírkových předmětů expresionistických tendencí ve Střední Evropě z let 1903–1938. Přidělení dotace bylo přesunuto až na rok 2010. Organizace nevyčerpala mzdové prostředky ve výši 263.tis. včetně 36% příslušejících os. nákladů.

**I. Analýza hospodaření s neinvestičními prostředky MK ČR**

Schválený rozpočet byl stanoven ve výši	45 546 000,00 Kč
z toho závazný objem mzdových prostředků	20 347 000,00 Kč

**II. Analýza hospodaření s neinvestičními prostředky Olomouckého kraje**

Organizace uzavřela Smlouvu o poskytnutí neinvestičního příspěvku s Olomouckým krajem, která navazuje na Základní smlouvu s OKU, v níž se potvrzují podmínky poskytnutí a výše valorizace příspěvku .Pro rok 2009 bylo rozhodnuto následně:

neinvestiční příspěvek byl stanoven ve výši	29 342 000,00 Kč
z toho garantovaná výše schváleného rozpočtu	27 182 000,00 Kč
valorizace pro r. 2009	2 160 000,00 Kč
Z neinvestičního příspěvku část ve výši	2 975 000,00 Kč
je určena na financování mezd.	

Neinvestiční příspěvek byl čerpán v souladu s podmínkami smlouvy	
ve výši	29 342 000,00 Kč
z toho na mzdy	2 975 000,00 Kč

**Realizace investic****Muzeum umění, Denisova 47, 771 11 Olomouc**

Hlavním úkolem v tomto období bylo vyřešení vlastnických vztahů k pozemkům, které bezprostředně souvisí s výstavbou, resp. se žádostí o dotaci na výstavbu Středoevropského fora Olomouc (SEFO). Celý projekt propojuje stávajícího objektu Muzea moderního umění a novostavby na parcelách v k.ú. Olomouc-město č. 455, 456, 457, 458, 459, 254 a 13.

V roce 2009 se podařilo muzeu získat pro SEFO další dva pozemky a to parcely č. 456 a 457 směnou za objekty v k.ú. Olomouc-město na parcele č. 533 (Kateřinská č.p. 108 o výměře 203 m<sup>2</sup>) a parcele č. 535 v k.ú. Olomouc-Povel (Zenit, č.p. 389 o výměře 1.384 m<sup>2</sup>). Touto směnou získalo muzeum pozemky v hodnotě 11.660.000,-Kč. Právní služby směny pozemků zajišťovala odborná firma za 431.945,-Kč.

V současné době chybí zakoupit ještě parcely v k.ú. Olomouc-město č. 458 a 254, které má muzeum pro přípravu projektu ošetřeno smlouvou o výpůjčce. Dále organizace získala od Úřadu pro zastupování státu ve věcech majetkových pro následnou směnu budovu v Kačeni ulici, č.p. 296, a pozemek parc. č. st. 130. Tato směna by měla sloužit k získání přístupové cesty na pozemek k SEFO, parc. č. 135/1 jako součást parcely č. 13 (tato směna je v řízení na MF a MK).

V září 2009 předal ing. arch. Michal Sborwitz studii, která byla podkladem pro veřejnou zakázku na kompletní projekční služby.

Následně Muzeum umění Olomouc vyhlásilo v otevřeném řízení dle zákona č. 137/2006 Sb. nadlimitní veřejnou zakázku na služby – zabezpečení kompletní projektové přípravy stavby pro akci Středoevropské forum Olomouc. Zadavatele (MUO) zastupovala odborná firma PiiS Pardubice.

Vítězem veřejné zakázky se stala projekční firma di5 architekti a inženýři s.r.o. Praha. Podpisem smlouvy o dílo s vítězem soutěže si muzeum zajistilo dopracování architektonické studie, vypracování projektu dostavby pro územní rozhodnutí, dokumentaci pro stavební povolení jednak rekonstrukce i dostavby a realizační dokumentace, tj. projekt pro tendrové řízení na dodavatele stavby.

Kromě těchto základních a velmi důležitých kroků, zajišťovali pracovníci muzea přípravu pro žádosti, zaměření proluky, vykácení náletových porostů v proluce včetně vyklizení nepotřebného rumiska apd. Tato příprava byla nutná jednak pro zaměření a jednak pro zahájení záchranného archeologického průzkumu, který by měl probíhat v roce 2010.

Na objektu se prováděly běžné udržovací práce, a to na systému topení, vodoinstalací, elektro a veškeré revize spojené s provozem budovy.

#### **Arcidiecézní muzeum Olomouc, Václavské náměstí 3, 771 11 Olomouc**

V období roku 2009 probíhaly na Arcidiecézním muzeu běžné udržovací práce a drobné opravy. Pro chod celého objektu byly zajišťovány odbornými firmami revize stávajících zařízení a to např. elektro, plyn, EZS, EPS, komíny apd.

Během roku proběhla výstava *Jindřich Zdík. Olomoucký biskup uprostřed Evropy*. K zajištění tohoto projektu muselo muzeum vynaložit finanční prostředky na zabezpečení objektu a to zejména výměnou zámků za vyšší třídu a současně zabezpečení veškerých okenních otvorů polepením bezpečnostní fólií. Náklady na provedení bezpečnostního opatření činily 115.073,- Kč

Pro energetickou náročnost celého objektu bylo zapotřebí skloubit veškerá elektrická zařízení se smlouvou uzavřenou s dodavatelem elektrické energie. Cesta, kterou muzeum zvolilo, bylo zabudování do systému monitorovací a regulační zařízení sledující roční, měsíční rezervované kapacity v nákladu 95.130,- Kč.

Komunikační modul za 23.172,- Kč byl pořízen k propojení funkčnosti stávající klimatizace a stávajícího systému M+R.

#### **Arcidiecézní muzeum Kroměříž, Sněmovní nám 1, 767 01 Kroměříž**

V tomto roce dokončilo Muzeum umění Olomouc druhou etapu rekonstrukce místností pro Arcidiecézní muzeum Kroměříž, a to nákladem 420.913,- Kč.

Jednalo se především o navázání nových místností na stávající z první etapy, propojení elektrorozvodů do předešlého nového rozvaděče, zajištění strukturované kabeláže, jednak pro počítačovou síť a pro telefonní přístroje včetně internetu. Nové prostory se vybavily topným zařízením (akumulační kamna) včetně zateplením půdy nad místnostmi. Provedly se opravy parket – broušení a nalakování, opravy maleb a dveří.

Kolaudační souhlas k užívání předmětných prostorů Arcidiecézního muzea v Kroměříži byl vyhotoven na základě osobní prohlídky zástupců Městského úřadu v Kroměříži, Hasičského záchranného sboru Zlínského kraje, Krajské hygienické stanice Zlín, Krajského úřadu Zlínského kraje a Muzea umění Olomouc 30. 4. 2009.

Během roku se prováděly revize elektro a revize hasících přístrojů.



## Socha stokrát jinak prázdninový workshop pro děti

AMO | 3. 8. – 7. 8. 2009

S hlinou, sádrou i pórobetonem pracovali účastníci letní výtvarné dílny v Arcidiecézním muzeu Olomouc. Děti ve věku 5 až 11 let si mohly vyzkoušet různé sochařské postupy.



## 5. Seznam zaměstnanců

### Ředitel

Prof. PhDr. Pavel Zatloukal

### Sekretariát ředitele a komunikace s veřejností

Mgr. Petr Bielešz | Mgr. Karel Pechal | Mgr. Jarmila Zvolánková  
recepční

### Interní auditor

Ing. Andrea Šimečková

### Sbírkový a expoziční odbor

Mgr. Michal Soukup – vedoucí odboru, zástupce ředitele  
Mgr. Andrea Jakubcová | Mgr. Kateřina Kohoutková

### Uměleckohistorické oddělení – Staré umění

Mgr. Ondřej Jakubec, PhD. – vedoucí oddělení

### Referát Arcidiecézní muzeum Olomouc

Mgr. Gabriela Elbelová – vedoucí referátu  
Mgr. Jana Hrbáčová | Mgr. Martina Kostelníčková | PhDr. Simona Jemelková

### Referát Arcidiecézní muzeum Kroměříž

Mgr. Ondřej Zatloukal – vedoucí referátu  
Mgr. Martina Klopanová | Mgr. Jitka Kocůrková | Bc. Cyril Měsíc  
PhDr. Leoš Mlčák

### Uměleckohistorické oddělení – Moderní umění

Mgr. Štěpánka Bielešzová – vedoucí oddělení

### Referát Muzeum moderního umění

Mgr. Ladislav Daněk – vedoucí referátu  
Ing. Jiří Olič | PhDr. Anežka Šimková

### Referát Středoevropské forum Olomouc

Mgr. Gina Renotière PhD. – vedoucí referátu  
Mgr. Šárka Belšíková | Mgr. Edith Jeřábková (obdř od 1. 11.)  
| Mgr. Jakub Potůček

### Sbírkové oddělení

Mgr. Helena Zápalková, Ph.D. – vedoucí oddělení  
Lukáš Bureš (do 31. 1.) | Mgr. Zdenka Lindovská | Vladimír Pospíšil  
Karel Říhovský | Dalibor Sedlák | Ondřej Žák (od 2. 3)

### Dokumentační oddělení

Mgr. Nikolas Proksch vedoucí oddělení

### Referát Knihovna

Mgr. Hana Bartošová – vedoucí referátu  
Lumír Čuřík | Mgr. Irena Knichalová | Mgr. Sabina Prokschová  
Markéta Ondrušková (od 1. 11.) | Zdeněk Sodoma

## Edukační oddělení

Roman Ludva – vedoucí oddělení

Mgr. Michaela Čapková–Johnová | Mgr. David Hrbek | Mgr. Marek Šobáš

Ludvík Mazur

## Výstavní oddělení

Petr Kutra – vedoucí oddělení

Mgr. Bohdan Bloudek | Svatopluk Klesnil (od 1. 2. do 30. 9.)

| Marek Novák (do 28. 2.) | Vlastimil Sedláček | Filip Šindelář (od 1. 10.)

