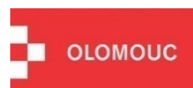


**VÝROČNÍ ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ
MUZEA UMĚNÍ OLOMOUC
ZA ROK 2022**

V Olomouci 24. 5. 2023

Mgr. Ondřej Zatloukal
ředitel Muzea umění Olomouc



OBSAH

1.	SOUHRNNÉ ZHODNOCENÍ	4
1.1.	Public relations	8
2.	ODBOR STARÉHO UMĚNÍ	9
2.1.	Oddělení Arcidiecézní muzeum Olomouc	11
2.1.1.	Odborná činnost	11
2.2.	Oddělení Arcidiecézní muzeum Kroměříž	15
2.2.1.	Odborná činnost	15
2.2.2.	Knihovna Arcidiecézního muzea Kroměříž	18
3.	ODBOR MODERNÍHO A SOUČASNÉHO UMĚNÍ	20
3.1.	Oddělení Muzeum moderního umění - SEFO	21
3.1.1.	Výstavní činnost	21
3.1.2.	Odborná činnost uměleckohistorického oddělení	23
3.2.	Oddělení Knihovna MUO	33
3.2.1.	Knihovna Muzea umění Olomouc	33
4.	ODBOR OCHRANY SBÍRKOVÉHO FONDU	36
4.1.	Oddělení sbírek a dokumentace	36
4.1.1.	Správa sbírek	37
4.1.1.1.	Sbírkotvorná činnost	37
4.1.1.2.	Spolupráce s jinými institucemi	38
4.1.2.	Dokumentační činnost	39
4.1.2.1.	Fotoateliér MMU	39
4.1.2.2.	Fotoarchiv MMU	39
4.1.2.3.	Fotoateliér AMO	40
4.1.2.4.	Dokumentace akcí a projektů MUO	40
4.1.2.5.	Fotoarchiv AMO a AMK	40
4.1.2.6.	Archiv písemností	41
4.2.	Oddělení restaurátorské	41
4.2.1.	Restaurátorská a konzervátorská činnost	42
4.2.1.1.	Restaurátorské a konzervátorské zásahy na sbírkových předmětech MUO	42
4.2.1.2.	Restaurátorské a konzervátorské zásahy na předmětech externích vlastníků	43
4.2.1.3.	Externí restaurátorské zásahy na sbírkových předmětech a zápůjčkách pro expozice MMU, AMO a AMK	43
4.2.2.	Spolupráce na přípravách, instalacích a deinstalacích výstav a expozic	44
4.3.	Odborná, výzkumná a vzdělávací činnost pracovníků odboru	44

5.	ODBOR EDUKAČNÍ, PRODUKČNÍ A VÝSTAVNÍ	51
5.1.	Oddělení edukační	51
5.1.1.	Edukační činnost pro MŠ, ZŠ a SŠ	52
5.1.2.	Edukační činnost pro veřejnost	52
5.1.3.	Odborná činnost	56
5.2.	Oddělení produkční	58
5.2.1.	Pravidelná produkční činnost	59
5.3.	Výstavní oddělení	61
5.3.1.	Grafické studio	61
5.3.1.1.	Grafické práce pro výstavy a expozice	61
5.3.1.2.	Přípravy a zpracování ostatních tiskovin	62
5.3.2.	Instalační pracoviště	63
5.3.2.1.	Instalace výstav	63
6.	ODBOR EKONOMICKÝ A SPRÁVNÍ	64
6.1.	Výsledek hospodaření za rok 2022	64
6.2.	Hospodářská činnost	72
6.3.	Porovnání plánovaného rozpočtu a dosažené skutečnosti	72
6.4.	Výdaje na zahraniční pracovní cesty	83
6.5.	Mimorozpočtové zdroje financování	84
6.6.	Fondy organizace	86
6.7.	Mzdové náklady	90
6.8.	Bezúplatné převody majetku	92
6.9.	Realizace projektů (kulturní aktivity, VISK a další)	92
6.10.	Investiční prostředky	95
6.11.	Výsledky kontrol	96
6.11.1.	Vnitřní kontroly	96
6.11.1.1.	Plány interního auditu	96
6.11.1.2.	Realizace interních auditů	97
6.11.1.3.	Personální obsazení	100
6.11.1.4.	Metodická a konzultační činnost auditora	100
6.11.2.	Vnější kontroly	101
6.11.2.1.	Veřejnoprávní kontroly v MUO za rok 2022	101
6.11.2.2.	Závěr	102
6.11.3.	Gender audit	103

1. SOUHRNNÉ ZHODNOCENÍ ZA ROK 2022

Muzeum umění Olomouc v roce 2022 plnilo klíčové úkoly, které jsou součástí Koncepce rozvoje a činnosti Muzea umění Olomouc 2020-2024 s výhledem do roku 2025.

Odborná činnost byla soustředěna na naplňování výzkumné činnosti organizace, přípravu nových expozic pro Arcidiecézní muzea v Olomouci i Kroměříži, zpracování libret dvou stálých expozic pro projekt Středoevropského fóra Olomouc a zahájení digitalizace sbírek (které s sebou neslo i nutnost přestěhování podstatné části muzejní sbírky do náhradních depozitářů). K dalším důležitým bodům patřilo rozpracování nové vizuální identity muzea a práce na přípravě vytvoření nových webových stránek. Rok 2022 byl také věnován získání kladného stanoviska výkonného orgánu památkové péče a vyjádření územně plánovacího odboru pro studii SEFO. V neposlední řadě také přípravě VŘ na generálního projektanta stavby SEFO.

Zásadním úkolem této i předchozí *Koncepce* stále zůstává dlouhodobý cíl – **realizovat mezinárodní projekt SEFO včetně dokončení rekonstrukce budovy Denisova 47.**

Také v roce 2022 byla maximální pozornost věnována odborné, edukační, produkční a výzkumné činnosti ve všech třech muzejních objektech v Olomouci a Kroměříži.

ODBORNÁ ČINNOST

V roce 2022 dále pokračovala odborná příprava projektu SEFO. Jednotlivé odborné výstupy byly dle interní strategie tematicky vázané: expoziční, publikační, produkční a programová linie sledovala tytéž priority. Cílem bylo vytvoření zázemí pro nový typ stálých expozic, které by měly sloužit prezentaci muzejních sbírek, také ale začleňovat partnery, reagovat na aktuální témata a podněty, respektive progres v metodologii ad. Integrované současné byly také divadelní a performativní formy, pravidelné odborné conference / workshopy a zapojen byl také projekt Central European Database.

V roce 2022 probíhala příprava libret dvou stálých expozic SEFO – „Olomouc ve střední Evropě“ a „Střední Evropa v Olomouci“. Dále byl naplňován dlouhodobý projekt, který úzce souvisí s problematikou SEFO, a to Central European Art Database – databáze umění středoevropského regionu 2. poloviny 20. století. Jako virtuální zázemí tato databáze spojuje mezinárodní odborný tým, zároveň poskytuje možnosti dokumentace vybraných domén i publikace nejen odborné literatury, ale také populárně naučných formátů, včetně videodokumentů. Jedná se mimo jiné o projekt New Media Museum, jehož vstupní fáze byla v září 2022 úspěšně ukončena. Mezinárodní odborné kolokvium „New Media Museums Colloquium“ proběhlo v březnu 2022. V rámci publikační činnosti MUO vydal CEAD online publikaci „New Media Museums Proceedings: Collecting and Preserving Media Arts“. Vedle kolokvií CEAD/ NMM byla v rámci SEFO připravena další z řady mezinárodních odborných konferencí reflektující priority a strategie středoevropských muzejních institucí. Konference se zúčastnili představitelé klíčových institucí v regionu i odborné veřejnosti (mj. Kasia Redzisz, Jaroslaw Suchan, Michal Novotný, Lucia Gregorová Stach, Krisztina Siposz. Vedle interních konferencí proběhla také Generální konference ICOM, která se konala v létě 2022 v Praze, a již garantkou byla ředitelka české sekce ICOM Gina Renotiere.

Osou výstavního plánu byly dvě krátkodobé tematické výstavy „Domov a svět“ připraveny ve spolupráci s výjimečnou osobností polského současného umění, Miroslawem Balkou, a výstava "Posvátné umění v nesvaté době" mapující uměleckou tvorbu v církevním prostředí. Na obě expozice byl vázán také produkční a lektorský program. Z menších projektů je možné zmínit další skupinovou výstavu z řady akční fotografie Bosch a Gorgona, monografickou výstavu prací Petra Zlamala, resp. expozici mapující avantgardní tendence v oblasti vytváření univerzálního grafického jazyka „Šikmý úhel“ připravenou ve spolupráci s Hubertem van der Bergem.

MMU pokračovalo v odborném zpracování, katalogizaci a dokumentaci sbírek zapsaných v CES, v projektu *Databáze středoevropského umění (CEAD)* a především v nákupu uměleckých předmětů pro stálou expozici SEFO. Význam této činnosti stoupá vzhledem k zahájení ostré fáze přípravy nových stálých expozic. K podstatným úkolům patřila také digitalizace a zveřejnění muzejních sbírek.

Pro další rozvoj odborné činnosti byl také zásadní úspěch v grantové soutěži NAKI III. Projekt, který byl připravován ve spolupráci s Katedrou geoinformatiky Univerzity Palackého, Magistrátem města Olomouce a zahraničními partnery (Východoslovenská galerie v Košicích, Mezinárodní centrum kultury v Krakově ad.) a kombinuje umělecko-historický průzkum střeoevropských městských center s plánováním jejich rozvoje. Právě vstup do veřejného prostoru a důsledná aplikace odborných zisků byly prioritami také v rámci dokončení výzkumu v oblasti soudobých dějin Olomouce (výstava plánována na rok 2023) a přípravy druhého ročníku Trienále SEFO 2024.

Obě pracoviště Odboru starého umění MUO byly v roce 2022 dotčeny stavebními pracemi. AMK pracovalo v omezeném režimu, přesto se podařilo uskutečnit jeden krátkodobý výstavní projekt zaměřený na činnost piaristického řádu (viz příslušné body zprávy). AMO bylo z důvodu rekonstrukce návštěvnické infrastruktury paláce biskupa Jindřicha Zdíka a budování nové stálé expozice zcela uzavřeno. Pracovníci Odboru starého umění se v roce 2022 věnovali přípravě nových stálých expozic a grantovým projektům MUO. V roce 2020 podalo MUO žádost o grantovou podporu z programu Fondy EHP a Norska – Revitalizace movitého a nemovitého kulturního dědictví s názvem Nahráno – Otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích. Projekt byl schválen a v roce 2022 byl průběžně plněn. Projekt počítá s digitalizací několika desítek tisíc uměleckých předmětů na papíře (knihy, grafické listy, kresby apod.) a jejich kreativní práci s nimi. Digitalizovány jsou sbírky MUO a sbírky Arcibiskupství olomouckého (AO). Pracovníci Odboru starého umění MUO budou připravovat metadatové zápisy a v konečné fázi klíčová slova. V roce 2022 také zaměstnanci AMO naplňovali úkoly vzešlé z kladně posouzené žádosti o podporu z programu IROP s názvem *Zefektivnění ochrany a využívání sbírkových fondů, jejich zpřístupnění a nové expozice v objektu Arcidiecézního muzea Olomouc: nové expozice* (otevření nové stálé expozice 04/2023), jehož náplní je vytvoření vhodnějších podmínek pro dlouhodobé vystavení uměleckých děl a nové zabezpečení objektu AMO. Na projekt IROP navazuje projekt ITI OA, jehož hlavním řešitelem je majitel budov AMO – Metropolitní kapitula u sv. Václava v Olomouci. Až do 03/2023 bude realizována vestavba nové návštěvnické infrastruktury do prostor paláce biskupa Jindřicha Zdíka a nová stálá expozice v rekonstruovaném podkroví budov Kapitulního děkanství. MUO v projektu figuruje jako partner. V první polovině roku 2022 podali zaměstnanci MUO projekt pro grantový program NAKI III na komplexní zpracování jedné z nejvýznamnějších osobností moravského duchovního mecenátu kardinála Friedricha z Fürstenbergu. Projekt byl kladně vyhodnocen s počátkem plnění v březnu 2023. V průběhu roku 2022 také pokračovala příprava a finalizace nové stálé expozice *Zde se nacházíte: svatováclavské návrší v proměnách času* – příprava 3D vizualizací, modelů, atd.

V roce 2022 se také pokračovalo v synergickém projektu *Duchovní Osa Moravy D. O. M.* a festivalu *Hortus Magicus 2022–10. ročník festivalu raně barokní kultury v zahradách a zámku v Kroměříži*, na němž MUO spolupracuje s NPÚ, ú. p. s. v Kroměříži a spolkem Kulturní Morava.

PR

Rok 2022 byl také věnován nové PR strategii. V lednu 2022 jsme v komunikaci přešli kompletně na nový vizuální styl včetně nově obbrandovaného webu, sociálních sítí, objednávek apod. Další změny nás čekají ještě v roce 2023, protože například Arcidiecézní muzeum Olomouc bylo zavřeno kvůli stavebním úpravám. Po jeho znovuotevření v roce 2023 se i zde změnil grafika a navigační systém ve stylu nového vizuálu. V září 2022 jsme vysoutěžili veřejnou zakázku na výrobu, správu a rozvoj nového webu Muzea umění Olomouc. Nejlepší nabídku podala brněnská firma inQool, a. s. Tomuto výsledku předcházela práce na upřesnění požadavků a parametrů na veřejnou zakázku, protože se v souvislosti s digitalizací sbírkového fondu MUO objevil požadavek na vytvoření softwarové aplikace, která by tvořila spojovací článek mezi webem a repozitářem digitalizovaných děl ze systému Museion. Právě požadavek na vytvoření aplikace byl důvod, proč jsme byli nuceni zrušit výsledky předchozí veřejné zakázky v prosinci 2021. Novou veřejnou zakázku vyhrála – jak již bylo výše uvedeno – firma inQool, ale nemohli jsme s ní podepsat smlouvu, protože jeden z účastníků VZ se proti výsledkům odvolal. Tuto záležitost jsme vypořádali v rámci zákonných lhůt a jejím výsledkem bylo potvrzení firmy inQool jako vítěze veřejné zakázky. V závěru roku 2022 jsme si pak s firmou inQool upřesňovali podmínky údržby, servisu a rozvoje webu (návrh podmínek byl součástí VZ). Předpokládáme, že v lednu 2023

bude smlouva na výrobu webu včetně údržby a rozvoje na 48 měsíců kompletní. Neprodleně po podpisu smlouvy začnou práce na tvorbě nového webu Muzea umění Olomouc.

INVESTIČNÍ AKCE

Na základě aktualizovaného Investičního záměru z dubna 2021 vydal dne 15. 10. 2021 Odbor ekonomický MK Rozhodnutí o poskytnutí dotace na stavební akci MUO, SEFO – Pořízení projektové dokumentace stavby v určených projektových fázích v celkové výši Investičních prostředků 60.000.000 Kč. Na počátku roku 2022 započaly práce na zpracování Zadávací dokumentace pro výběrové řízení na generálního projektanta stavby a její schvalování na MKČR, ve spolupráci s advokátní kanceláří Havel & Partners. V průběhu roku se podařilo dopracovat Zadávací dokumentaci a získat k jejímu návrhu kladné stanovisko od schvalovatele a poskytovatele dotace MKČR. Lze předpokládat, že v průběhu 1 pololetí 2023 bude zahájen zadávací proces a během roku vybrán nejvhodnější dodavatel. Doba pro zpracování kompletní projektové dokumentace ve všech určených projektových fázích je cca 2, 5 roku. Dokončena by měla být v roce 2025. Následně budou probíhat přípravy k realizaci stavby včetně výběrového řízení na dodavatele stavby tak, aby vlastní stavební práce mohly být zahájeny v roce 2026. Předpokládaný termín dokončení projektu SEFO je rok 2028. Společně s probíhající stavební činností při realizaci stavby bude MUO pracovat na dokončení koncepce a výstavní náplně SEFO a přípravě instalace nové expozice určené ke slavnostnímu zahájení a zprovoznění nové přístavby muzea, s předpokládaným termínem otevření pro veřejnost na podzim roku 2028. Během celého roku 2022 probíhalo správní řízení na získání kladného stanoviska výkonného orgánu památkové péče na stavbu SEFO, jenž jsme nakonec obdrželi na konci listopadu 2022.

V průběhu roku 2021 bylo zahájeno nové výběrové řízení na dodavatele stavební části akce – Rekonstrukce bývalého kina Central. 8. února 2022 byla uzavřena Smlouva o dílo s generálním dodavatelem stavby, kterým se stala Stavební společnost Navrátil z Prostějova a byly znovuzahájeny stavební práce. Plánovaná délka rekonstrukce je 15 měsíců. Předpokládané ukončení stavby lze očekávat v dubnu 2023.

V rámci rehabilitace areálu MUO bylo naplánováno zahájení stavebních úprav muzejní kavárny. Původní architektonická studie byla přepracována a nyní probíhají přípravy na zpracování projektové dokumentace stavby. Na základě aktualizovaného odhadu stavebních nákladů ve výši 15 mil. Kč a navrženého způsobu financování akce za částečné účasti prostředků ze státního rozpočtu akce bude počátkem roku 2023 podána žádost o poskytnutí dotace z programu MKČR. K zahájení provozu kavárny by mohlo optimálně dojít na počátku roku 2024.

Kromě výše uvedených investičních akcí nadále pokračovala spolupráce MUO s Metropolitní kapitulou u sv. Václava v Olomouci (vlastníkem objektu AMO) na dokončení rekonstrukce Arcidiecézního muzea Olomouc (AMO) včetně podkladů pro spoluúčast na čerpání finančních prostředků ITI z Olomoucké aglomerace na rekonstrukci Zdíkova paláce a půdní vestavbu pro stálou expozici k architektonickému vývoji Svatováclavského návrší a ideovému odkazu působení Biskupství a Arcibiskupství olomouckého ve střední Evropě, která souvisí s udělením ceny European Heritage Label pro AMO. Nadále také pokračovala realizace projektu na rehabilitaci podstatné části Arcibiskupského zámku v Kroměříži v rámci projektů IROP, kterou připravilo Arcibiskupství olomoucké ve spolupráci s Národním památkovým ústavem a Arcidiecézním muzeem v Kroměříži (AMK).

DIGITALIZACE SBÍREK

V lednu roku 2022 byla zahájena velkoobjemová digitalizace sbírky MUO v rámci projektu *Nahráno – otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích*, financovaného z Fondů EHP 2014–2021, který předpokládá digitalizaci a zpřístupnění většiny sbírkových předmětů z podsbírek prací na papíře a medailí. Práce probíhaly na pracovištích, přidružených k externím depozitářům MUO. (V roce 2022 pokračovalo stěhování části sbírky do externích depozitářů – z nevyhovujících prostor byl dostěhován depozitář obrazů kategorií 3 a 4 a sousedící depozitář architektonických modelů.)

Současně se zahájením ostrého provozu digitalizačního pracoviště, jehož činnost je zajišťována smluvně externí firmou, bylo do provozu uvedeno pracoviště pro přípravu a administraci sbírkových předmětů určených k digitalizaci a pracoviště dokumentátora a restaurátora. Pro přípravu předmětů k digitalizaci z Fondů EHP, ale také přímo pro digitalizaci sbírkových předmětů MUO ve vlastní režii je využíván speciální bezdotykový velkoformátový skener uměleckých děl, který bude pro dokumentaci uměleckých děl využíván i po skončení projektu digitalizace.

K zajištění fyzického průběhu digitalizace byla vydána směrnice o provozu pracovišť a v závěru roku 2022 byl odborem ochrany sbírek předložen návrh komplexní Koncepce digitalizace sbírky a archivu MUO a návazné prováděcí digitalizační směrnice.

V roce 2022 byly v projektu *Nahráno – Otevřeno* digitalizovány podsbírkou užitě grafiky (leden–červen 2022, 13995 skenů sbírkových předmětů), kresby (červenec–prosinec 2022, probíhá předání 7275 skenů sbírkových předmětů) a fotografie (prosinec 2022, probíhá předání 1250 skenů sbírkových předmětů).

V rámci řádné inventarizace sbírky byl splněn roční zákonný limit, když bylo inventarizováno přes 13 % sbírkových předmětů. Inventarizováno bylo celkem 12 662 položek z celkového počtu 93 998 sbírkových předmětů MUO. Současně s inventarizací proběhla kontrola zápisů podsbírek v CES, včetně čtvrtletních hlášení změn, popřípadě oprav stávající evidence.

Součástí projektu digitalizace je rovněž průběžná restaurátorská revize stavu sbírkových předmětů z podsbírek, které jsou zařazeny do projektu. V rámci sbírky Muzea umění Olomouc se restaurátoři v roce 2022 věnovali především podsbírci architektury a kresby, v prosinci pak byla zahájena revize sbírkových předmětů v podsbírci volné grafiky. V podsbírci architektury bylo ošetřeno celkem 104 sbírkových předmětů, v podsbírci kresby byl větší či menší zásah proveden u celkem 323 děl. V rámci digitalizace sbírek Arcibiskupství olomouckého ve správě Arcidiecézního muzea Olomouc bylo restaurátorem v roce 2022 ošetřeno celkem 191 hudebních rukopisů, 7 historických tisků a 33 grafických listů.

1. 1. PUBLIC RELATIONS 2022

Zásadní změnou roku 2022 byl z hlediska PR kompletní přechod Muzea umění na nový vizuální styl, který vysoutěžilo a vytvořilo studio [publikum.design](#). Hned od začátku ledna byla vnitřní i vnější komunikace postavena na novém vizuálu – vznikly vizitky, obálky, hlavičkové papíry, razítka, propagační předměty, rebrandingem prošel web, sociální sítě a mnoho dalších věcí. Za vytvoření nového stylu MUO nominovala Akademie designu ČR trojici tvůrců – Anežku Hrubou Ciglerovou, Nikolu Wilde a Richarda Wilde – na Cenu Czech Grand Design v kategorii Grafický designér roku.

S novým vizuálním stylem se zásadně proměnil také čtvrtletník Muzeion – má praktičtější formát zúžené velikosti A4 a především novou grafiku. Maketu časopisu připravilo studio [publikum.design](#) tak, aby muzejní grafici již nemuseli každou stránku pracně vymýšlet, což bylo časově i intelektuálně velmi náročné. Předchystané layouty jim ulehčují práci, ale přitom ponechávají dost prostoru pro vlastní kreativitu.

Velkým úkolem pro PR oddělení bylo vysoutěžení firmy na tvorbu, správu a rozvoj nového webu muzea. Velmi obtížné a zdouhavé bylo definovat všechny potřeby instituce vzhledem k jejím rozsáhlým aktivitám výstavním, edukačním, badatelským, sbírkotvorným, knihovnickým, v oblasti živého umění apod. Kromě toho bylo nutné vyřešit napojení na stávající i plánované systémy třetích stran (vstupenkový systém, registr digitalizovaných sbírkových předmětů, účetní systém a další). Veřejnou zakázku nakonec vysoutěžila brněnská firma inQool, která by měla nový web vytvořit v průběhu roku 2023.

Novinkami na webu MUO jsou videa pro neslyšící se základními informacemi o muzeu ve znakovém jazyce. Stránky také obohatila záložka vytvořená dle metodiky snadného čtení (Easy to read), která může sloužit lidem se zdravotním postižením či cizincům se základní znalostí češtiny.

Začátkem února skončila poslední coronavirová opatření – odpadla povinnost nosit roušky. Znamenalo už plný návrat ke „klasickým“ formám propagace v papírové podobě s tím, že aktivity ve virtuálním prostoru, sociálních sítích a na internetu obecně jsme samozřejmě nadále rozvíjeli. Dařilo se prosazovat výstavní i další projekty v médiích, důležité jsou pro nás z hlediska velkého zásahu široké veřejnosti zejména veřejnoprávní média – Česká televize, Český rozhlas a ČTK. Osvědčilo se pokračování v mediální spolupráci s Deníkem N. Newsletter odebírá aktuálně každý týden přes tři tisíce zájemců.

Po vpádu ruských vojsk na Ukrajinu koncem února zareagovalo na uprchlickou vlnu i muzeum. Edukační oddělení rozjelo nový formát workshopů Otevřený ateliér!, který zdarma nabídlo široké veřejnosti a cílilo hodně na i ukrajinské rodiny s dětmi, pro něž zajistilo překladatele z ukrajinštiny. Pro PR oddělení to znamenalo výzvu dostat informace o této pravidelné týdenní aktivitě mezi uprchlíky, což se dařilo nejen neformálními osobními kontakty, ale také ve spolupráci s olomouckým krajským úřadem a Krajským asistenčním centrem pomoci Ukrajině (KACPU).