| MgA. Petr Šmalec

## Ekonomický a správní odbor

Ing. Miroslava Týralová vedoucí odboru, zástupkyně ředitele

## Ekonomické oddělení

Jana Malinová – vedoucí oddělení

Jana Blahová | Jaroslava Navrátilová | Marie Vetešníková

pokladní | zřízenci v kulturním zařízení

## Investičně správní oddělení

Ing. Pavel Liška – vedoucí oddělení

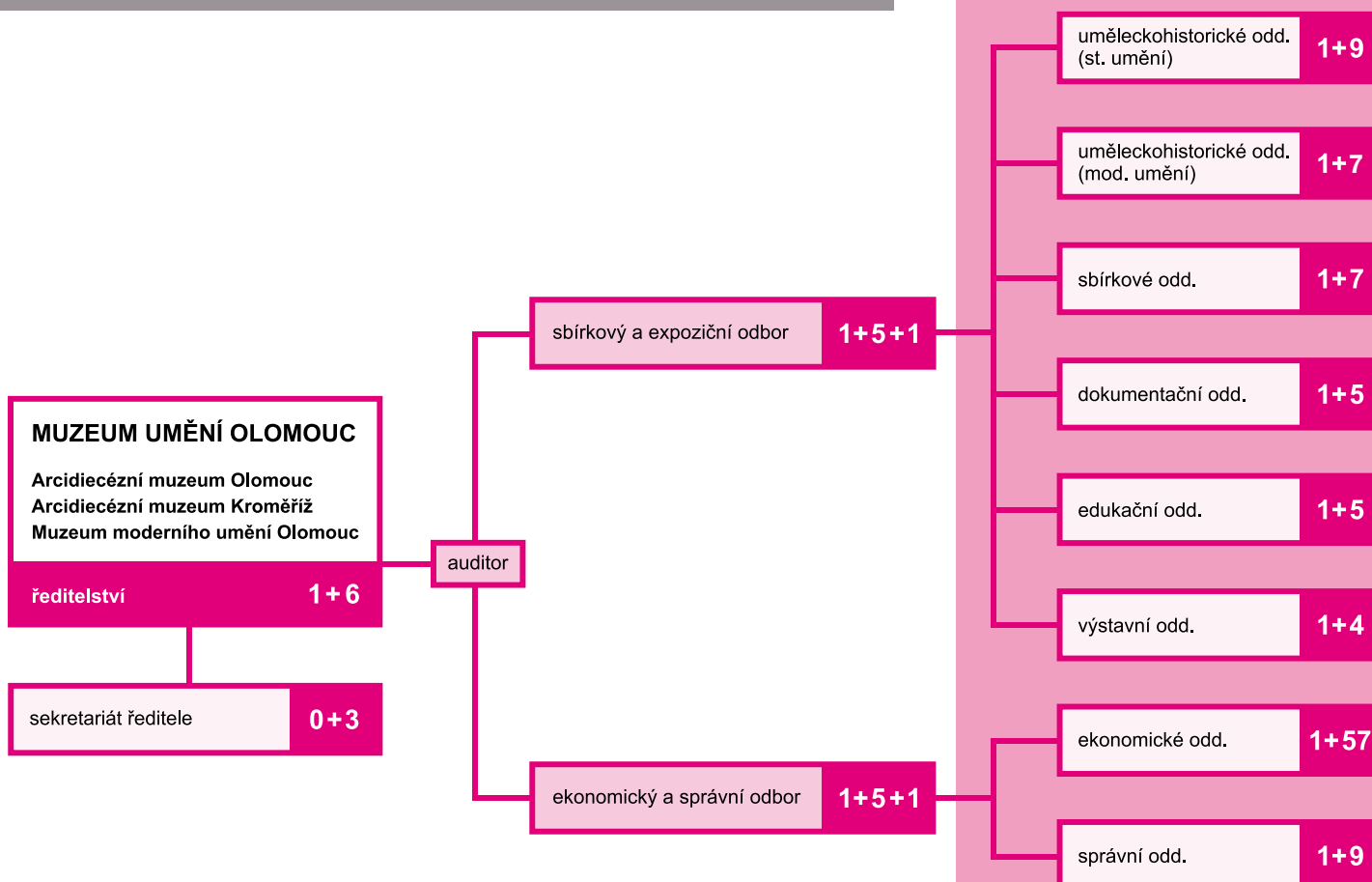
Ing. Lubomír Čada | Zdeněk Černý | Radek Látal | Antonín Vychodil

denní a noční ostraha

srpen



## 5.1. Organizační struktura



**Antimodernisté**

MMU | 10. 9. 2009 – 17. 1. 2010

KURÁTOR: Jiří Olič

Umění 20. století = moderní umění. Tohoto zjednodušení se dopouštěli a stále dopouštějí autoři slovníkových hesel i školních učebnic. Ne všichni umělci však vyznávali avantgardní směry. Přesvědčivé důkazy předložila výstava prostřednictvím děl 80 autorů z konce 19. a prvních desetiletí 20. století.

vernisáž  
instalace

**5.2. Odborná a publikační činnost****Hana Bartošová****Publikační činnost**

Hana Bartošová, Sbírká Knihy 20. století, in: Nikolas Proksch (ed.), *Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzea umění Olomouc* (kat.výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 14–19

Hana Bartošová, heslo Zdenek Primus, in: Nikolas Proksch (ed.), *Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzea umění Olomouc* (kat.výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 150.

-nk-hb-gr- [Nikolas Proksch – Hana Bartošová – Gina Renotière], *Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzea umění Olomouc, Muzeum umění Olomouc. Duben – květen – červen 2009*, s. 10–11.

-nk-hb-gr- [Nikolas Proksch – Hana Bartošová – Gina Renotière], *Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzea umění Olomouc, Muzeum umění Olomouc. Červenec – srpen – září 2009*, s. 8–9.

-nk-hb-gr- [Nikolas Proksch – Hana Bartošová – Gina Renotière], *Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzea umění Olomouc, Muzeum umění Olomouc. Říjen – listopad – prosinec 2009*, s. 6–7.

Hana Bartošová – Nikolas Proksch – Gina Renotière, *Listování, Prostor Zlín*, 2009, č. 4, s. 30–32.

-hb- [Hana Bartošová], Josef Čapek. Vidět knihu. *Muzeum umění Olomouc. Červenec – srpen – září 2009*, s. 10.

Hana Bartošová, Josef Čapek: Vidět knihu, *Grand Biblio 3*, 2009, č. 11, s. 32.

Hana Bartošová, Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzea umění Olomouc, *Grand Biblio 3*, 2009, č. 11, s. 40–41.

**Účast na konferencích, sympoziiích a seminářích**

„Společnost a četba“, *konference Kniha 21. století*, Filozoficko - přírodovědecká fakulta, Ústav bohemistiky a knihovnictví, Slezská univerzita v Opavě, 4. – 5. 2. 2009.

Účast na knižním veletrhu v Lipsku.

**Členství v odborných komisích, redakčních radách a výzkumných týmech**

Členka výboru Knihovnické komise při AMG.

Členka Rady umělecko-historických knihoven.

**Šárka Belšíková****Ostatní**

Zpracování hesel: I. Bak, I. Nadler, D. Maurer, G. Jovánovics, L. Fehér, S. Picehej pro interní potřeby referátu středoevropského umění.

Rešeršní práce pro interní potřeby referátu v oblasti polského umění po roce 1945.

**Štěpánka Bielešová****Publikační činnost**

Štěpánka Bielešová, Olomoucká kresba aneb Metropolí intimnosti, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 122–143.

ŠB [Štěpánka Bielešová], Všechno bylo totálně vykastrované! Rozhovor Štěpánky Bielešové s Petrem Jochmannem, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 194–195.

ŠB [Štěpánka Bielešová], Přispívá akt v naší cestě k socialismu? Rozhovor Štěpánky Bielešové s Miloslavem Stiborem, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 203–204.

ŠB – LD [Štěpánka Bielešová – Ladislav Daněk], heslo Vladimír Havlík, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 234–236.

ŠB [Štěpánka Bielešová], heslo Petr Jochmann, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 239–240.

ŠB [Štěpánka Bielešová], heslo Michal Macků, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 248–249.

ŠB [Štěpánka Bielezová], heslo Ondřej Michálek, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 249–251.

ŠB [Štěpánka Bielezová], heslo Eleonora Pražáková, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 252–253.

ŠB – LD [Štěpánka Bielezová - Ladislav Daněk], heslo Ivo Přeček, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 253–254.

ŠB [Štěpánka Bielezová], heslo Milena Valušková, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 268–269.

ŠB [Štěpánka Bielezová], heslo Institut výtvarné fotografie, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 277.

ŠB [Štěpánka Bielezová], heslo Jazz klub při závodním klubu ROH Moravia v Mariánském údolí, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 277–278.

ŠB [Štěpánka Bielezová], heslo Národní výstavy amatérské fotografie, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 280–281.

ŠB [Štěpánka Bielezová], heslo Výtvarný obor Lidové školy umění v Olomouci, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 289.

Štěpánka Bielezová, *Ve sféře Pata/fyzického/ umění Miloslava Sonny Halase*, in: *Sborník k 1. výročí úmrtí M. S. Halase*, Brno 2009, s. 16–18.

Štěpánka Bielezová, *Výtvarné umění III. Umění 20. století*. (učební texty, didaktické pomůcky a interaktivní DVD), Eurodidact Olomouc, 2009.

Štěpánka Bielezová, *Jiří Andryšek – 8 a půl hodiny* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009.

Štěpánka Bielezová, *Ladislav Hrinda – útestpasone* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009.

### Účast na konferencích, sympóziích a seminářích

*Symposium s mezinárodní účastí Pedagog a umění. K počtům významného výtvarného pedagoga Josefa Vydry (1884–1959)*, Katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty UP v Olomouci, 4. – 5. 11. 2009, příspěvek: Počátky výuky fotografie (Bauhaus, SUŘ Bratislava a Brno, Katedra společenských věd UP Olomouc).

### Realizace výstav mimo MUO

*Koncept, charakter, reflexe - Retrospektiva Ivo Přečka*, Nessim Galéria, Budapešť, 25. 3. 2009 – 30. 4. 2009.