Jak již bylo výše uvedeno, v roce 2022 jsme oproti dvěma předchozím letům opět vrátili aktivity muzea z větší části do reálného prostoru, což se projevilo na nižší návštěvnosti webu [muo.cz](#). Navštívilo jej 73 tisíc uživatelů (343 tisíc zobrazení stránek), což je zhruba o 20 tisíc uživatelů méně než v roce 2021. Naopak návštěvnost sociálních sítí každý rok roste o zhruba 5 až 10 procent. Na facebooku jsme k 31. 12. 2022 měli 11 784 followerů (2021 – 10 765), na Twitteru 2317 uživatelů (2129) a na Instagramu 2859 (2566). Nejúspěšnější byl v roce 2022 příspěvek Okna Zbrojnice se proměňují díky Jaro Vargovi v umělecké dílo ze 17. ledna, který na Facebooku oslovil 30 046 lidí a vyvolal 1230 reakcí. Celkově oslovilo Muzeum umění Olomouc přes sociální sítě 443 401 lidí. K tomu je třeba podotknout, že aktivity Muzea umění Olomouc propaguje nejen hlavní facebookový profil MUO, ale také MUO Live, Arcidiecézní muzeum Kroměříž, CEAD, Divadlo hudby, MUO.PL mířící zejména do Polska a Nahráno – Otevřeno, který mapuje digitalizaci našich sbírek z tzv. Norských fondů.

2. ODBOR STARÉHO UMĚNÍ

Personální složení odboru:

Mgr. Miroslav Kindl, Ph.D. – vedoucí odboru starého umění, vedoucí oddělení Arcidiecézní muzeum Olomouc, vedoucí oddělení Arcidiecézní muzeum Kroměříž

Mgr. Lenka Havelková – asistentka vedoucího odboru starého umění

Mgr. Miroslav Kindl, Ph.D.

Dlouhodobé úkoly

- Porady vedení – průběžně
- Porady vedení AMO a AMK – průběžně
- Zajišťování provozu a agendy odboru – průběžně
- Vedení výzkumné činnosti MUO – průběžně
- Řízení oddělení Arcidiecézního muzea v Olomouci (dále AMO) a zodpovědnost za jeho příslušnou odbornou a administrativní činnost včetně NEN.
- Účast ve výstavní komisi MUO – průběžně
- Garant za MUO pro D. O. M. – spolupráce při realizaci projektu – průběžně do 31. 12. 2022
- Práce ve sbírce (kategorizace, dokumentace sbírkových předmětů) – průběžně do 31. 12. 2022
- Péče o svěřené sbírky (pasportizace, restaurování) – průběžně do 31. 12. 2022
- Úprava prostor zámecké obrazárny, nasvětlení obrazů, úprava expozice, textové popisky – průběžně do 31. 12. 2022.
- Spolupráce na projektu IROP pro Arcibiskupství olomoucké (rehabilitace podstatné části Arcibiskupského zámku v Kroměříži, Mlýnské brány a Podzámecké zahrady) – průběžně do 31. 12. 2022.
- Práce na partnerském projektu Předaplikační výzkum pro ITI v rámci OP VVV s názvem *Arteca – Technologie pro výzkum kulturního a uměleckého dědictví* – průběžně do 31. 12. 2022.
- Realizace projektu ITI pro AMO (rehabilitace Zdíkovy paláce a expozice Olomoucký hrad), ve spolupráci s Metropolitní kapitulou u sv. Václava v Olomouci – průběžně.
- Realizace projektu EHL@N: *Design and management of networking and capacity building activities for European Heritage Label sites*, společně se zahraničními partnery – průběžně.
- Spolupráce na přípravě grantové žádosti pro projektovou výzvu programu Podpora pro památky UNESCO s názvem Hortus magicus 2022 – do konce 09/2022.
- Spolupráce na projektu HORTUS MAGICUS 2022–9. ročníku festivalu raně barokní kultury v zahradách a zámku v Kroměříži – průběžně.
- Spolupráce na projektu HORTUS MAGICUS 2023–10. ročníku festivalu raně barokní kultury v zahradách a zámku v Kroměříži – průběžně.
- Příprava zápůjček obrazů ze sbírek Arcibiskupství olomouckého, spravovaných MUO-AMK a s tím související agendy – průběžně.

Grantové žádosti

- Spolupráce na projektu IROP – *Obnova Arcibiskupského zámku v Kroměříži* – průběžně do 31. 12. 2022.

- Vedení projektu *Fondy EHP 2014–2021: Nahráno – otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových* – průběžně do 31. 12. 2022.
- Vedení projektu IROP – *Zefektivnění ochrany a využívání sbírkových fondů, jejich zpřístupnění a nové expozice v objektu Arcidiecézního muzea Olomouc* – průběžně do 31. 12. 2022
- Spolupráce na přípravě 2 projektových žádostí:
 - NAKI III – *Poslední aristokrat. Kardinál a arcibiskup Friedrich Egon von Fürstenberg v dlouhém století* – průběžně do 31. 12. 2022
 - NAKI III – *ExLab | exhibition, exposition, exploration* – průběžně do 31. 12. 2022

Výstavní činnost

- Příprava nové stálé expozice v podkroví AMO: *Zde se nacházíte: Svatováclavské návrší v Olomouci v proměnách času* (spoluautor, spolukurátor) – průběžně do 31. 12. 2022

Přednášky

- *Maškarády a komedie*. Odborné přednášky pro studenty Katedry dějin výtvarných umění Univerzity Palackého v Olomouci, 1x týdně. (únor–květen 2022)
- *Zlaté století vlámského a holandského malířství*. Odborné přednášky pro studenty Katedry dějin výtvarných umění Univerzity Palackého v Olomouci, 1x týdně. (září–prosinec 2022)

Komentované prohlídky

- Komentované prohlídky stálé expozice AMK – průběžně.

Výstupy v médiích

- Výstupy do médií v rámci výstavní a odborné činnosti AMO a AMK – průběžně.

Publikační činnost

- KINDL, Miroslav, *Fires of Joy and Anticipation. Wedding Firework Displays of the Central European Habsburgs in the Second Half of the 17th Century*, *Opera historica* 23, č. 2, 2022, s. 253–294.

Účast na konferencích, sympoziích a seminářích

- účast na konferenci European Heritage Label, Brusel, 13. 6. – 15. 6. 2022
- aktivní účast na konferenci Letní teatrologické sympozium a Divadelní festival Mikulov s příspěvkem *Ohňostroje císaře Leopolda*, 29. 7. – 30. 7. 2022
- aktivní účast na generální konferenci ICOM Prague 2022 s příspěvkem *Organization of Digitisation of Museum and Galleries Collections*, 20. 8. – 28. 8. 2022
- aktivní účast na konferenci *Postupme si dále. Proměny interpretace kulturního dědictví v ČR* s příspěvkem *Počítačové hry v muzeích a galeriích? Virtuálně-herní vizualizace svatováclavského návrší v Olomouci jako prostředky komunikace s návštěvníkem*, 6. 10. 2022 – 7. 10. 2022.
- aktivní účast na 10. celorepublikovém kolokviu AMG Muzea po pandemii s příspěvkem *Nová média (komiks a hry) v expozicích muzeí a galerií*, 9. 11. – 10. 11. 2022.

Členství v odborných komisích a redakčních radách

- Člen kulturní komise Rady města Olomouce – průběžně
- Člen redakční rady časopisu Památky – průběžně

2.1. ODDĚLENÍ ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM OLMOUC

Personální složení oddělení:

Mgr. Miroslav Kindl, Ph.D. – vedoucí oddělení starého umění a kurátor výstavních projektů

Mgr. Gabriela Elbelová – kurátorka výstavních projektů a sbírky italského malířství 16. - 18. stol.

Mgr. Jana Hrbáčová – kurátorka výstavních projektů, sbírky malby, plastiky a knižní malby 12.-16. st.

Mgr. Martina Potůčková – kurátorka výstavních projektů, sbírky středoevrop. malířství 17.-19. st.

PhDr. Simona Jemelková – kurátorka výstavních projektů a sbírky uměleckého řemesla

2.1.1. ODBORNÁ ČINNOST

Mgr. Gabriela Elbelová

Dlouhodobé úkoly

- Porady referátu AMO – průběžně.
- Účast ve výstavní komisi MUO – průběžně.
- Odborný dohled nad stálou expozicí AMO – průběžně.
- Spolupráce na animačních a edukačních programech – průběžně
- Odborná práce ve sbírce starého umění (italské malířství 16. – 18. stol.) – průběžně
- Průzkum sbírkových fondů pro AMO v olomoucké diecézi – průběžně

Výstavní činnost

- Příprava výstavy *Tibetský buddhismus ze sbírky Náprstkovy muzea* – do 2023
- Příprava výstavy *Dorota Sadovská* – do 2024
- Příprava výstavního projektu *Arcibiskup Leopold Prečan* – do 2026
- Příprava reinstalace stálé expozice AMO

Publikační činnost

- Elbelová Gabriela, Moravský malíř z okruhu dílny Josefa Tadeáše Rottera, Obrazový cyklus ze života sv. Josefa Kalasanského, in: Miroslav Myšák (ed.), *Piaristé na Moravě a ve Slezsku. Průvodce po lokalitách, Muzeum umění Olomouc 2022*, katalog výstavy, č. kat I.2, s. 71–75.
- Elbelová Gabriela, Josef Tadeáš Rotter, *Zavraždění sv. Václava*, in: Miroslav Myšák (ed.), *Piaristé na Moravě a ve Slezsku. Průvodce po lokalitách, Muzeum umění Olomouc 2022*, katalog výstavy, č. kat I.5, s. 77.
- Elbelová Gabriela, Josef Tadeáš Rotter, *Sv. Antonín Paduánský*, in: Miroslav Myšák (ed.), *Piaristé na Moravě a ve Slezsku. Průvodce po lokalitách, Muzeum umění Olomouc 2022*, katalog výstavy, č. kat I.6, s. 77–78.

- Elbelová Gabriela, Josef Tadeáš Rotter, Sv. Filip Neri, in: Miroslav Myšák (ed.), Piaristé na Moravě a ve Slezsku. Průvodce po lokalitách, Muzeum umění Olomouc 2022, katalog výstavy, č. kat I.7, s. 78–79.
- Elbelová Gabriela, Felix Ivo Leicher, Sv. Josef Kalasanský, in: Miroslav Myšák (ed.), Piaristé na Moravě a ve Slezsku. Průvodce po lokalitách, Muzeum umění Olomouc 2022, katalog výstavy, č. kat IV.1, s. 173.
- Elbelová Gabriela, Karel Josef Fried, Sv. Josef Kalasanský, in: Miroslav Myšák (ed.), Piaristé na Moravě a ve Slezsku. Průvodce po lokalitách, Muzeum umění Olomouc 2022, katalog výstavy, č. kat IV.2, s. 173–174.
- Elbelová Gabriela, Buddha a další šíření buddhistického učení, in: Gabriela Elbelová (ed.), Mandaly ve větru. Tibetké umění ze sbírek Náprstkova muzea, Muzeum umění Olomouc 2022, katalog výstavy, s. 7–13.
- Elbelová Gabriela, Buddhismus a západní kultura, in: Gabriela Elbelová (ed.), Mandaly ve větru. Tibetké umění ze sbírek Náprstkova muzea, Muzeum umění Olomouc 2022, katalog výstavy, s. 17–23.
- Příprava průvodce stálou expozicí Arcidiecézního muzea Olomouc.

Další činnost

- Inventura AMO
- Inventura sbírky knižní avantgardy MUO

Mgr. Jana Hrbáčová

Dlouhodobé úkoly

- Odborná práce ve sbírce starého umění (malba, plastika, umělecké řemeslo, knižní malba 12. - 16. století)
- Péče o svěřené sbírky v AMO a AMK
- Odborný dohled nad restaurováním sbírkových předmětů AMO a AMK

Výstavní činnost

- Příprava stálé expozice „Ke slávě a chvále. 1000 let duchovní kultury na Moravě“
- Příprava stálé expozice „Zde se nacházíte. Svatováclavské návrší v proměnách času“
- Příprava výstavy „Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc 7. - 15. století pohledem archeologie“
- Příprava olomoucké reprízy výstavy „Kroměřížská zámecká knihovna III. Rukopisy 9. – 16. století“

Editorská, redakční a publikační činnost

- Jana Hrbáčová (ed.), *Kroměřížská zámecká knihovna III. Rukopisy 9. – 16. století*, Olomouc 2021.
- Jana Hrbáčová, Středověké a raně novověké rukopisy Kroměřížské zámecké knihovny, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Kroměřížská zámecká knihovna III. Rukopisy 9. – 16. století*. Olomouc 2021, s. 14-17.
- Jana Hrbáčová, Katalog rukopisů – Výzdoba iluminovaných rukopisů, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Kroměřížská zámecká knihovna III. Rukopisy 9. – 16. století*, Olomouc 2021, kat. č. 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 18, 19, 21, 25, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 34; s. 32, 38, 39, 40, 47-50, 52, 58-59, 60-62, 71-74, 78-79, 88, 90, 93, 101, 104, 109-110, 112-113, 117, 122, 126-127, 131.
- Jana Hrbáčová (ed.), *Kroměříž Chateau Library III. Manuscripts 9th-16th century*, Olomouc 2021.