*Petr Kutra. Místo činu*, Divadlo hudby, Olomouc, 5. 11. – 8. 12. 2009.

### Zahájení výstav mimo MUO

*Koncept, charakter, reflexe. Retrospektiva Ivo Přečka*, Nessim Galéria, Budapešť, 25. 3. 2009.

*Petr Kutra. Místo činu*, Divadlo hudby, Olomouc, 5. 11. 2009.

### Přednášky

*Počátky výuky fotografie v Olomouci a osobnost Miloslava Stibora*, Katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty UP v Olomouci, 5. 11. 2009.

*Koncept a akce. Sběrka fotografie Muzea umění Olomouc*, Besední sál, Muzeum umění Olomouc, 9. 11. 2009.

*Umění z okraje. Exkurz do problematiky art brut*, Katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty UP v Olomouci, 15. 12. 2009.

### Ostatní

Pedagogická činnost na Katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty UP v Olomouci, seminář *Umělecké sbírky I. – Umění 20. století ve sbírkovém fondu Muzea umění Olomouc*, říjen – prosinec 2009.

Redakční práce katalogu MUO *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989*.

Výstavy v Café Amadeus (*Ladislav Hrinda. „útest pasone“; Jiří Andryšek. 8 a půl hodiny; Irena Armutidisová. Za humny aneb Pocta Moravskému poli*).



## Dny evropského dědictví Předání Ceny Evropské unie pro kulturní dědictví Europa Nostra

AMO | 12. 9. 2009

Památkářského Oskara – Cenu Europa Nostra - získalo MUO za restaurátorské výstavy a katalogy z let 2004-2008, dokumentující obnovu moravských památek. Součástí ceremoniálu, jehož se zúčastnil ministr kultury Václav Riedlbauch, byl podpis deklarace o partnerství při realizaci projektu SEFO.



## Ladislav Daněk

### Publikační činnost

Ladislav Daněk, *Eduard Ovčáček. Komunikace písmem & obraz* (skládačka k výstavě), Muzeum umění Olomouc 2009.

LD [Ladislav Daněk], *Eduard Ovčáček. Komunikace písmem & obraz*, Muzeum umění Olomouc. Leden – únor – březen 2009, s. 14.

LD [Ladislav Daněk], *Eduard Ovčáček. Komunikace písmem & obraz*, Muzeum umění Olomouc. Duben – květen – červen 2009, s. 8.

LD [Ladislav Daněk], *Eduard Ovčáček. Komunikace písmem & obraz*, Muzeum umění Olomouc. Červenec – srpen – září 2009, s. 6.

Ladislav Daněk, *Země – Vzduch*, in: Miroslav Schubert (ed.), *Miroslav Šnajdr st.*, Galerie Caesar, Olomouc 2009, s. 41–44.

Ladislav Daněk, Miroslav Šnajdr st. Soupis výstav a literatury 1965–1998, in: Miroslav Schubert (ed.), *Miroslav Šnajdr st.*, Galerie Caesar, Olomouc 2009, s. 392–396, 398–400, 401–403.

Ladislav Daněk, *Svítání*. K plátnu Jiřího Lindovského z roku 2006, *Prostor Zlín*, 2009, č. 1., s. 38–39.

Ladislav Daněk, *Jiří Lindovský. Kancelářská zákoutí* (kat. výstavy), Galerie Magna, Ostrava 2009.

Ladislav Daněk, heslo Jiří Valoch, in: Nikolas Proksch (ed.), *Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzea umění Olomouc* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 144.

Ladislav Daněk – Anežka Šimková, *Oficiální scéna aneb Nebezpečné známosti*, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 34–42.

Ladislav Daněk, *Sedmdesátá léta aneb Obnovování nepořádku*, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 53–69.

Ladislav Daněk, *Polooficiální a neoficiální scéna aneb Světla v tmách*, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 70–79.

Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal, *Olomoucká groteska aneb Gottwaldovi vnuci*, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 144–166.

LD [Ladislav Daněk], heslo Jiří Hastík, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 233–234.

LD [Ladislav Daněk], heslo Slavoj Kovařík, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 244–245.

LD [Ladislav Daněk], heslo Oskar Přindiš, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 254–255.

LD [Ladislav Daněk], heslo Oldřich Šembera, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 260–262.

LD [Ladislav Daněk], heslo Tomáš Vážan, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 269–271.

LD [Ladislav Daněk], heslo Divadlo hudby, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 273.

LD [Ladislav Daněk], heslo Galerie v podloubí, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 273–277.

ŠB - LD [Štěpánka Bielešová – Ladislav Daněk], heslo Vladimír Havlík, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výstavy), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 234–236.

ŠB - LD [Štěpánka Bielešová – Ladislav Daněk], heslo Ivo Přeček, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výstavy), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 253–254.

Ladislav Daněk, *Malířská archeologie Petra Zlamala*, in: Ladislav Daněk (ed.), *Petr Zlamal. Archeologie paměti. Obrazy 1979–2009* (kat. výstavy), Agentura Galia, Olomouc 2009, s. 7–9.

## Realizace výstav mimo MUO

Jiří Lindovský. *Kancelářská zákoutí*, Galerie Magna, Ostrava, 1. 4. 2009.

Petr Zlamal. *Archeologie paměti. Obrazy 1979–2009*, Galerie G, Olomouc, 7. 10. 2009.

## Členství v odborných komisích a redakčních radách

Místopředseda Rady programu výzkumu a vývoje pro výtvarné umění při Ministerstvu kultury České republiky.

Člen redakčních rad: Prostor Zlín, Bulletin Moravské galerie v Brně.

## Ostatní

Prezentace MUO a jeho aktivit v médiích (vystoupení v rozhlase a televize).

Průzkum ateliérů: Václav Cigler, Jan Derka (sbírka olomouckých výtvarníků ze 70. a 80. let 20. století a sbírka světového lidového umění), Eduard Ovčáček, Jan Sági (moskevská skupina Dviženie).

## Gabriela Elbelová

### Publikační činnost

GE [Gabriela Elbelová], heslo č. 16, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Stanislav Pavlovský z Pavlovic (1579–1598). Biskup a mecenáš umírajícího věku* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Kroměříž 2009, s. 112–114.

### Ostatní

Krátkodobá výstava u příležitosti velikonoc v kapli sv. Barbory s textovým panelem *Jonannes Geiler von Kaysersberg, Der text des passions oder leydens christi auss den vier evangelisten zusammen in ein sinn bracht mit schönen figuren*.

Krátkodobá výstava s textovým panelem u příležitosti expozice Liturgický rok – Vánoce v kapli sv. Barbory (Skříňkový betlém Josefa Partsche ze sbírek Muzea v Bruntále).

Příprava doprovodných textů k vybraným exponátům do stálé expozice AMO.

Komentované prohlídky AMO.

Prezentace a propagace aktivit AMO v médiích.

Pedagogická činnost na CMTF UP v Olomouci, studijní obor humanistika, seminář *Světová výtvarná barokní kultura*, letní semestr 2009.

Odborná spolupráce a výzkum v rámci přípravy expozice *Velehrad na křížovatkách evropských dějin*.

## Jana Hrbáčová

### Publikační činnost

Jana Hrbáčová, *Milostný obraz Panny Marie Zašovské*, in: Helena Zápalková (ed.), *Milostný obraz Panny Marie Zašovské. Restaurování 2007–2008* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc 2009, s. 9–20.

-jh- [Jana Hrbáčová], Jindřich Zdík (1126–1150). Olomoucký biskup uprostřed Evropy, *Muzeum umění Olomouc. Červenec – srpen – září 2009*, s. 22.

-jh- [Jana Hrbáčová], Jindřich Zdík (1126–1150). Olomoucký biskup uprostřed Evropy, *Muzeum umění Olomouc. Říjen – listopad – prosinec 2009*, s. 20.

JH [Jana Hrbáčová], heslo Rorgo Fretellus z Nazaretu († asi 1154), *Descriptio de locis sanctis* (č.1), in: Jana Hrbáčová (red.), *Jindřich Zdík (1123–1150). Olomoucký biskup uprostřed Evropy* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc 2009, s. 28.

JH [Jana Hrbáčová], heslo Románské architektonické fragmenty s reliéfní výzdobou (č. 2–41), in: Jana Hrbáčová (red.), *Jindřich Zdík (1123–1150). Olomoucký biskup uprostřed Evropy* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc 2009, s. 55-70.

JH [Jana Hrbáčová], heslo Románské umělecké řemeslo v Olomouci (č. 94, 95, 117, 118), in: Jana Hrbáčová (red.), *Jindřich Zdík (1123–1150). Olomoucký biskup uprostřed Evropy* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc 2009, s. 185, 189, 197–199.

## Ondřej Jakubec

### Publikační činnost

Ondřej Jakubec – Radka Miltová, Elias Hauptner a Matouš Radouš – malíři umírajícího času. Manýristické epitafy v českých zemích kolem roku 1600, *Umění LVII*, 2009, č. 2, s. 148–171.

Ondřej Jakubec, Stanislav Pavlovský z Pavlovic – olomoucký biskup rudolfínské éry, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Stanislav Pavlovský z Pavlovic (1579–1598). Biskup a mecenáš*





## Jindřich Zdík (1126–1150) Olomoucký biskup uprostřed Evropy

AMO | 24. 9. 2009 – 3. 1. 2010

KURÁTORKA: Jana Hrbáčová

Projekt věnovaný významné osobnosti raného středověku. Po stovkách let se v Olomouci sešla většina dochovaných předmětů a do místa vzniku se vrátily iluminované rukopisy ze Zdikova skriptoria.

vernisáž  
instalace



*umírajícího věku* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Kroměříž 2009, s. 8–11.

Ondřej Jakubec, Olomoučtí biskupové a konfesní poměry v Olomouci v potridentském období, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Stanislav Pavlovský z Pavlovic (1579–1598). Biskup a mecenáš umírajícího věku* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Kroměříž 2009, s. 31–45.

Ondřej Jakubec, Stanislav Pavlovský z Pavlovic – mecenáš věku konfesionalizace, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Stanislav Pavlovský z Pavlovic (1579–1598). Biskup a mecenáš umírajícího věku* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Kroměříž 2009, s. 55–66.