- Jana Hrbáčová, Medieval and Early Modern manuscripts in the Kroměříž Chateau Library, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Kroměříž Chateau Library III. Manuscripts 9th-16th century*, Olomouc 2021, s. 14-17.
- Jana Hrbáčová, Catalogue of manuscripts – Decoration of the illuminated manuscripts, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Kroměříž Chateau Library III. Manuscripts 9th-16th century*, Olomouc 2021, kat. č. 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 18, 19, 21, 25, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 34; s. 32, 38, 39, 40, 47-50, 52, 58-59, 60-62, 71-74, 78-79, 88, 90, 93, 101, 104, 109-110, 112-113, 117, 122, 126-127, 131.
- Jana Hrbáčová, Malířská výzdoba prvotisků kapitulní knihovny v Olomouci, in: Markéta Poskočilová a kol., *Prvotisky olomoucké kapituly*, Olomouc 2022, s. 43-51.
- Jana Hrbáčová, Katalog prvotisků – Výzdoba iluminovaných prvotisků, in: Markéta Poskočilová a kol., *Prvotisky olomoucké kapituly*, Olomouc 2022, inv. č. BCO. 1, 2/1, 2/2, 4/1, 20, 21, 22, 24, 29, 31, 32, 35, 40, 42/1, 42/2, 46, 47, 48, 49, 50, 56, 60/1, 70/1, 73, 74, 80/1, 81/1, 83, 86, 89, 90, 91, 93, 97, 98, 100, 101, 102, 104, 105, 106, 108, 116/3, 121/1, 124/1, 129/2, 131, 142, 143, 145/1, 145/2, 149, 150, 163, 175, 179/1, 180, 181, 182, 183, 187, 189, 191/1, 191/2, 191/4, 193, 195, 197, 199/1, 199/2, 201/4, 203/1, 209, 218, 219, 224, 225, 227, 239, 240, 241, 243, 246, 248, 246, 250/1, 250/2, 251, 253, 254, 255, 257, 258, 259, 260, 261, 262/1, 265, 266, 268, 269, 270, 272, 273; s. 59-61, 70-72, 75-77, 79, 81, 83, 86-89, 92, 94, 101-104, 107-110, 112-114, 116-122, 131, 136, 142, 149, 150-151, 154, 162, 165, 169, 171-173, 176-181, 183-184, 186-187, 191, 196-197, 199-201, 208-210, 212-217, 219-226, 228.
- Příprava průvodce stálou expozicí Arcidiecézního muzea Olomouc.
- Příprava publikace „*Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc 7. – 15. století pohledem archeologie*“
- Příprava virtuální reality a 3D modelů středověku pro stálou expozici „Zde se nacházíte. Svatováclavské návrší v proměnách času“
- Příprava aktualizované verze digitální prezentace „Iluminované rukopisy 11. – 16. století z olomouckých sbírek“ pro stálou expozici „Ke slávě a chvále. 1000 let duchovní kultury na Moravě“

Ostatní odborná činnost

- Spolupráce s Vědeckou knihovnou v Olomouci na odborném zpracování historického fondu středověkých rukopisů.
- Spolupráce s olomouckou pobočkou Zemského archivu Opava na odborném zpracování historického fondu středověkých rukopisů.
- Spolupráce s katedrou historie Univerzity Palackého na odborném zpracování prvotisků olomoucké kapitulní knihovny.
- Spolupráce s Muzeem Zamkowy w Malborku na zpracování fondu krásnoslohových Piet na území Polska.

Mgr. Martina Potůčková

Dlouhodobé úkoly

- Příprava výstavy *Jan a Jan. Legendy Jana Nepomuckého a Jana Sarkandera ve výtvarném umění – průběžně.*
- Příprava výstavy *Arcibiskup Leopold Prečan – průběžně.*
- Spolupráce na animačních a edukačních programech – průběžně.
- Odborná práce ve sbírce starého umění (středoevropské malířství 17.–19. století) – průběžně.
- Porady referátu AMO – průběžně.

Publikační činnost

- Martina Potůčková, hesla Nástavce procesních postavníků; Jan Kryštof Handke, Oltářní obraz sv. Josefa Kalasánského; Josef Stern, Apoteóza sv. Jana Nepomuckého, in: Miroslav Myšák (ed.), *Piaristé na Moravě a ve Slezsku. Průvodce po lokalitách*, Olomouc 2022, č. kat. I.3, I.4; III.1; IV.3, s. 75–77; 140–141; 175.

Redakční činnost

- Redakce a rejstřík pro publikaci: Vendula Hnídková, *Zengerova transformační stanice: elektřina ve městě, elektřina v architektuře*, Praha 2021.

Komentované prohlídky a události

- Božítělová posýpka, 16. 6.

PhDr. Simona Jemelková

Dlouhodobé úkoly

- Dokumentace a zpracovávání pozůstalosti Františka Bílka a Kapky Touškové – průběžně.
- Odborná práce ve sbírkách starého umění: Dokumentace uměleckořemeslné sbírky Arcibiskupství olomouckého – průběžně.
- Příprava výstavního projektu Jana Nepomuckého a Jana Sarkandera (po změně výst. plánu projekt pro r. 2023)
- Příprava výstavního projektu k objevu a restaurování schrány olomouckých Přemyslovců (projekt pro r. 2023)
- Spolupráce na animačních a edukačních programech – průběžně
- Porady referátu AMO – průběžně.
- Průzkum sbírkových fondů pro AMO v olomoucké diecézi – průběžně.

Výstavní projekty

- Příprava stálé expozice ve velké věži kostela sv. Mořice, odborné panely – textová část expozice a podklady pro doprovodnou fotodokumentaci (ve spolupráci s farností sv. Mořice)

Komentované prohlídky

- Komentované prohlídky pro Universitu třetího věku a pro veřejnost v rámci činnosti AMO

Výstupy v médiích

- Rozhovory pro Český rozhlas a pro tisk související se zkoumáním *ostatkových schrán olomouckých Přemyslovců, jejich restaurování, genetickém průzkumu ostatků a předpokládané prezentaci formou výstavního projektu v roce 2023.*

Ostatní odborná činnost a stáže

- Odborné konzultace a posudky uměleckých předmětů pro veřejnost – průběžně

Členství v odborných komisích a redakčních radách

- Předsedkyně nákupní komise Vlastivědného muzea Olomouc.

2.2. ODDĚLENÍ ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM KROMĚŘÍŽ

Personální složení oddělení:

Mgr. Zdeněk Kazlepka, Ph.D. - kurátor sbírky kresby starých mistrů MUO, AMK, kurátor sbírky italského malířství 16.–18. století MUO, vedoucí kurátorka expozice AMK – nástup 11/22

Mgr. Miroslav Myšák – kurátor a správce sbírky mincí a medailí MUO, AMK, vedoucí kurátor knihoven AMK, kurátor Kabinetu mincí a medailí AMK, kurátor expozice Zámecké knihovny AMK

Mgr. et. Mgr. Kateřina Fajtllová PhD. - kurátorka a správkyň hudebního archivu AMK, kurátorka knihoven, kurátorka Kabinetu hudby AMK

MgA. Jiří Miláček – správce sbírek AMK

Bc. Cyril Měsíc – kurátor a správce knihoven AMK

2.2.1. ODBORNÁ ČINNOST

Mgr. Zdeněk Kazlepka, Ph.D. – nástup 11/2022

Dlouhodobé úkoly

- Porady referátu AMK – průběžně
- Odborný dohled nad Zámeckou obrazárnou AZK – průběžně
- Spolupráce na animačních a edukačních programech – průběžně
- Odborná práce ve sbírce starého umění (italské malířství 16. – 18. stol.) – průběžně
- Průzkum sbírkových fondů pro AMK v olomoucké diecézi – průběžně
- Inventarizace sbírky obrazů uložených v depozitáři AMK: průběžně do 31. 12. 2023.
- Studium obrazů italské provenience v rámci připravovaného projektu nového soupisového katalogu obrazů z arcibiskupské sbírky: průběžně do šesti let

Výstavní činnost

- Příprava výstavy *Magie kresby. Italská kresba vrcholné renesance a manýrismu z českých a moravských veřejných sbírek v AMK*

Publikační činnost

- Zdeněk Kazlepka, (hesla) Sebastiano Ricci, Pan a Syrinx; Antonio (Antonello) Saliba, Panna Marie adorující Ježíška; Francesco Albani–dílno, Zvěstování Panně Marii s Bohem Otcem; Jan Hackaert–připsáno, Italská krajina s kostelíkem a honákem dobytka; Willem de Poorter, Obětování Polyxeny; Johannes Lingelbach, Námořní bitva (Bitva u Lepanta?); Boloňský malíř, Judita s hlavou Holofernovou;

Bartolomé Esteban Murillo, Marnotratný syn jako pasák sviní; Paris Bordone, Mrtvý Kristus oplakávaný dvěma anděly; Gerard I. Hoet, Nalezení Mojžíše; Josef Faistenberger, Krajina se dvěma sedícími muži; Franz de Paula Ferg, Jarmark na okraji města; Bernaert de Bridt, Lovecké zátiší s ptačí klecí, kočkou a vábničkami; Malíř z Murana(?), Mytí nohou; Jean-Jacques Caffieri, Bysta sochaře Corneille Van Clève, in: Petr Tomášek (ed.), *Moravská zemská obrazárna*, kat. výst., Moravská galerie v Brně 2022, s. 36–38, s. 73–75, s. 80–81, s. 88–92, s. 132–133, s. 168–169, s. 199, s. 212–213, s. 227–228, s. 238–239, s. 256–257. ISBN 978-80-7027-354-8 C (kapitola v odborné knize)

- Zdeněk Kazlepka, Zámek ve Slavkově jako pobočka Obrazárny Moravského (zemského muzea) v Brně (?), in: Petr Tomášek (ed.), *Naše galerie! Moravská zemská obrazárna (1817–1961)*, Moravská galerie v Brně 2022, s. 126–138. ISBN 978-80-7027-361-6 C (kapitola v odborné knize)

Ostatní odborná činnost

- Inventarizace sbírky staré kresby v depozitáři AMK
- Příprava odborné publikace k výstavě v AMK *Magie kresby. Italská kresba vrcholné renesance a manýrismu z českých a moravských veřejných sbírek*, do tisku 2023
- Příprava výstavy jednoho díla v AMK (Pohled do depozitáře): Domenico Tintoretto, P. Marie s Ježíškem a donátorem
- Příprava studie pro časopis “Römische Historische Mitteilungen” (spolu se Zuzanou Macurovou, UP Olomouc) “*La sacra Famiglia con degli Angioli dipinta a chiaroscuro, di Raffaello d’Urbino*” The origin, attribution, function and significance of *The Holy Family with St. John the Baptist, St. Elisabeth and Two Angels*, a painting from the collections of the Liechtenstein family, located at Château Lednice, do tisku 2023

Mgr. Miroslav Myšák

Dlouhodobé úkoly

- Katalogizace sbírky mincí a medailí: katalogizace mincí a medailí arcibiskupů salcburských – průběžně do 31. 12. 2022.

Výstavní činnost

- Příprava výstavy a katalogu *Piaristé na Moravě*

Publikační činnost

- Miroslav Myšák (ed.), *Piaristé na Moravě a ve Slezsku. Průvodce po lokalitách (katalog výstavy)*, Olomouc 2022.

Ostatní odborná činnost

- Administrování výzkumné činnosti MUO
- Spolupráci při návrzích na granty NAKI
- Výzkum knižní kultury v rámci DKRVO

Mgr. et. Mgr. Kateřina Fajtllová, Ph.D.

Dlouhodobé úkoly

- Příprava hudebnin pro čištění hudebnin a jejich nové uložení – průběžně do 31. 12. 2022.
- Katalogizace a digitalizace hudebnin – průběžně do 31. 12. 2022.
- Dohled nad katalogizací hudebnin, rukopisů a starých tisků v rámci projektu *Fondy EHP 2014–2021: Nahráno – otevřeno.* – průběžně do 31. 12. 2022.
- Vedení badatelské agendy – průběžně do 31. 12. 2022.

Výstavní činnost

- Spolupráce na přípravě výstavy *Piaristé na Moravě*

Účast na konferencích, sympoziích a seminářích

- konference *Konference uživatelů Museion*, která proběhla 13.–14. 9. 2022 v NTM. Příspěvek: „Využití čárových/QR kódů – identifikace předmětů, vyhledávání dle umístění, inventarizace, výpůjčky atd.“ vystoupila Kateřina Fajtllová a David Cigánek
- Seminář ke krajské digitalizaci 2022, který proběhl 15.–16. 11. 2022 v MZK. S příspěvkem „*Sbírka grafiky Arcidiecézního muzea Kroměříž: propojení katalogizace (Verbis), digitalizace a prezentace*“ vystoupila Kateřina Fajtllová a Jana Macháčková
- 56. International Musicological Colloquium Brno. Love and Virtue in Musico-Dramatic Works ca. 1660–1800, Ústav hudební vědy, Masarykova univerzita

Přednášky pro veřejnost a komentované prohlídky

- Prohlídky hudebního kabinetu a prezentace hudebního archivu pro odbornou i laickou veřejnost – průběžně do 31. 12. 2022
- Komentované prohlídky s NCZK *Procházka za kouzelnými rostlinami v Podzámecké zahradě s ukázkami starých herbářů* (21. 6. 2022)

Publikační činnost

- Piaristická hudební sbírka a její cesta do kroměřížského hudebního archivu. in: *Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci. Společenské vědy*, 2022.
- Hesla v katalogu Miroslav Myšák (ed.), *Piaristé na Moravě a ve Slezsku*, Olomouc 2022.

Ostatní odborná činnost

- Spolupráce na doprovodném programu k výstavě *Posvátné umění v nesvaté době*
- Tvorba programů a textů Letní hudební akademie Kroměříž
- Tvorba programů a textů, dramaturgická koncepce charitativní koncertů na podporu hudebního archivu, Arcibiskupský zámek Kroměříž, sezóna 2022
- Tvorba programů a textů pro festival *Hudba v zahradách a zámku Kroměříž*
- Organizace akce *Noc vědců* v prostorách Arcidiecézního zámku v Kroměříži, 30. 9. 2022.

- Externí spolupracovník Katedra informačních studií a knihovnictví, (Filozofická fakulta Masarykovy univerzity) a odborný konzultant, projekt Humanitní vědy dokořán

Příprava projektové žádosti

- VISK3 – Inovační centra veřejných knihoven, *Kroměřížská zámecká knihovna. Presentace a zpřístupnění knihovnických sbírek veřejnosti*
- NAKI III – příprava projektové žádosti *Kořeny a plody evropské vědy v českých, moravských a slezských historických knihovnických fondech*

Bc. Cyril Měsíc

Dlouhodobé úkoly

- Správa příručních knihoven MUO – AMK, NPÚ – průběžně do 31. 12. 2022.
- Zajištění provozu knihovny a studovny – průběžně do 31. 12. 2022.
- Příprava knih pro katalogizaci – průběžně do 31. 12. 2022.

Výstavní činnost

- S polupráce na přípravě výstavy *Kroměřížská zámecká knihovna III. Rukopisy 9. - 16. století*, 17. 6. – 30. září 2021.

Přednášky, komentované prohlídky

- Prohlídky historických sálů zámku pro odbornou i laickou veřejnost – průběžně do 31. 12. 2022

2.2.2. KNIHOVNA ARCIDIECÉZNÍHO MUZEA KROMĚŘÍŽ

Knihovna MUO – Arcidiecézní muzeum Kroměříž se skládá ze zámecké knihovny Arcibiskupství olomouckého (dále jen AO) uložené v Arcibiskupském zámku v Kroměříži a příruční knihovny; ve správě od 1. ledna 2007. Nyní disponuje třemi počítači, studovna má možnost připojení k internetu. Katalogizace knih AO probíhá v knihovním systému VERBIS. V rámci projektu *Fondy EHP 2014–2021: Nahráno – otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových* bylo založeno 5826 záznamů hudebnin a 1944 nových záznamů pro staré tisky, zdigitalizováno bylo 564 knižních jednotek.

Čtenáři a badatelé mají přístup do studovny každé úterý a středu od 8–15 hodin (obědová přestávka 11–12 hod.). Mimo tento vymezený čas fungují služby knihovny dle individuální domluvy mezi badateli a knihovníky. Provoz badatelny byl poznamenán vládními protiepidemickými opatřeními.

V rámci všech výpůjčních služeb pro hudební archiv a knihovnu bylo v roce 2021 zapsáno 26 badatelů evidovaných badatelskými listy.

Ve spolupráci s restaurátorským oddělením průběžně probíhalo uložení hudebnin a starých tisků do archivních krabic.

Sbirkový fond – Zámecká knihovna Arcibiskupského zámku v Kroměříži

Sbirkový fond Zámecká knihovna Arcibiskupského zámku v Kroměříži vznikl sběratelskou činností olomouckých biskupů a arcibiskupů. Obsahuje knihy od 9. do 12. století, zaměřením je to historická odborná

vědecká knihovna. Ve správě MUO – AMK je od 1. ledna 2007 a obsahuje 61 342 inventárních čísel. Správcem sbírky je Cyril Měsíc, dalším knihovníkem je Miroslav Myšák a Kateřina Fajtlová.

Příruční knihovna

Jedná se o Příruční knihovnu Arcibiskupského zámku, dlouhodobě zapůjčenou MUO – AMK (od roku 2007).

Spolupráce s jinými institucemi

V oblasti knihovních výměn spolupracujeme s knihovnou Muzea Kroměřížska, Moravským zemským archivem, Státním okresním archivem Kroměříž i s Knihovnou Kroměřížska.

3. ODBOR MODERNÍHO A SOUČASNÉHO UMĚNÍ

Personální složení odboru:

Mgr. Gina Renotière, Ph.D. – zástupkyně ředitele, vedoucí odboru moderního a současného umění – SEFO, kurátorka sbírky Autorské knihy

Mgr. Gina Renotière, Ph.D.

Dlouhodobé úkoly

- Odborná práce v podsbírce autorská kniha – průběžně
- Zahraniční akvizice – průběžně
- Příprava a realizace Generální konference ICOM Praha 2022

Výstavní činnost

- 1. 7. - 7. 8. 2022 Trienále umění knihy, Book Art Museum Łódź
- 12. 8. - 23. 10. 2022 Trienále umění knihy, Východočeská galerie v Pardubicích, Dům U Jonáše.

Zahájení výstav

- 1.7.2022 - Trienále umění knihy, Book Art Museum Łódź
- 12.8. – Trienále umění knihy, Východočeská galerie v Pardubicích, Dům U Jonáše.

Publikační činnost

- V souvislosti s Generální konferencí ICOM Praha 2022

Přednášky, komentované prohlídky

- 19.5.2022 – 20. ročník 21. ročníku Národní soutěže muzeí Gloria musealis, zahájení a předávání cen, Obecní dům Praha
- 20.5.2022 – Festival muzejních nocí, zahájení v Muzeu Těšínska
- 1.7.2022 - Trienále umění knihy, Book Art Museum Łódź
- 12.8. - Trienále umění knihy, Východočeská galerie v Pardubicích, Dům U Jonáše

Členství v odborných komisích

- Členka Garanční rady Národní galerie Praha
- Členka Komory kurátorů v Radě galerií ČR
- Gloria Musealis

Odborná spolupráce

- Předsedkyně Českého výboru ICOM, připravující a realizující Generální konferenci ICOM PRAHA 2022

Výstupy v médiích

- V souvislosti s Generální konferencí ICOM Praha 2022 (TK v Paříži, články v rámci příprav a realizace GK ICOM Praha 2022).
- Český rozhlas Pardubice, red. N. Kubínková, Trienále umění knihy
- ČTK red. M. Jelínková, Trienále umění knihy

Pracovní zahraniční cesty

- 30. 6. – 2. 7. 2022 Lodž (Polsko) - Trienále umění knihy
- 9. – 11. 12. 2022 Bratislava – Trienále umění knihy, rozvoz exponátů

3.1. ODDĚLENÍ MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ – SEFO

Personální složení oddělení:

Mgr. Barbora Kundračíková, Ph.D., vedoucí oddělení, kurátorka sbírky moderní grafiky, SEFO, CEAD

Mgr. Štěpánka Bielešová, Ph.D., kurátorka podsbírky fotografie

Mgr. Ladislav Daněk – kurátor sbírky malby

Mgr. Klára Jenišťová, kurátorka sbírky architektury (od 3. 7. 2019 – nástup na mateřskou)

Mgr. Jakub Frank – kurátor moderního a současného umění, SEFO, CEAD (od 1. 9. 2019 – zástup za mateřskou)

MgA. Olga Staníková, kurátorka moderního a současného umění, SEFO, CEAD (od 10. 5. 2019 – nástup na mateřskou)

Mgr. Martina Mertová – kurátorka sbírky architektury (od 1. 8. 2019 – zástup za mateřskou)

Mgr. Šárka Belšíková – kurátorka, SEFO, CEAD

3.1.1. VÝSTAVNÍ ČINNOST

Výstavní projekty

- Výstavy přecházející z roku 2020 **0**
 - * trienále SEFO 2021 ukončeno k 2.1.2023
- Stálé expozice **1**
 - SEFO/ Století relativity
- Krátkodobé výstavy **8**
 - Domov a svět
 - Posvátné umění v nesvaté době. Sakrál
 - Petr Zlamal: V žáru mably
 - Bosh + Bosh Group
 - Architektura v procesu
 - Byli jsme světoví! | Expo Brusel, Montreal, Ósaka z archivu architekta Miroslava Řepy
 - Domov a svět: Kino střední Evropa
 - Šikmý úhel

- Výstavy mimo MUO

7

- Stary knedlik. Old Dumpling. Galerie výtvarného umění v Ostravě.
- Demontrace pro všechny smysly. Demonstration for All Senses. Galerie KUPÉ, Opava.
- Michal Kalhous. Dárky. Unie výtvarných umělců Olomoucka – Studio G 21, Olomouc.
- Petr Zatloukal. Aerobic. České centrum Budapešť – KUBIK kulturně-umělecký prostor, Budapešť.
- Petr Zatloukal. Aerobic. Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu, Opole.
- Petr Zatloukal. Diskodrom 1989. Stredoeuropsky dom fotografie, Bratislava.
- Příprava reprízy výstavy Architekt Petr Brauner, Galerie města Přerova, Přerov

Odborná činnost

- příprava druhého ročníku trienále současného středoevropského umění SEFO 2024
- příprava výstavních projektů českého a evropského umění 20. a 21. století (Posvátné umění v nesvaté době; Domov a svět; Polský art brut; Bosh Bosh; László Lakner; Trienále SEFO 2024, Kvarky a škvarky ad.)
- odborná práce ve sbírce MUO včetně plánovaných inventur
- odborné zpracování sbírkových předmětů ve správě MUO (viz Státní kulturní politika ČR na léta 2013-2014 s výhledem na roky 2015-2020)
- příprava projektu Středoevropské fórum Olomouc – stálá expozice
- Central European Art Database (středoevropské umění 2. poloviny 20. stol., projekt New Media Museum, postprodukce vlastní dokumentární tvorby, archivace, digitalizace)
- akviziční činnost v oblasti moderního a současného umění (Střednědobá koncepce akviziční činnosti MUO s výhledem do roku 2025 – české a evropské umění 20. a 21. století, nová média)
- průzkum ateliérů, pozůstalostí a sledování aukcí v oblasti moderního a současného umění – české a evropské umění 20. a 21. století
- spolupráce s Univerzitou Palackého v Olomouci na základě Rámcové smlouvy o spolupráci z 13. 4. 2015
- příprava grantových projektů NAKI III, Horizon ad.
- badatelská a publikační činnost

Odborné zpracování fondů, digitalizace dat

- Příprava podkladů pro Central European Art Database (CEAD)
- digitalizace sbírkových fondů MUO
- Archiv výstavních projektů
- Produkce dokumentárních filmů CEAD – ve spolupráci s muzei a galeriemi v ČR (MG Brno; OGV Jihlava; VČG Pardubice) i v zahraničí (SNG Bratislava; VSG Košice; Zacheta, Varšava; Ludwig muzeum Budapešť ad.)

Akviziční činnost

- 31. 10. 2022 online jednání Nákupní komise (fondy doplněny doporučně – akvizice v rámci kolekce SEFO, historické fondy)

3.1.2. ODBORNÁ ČINNOST UMĚLECKOHISTORICKÉHO ODDĚLENÍ

Mgr. Barbora Kundračiková, Ph. D.