Ondřej Jakubec, katalogová hesla č. 1-15, 17-25, 35-37, 42-117, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Stanislav Pavlovský z Pavlovic (1579–1598). Biskup a mecenáš umírajícího věku* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Kroměříž 2009, s. 88–112, 114–125, 136–138, 140–191.

- oj- [Ondřej Jakubec], Stanislav Pavlovský z Pavlovic (1579–1598). Biskup a mecenáš umírajícího věku, *Muzeum umění Olomouc. Duben – květen – červen 2009*, s. 32.

- oj- [Ondřej Jakubec], Stanislav Pavlovský z Pavlovic (1579–1598). Biskup a mecenáš umírajícího věku, *Muzeum umění Olomouc. Červenec – srpen – září 2009*, s. 30.

- oj- [Ondřej Jakubec], Ke slávě a chvále. Tisíc let duchovní kultury na Moravě. *Muzeum umění Olomouc. Leden – únor – březen 2009*, s. 20.

- oj- [Ondřej Jakubec], Ke slávě a chvále. Tisíc let duchovní kultury na Moravě. Olomoucká obrazárna III. Středoevropské malířství 16.–18. století z olomouckých sbírek, *Muzeum umění Olomouc. Duben – květen – červen 2009*, s. 16.

- oj- [Ondřej Jakubec], Ke slávě a chvále. Tisíc let duchovní kultury na Moravě. Olomoucká obrazárna III. Středoevropské malířství 16. - 18. století z olomouckých sbírek, *Muzeum umění Olomouc. Červenec – srpen – září 2009*, s. 16.

- oj- [Ondřej Jakubec], Ke slávě a chvále. Tisíc let duchovní kultury na Moravě. Olomoucká obrazárna III. Středoevropské malířství 16.–18. století z olomouckých sbírek, *Muzeum umění Olomouc. Říjen – listopad – prosinec 2009*, s. 18.

Ondřej Jakubec – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc*, Olomouc 2009 (anglická, německá a polská mutace).

Ondřej Jakubec – Leoš Mlčák – Pavel Zatloukal, Historické prostory Olomouckého hradu, in: Ondřej Jakubec – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc*, Olomouc 2009, s. 31–55 (anglická, německá a polská mutace).

Ondřej Jakubec, Rekonstrukce hradu pro muzeum, Ondřej Jakubec – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc*, Olomouc 2009, s. 57–61 (anglická, německá a polská mutace).

Ondřej Jakubec, Odborná, výstavní a publikační činnost muzea, in: Ondřej Jakubec – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc*, Olomouc 2009, s. 65–119 (anglická, německá a polská mutace).

Ondřej Jakubec, Renesanční zámek, in: Ladislav Daniel – Milan Togner – Marek Perůtka (eds.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži*, Kroměříž 2009, s. 21–32 (anglická mutace).

Ondřej Jakubec – Václav Bůžek – Pavel Král, *Jan Zrinský ze Serynu. Životní příběh synovce posledních Rožmberků*, Praha 2009.

Ondřej Jakubec, New Devotion – New Art. Culture and the The Assertion of Confessional Uniformity around 1600, in: Tom Kirk – Luďa Klusáková (eds.), *Cultural Conquest: 1500–2000. Acta Universitatis Carolinae. Philosophica et historica 3, 2004. Studia Historica LVIII*, Prague 2009, s. 73–87.

Ondřej Jakubec, Historie, architektura a umělecká výzdoba děkanského chrámu Nanebevzetí Panny Marie v Uničově, in: Filip Hradil – Ondřej Jakubec, *Uničovský kostel Nanebevzetí Panny Marie a Jan Sarkander*, Uničov 2009.

OJ [Ondřej Jakubec], heslo: Jižní Německo, Ukřižování, in: Kaliopi Chamonikola (ed.), *Zdaleka i zblízka. Středověké importy v moravských a slezských sbírkách* (kat. výst.), Moravská galerie v Brně 2009, s. 80–81, 267–268.

Ondřej Jakubec – Helena Zápalková, Muzeum umění Olomouc je držitelem ceny Europa Nostra Award za rok 2008, *Zprávy památkové péče* 69, 2009, č. 5, s. 404–406.

Ondřej Jakubec, Poznámky k architektonickému jazyku na Moravě kolem roku 1600. Sakrální stavitelství v průsečíku „normy“ a „formy“, in: Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová Loudová – Lubomír Konečný (eds.), *Orbis Artium. K jubileu Lubomíra Slavička*, Brno 2009, s. 615–634.

Ondřej Jakubec, „*Těchto časův má Antichrist předchůdce své*“. Apokalyptika a konfesionalita v literatuře a výtvarném umění českých zemí kolem roku 1600, *Opuscula historiae artium* 53, 2009, 1–2, s. 23–51.

Ondřej Jakubec, Kolegiální chrám sv. Mořice v Kroměříži za biskupa Stanislava Pavlovského z Pavlovic (1579–1598) a historismus moravského katolicismu v předbělohorské době, *Slovácko* LI, 2009, s. 247–261.

### Účast na konferencích, sympoziích a seminářích

3. sjezd historiků umění, Praha 24. – 25. 9. 2009.

*Beati mortui qui in Domino moriuntur. 8. zasedání k problematice sepulkrálních památek*, Ústav dějin umění AV ČR, Praha, 22. – 23. 10. 2009.

*Mezi konfrontací a smírem. XXVII. mezinárodní koleniologické kolokvium*, Muzeum J. A. Komenského v Uherském Brodě, Historický ústav a Výzkumné středisko pro dějiny střední Evropy FF MU v Brně, Filozofický ústav AV ČR, Uherský Brod, 14. – 15.10. 2009.

### Zahájení výstav mimo MUO

*Diether F. Domes: Znamení světla. Kresby – malby – sklo / Lichtzeichen. Zeichnungen – Gemälde – Glasobjekte*, katedrála sv. Václava v Olomouci, 30. 7. 2009.

### Přednášky

*Arcidiecézní muzeum Olomouc a péče o kulturní památky olomoucké arcidiecéze* (v rámci 7. ročníku veřejného přednáškového cyklu na téma dokumentace, výzkum a ochrana památek), Národní památkový ústav, ú.o.p. v Českých Budějovicích, 30. listopadu 2009.

*Renesanční epitaf jako pramen. Možnost poznání „konfesionalitu“ uměleckého díla*, Historický ústav Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, 14. prosince 2009.

### Členství v odborných komisích, redakčních radách a výzkumných týmech

Člen oborové komise Grantové agentury České republiky pro Společenské vědy.

Člen poradního sboru ředitele Sbírký starého umění NG v Praze pro akviziční činnost.

Člen redakčních rad: *Opuscula historiae artium*, *Opera historica*.

### Ostatní

Ediční práce katalogu MUO *Růžová zahrádka. Rukopisné modlitební knížky 18. a 19. století. Sbíрка Jana Poše*.

Prezentace a propagace aktivit AMO v médiích.

Zastupování MUO / AMO na slavnostním ceremoniiálu organizace Europa Nostra v souvislosti s předáním ceny *European Union Prize for Cultural Heritage / Europa Nostra Award* udělené za sérii pěti restaurátorských výstav a doprovodných katalogů z let 2004–2008, Taormina (Sicílie), Teatro Antico, 4. – 8. 6. 2009.

## Simona Jemelková

### Publikační činnost

Simona Jemelková – Helena Zápalková, *Ondřej Zahner 1709–1752* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc 2009.

-sj- [Simona Jemelková], Ondřej Zahner (1709–1752), *Muzeum umění Olomouc. Duben – květen – červen 2009*, s. 20.

-sj- [Simona Jemelková], Ondřej Zahner (170–1752), *Muzeum umění Olomouc. Červenec – srpen – září 2009*, s. 18.

### Přednášky

Dvě přednášky na téma *Olomoučtí barokní sochaři* pro Univerzitu třetího věku, říjen – listopad 2009.

### Ostatní

Spolupráce na přípravě projektu „Muzea baroka“ při římskokatolické farnosti Uničov (plánované otevření muzea červen 2010).

## Edith Jeřábková

### Publikační činnost

Edith Jerabkova, Interview with Eva Kotatkova, *Flash Art International*, 2009, č. 11-12.

Edith Jeřábková, Letošní Velká Chalupecká, *Ateliér 24*, 2009, s. 16.

Edith Jeřábková, Loď nikdy nekotvila v přístavu dlouho, in: *Cena Jindřicha Chalupeckého* (kat. výst.), Praha 2009, s. 47–49.

### Realizace výstav mimo MUO

*Josef Bolf, Ty nejsi Ty, Ty jsi Já*, Staroměstská radnice, GHMP, Praha, 27. 11. 2009 – 21. 2. 2010.

*Václav Girs: „Line Up the Creatures Vem si pevnou obuv a teplou bundu“*, Galerie Jelení, 2. 11. – 26. 11. 2009.





*Rafani*, Galerie U Bílého jednorožce, Klatovy, 13. 12. 2009 – 21. 02. 2010.

*Edith Jeřábková – Jiří Kovanda / Boty*, Galerie 36, Olomouc, 6. 11. 2009 – 6. 12. 2010.

### Členství v odborných komisích, redakčních radách a výzkumných týmech

Člen komise hl. m. Prahy pro víceleté granty 2010 – 2013 v oblasti kultury a umění.

Člen komise Cena Kritiky, Galerie kritiků, Praha.

### Martina Klopanová

#### Publikační činnost

Martina Klopanová – Milan Togner, Kresba a grafika, in: Ladislav Daniel – Marek Perůtka – Milan Togner (eds.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži*, Kroměříž 2009, s. 173–188 (Martina Klopanová: s. 180–188).

Martina Klopanová – Milan Togner, Drawings and Graphics, in: Ladislav Daniel – Marek Perůtka – Milan Togner (eds.), *Archbishop's Chateau & Gardens in Kroměříž*, Kroměříž 2009, s. 173–188 (Martina Klopanová: s. 180–188).

Martina Klopanová, Kostel Panny Marie Sněžné v proměnách času, in: *Památky měřené časem. Dny evropského dědictví 2009*, Olomouc 2009, s. 48–60.

#### Účast na konferencích, sympoziích a seminářích

Odborný seminář na téma *Technologické prostředky restaurování a zkušenosti odborníků s jejich využitím v praxi v rámci veletrhu RENOVA*, 12. 3. 2009.

*Historické zahrady a parky jako součásti soudobé městské krajiny*. Mezinárodní pracovní seminář 7. – 9. 10. 2009 v Kroměříži, účast na odborné exkurzi 9. 10. 2009 (Holešov – komentovaná prohlídka zámku a zahrady, Přerov – komentovaná prohlídka městského parku Michalov).

#### Ostatní

Kostel Panny Marie Sněžné v proměnách času, tři přednášky v rámci Dnů evropského dědictví, 11. – 12. 9. 2009.

### Jitka Kocůrková

#### Publikační činnost

Jitka Kocůrková, Hudební archiv, in: Ladislav Daniel – Marek Perůtka – Milan Togner (eds.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži*, Kroměříž 2009, s. 211–221.

Jitka Kocůrková, Hudba, in: Ondřej Jakubec (ed.): *Stanislav Pavlovský z Pavlovic (1579–1598). Biskup a mecenáš umírajícího věku* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Kroměříž 2009, s. 192–194.

JK [Jitka Kocůrková], hesla č. 118–120, in: Ondřej Jakubec (ed.): *Stanislav Pavlovský z Pavlovic (1579–1598). Biskup a mecenáš umírajícího věku* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Kroměříž 2009, s. 194–195.

#### Ostatní

Koncert k výstavě Luk a Lyra, 29. ledna 2009.

Spolupráce se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, texty do programů koncertů.

Spolupráce s Klubem UNESCO – příprava festivalu Hudba v zahradách a zámku Kroměříž 2009.

Příprava oslav k 700. letům založení kostela sv. Mořice v Kroměříži (koncert Kroměřížského komorního orchestru, interpretace a výběr repertoáru, seminář o hudbě v kostele sv. Mořice).

Spolupráce s Českým rozhlasem Brno, pořad o skladateli Jacobu Handlu Gallovi k příležitosti výstavy Stanislava Pavlovského.

Cena rektora Univerzity Palackého v Olomouci za nejlepší diplomovou práci za rok 2008–2009.

### Cyril Měsíc

#### Publikační činnost

Pavol Černý – Cyril Měsíc, Knihovna, in: Ladislav Daniel – Marek Perůtka – Milan Togner (eds.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži*, Kroměříž 2009, s. 189–208.

Cyril Měsíc, Oslavíme téměř tři sta let od narození prvního olomouckého arcibiskupa, *Kroměřížský deník*, 2009, 14. 7., s. 5.

Cyril Měsíc, Knihy P. Vojtěcha Srby v kroměřížském zámeckém fondu, in: *Problematika historických a vzácných knižních fondů Čech, Moravy a Slezska 2008*, Brno 2009, s. 19–24.

Cyril Měsíc, 125 let od narození zámeckého knihovníka a archiváře, *Týdeník Kroměřížska*, 2009, 24. 11., s. 7.

**Účast na konferencích**

*Seminář knihovníků paměťových institucí ve Zlíně*, Knihovna F. Bartoše Zlín, 2. 4. 2009 (aktivní účast).

Mezinárodní sympóziem *Das Verzeichnis der im deutschen Sprachraum erschienen Drucke des 17. Jahrhunderts* v Bayerische Staatsbibliothek München, 25. – 31. 10. 2009 (aktivní účast).

*Seminář knihovníků paměťových institucí v Kroměříži*, Knihovna Kroměřížska, 18. 3. 2009.

*Seminář pracovníků profesionálních knihoven Zlínského kraje*, Knihovna Kroměřížska, 13. 10. 2009.

**Ostatní**

8 příspěvků o kroměřížském knihovním fondu pro Český rozhlas.

**Kateřina Kohoutková****Ostatní**

Spolupráce na realizaci výstavy *Josef Vinecký (1882 – 1949). Umělec čisté pravdy tvaru a materiálu*.

Administrativní výpomoc při přípravě výstavy *Michael Rittstein. Vlhkou stopou, Olomoucké baroko*.

**Zdenka Lindovská****Účast na konferencích, sympóziích a seminářích**

*Prezentace Registru sbírek výtvarného umění*, jednání Komory odborných pracovníků na téma program PROMUS připravovaný ve spolupráci Rady galerií a brněnským CiTeMem, České muzeum výtvarného umění v Praze, 2. 6. 2009.

**Leoš Mičák****Publikační činnost**

Leoš Mičák, Zvonaři v Brně 1650–1950, *Vlastivědný věstník moravský*, 2009, č. 1, s. 67–77.

Leoš Mičák, Válečné rekvizice a současné doplňování zvonů v Olomouci a na Svatém Kopečku, *Zprávy památkové péče*, 2009, č. 1, s. 46–50.

Leoš Mičák, Olomoučtí mědirytcí 1690–1820 I, *Střední Morava* 28, 2009, s. 24–38.

Leoš Mičák – Pavel Zatloukal, Dějiny olomouckého hradu a Arcidiecézního muzea, in: Ondřej Jakubec – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc*, Olomouc 2009, s. 15–22.

Ondřej Jakubec – Leoš Mičák – Pavel Zatloukal, Historické prostory olomouckého hradu, in: Ondřej Jakubec – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc*, Olomouc 2009, s. 31–54.

Leoš Mičák, Proměny Olomouce na nejstarších vyobrazeních do roku 1702, in: *Památky měřené časem. Dny evropského dědictví 2009*, Olomouc 2009, s. 17–41.

Leoš Mičák, Olomoučtí mědirytcí 1690–1820 II, *Střední Morava* 29, 2009, s. 34–53.

Kateřina Dolejší – Leoš Mičák, Poznámky k malířské výzdobě šebetovské rezidence v albu hradiského konventuála Dionyse Strausse, *Orbis artium*, Brno 2009, s. 507–520.

Kateřina Dolejší – Leoš Mičák, Olomoucký malíř Dominik Mayer (1653–1715), *Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci*, 2009, č. 298, s. 3–16.

**Přednášky**

Tři přednášky v rámci projektu „Dny evropského kulturního dědictví“.

**Členství v odborných komisích, redakčních radách a výzkumných týmech**

Členství v komisi k obnově Korunní pevnůstky.

**Ostatní**

Televizní film o zavraždění Václava III. TV Brno.

**Jiří Olič****Publikační činnost**

-jo- [Jiří Olič], Josef Lada (1887–1957), *Muzeum umění Olomouc. Leden – únor – březen 2009*, s. 8.

Jiří Olič, Obrazy jako oči světa, *Ateliér*, 2009, č. 22, 5. 11., s. 4.

Jiří Olič, Islandan Fridjónsson, ostrovan, který maluje celý svět a nebrání se zázrakům, *iDNES.cz/zprávy*, [http://zpravy.idnes.cz/islandan-fridjonsson-ostrovan-ktery-maluje-cely-svet-a-nebrani-se-zazrakum-1br-/kavarna.asp?c=A091009\\_172807\\_kavarna\\_vel](http://zpravy.idnes.cz/islandan-fridjonsson-ostrovan-ktery-maluje-cely-svet-a-nebrani-se-zazrakum-1br-/kavarna.asp?c=A091009_172807_kavarna_vel), 10. 10. 2009.

**Středoevropské forum Olomouc / Architektonická studie**

MMU | 8. – 18. 10. 2009

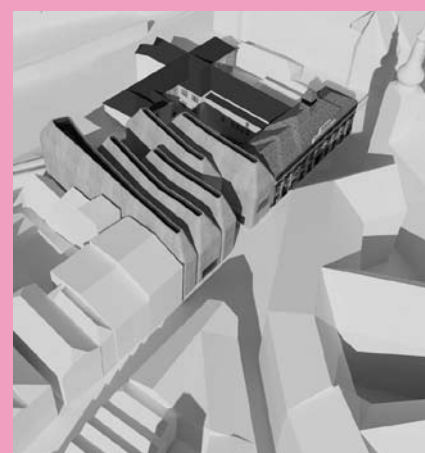
KURÁTOR: Michal Soukup

Muzeum zveřejnilo první konkrétní představu o možné budoucí podobě Středoevropského fora Olomouc – architektonickou studii Michala Sborwitze a Jana Šěpky.

vernisáž

nynější stav

architektonická studie-vizualizace





-jo- [Jiří Olič], Antimodernisté, *Muzeum umění Olomouc. Červenec – srpen – září 2009*, s. 12.  
 -jo- [Jiří Olič], Antimodernisté, *Muzeum umění Olomouc. Říjen – listopad – prosinec 2009*, s. 8.  
 Jiří Olič, *Antimodernisté* (kat. výst.), Arbor Vitae - Muzeum umění Olomouc 2009.  
 JO [Jiří Olič], heslo Jan Jemelka, in: Ladislav Daněk - Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969-1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 238-239.

JO – GR [Jiří Olič - Gina Renotiére], heslo Miroslav Koupil, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969-1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 243-244.

Jiří Olič - Gina Renotiére, Normalizace a samizdat, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969-1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 293.

### Účast na konferencích, sympoziích a seminářích

*Sympózium k dílu J. Kollera*, dílny Transitu, Bratislava, 2. 4. 2009.

### Zahájení výstav mimo MUO

*Juliana Mrvová*, Galerie Tutsch, Zlín, 28. 5. 2009.

*Jaroslav Štuller*, Zichyho palác, Bratislava, 22. 11. 2009.

### Členství v odborných komisích, redakčních radách a výzkumných týmech

Člen mezinárodní poroty soutěže Malba 09 v Bratislavě, 20. – 21. 9. 2009.

### Ostatní

Komentovaná prohlídka k výstavě Antimodernisté, 1. 12. 2009.

## Jakub Potůček

### Publikační činnost

Jakub Potůček, *Hradec Králové. Architektura a urbanismus 1895–2009*, Hradec Králové 2009.

Pavel Panoch (ed.), Miroslav Kaňka, Zdeněk Lukeš, Jakub Potůček, *Slavné vily Pardubického kraje*, Praha 2009.