Dlouhodobé úkoly

- Odborná práce v podsбірce grafiky – průběžně
- Příprava stálé expozice SEFO – průběžně
- Příprava projektu NAKI III – průběžně
- Příprava projektů Horizon – průběžně
- Realizace koncepce Středoevropského fóra Olomouc (výstavní plány, akviziční plány, produkce) – průběžně
- Příprava výstavy Domov a svět – průběžně – s Ladislavem Daňkem a Jakubem Frankem
- Příprava výstavy László Lakner – průběžně
- Příprava Trienále SEFO 2024 – průběžně
- Spolupráce s pracovištěm CEAD – průběžně

Výstavní činnost

- 3. 3. – 18. 09. 2022 Domov a svět
- 2. 6. – 23. 10. 2023 Domov a svět: Kino střední Evropa
- 1. 11. – 2. 12. 2022 Nikola Čulík: SEN O VÁLCE (Galerie Caesar)
- 24. 11. 2022 – 26. 2. 2023 Šikmý úhel. Holandská a československá avantgarda

Zahájení výstav

- 3. 3. 2022 Domov a svět
- 2. 6. 2023 Domov a svět: Kino střední Evropa
- 1. 11. 2022 Nikola Čulík: SEN O VÁLCE (Galerie Caesar)
- 24. 11. 2022 Šikmý úhel. Holandská a československá avantgarda

Akviziční činnost

- Miroslaw Balka, Habima Fuchs, Adam Kašpar, Sándor Pinczehelyi

Publikační činnost

- Barbora Kundračiková (ed.), Domov a svět, kat. výst., Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2022.
- Barbora Kundračiková, Nikola Čulík: SEN O VÁLCE, kat. výst., Olomouc, Muzeum umění Olomouc + Galerie Caesar, 2022.
- Hubert van den Berg, Barbora Kundračiková, Šikmý úhel. Holandská a československá avantgarda, kat. výst., Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2022.
- Barbora Kundračiková, Podobenství o máku a nová mytologie světa, Prostor Zlín, 2022, č. 2.
- Barbora Kundračiková, Bloudění v začarovaném kruhu: „Prostřední“ střední Evropa, Prostor Zlín, 2022, č. 4.

Výuka

- Muzejní praxe (Barbora Křížová, KDU FF UP; Petr Gerneš, TIM FF MUNI)

Produkce

- Habima Fuchs, Equinox, video, 33 min

Konference

- 17. – 18. 9. 2022 SEFO Konference 2022 (Kunstmuseum Bochum, Národní galerie Praha, Ludwig Museum Budapest, Akademie der bildenden Künste Wien ad.)

Přednášky, komentované prohlídky

- Pravidelné komentované prohlídky výstav a online diskuse (Kino střední Evropa)
- Ekologické dny Olomouc (Habima Fuchs: Equinox, 2022)
- Dny evropského dědictví (FNOL)

Zahraniční cesty

- 2. – 3. 2. 2022 Budapešť, HU – transport exponátů (Domov a svět)
- 7. – 10. 3. 2022 Paříž, FR – transport exponátů (Toyen)
- 25. – 29. 7. 2022 Paříž, FR – transport exponátů (Toyen)
- 22. – 24. 9. 2022 Budapešť, Debrecén, HU – průzkum ateliérů, MODEM (László Lakner)
- 30. 9. – 3. 10. 2022 Benátky, IT – Benátské bienále
- 11. – 12. 12. 2022 Bratislava, SK – otevření nové stálé expozice SNG

Členství v odborných komisích

- Cena Vladimíra Boudníka, 2022
- Odborná komise pro oblast výtvarného umění MK ČR (výstavy)

Odborná spolupráce

- Centrum pro výzkum fotografie, Ústav dějin umění, Akademie věd České republiky
- Katedra dějin umění, Univerzita Palackého v Olomouci

Mgr. Štěpánka Bielešová, Ph.D.

Dlouhodobé úkoly

- Odborná práce v podsбірce fotografie – průběžně

Výstavní činnost

- 19.1.–6.3.2022. Stary knedlik. Old Dumpling. Galerie výtvarného umění v Ostravě.
- 3.3.–4.4. 2022. Demonstrace pro všechny smysly. Demonstration for All Senses. Galerie KUPÉ, Opava.
- 28. 4. 2022. Michal Kalhous. Dárky. Unie výtvarných umělců Olomoucka – Studio G 21, Olomouc.
- 25. 4.–13.5.2022. Petr Zatloukal. Aerobic. České centrum Budapešť – KUBIK kulturně-umělecký prostor, Budapešť.
- 21.7.–3.12.2022. Petr Zatloukal. Aerobic. Galerie Café Trieste, Olomouc.
- 2.6.–23.10.2022. Bosch+Bosch Group. Muzeum umění, Olomouc.
- 12.8.–18.9.2022. Petr Zatloukal. Aerobic. Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu, Opole.
- 11.2022–22.12.2022. Petr Zatloukal. Diskodrom 1989. Stredoeuropsky dom fotografie, Bratislava

Akviziční činnost

- Dary pro podsbírku fotografie (P. Mára, M. Kalhous, J. Lauschmann).

Publikační činnost

- Štěpánka Bielešová – Josef Moucha, Michal Kalhous. Fotografie. Vydavatelství Univerzity Palackého v Olomouci – Muzeum umění Olomouc. ISBN 978-80-244-6108-3
- Štěpánka Bielešová – Josef Moucha, Blanka Lamrová. Fotografie. Vydavatelství Univerzity Palackého v Olomouci – Muzeum umění Olomouc. ISBN 978-80-88103-99-8

Odborné posudky

- Pavlína Vogelová, Fotografie práce. Národní muzeum v Praze, Praha 2022.
- Eliška Hauserová, Současná japonská fotografie po roce 2000. Bakalářská práce. Slezská univerzita v Opavě – Institut tvůrčí fotografie, Opava 2022.
- Katarzyna Peukert. Hypnagogie, Bakalářská práce. Slezská univerzita v Opavě – Institut tvůrčí fotografie, Opava 2022.
- Ondřej Durczak, Fotografické publikace severní Moravy a Slezska. Photographic Publications of Northern Moravia and Silesia. Doktorská práce. Slezská univerzita v Opavě – Institut tvůrčí fotografie, Opava 2022.

Konference

- Štěpánka Bielešová, Lidi se dokázali a chtěli bavit! Analýza dat orální historie, Slezská univerzita v Opavě, 15.12.2022, konference Vesnice je svět. Proměny společenského klimatu na Bruntálsku 1978–2018 v kontextu fotografií Jindřicha Štreita (Projekt TL02000265).

Přednášky, komentované prohlídky

- Komentovaná prohlídka výstavy Bosch+Bosch Group, Muzeum umění, Olomouc, 3.6. 2022.
- Komentovaná prohlídka výstavy Demonstrace pro všechny smysly, Galerie KUPÉ, Opava, 3.3 2022
- Štěpánka Bielešová, Petr Zatloukal i czeska fotografia lat 80. Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu, Opole, 13.8.2022 (přednáška)

Členství v odborných komisích

- Umělecko-historická společnost v českých zemích (členka výboru)

Zahraniční cesty

- Zagreb (sbírka Marinko Sudac).

Odborná spolupráce

- Projekt TL02000265. Vesnice je svět. Proměny společenského klimatu na Bruntálsku 1978–2018 v kontextu fotografií Jindřicha Štreita. Slezská univerzita v Opavě.

<https://vesnice-je-svet.webnode.cz/>

- Výzkumný grant Visegrádského fondu, č. grantu: 22110059
- A Bridge Over Time. Contemporary Picture of the Past. Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŻNIA/ Centre for Contemporary Art LAZNIA, Gdańsk, Polsko.

<https://www.laznia.pl/wydarzenia/most-ponad-czasem-sztuka-wspolczesna-w-europie-srodkowej-projekt-badawczo-edukacyjny-914/>

Výstupy v médiích

- Štěpánka Bielešová – Petr Zatloukal: Fotografie. Prostor Zlín, č. 1, 2022.
- Štěpánka Bielešová, Institut tvůrčí fotografie vydal jubilejní katalog 30+. Fotonoviny, č. 58, roč. 2022. ISSN: 1337–6454

<https://www.sedf.sk/wp-content/uploads/2022/02/fotonoviny58.pdf>

Mgr. Šárka Belšíková

Dlouhodobé úkoly

- Odborná práce v podsбірce kresby – průběžně
- Příprava výstavy a katalogu Posvátné umění v nesvaté době / české sakrální umění 1948-1989 – průběžně
- Příprava výstavy a katalogu Přístavy neklidu / art brut v Polsku – průběžně

Výstavní činnost

- 27. 10. 2022 - 9. 4. 2023 Posvátné umění v nesvaté době / české sakrální umění 1948-1989 s Ivo Binderem
- 4. 11. – 3. 12. 2022 Já chci domů! Stejně si tu se mnou nechce nikdo hrát! Tea a Michal Rapant, The Chemistry Gallery, Praha

Akviziční činnost

- Dar pro sbírku malby (Radoslav Kutra)

Publikační činnost

- Šárka Belšíková – Ivo Binder, Posvátné umění v nesvaté době / české sakrální umění 1948-1989, Muzeum umění Olomouc – Ústav pro studium totalitních režimů, 2022.

Komentované prohlídky, přednášky

- 11. 9. 2022, Historie kaple Božského Srdce Páně, Fakultní nemocnice Olomouc, přednáška v rámci Dní evropského dědictví
- 15. 11. 2022 České sakrální umění v letech 1948-1989, konference ve spolupráci s Cyrilometodějskou teologickou fakultou UP, komentovaná prohlídka výstavy Posvátné umění v nesvaté době
- Posvátné umění v nesvaté době / české sakrální umění 1948-1989, 14 komentovaných prohlídek pro veřejnost
- Videoprůvodce výstavou Posvátné umění v nesvaté době / české sakrální umění 1948-1989

Výstup v médiích

- 4. 12. 2022 Křesťanský magazín, Výstava Posvátné umění v nesvaté době

Zahraníční cesty

- srpen 2022, Krakov, dokumentace sbírky L. Macaka (příprava výstavy Přistavy neklidu / art brut v Polsku)

Mgr. Ladislav Daněk

Dlouhodobé úkoly

- Odborná práce v podsбірce obrazů – průběžně
- Příprava a realizace výstavy a katalogu Petr Zlamal: V žáru malby. Tvorba 1958–2021–leden–květen
- Spolupráce na výstavním projektu Domov a svět – leden–září
- Spolupráce na výstavním projektu Bosch+Bosch Group. Marinko Sudac Collection – leden–říjen
- Člen předávací inventury v podsбірce obrazů – listopad
- Výzkumná činnost v rámci projektu Kvarky a škvarky: Olomoucká výtvarná scéna a příbuzné zóny 1990–2020 (pracovní název) – průběžně

Výstavní činnost

- 3. 2. 2022 – 8. 5. 2022, Petr Zlamal: V žáru malby. Tvorba 1958–2021, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění – Kabinet, Salon. Kurátor výstavy.
- 2. 6. 2022 – 23. 10. 2022, Bosch+Bosch Group: Marinko Sudac Collection, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění – Kabinet, Salon. Spolukurátor výstavy (s Š. Bielešovou).

Akviziční činnost

- Radoslav Kutra (dary, s Š. Belšíkovou), Jan Steklík (s J. Frankem), Petr Zlamal (dary)

Publikační činnost

- Ladislav Daněk, V žáru malby. In: Martina Vítková (ed.), Petr Zlamal. V žáru malby. Tvorba 1958–2021. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2022, s. 7–8.
- Ladislav Daněk, Petr Zlamal. Biografické údaje, soupis výstav a literatury. In: Martina Vítková (ed.), Petr Zlamal. V žáru malby. Tvorba 1958–2021. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2022, s. 121–130.
- Ladislav Daněk – Jiří David, Jiří David: INRI. In: Prostor Zlín, 2022, č. 1, s. 36–37.

Komentované prohlídky

- 17. 2., 13. 5., 21. 10. 2022, Stálá expozice Století relativity, II. část, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění – Obrazárna.
- 17. 2. 2022, Petr Zlamal: V žáru malby. Tvorba 1958–2021, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění – Kabinet, Salon.

Zahraniční cesty

- 17. 5. – 19. 5. 2022, příprava výstavy Bosch+Bosch Group, Marinko Sudac, Zagreb, Chorvatsko
- 9. 6. 2022, průzkum ateliéru Daniela Fischera, Bratislava – Devínska Nová Ves, Slovenská republika
- 7. 11. – 8. 11. 2022, vrácení výstavy Bosch+Bosch Group, Marinko Sudac, Zagreb, Chorvatsko
- 9. 11. – 11. 11. 2022, Biennale di Venezia + doprovodné výstavy, Benátky, Itálie

Členství v odborných komisích

- předseda nákupní komise Galerie výtvarného umění v Ostravě
- člen redakční rady Prostoru Zlín

Výstupy v médiích

- 3. 2. 2022, natáčení televizního šotu Petr Zlamal: V žáru malby. Tvorba 1958–2021, TV ZZIP.
- 16. 2. 2022., natáčení televizního šotu Petr Zlamal: V žáru malby. Tvorba 1958–2021, ČT Olomouc, odvysíláno 19. 2. v rámci pořadu Minuty z regionu (ČT Ostrava).