-jp- [Jakub Potůček], Karel Teige. Asymetrická harmonie, *Muzeum umění Olomouc. Duben – květen – červen 2009*, s. 5.

Jakub Potůček, Mezi dokumentem a volnou tvorbou, in: Yvonna Fričová (ed.), *Ester Havlová – Fragments*, Praha 2009, nestránkováno.

Jakub Potůček, Rozhovor s Ester Havlovou, in: Yvonna Fričová (ed.), *Ester Havlová – Fragments*, Praha 2009, nestránkováno.

Jakub Potůček, Architektura aneb Panelstory, in: Ladislav Daněk - Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969-1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 94–107.

Jakub Potůček, Říkal jsem si, kde mě estébáci zahrabou. Rozhovor Jakuba Potůčka s Rudolfem Berezou, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 181–182.

Jakub Potůček, Já jsem byl na sorelu alergický. Rozhovor Jakuba Potůčka s Petrem Braunerem, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s.183.

Jakub Potůček, Nezapomenu, jak těžké jsme měl nohy. Rozhovor Jakuba Potůčka s Tomášem Hradílkem, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 190–191.

Jakub Potůček, Doma si člověk mohl malovat, co chtěl. Rozhovor Jakuba Potůčka s Jiřím Lindovským, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 200–201.

Jakub Potůček, Olomouc vyniká strašnou konzervativností! Rozhovor Jakuba Potůčka se Stanislavem Žeravou, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 223–224.

JP [Jakub Potůček], heslo Petr Brauner, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 229.

JP – GR [Jakub Potůček – Gina Renotiére], heslo Tomáš Černoušek, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989*

(kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 230–231.

JP [Jakub Potůček], heslo Jiří Lindovský, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 245–248.

JP [Jakub Potůček], heslo Václav Stratil, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 257–259.

JP [Jakub Potůček], heslo Miroslav Šnajdr ml., in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 262–263.

JP [Jakub Potůček], heslo Miroslav Šnajdr st., in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 263–265.

JP [Jakub Potůček], heslo Miroslav Urban, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 267–268.

Jakub Potůček, Hommage à Josef Gočár, *Stavba* XV, 2009, č. 2, s. 32, 34, 36.

Jakub Potůček, Loos žije!, *Vesmír* LXXXVIII (CXXXIX), 2009, č. 3, s. 206.

Jakub Potůček, Vila v Lanškrouně, *Vesmír* LXXXVIII (CXXXIX), 2009, č. 5, s. 350.

Jakub Potůček, Dopis Jana Kotěry Františku Ulrichovi ze dne 25. ledna 1910, *Umění* LVII, 2009, č. 3, s. 282–286.

Jakub Potůček, Růžena Žertová, Obchodní dům Prior, Pardubice, 1971–1974, *UNI* XIX, 2009, č. 1.

Jakub Potůček, Michal Juha, Jan Topinka, Pavilon pohotovosti a heliport fakultní nemocnice v Hradci králové, 2006–2008, *UNI* XIX, 2009, č. 2.

Jakub Potůček, Václav Aulický, Jindřich Malátek: Tranzitní telefonní ústředna v Hradci králové, 1977–1982, *UNI* XIX, 2009, č.3.

Jakub Potůček, Obálka sborníku nové krásy Život II, 1922, *UNI* XIX, 2009, č. 4.

Jakub Potůček, Jindřich Halabala, židle H 79, 1930, *UNI* XIX, 2009, č. 5.

Jakub Potůček, Břetislav Petránek, sídliště Labská 2, Hradec Králové, 1969–1977, *UNI* XIX, 2009, č. 6.

Jakub Potůček, „Dokonalejší“ než sám Žák, aneb funkcionalismu patina nesluší, *Architekt* LV, 2009, č. 7, s. 14.

Jakub Potůček, Velkorysost plánu proti náhodné kráse. K architektuře rodinných domů a vil Ladislava Žáka, *Architekt* LV, 2009, č. 7, s. 18–19.

Jakub Potůček, Roman Koucký, studie revitalizace Benešovy třídy v Hradci králové, 2007, *UNI* XIX, 2009, č. 7.

Jakub Potůček, Radek Kolařík – sportovní areál Malšovická aréna v Hradci králové, 2007–2008, *UNI* XIX, 2009, č. 8.

Jakub Potůček – David Voda, Nesnesitelná opravdovost Prioru, *Listy* XXXIX, 2009, č. 4.

Jakub Potůček, Pavilon pohotovosti a heliport královéhradecké Fakultní nemocnice, *Vesmír* LXXXVIII (CXXXIX), 2009, č. 9, s. 598.

Jakub Potůček, Josef Pleskot, vlnářství Sonberk, Popice, 2005–2007, *UNI* XIX, 2009, č. 9.

Jakub Potůček, Josef Havlíček, František Bartoš – regulační plán Hradce Králové, 1945–1950, *UNI* XIX, 2009, č. 10.

Jakub Potůček, Peter Kulka, Rekonstrukce Německého muzea hygieny, Drážďany, 2001–2005, *UNI* XIX, 2009, č. 11.

Jakub Potůček, Ladislav Lábus, Rekonstrukce vily Lídy Baarové od Ladislava Žáka, *UNI* XIX, 2009, č. 12.

## Realizace výstav mimo MUO

*Elly Oehler | Olářová (1905–1953) – Oskar Oehler | Olár (1904–1973) | Architektonické dílo, Řetězový sál – Důl Michal Ostrava, 8. 7. – 1. 9. 2008* (Autor koncepce a kurátor výstavy).

*Lubomír Šlapeta – Čestmír Šlapeta. Scharouns tchechiche Schüler, Hochschule für Bildende Künste Dresden – Galerie Brühlsche Terrasse, 22. 10. – 16. 11. 2008* (Autor koncepce a kurátor výstavy).

## Účast na konferencích, sympoziích a seminářích

*Kolokvium Vysílač Ještědu – Dilema památkové péče, Horský hotel a televizní vysílač Ještěd, 10. 3. – 11. 3. 2009.*

*Janu Kotěrovi a současné architektuře, Muzeum východních Čech v Hradci Králové, 22. 10. – 23. 10. 2009.*





*Zrození moderního města (1890-1939)* – mezioborová vědecká konference, Muzeum východních Čech v Hradci Králové, 4. 11. – 5. 11. 2009.

### Zahájení výstav mimo MUO

*Slavné vily Pardubického kraje*, Orlické muzeum v Chocni, 25. 8. 2009.

Prezentace knihy *Ester Havlová – Fragments*, Libri Olomouc, 19. 11. 2009.

### Přednášky

*Jan Kotěra – Zakladatel české moderní architektury, O Janu Kotěrovi a současné architektuře*, Muzeum východních Čech v Hradci Králové, 22. 10. – 23. 10. 2009.

*František Ulrich, duchovní tvůrce moderního Hradce Králové, Zrození moderního města (1890-1939)* – mezioborová vědecká konference, Muzeum východních Čech v Hradci Králové, 4. 11. – 5. 11. 2009.

*Od moderny k funkcionalismu – Minimum z dějin české moderní architektury první poloviny 20. století*, Zahradnická fakulta MZLU v Brně, Lednice, 2. 12. 2009.

### Členství v odborných komisích, redakčních radách a výzkumných týmech

Člen redakčního kruhu architektonického serveru [archiweb.cz](http://archiweb.cz).

Grantová komise Ministerstva kultury ČR (2008–2010).

### Ostatní

*Prostějov modernistický*, komentovaná prohlídka architektury v rámci Ekologických dnů Olomouc 2009, 19. 4. 2009.

## Martina Potůčková

### Publikační činnost

Martina Kostelníčková – Jakub Potůček, Kotěrovo muzeum. *Chrám Músy a práce*, in: Jakub Potůček, *Hradec Králové. Architektura a urbanismus 1895–2009*, Hradec Králové 2009, s. 41–47.

-mk- [Martina Kostelníčková], Olomoucká obrazárna III. Středoevropské malířství 16.–18. století z olomouckých sbírek, *Muzeum umění Olomouc. Leden – únor – březen 2009*, s. 22.

MP [Martina Potůčková], heslo Inge Kosková, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Olomouc 2009, s. 241–243.

### Ostatní

Podíl na překladech pro katalog: Anežka Šimková – Ondřej Jakubec (red.), *Růžová zahrádka. Rukopisné modlitební knížky 18. a 19. století. Sběrka Jana Poše* (kat. výst.), Arbor Vitae – Muzeum umění Olomouc 2009.

## Marta Perůtková

### Publikační činnost

Jarka Vítámvásová – Marta Perůtková, Jihlava. Německý národnostní prostor uprostřed Českomoravské vrchoviny, in: *Jihlavský archivní občasník II/2005–2007*, Moravský zemský archiv v Brně – Státní okresní archiv Jihlava 2009, s. 159–178.

### Ostatní

Spolupráce na překladech katalogů výstav *Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzea umění Olomouc a Růžová zahrádka*.

## Vladimír Pospíšil

### Publikační činnost

*Výstava pro nezaujaté oči IV.* (kat. výst.), [2009], nestr.

*Vladimír Pospíšil, Výstava pro nezaujaté oči IV.*, Zpravodaj obce Hlubočky, 2009.

### Účast na konferencích

*Prezentace Registru sbírek výtvarného umění*, jednání Komory odborných pracovníků na téma program PROMUS připravovaný ve spolupráci Rady galerií a brněnským CITeMem, České muzeum výtvarného umění v Praze, 2. 6. 2009.

Školení pro program PROMUS, Státní archiv Praha, Chodov, 2. 12. 2009.

### Realizace výstav mimo MUO

*Výstava pro nezaujaté oči IV.*, Hlubočky-Mariánské Údolí, Kulturní dům, 21. 11. – 15. 12. 2009.

## Ostatní

Fotodokumentace sbírkových předmětů MUO pro publikační účely, katalogy výstav:

*Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (MUO)

*Výtvarní umělci Přerovska* (Agentura Galia)

*Martin Salcman* (Západočeská galerie v Plzni)

*Slovníkový mistr... A. Kalvoda a jeho krajinářská škola* (Muzeum Brněnska)

Střih a ozvučení videoartu Jazzklubu pro výstavu *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989*.

## Nikolas Proksch

### Publikační činnost

-nk-hb-gr- [Nikolas Proksch – Hana Bartošová – Gina Renotière], Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzeu umění Olomouc, *Muzeum umění Olomouc. Duben – květen – červen 2009*, s. 10–11.

-nk-hb-gr- [Nikolas Proksch – Hana Bartošová – Gina Renotière], Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzeu umění Olomouc, *Muzeum umění Olomouc. Červenec – srpen – září 2009*, s. 8–9.

-nk-hb-gr- [Nikolas Proksch – Hana Bartošová – Gina Renotière], Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzeu umění Olomouc, *Muzeum umění Olomouc. Říjen – listopad – prosinec 2009*, s. 6–7.

Nikolas Proksch, Labyrint aneb Knihovna O. F. Bablera, in: Nicolas Proksch (ed.), *Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzea umění Olomouc* (kat.výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 72–85.

Hana Bartošová – Nikolas Proksch – Gina Renotière, Listování, *Prostor Zlín*, 2009, č. 4, s. 30–32.

## Sabina Prokschová

### Publikační činnost

Ladislav Daněk – Sabina Prokschová – Pavel Zatloukal, Kronika 1969–1989. Chronologický přehled vybraných kulturních a politických událostí v Olomouci, v Československu a ve světě, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 323–332.

## Gina Renotière

### Publikační činnost

Gina Renotière, Autorská kniha, in: Nikolas Proksch (ed.), *Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzea umění Olomouci*, Muzeum umění Olomouc 2009, s. 88–127.

Gina Renotière, Sběrka Rainera Pretzella, in: Nikolas Proksch (ed.), *Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzea umění Olomouci*, Muzeum umění Olomouc 2009, s. 130–135.

Gina Renotière, heslo Rainer Pretzell, in: Nikolas Proksch (ed.), *Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzea umění Olomouci*, Muzeum umění Olomouc 2009, s. 138.

Gina Renotière, Rozhovor s Rainerem Pretzellem, in: Nikolas Proksch (ed.), *Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzea umění Olomouci*, Muzeum umění Olomouc 2009, s. 139–143.

Gina Renotière, *Feuilleter un livre, l'évolution du livre dans les collection du Musée d'art Olomouc*, Bulletin k výstavě autorské knihy v Centre George Pompidou v Paříži, Muzeum umění Olomouc 2009.

-nk-hb-gr- [Nikolas Proksch – Hana Bartošová – Gina Renotière], *Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzeu umění Olomouc*, Muzeum umění Olomouc. Duben – květen – červen 2009, s. 10–11.

-nk-hb-gr- [Nikolas Proksch – Hana Bartošová – Gina Renotière], *Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzeu umění Olomouc*, Muzeum umění Olomouc. Červenec – srpen – září 2009, s. 8–9.

-nk-hb-gr- [Nikolas Proksch – Hana Bartošová – Gina Renotière], *Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzeu umění Olomouc*, Muzeum umění Olomouc. Říjen – listopad – prosinec 2009, s. 6–7.

Gina Renotière – Pavel Zatloukal, Olomoucký exil aneb Kde domov můj, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989*, Muzeum umění Olomouc 2009, s. 108–121.

Gina Renotière, Výzdoba oddělení aneb Komunismus ani náhodou. Rozhovor Giny Renotière s Miroslavem Koupilem, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989*, Muzeum umění Olomouc 2009, s. 196–199.

## Hledají se kameníci! workshop pro malé i velké k výstavě Jindřich Zdík

AMO | 10. 10. 2009

Po více než devíti stech letech se nejbližší okolí Románského biskupského paláce rozezvučilo dlaty a kladívky kameníků! Děti pod vedením lektora vlastnoručně vytesaly ornament inspirovaný románskou architekturou, rodiče se seznámili s osobností Jindřicha Zdika.





## Kniha k zachycení časů výtvarná dílna pro dospělé

AMO | 17.10. 2009

Inspirování knižní kulturou časů Jindřicha Zdíka účastníci workshopu vytvořili vlastní vázané album. Do tajů knihvazačského řemesla je zasvětila restaurátorka Marie Strnadová.



Gina Renotière, Imaginace k postihu nestačila. Rozhovor Giny Renotière s Jindřichem Štreitem, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989*, Muzeum umění Olomouc 2009, s. 212–214.

Gina Renotière, Nedělal jsem obchod s kouzly na jevišti ze slonoviny... Rozhovor Giny Renotière s Rostislavem Valuškem, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989*, Muzeum umění Olomouc 2009, s. 215–219.

JP – GR [Jakub Potůček – Gina Renotière], heslo Tomáš Černoušek, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989*, Muzeum umění Olomouc 2009, s. 230–231.

JO – GR [Jiří Olič – Gina Renotière], heslo Miroslav Koupil, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989*, Muzeum umění Olomouc 2009, s. 243–244.

Jiří Olič – Gina Renotière, Normalizace a samizdat, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989*, Muzeum umění Olomouc 2009, s. 293.

Gina Renotière, Soupis olomouckého samizdatu, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989*, Muzeum umění Olomouc 2009, s. 94–320.

### Účast na konferencích, sympoziích a seminářích

Příprava kolokvia v Bibliothèque Kandinski, Paříž při příležitosti konání výstavy autorských knih v rámci salonu *Artist Book International* v Centre Georges-Pompidou, Paříž (nerealizováno ze strany zahraniční instituce).

### Realizace výstav mimo MUO

Příprava výstavy autorských knih v rámci salonu *Artist Book International* v Centre Georges-Pompidou, Paříž kolokvia v Bibliothèque Kandinski, Paříž (nerealizováno ze strany zahraniční instituce).

### Přednášky

Přednášky a konzultace o autorské knize pro studenty FaVU (Ateliér papír a kniha) Brno, VŠVU Bratislava, Fakulta umění Ostravské univerzity.

### Stáže a zahraniční pobyty

Francie – individuální stáž Ministerstva kultury a komunikace Francie – Maison des Cultures de Monde:

Paříž – Galerie Denise René, Ministerstva kultury a komunikace Francie, Maison des Cultures de Monde, CNAP - Centre national des arts plastiques, DMF – Direction des musées de France, CGP – Centre Georges-Pompidou, Bibliothèque nationale de France, La Vilette, Cité des Science, Le 104 – Le Centquatre, Musée Jacquemart – André.

Grenoble – Musée de Grenoble, Observatoire des politiques culturelles, Musée Dauphinois, Maison de la Culture de Grenoble, CNRS – laboratoire PACTE, IEP – Grenoble.

Lyon- bienále současného umění.

Lille – Musée d'art moderne Lille, Palais des Beaux-Arts de Lille.

Bordeaux – Direction des affaires culturelles, CAPC Musée d'Art contemporain.

Maďarsko – průzkum ateliérů Imre Bak, László Fejér, Dóra Maurer, István Nádher, Geza Perneckzy, Sándor Pinczehelyi, dovoz akvizic pro stálou expozici SEFO

Ludwig Museum Budapešť, Deák Museum v Székesfehérváru.

### Ostatní

Komentované prohlídky k výstavě *Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzea umění Olomouc*.

### Dalibor Sedlák

#### Účast na konferencích, sympoziích a seminářích

*Technologické prostředky restaurování a zkušenosti odborníků s jejich využitím v praxi*, seminář Národního Památkového ústavu, ú.o.p. v Olomouci v rámci veletrhu RENOVA, 12. 3. 2009.

*Pozlacování, polychromie a jejich restaurování, odborný seminář*, Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy, 25. 11. 2009.

*Nejnovější poznatky nejstaršího restaurátorského institutu*, Prezentace zkušeností restaurátorského institutu Opificio delle Pietre Dure z Florencie, Národní galerie v Praze, 30. 11 – 1. 12. 2009.

## Michal Soukup

### Publikační činnost

-ms- [Michal Soukup], Michal Rittstein. Vlhkou stopou, *Muzeum umění Olomouc. Leden – únor – březen 2009*, s. 6.

-ms- [Michal Soukup], Michal Rittstein. Vlhkou stopou, *Muzeum umění Olomouc. Duben – květen – červen 2009*, s. 6.

MS [Michal Soukup], Katedry výtvarné teorie a výchovy na Univerzitě Palackého, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 278–280.

MS [Michal Soukup], Výstava Tendence v Českém sochařství, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 288–289.

MS [Michal Soukup], heslo Miroslav Střelec, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 259–260.

MS [Michal Soukup], heslo Jiří Žlebek, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 271–272.

### Členství v odborných komisích, redakčních radách a výzkumných týmech

Člen předsednictva Rady galerií České republiky.

### Ostatní

Technická redakce na katalozích MUO:

*Stanislav Pavlovský z Pavlovic (1579–1598). Biskup a mecenáš umírajícího věku.*

*Ondřej Zahner (1709–1752).*

*Jindřich Zdík (1126–1150). Olomoucký biskup uprostřed Evropy.*

*Středoevropské forum Olomouc. Architektonická studie.*

*Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989.*

## Anežka Šimková

### Publikační činnost

Anežka Šimková, Český art brut v Bruselu, *Ateliér*, 2009, č. 11, 28. 5., s. 8.

-aš- [Anežka Šimková], Růžová zahrádka. Rukopisné modlitební knížky 18. a 19. století. Sbírka Jana Poše, *Muzeum umění Olomouc. Leden – únor – březen 2009*, s. 24–25.

-aš- [Anežka Šimková], Růžová zahrádka. Rukopisné modlitební knížky 18. a 19. století. Sbírka Jana Poše, *Muzeum umění Olomouc. Duben – květen – červen 2009*, s. 18–19.

Anežka Šimková, O růžové zahrádce. O rukopisných modlitebních knížkách 18. a 19. století, *Prostor Zlín*, 2009, č. 2, s. 12–15.

Anežka Šimková – Ondřej Jakubec (red.), *Růžová zahrádka. Rukopisné modlitební knížky 18. a 19. století. Sbírka Jana Poše* (kat. výst.), Arbor vitae – Muzeum umění Olomouc 2009.

-aš- [Anežka Šimková], Art brut v českých zemích. Mediumici, solitéři, psychotici, *Muzeum umění Olomouc. Duben – květen – červen 2009*, s. 33.