Mgr. Jakub Frank

Dlouhodobé úkoly

- Doktorské studium na Seminárii dějin umění na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity
- Odborná práce a správa databáze Central European Art Database – průběžně
- Příprava visehradského projektu New Media Museums: Creating Framework for Preserving and Collecting Media Arts in V4
- Sbírka nových médií a intermédii – průběžně
- Příprava Trienále SEFO 2024 – průběžně

Výstavní činnost

- 3. 3. – 18. 9. 2022 Domov a svět – spolupráce s Barborou Kundračkovou a Ladislavem Daňkem
- 5. 5. – 31. 7. 2022 Michal Kindernay: Calendarium coeli MMXIX, Ohrada SEFO, Olomouc
- 2. 6. – 23. 10. 2022 Domov a svět: Kino střední Evropa – spolupráce s Barborou Kundračkovou
 - Edice I – Miroslaw Bałka: Medvídek v Otwocku
 - Edice II – Wilhelm Sasnal: USA
 - Edice IV – Mark Ther: Welt des Bauern
- 13. 10. – 3. 1. 2023 Katalin Ladik: Zpívající truhly, Ohrada SEFO, Olomouc

Akviziční činnost

- Petr Válek, Vrrrrzofon, Import – Export, Rozzvuky (s Martinem Klimešem a Milošem Vojtěchovským)
- Jan Steklík, soubor kreseb (sbírka kresby)

Publikační činnost

- Jakub Frank, Special Requirements – Four Cases from the Collections of the Olomouc Museum of Art, in: Dušan Barok, Jakub Frank (eds.), New Media Museums: Collecting and Preserving Media Arts, Olomouc 2022.
- Texty pro časopis Muzeion

Výuka

- jaro 2022, Kurátorství, Fakulta umění Ostravské univerzity
- podzim 2022, Kurátorství, Fakulta umění Ostravské univerzity

Konference

- 24.–25. 3. 2023 New Media Museums Colloquium: Collecting and Preserving Media Arts, Muzeum umění Olomouc, Olomouc – hlavní organizátor, moderace a příspěvek

Přednášky, komentované prohlídky

- Komentované prohlídky k výstavě Domov a svět
- Wilhelm Sasnal: USA, komentovaná projekce (video)
- Mark Ther: Welt des Bauern, komentovaná projekce

Zahraniční cesty

- 14. – 16. 11. 2022 Varšava a Otwock – ateliér Miroslawa Bałky
- 8. – 11. 8. 2022 Kassel – Documenta
- 9. 6. 2022 Bratislava – ateliér Daniela Fischera

Mgr. Martina Mertová

Dlouhodobé úkoly

Odborná práce v podsбірce architektury:

- Inventura podsбірky architektury – dokončena dle časového harmonogramu
- Souběžná příprava na digitalizaci
- Badatelské dotazy, reprodukční práva, focení, skenování, cca 10 žádostí
- Vedení dvou studentských prací opírajících se o fond sbírky architektury
- Realizace výstavy Byli jsme světoví! Expo Brusel, Montreal, Ósaka z archivu architekta Miroslava Řepy + katalog
- Realizace výstavy Petr Brauner (repríza pro Přerov, s Klárou Jenišťovou)
- Příprava a realizace výstavy Architektura v procesu + katalog, s Klárou Jenišťovou
- Příprava Trienále SEFO 24
- Den architektury – akce pod hlavičkou MUO, Re-vize (Plánování města)

Výstavní činnost

- Byli jsme světoví! Expo Brusel, Montreal, Ósaka z archivu architekta Miroslava Řepy, MUO, Galerie, 3. 2. 2022-8. 5. 2022 (o týden prodlouženo), online propagace výstavy (videa, fotografický seriál), rozhlas, komentované prohlídky
- výstava Petr Brauner, repríza výstavy MUO v Galerii města Přerova, 10. 3. 2022 – 27. 4. 2022, s Klárou Jenišťovou
- Architektura v procesu, MUO, Salon a Kabinet, 24. 11. 2022 – 2. 4. 2023 (výstava prodloužena), propagace výstavy formou doprovodného programu, komentované prohlídky, rozhovory pro ČT, TV ZIPP, Český rozhlas Olomouc, Český rozhlas Vltava/ Radio Wave

Přednášky, komentované prohlídky

- Byli jsme světoví! Expo Brusel, Montreal, Ósaka z archivu architekta Miroslava Řepy – pro ČT, pro Český rozhlas Vltava
- Architektura v procesu komentované prohlídky, rozhovory pro ČT, TV ZIPP, Český rozhlas Olomouc, Český rozhlas Vltava/ Radio Wave

Akviziční činnost

- Michal Sborwitz, Vladimír Kopecký

Publikační činnost

- Martina Mertová – Rostislav Švácha, Byli jsme světoví! Expo Bruel, Montreal, Ósaka z archivu Miroslava Řepy, Muzeum umění Olomouc, 2022
- Martina Mertová, Kontext tehdy a dnes (aneb vznik a zánik památkářské architektury), in: Pavla Melková (ed.), Živá památka, Praha 2022, s. 192-205.

- Martina Mertová, Konverze jako gesto. Rekonstrukce domu nábytku pro nové sídlo Českého rozhlasu Olomouc, Stavba XXIX, 2022, č. 3, s. 34-35.
- Klára Jenišťová – Martina Mertová, Architektura v procesu, katalog výstavy Muzea umění Olomouc, Olomouc 2022.

Výuka

- U3V UPOL
- konzultace dipl. prací katedry dějin umění FF UP, Semináře dějin umění MU Brno (V. Pokorná: V. Macharáček, V. Dvořák: V. Matula)
- vedení muzejní praxe, Katedra dějin umění, Univerzita Palackého (Nela Kvíčalová)
- přednášky k výstavám pro studenty dějin umění FF UP

Členství v odborných komisích

- účast v komisi bakalářských a diplomových prací na Fakultě architektury VUT Brno
- účast v soutěžní komisi a redakce katalogu DIPLOMKY 23/ Katalog 23. ročníku Přehlídky diplomových prací České komory architektů

Výstupy v médiích

Prezentace výstavy Byli jsme světoví! Expo Bruel, Montreal, Ósaka z archivu Miroslava Řepy:

- úvodní slovo k výstavě, MUO, únor 2022:
<https://www.youtube.com/watch?v=3BikOtk6PdA&t=16s>
- Reportáž České televize, Události v regionech, březen 2022, od min. 21:20,
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/10122978233-udalosti-v-regionech-ostava/422231100030221/https://www.ceskatelevize.cz/porady/10122978233-udalosti-v-regionech-ostava/422231100030221/>
- Osmidílný seriál:
<https://www.youtube.com/@muzeumumeniolomouc/search?query=%C5%99epa>
<https://fb.watch/b0A-pB2Luw/>
https://olomoucky.denik.cz/zpravy_region/muzeum-umeni-zve-na-novou-vystavu-o-expo-a-predstavi-tvorbu-petra-zlamala-202202.html
<https://www.literarky.cz/kultura/2247-byli-jsme-svetovi-jake-bylo-expo-v-bruselu-montrealu-a-osace2247>
<https://www.archiweb.cz/en/n/home/muzeum-umeni-otevrela-expozici-mapujici-ceskoslovenske-uspechy-na-expo>
<https://art.ceskatelevize.cz/>
<https://www.artmap.cz/byli-jsme-svetovi-expo-brusel-montreal-a-osaka/>

Prezentace výstavy Architektura v procesu (s Klárou Jenišťovou):

<https://wave.rozhlas.cz/lze-sbirat-domy-a-vystavovat-architekty-jako-zive-exponaty-v-muzeu-umeni-olomouc-8907507>

<https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/3551423-olomoucke-muzeum-vystavuje-modely-staveb-i-zive-architekty-priblizuje-jak-vznika>

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/12072033166-artzona/323294340010001/>

Mgr. Klára Jenišťová – nástup po rodičovské dovolené 8/2022

Dlouhodobé úkoly

- Odborná práce v podsбірce architektury a užitého umění, badatelské dotazy, zpracování přírůstků a zápis do Muzaionu – průběžně
- Příprava reprízy výstavy Architekt Petr Brauner, Galerie města Přerova, Přerov
- Příprava výstavy a katalogu Architektura v procesu, MUO
- Příprava výstavy Pohnutá historie. Elektrárna a vila v Háji u Mohelnice, MUO
- Příprava Trienále SEFO 2024 – průběžně

Výstavní činnost

- 10. 3. – 27. 4. 2022 Architekt Petr Brauner, Galerie města Přerova, Přerov
- 24. 11. 2022 – 2. 4. 2023 Architektura v procesu / s Martinou Mertovou

Zahájení výstav

- 10. 3. 2022 Architekt Petr Brauner, Galerie města Přerova, Horní nám. 1, Přerov
- 24. 11. 2022 Architektura v procesu / s Martinou Mertovou

Komentované prohlídky, přednášky

- Architektura v procesu – komentované prohlídky v rámci doprovodného programu i individuální pro studenty a spřízněné instituce

Výstupy v médiích

- Architektura v procesu – Olomoucká televize – kultura, 12. 12. 2022
<https://www.oltv.cz/architektura-v-procesu-video-8819.html>
- Architektura v procesu – Český rozhlas Olomouc, 18. 1. 2023, v celodenním záznamu vstup z výstavy v 11:26:08
<https://program.rozhlas.cz/zaznamy#/olomouc/33/2023-01-18>

Členství v odborných komisích

- Nákupní komise Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně

Odborná spolupráce

- Nahráno – otevřeno, partnerský projekt MUO – Knihovna AV ČR – MZK – National archives of Iceland, Fondy EHP 2014–2021, program Kultura

Publikační činnost

- Klára Jenišťová, Petr Brauner, in: Vladimír 518 (ed.), Architektura 58-89, II. díl, Praha 2022, s. 324-341.
- Klára Jenišťová – Martina Mertová, Architektura v procesu. Zrání – hledání – odhodlání – zápas – snění / Architecture in process. Maturation – Searching – Determination – Struggling – Dreaming, Olomouc 2022

3.2. ODDĚLENÍ KNIHOVNA MUO

Personální složení oddělení:

Mgr. Nikolas Proksch – vedoucí oddělení

Mgr. Hana Bartošová – knihovnice MUO

Mgr. Irena Knichalová – knihovnice MUO

3.2.1. KNIHOVNA MUZEA UMĚNÍ OLOMOUČ

Knihovna MUO je od prosince roku 2003 zapsána jako veřejná knihovna v Evidenci knihoven u MK ČR pod číslem **5784/2003**. V roce 2022 dále pokračovalo doplňování fondu muzejní knihovny. Kromě akviziční činnosti (koupě, výměny, dary a zápůjčky) týkající se odborných knih, katalogů výstav, časopisů a sborníků rozšířily knihovní fond MUO nákupy a dary zahraniční odborné literatury, získané během studijních služebních cest zaměstnanců. Většina nákupů v Olomouci byla realizována v knihkupectví Kosmas, kde knihovně MUO poskytují při nákupu slevu 20 %. V oblasti výměn zůstávají největší partneři stálí: Archiv výtvarného umění, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Moravská galerie v Brně, Národní galerie v Praze a Slovenská národní galéria. Ze stálých soukromých dárců je potřeba jmenovat J. Andrese a P. Herynka. Nově knihovna získala knižní pozůstalost po K. Lenhartovi. V rámci přípravy projektu SEFO se výměny rozšiřují i do zemí střední Evropy (Polsko, Maďarsko, Slovensko).

Knihovna nyní disponuje dvěma počítači, studovna třemi počítači. Studovna také funguje jako jedno stálé pracovní místo. Počítačové zpracování dokumentů probíhá v knihovním systému VERBIS.

Čtenáři a badatelé mají přístup do studovny každou středu od 10 do 16 hodin (kromě doby instalací ve výstavním sále Trojlodí). Mimo tento vymezený čas fungují služby knihovny dle individuální domluvy mezi badateli a knihovníky.

V rámci všech výpůjčních služeb bylo v roce 2022 evidováno 481 výpůjček (z toho 398 absenčních), vráceno bylo 263 titulů.