Anežka Šimková, Olomoucký orloj v proměnách času, in: *Památky měřené časem*, Statutární město Olomouc 2009, s. 12–16.

Anežka Šimková, Úvodem, Hodiny / Clocks, in: *Vít Cimbur, Židle – Hodiny – Fotogramy / Chairs – Clocks – Photograms*, Benešov u Prahy 2009, s. 3–4, 29–47.

Anežka Šimková, K jubileu Anežky Kovalové, Severní Morava. *Vlastivědný sborník 53*, svazek 95., 2009, s. 67–68.

Ladislav Daněk – Anežka Šimková, Oficiální scéna aneb nebezpečné známosti, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 34–42.

AŠ [Anežka Šimková], heslo Pavel Herynek, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 236–237.

AŠ [Anežka Šimková], heslo Alena Nádvoříková, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 251–252.

AŠ [Anežka Šimková], heslo Oblastní pobočka Svazu českých výtvarných umělců, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 282–283.

## Dny židovské kultury 2009

MUO | 20. – 25. 10. 2009

Divadelní a filmová představení, koncerty, přednášky i výstavu nabídla 2. ročník festivalu Dny židovské kultury. Akci pořádalo Divadlo hudby, Muzeum umění Olomouc bylo hlavním partnerem.

*slavnostní zahájení s izraelským velvyslancem Jaakovem Levym*



## Skleník | Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989

MMU | 26. 11. 2009 – 4. 4. 2010

KURÁTORI: Štěpánka Bielešová,

Ladislav Daněk, Pavel Zatloukal

Jak se normalizace odrazila

v dobových uměleckých projevech?

Tuto otázku si položili autoři koncepce

výstavy, jež se pokusila o rekapitulaci

dění na olomoucké výtvarné scéně

v letech 1969 až 1989.

vernisáž  
instalace



AŠ [Anežka Šimková], heslo Oblastní středisko Českého fondu výtvarných umění, in: Ladislav Daněk – Pavel Zatloukal (eds.), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (kat.výst.), Muzeum umění Olomouc 2009, s. 283-284.

### Realizace výstav mimo MUO

*Art brut v českých zemích*, Galerie Českého centra v Bruselu, 6. 5. – 5. 6. 2009.

*Vít Cimbura. Židle – Hodiny – Fotogramy / Chairs – Clocks – Photograms*, Muzeum umění a designu, Benešov u Prahy, 19. 11. 2009 – 28. 2. 2010.

Expozice *Dům milovníka umění. Umění a řemeslo přelomu 19. a 20. století* – úpravy expozice.

Příprava mezinárodní výstavy a publikace pro rok 2010 - *Dům milovníka umění. Výtvarná kultura Čech a Moravy 1870–1930*, Mezinárodní centrum kultury, Krakov, 1. 2. – 25. 4. 2010.

### Zahájení výstav mimo MUO

*Art brut v českých zemích*, Galerie Českého centra v Bruselu, 6. 5. 2009.

### Přednášky

Tři doprovodné přednášky k výstavě *Růžová zahrádka. Rukopisné modlitební knížky 18. a 19. století. Sběrka Jana Poše*

Olomoucký orloj v proměnách času – čtyři přednášky v rámci projektu Dny evropského kulturního dědictví.

### Členství v odborných komisích, redakčních radách a výzkumných týmech

Externí člen státní zkušební komise na Katedře výtvarného umění Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci.

Člen Akademie designu České republiky.

### Ostatní

Natáčení televizního spotu k výstavě *Růžová zahrádka*, Olomouc, únor 2009.

Televizní pořad *Růžová zahrádka* pro ČT Ostrava, magazín kultura.cz, duben 2009.

Rozhlasový pořad *Růžová zahrádka* pro Český rozhlas Vltava, 6. 7. 2009.

Ediční činnost: *Růžová zahrádka. Rukopisné modlitební knížky 18. a 19. století. Sběrka Jana Poše*; *Art brut v českých zemích*. České centrum v Bruselu; *Vít Cimbura, Židle – Hodiny – Fotogramy / Chairs – Clocks – Photograms*.

## Helena Zápalková

### Publikační činnost

Simona Jemelková – Helena Zápalková, *Ondřej Zahner (1709-1752)* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc - Arcidiecézní muzeum Olomouc 2009.

-hz- [Helena Zápalková], *Milostný obraz Panny Marie Zašovské. Restaurování 2007–2008*, Muzeum umění Olomouc. *Duben – květen – červen 2009*, s. 22.

-hz- [Helena Zápalková], *Milostný obraz Panny Marie Zašovské. Restaurování 2007–2008*, Muzeum umění Olomouc. *Červenec – srpen – září 2009*, s. 20.

Helena Zápalková, Úcta k milostnému obrazu Panny Marie a poutní místo Zašová, in: Helena Zápalková (ed.), *Milostný obraz Panny Marie Zašovské. Restaurování 2007–2008* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc 2009, s. 21–30.

Helena Zápalková, Muzeum umění Olomouc je držitelem ceny Evropa Nostra Award za rok 2008, *Věstník Asociace muzeí a galerií České republiky*, 2009, č. 5.

Ondřej Jakubec – Helena Zápalková, Muzeum umění Olomouc je držitelem ceny Evropa Nostra Award za rok 2008, *Zprávy Památkové péče* 69, 2009, č. 5, s. 404–406.

Ivan Houska – Helena Zápalková, *Restaurování monstrance Zlaté slunce Moravy*, in: *Sborník Národního památkového ústavu, územní odborné pracoviště v Olomouci*, Olomouc 2009, s. 155–168.

### Účast na konferencích, sympoziích a seminářích

*Technologické prostředky restaurování a zkušenosti odborníků s jejich využitím v praxi*, odborný seminář Národního Památkového ústavu, ú. o. p. v Olomouci v rámci veletrhu RENOVA, 12. 3. 2009.

*Nejnovější poznatky nejstaršího restaurátorského institutu*. Prezentace zkušeností restaurátorského institutu Opificio delle Pietre Dure z Florencie, Národní galerie v Praze, 30. 11 – 1.12. 2009.

### Ostatní

Komentované prohlídky AMO.

Spolupráce se Statutárním Městem Olomouc – ideový návrh úprav expozice ve věži a přilehlém nástupním prostoru v budově olomoucké radnice. Příprava projektu vydání reprezentativní publikace *Katedrála sv. Václava v Olomouci*.

Zastupování MUO / AMO na slavnostním ceremoniálu organizace Europa Nostra v souvislosti s předáním ceny *European Union Prize for Cultural Heritage / Europa Nostra Award* udělené za sérii pěti restaurátorských výstav a doprovodných katalogů z let 2004–2008, Taormina (Sicílie), Teatro Antico, 4. – 8. 6. 2009.

## **Ondřej Zatloukal**

### **Publikační činnost**

Lenka Křesadlová – Ondřej Zatloukal, Podzámecká zahrada, in: Ladislav Daniel – Marek Perůtka – Milan Togner (eds.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži*, Kroměříž 2009, s. 99–120 (Ondřej Zatloukal: s. 99–120).

Lenka Křesadlová – Ondřej Zatloukal, Chateau Garden, in: Ladislav Daniel – Marek Perůtka – Milan Togner (eds.), *Archbishop's Chateau & Gardens in Kroměříž*, Kroměříž 2009, s. 99–120 (Ondřej Zatloukal: s. 99–120).

Lenka Křesadlová – Martin Pavlíček – Milan Togner – Ondřej Zatloukal, Květná zahrada, in: Ladislav Daniel – Marek Perůtka – Milan Togner (eds.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži*, Kroměříž 2009, s. 123–147 (Ondřej Zatloukal: s. 123–147).

Lenka Křesadlová – Martin Pavlíček – Milan Togner – Ondřej Zatloukal, Floral Garden, in: Ladislav Daniel – Marek Perůtka – Milan Togner (eds.), *Archbishop's Chateau & Gardens in Kroměříž*, Kroměříž 2009, s. 123–147 (Ondřej Zatloukal: s. 123–147).

Ondřej Zatloukal, Květná a Podzámecká zahrada v Kroměříži a projekt Národní centrum zahradní, in: *Historické zahrady a parky jako součásti soudobé městské krajiny*, Kroměříž 2009, nestr.

### **Účast na konferencích, sympoziích a seminářích**

Mezinárodní pracovní seminář na téma *Historické zahrady a parky jako součásti soudobé městské krajiny*, Kroměříž, 7. – 9. 10. 2009.

### **Zahájení výstav mimo MUO**

*Otakar Kuča, Krajina a město*, Galerii Orlovna, Kroměříž, 27. 4. 2009.

### **Členství v odborných komisích, redakčních radách a výzkumných týmech**

Komise pro přípravu koncepce obnovy zahradních děl Květné a Podzámecké zahrady v Kroměříži.

Komise Národní centrum zahradní kultury v Kroměříži.

Příprava publikace *Krajinářský park Veltrusy – Ferme orneé – Historie a současnost*.

### **Ostatní**

Spolupráce na výrobě 13-ti dílného dokumentárního cyklu *Rajské zahrady* s Českou televizí Ostrava.

## **Ondřej Žák**

### **Účast na konferencích, sympoziích a seminářích**

*Textil v muzeu – textil a textilní technologie v depozitáři*, odborný seminář, Technické muzeum v Brně, 15. – 16. 6. 2009.

*Pozlacování, polychromie a jejich restaurování*, odborný seminář, Středočeské muzeum v Rostokách u Prahy, 25. 11. 2009.

*Nejnovější poznatky nejstaršího restaurátorského institutu*, Prezentace zkušeností restaurátorského institutu Opificio delle Pietre Dure z Florencie, Národní galerie v Praze, 30. 11. – 1. 12. 2009.



Poznámka:

Tato publikace není vydávána jako Výroční zpráva  
dle platných právních norem.

© Muzeum umění Olomouc, státní příspěvková organizace

*Editor* | Petr Bieleš

*Design* | Petr Šmalec

*Foto* | Lumír Čuřík, Zdeněk Sodoma

*Tisk* | Epava Olomouc, a.s.