Pro MUO ve Vědecké knihovně v Olomouci funguje tzv. kolektivní průkaz, který mohou zaměstnanci MUO využívat ke služebním výpůjčkám (jako odpovědné osoby jsou u VKOL uvedeny Hana Bartošová a Nikolas Proksch).

Knihovna rovněž v roce 2020 absolutně vyčerpala skladovací prostory v muzejní budově, takže bylo nutné pronajmout knihovní sklad v depozitáři Vědecké knihovny Olomouc v Hejčíně. Stěhování části fondu bylo zahájeno na konci roku 2020 a pokračovalo celý rok 2021. V roce 2022 probíhalo stěhování dle aktuálních potřeb knihovny.

Sbírkový fond – Kniha 20. století

Sbírkový fond *Kniha 20. století*, zaměřený zejména na českou avantgardu, pokrývající však celkově období od přelomu 19. a 20. století až po šedesátá léta 20. století, má v současnosti celkem 1 169 položek. V roce 2022 proběhla řádná inventura fondu. Kurátorkou sbírky je Hana Bartošová.

Knihovní fond

Z celkového množství **61 119** počítačově zpracovaných jednotek bylo v roce 2022 zpracováno v počítačové databázi celkem **2108** jednotek získaných akviziční činností (koupě, dary, výměny, zápůjčky, vlastní produkce).

Celkové náklady na knihovní fond byly 138 217,- Kč.

Distribuce katalogů vydávaných MUO

Celkový počet vystavených dokladů (příjem + výdej) byl 206. Distribuováno bylo 1455 ks publikací na pokladnu MMU, 128 ks odesláno dobírkou a 287 ks s fakturou. Počet objednávek přes e-shop byl 107, celkový počet objednávek byl 113 (z toho 4 zahraničních).

Spolupráce s jinými institucemi

V oblasti knihovních výměn pokračuje spolupráce s podobně zaměřenými institucemi: Archiv výtvarného umění Jiřího Hůly, Národní galerie v Praze, Moravská galerie v Brně, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Západočeská galerie v Plzni, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Galerie výtvarného umění v Chebu, Galerie umění Karlovy Vary, Severočeská galerie v Litoměřicích, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Galerie Benedikta Rejta v Lounech, Galerie Klatovy-Klenová, Galerie Felixe Jeneweina Kutná Hora, Oblastní galerie v Liberci, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Slovenská národná galéria, Galéria města Bratislavy atd. V rámci přípravy projektu SEFO se rozšiřuje okruh výměn a spolupráce i do dalších zemí střední Evropy, nebo např. s Centre Pompidou v Paříži.

Dále Knihovna MUO spolupracuje se Souborným katalogem ČR (katalog provozuje Národní knihovna ČR - <http://sigma.nkp.cz>). Příspěvky do souborného katalogu zajišťovala Irena Knichalová.

Knihovna MUO je členem sdružení VUK – Virtuální umělecká knihovna, jehož dalšími členy jsou knihovny s podobně orientovanými fondy: Knihovna Uměleckoprůmyslového musea v Praze, Knihovna Národní galerie v Praze, Knihovna Moravské galerie v Brně, Knihovna Galerie výtvarného umění v Ostravě, Knihovna Akademie výtvarných umění v Praze, Knihovna Národního technického muzea v Praze, Knihovna Západočeského muzea v Plzni, Národní filmový archiv, Divadelní ústav a Západočeská galerie.

VUK prezentuje své fondy v souborném katalogu *Jednotná informační brána pro obor umění a architektura – ART* (<http://art.jib.cz/>), kde kromě katalogů knihoven jednotlivých institucí naleznou návštěvníci i informace o aktuálním dění v muzeích a galeriích – výstavy, doprovodné akce apod. Technickou podporu JIB zajišťuje firma KP-Sys Pardubice. Provoz tohoto souborného katalogu je rozpočítán na jednotlivé instituce.

Katalogy a publikace vydané MUO

- Martina Vítková (ed.), *Petr Zlamal – v žáru malby. Tvorba 1958-2021*.
Cena: 250,- Kč.
- Martina Mertová, *Byli jsme světoví. Expo Brusel, Montreal, Ósaka z archivu architekta Miroslava Řepy*.
Cena: 50,- Kč.

- Barbora Kundračíková, *Domov a svět*.
Cena: 600,- Kč.
- Miroslav Myšák (ed.), *Piaristé na Moravě a ve Slezsku*.
Cena: 600,- Kč.
- Šárka Belšíková – Ivo Binder (eds.), *Posvátné umění v nesvaté době. České sakrální umění 1948-1989*.
Cena: 800,- Kč.
- Klára Jenišťová – Martina Mertová, *Architektura v procesu*.
Cena: 150,- Kč.
- Hubert van der Berg – Barbora Kundračíková, *Šikmý úhel. Holandská a československá avantgarda*.
Cena: 70,- Kč.

Ediční činnost MUO

V roce 2022 vydalo MUO celkem 7 katalogů a publikací a 4 čísla časopisu Muzeion.

Periodické tiskoviny

- Muzeion (č. 1 - 4)

Odborná a publikační činnost

Mgr. Hana Bartošová

Členství v odborných komisích, redakčních radách a výzkumných týmech

- Členka Rady uměleckohistorických knihoven
- Komise knihovníků Asociace muzeí a galerií

4. ODBOR OCHRANY SBÍRKOVÉHO FONDU

Personální složení odboru

Mgr. Helena Zápalková PhD. – vedoucí odboru ochrany sbírkového fondu, vedoucí restaurátorského oddělení, kurátorka sbírky volné grafiky MUO (staré umění), kurátorka stálé expozice AMO

Odbor ochrany sbírkového fondu tvoří dvě samostatná oddělení: 1. Oddělení sbírek a dokumentace, 2. Restaurátorské oddělení

Hlavní činnosti odboru:

- administrace a správa sbírky MUO
- administrace a zpráva zápůjček pro expozici AMO
- fotografická dokumentace sbírkových fondů
- fotografická dokumentace uměleckých děl pro výstavy a expozice muzea
- fotografická dokumentace výstav, akcí a projektů muzea
- správa archivu
- správa fotoarchivu
- restaurátorské a konzervátorské práce ve sbírkových fondech a uměleckých dílech zapůjčených pro expoziční a výstavní účely
- organizace a dozor externích restaurátorských zásahů
- z hlediska odborných profesí se podílí na přípravě, instalacích a deinstalacích výstavních projektů
- v osobě vedoucí odboru vykonává odbornou kurátorskou činnost – kurátorství podsbírkou Volná grafika (kolekce staré grafiky) a kurátorství stálé expozice AMO

4.1. ODDĚLENÍ SBÍREK A DOKUMENTACE

Personální složení oddělení:

Správa sbírek

Mgr. Marta P. Perůtková – vedoucí oddělení, dokumentátorka, správkyně sbírek prací na papíře

Vladimír Pospíšil – dokumentátor, správce sbírek obrazů, plastik, architektonických modelů a plaket k 31.12.2022

Mgr. Radek Látal – dokumentátor, správce sbírek obrazů, plastik, architektonických modelů a plaket od 1.12.2022

Mgr. Martin Fišr – správce výpůjček AMO, archivář AMO

Mgr. Marcela Straková – dokumentátorka projektu Norské fondy do 28. 2. 2022

Mgr. Alena Birke – dokumentátorka projektu Norské fondy od 1. 2. 2022

Mgr. Tereza Holoubková – dokumentátorka projektu Norské fondy od 1. 1. 2022

Dokumentace

Zdeněk Sodoma – fotograf MMU

Mgr. Tereza Hrubá, Ph.D. – fotografka akcí MUO

Markéta Lehečková – fotografka AMO

Mgr. Sabina Prokschová – archivářka MUO

V roce 2022 byla fyzicky zahájena digitalizace sbírkového fondu MUO v projekt *Nahráno – otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích*, financovaný z Fondů EHP 2014–2021. Digitalizace je zajišťována externím dodavatelem, se kterým byla v roce 2021 uzavřena smlouva. V roce 2022 bylo firmě na digitalizaci předáno celkem 21470 sbírkových předmětů. Současně se MUO ve spolupráci s firmou Axiell podílelo jako testovací instituce na vývoji a spuštění digitalizačního modulu evidenčního programu Museion.

V rámci inventarizace byl splněn ideální zákonný limit 10 % z celkového počtu sbírkových předmětů, když bylo řádně inventarizováno celkem 12662 z celkem 93998 sbírkových předmětů MUO. Současně s inventarizacemi probíhá kontrola podsbírek v CES, kam jsou pravidelně ve čtvrtletních hlášených změnách, popřípadě opravy stávající evidence.

Všech pracovníků oddělení se v rámci jejich kompetencí týkala také spolupráce na přípravě, muzejních výstav a expozic, jejich instalacích a deinstalacích.

4.1.1. SPRÁVA SBÍREK

Pracovníci oddělení vykonávali všechny činnosti spojené se správou sbírek. Spravovali svěřené depozitáře, vedli chronologickou i systematickou evidenci, prováděli zápis přírůstků do CES dle zákona č. 122/2000 Sb., průběžně aktualizovali záznamy v databázi MUSEION a spolupracovali na digitalizaci sbírkového fondu.

V roce 2022 byla dokončena druhé polovina řádné inventury v podsбірce Architektura a řádná inventura podsбірky Kniha 20. století, obě spojené s revizí stavu podsbírek. Celkem bylo inventarizováno 12662 položek.

Inventura dlouhodobých výpůjček AMO, která se obvykle koná každoročně v prosinci, byla z důvodu nemoci zodpovědných zaměstnanců přesunuta na leden-únor 2023.

K 31. 12. 2022 bylo evidováno celkem 64 badatelských návštěv ve sbírce MUO a 3 návštěvy na pracovišti AMO.

4.1.1.1. SBÍRKOTVORNÁ ČINNOST

Celkový počet sbírkových předmětů v CES k 31. 12. 2022 činil 93 998. Do celkového počtu sbírkových předmětů je započítána také podsбірka Kniha 20. století (1171 sbírkových předmětů), která je součástí fondů knihovny.

Tabulka stavu sbírkových fondů k 31. 12. 2022 (vč. přírůstků, které odeslaných do CES odeslány k 24. 1. 2023)

Podsбірka	Počet fyzických inv. č.	Poslední inv. č.
Architektura	21204, počet všech evidenčních čísel 21464	A 3704
Autorská kniha	1370	L 1226
Fotografie	8575	F 8339
Kniha 20. století	1171	S 1159
Kresba	16402	K 16577
Medaile	1270	M 1178
Nová média a intermédia	3	NM 3
Obrazy	2736	O 2928
Plastiky	1350	P 1361

Užitá grafika	25296	UG 25335
Užitě umění	184	UŽ 183
Volná grafika	14278	G 14779

Tabulka přírůstků k 31. 12. 2022 (vč. přírůstků, které odeslaných do CES odeslány k 24. 1. 2023)

Podsbírka	inv. č.	koupě (ks)	dary (ks)	nález, převod	Celkem inv. č.	Kč
Architektura	11–52/2022, 85–158/2022 A 3062–A 3065	553	57	4	116 př. č., 5 inv. č.	289.660
Autorská kniha	L 1216–	10	1		11	440.000
Fotografie	F 8297–F8339	43	1		44	70.000
Kniha 20. století	S 1134-S 1159	26			26	98.638
Kresba	-					
Medaile	-					
Nová média a intermédiá	NM 2–NM 3	2			2	220.000
Obrazy	-					
Plastiky	P 1361	1			1	3.200.000
Užitá grafika	UG 25331–UG 25335		5		5	
Užitě umění	-					
Volná grafika	G 14749–G 14765	22	7	1	30	235.000
Celkem všechny podsbírky		631	71	5		4.553.298

4.1.1.2. SPOLUPRÁCE S JINÝMI INSTITUCEMI

V roce 2022 se muzeum podílelo zápůjčkami sbírkových předmětů na řadě tuzemských i zahraničních výstavních projektů, z nichž nejvýznamnější byly tyto:

- *Permanentné alternatívy – slovenské neoficiálne umenie 1960–1989*, Galéria umenia Ernesta Zmetáka v Nových Zámkoch
- *Cesta předurčena osudem – Květa a Jitka Válavy*, GASK
- *Na kopané. Fotbal ve vizuálním umění od začátku 20. století do současnosti*, GVU v Chebu

- *Sny Grigorije Musatova*, GVU Náchod, GU v Karlových Varech
- *Dušan Samo Jurkovič známý a neznámý*, Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně
- *Barbora Blahutová*, Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových
- *Eva Kmentová a Olbram Zoubek*, Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových
- *Vcházení do krajinomalby*, KGVU ve Zlíně
- *Epocha salonů. České salonní umění a mezinárodní výtvarná scéna (1870–1914)*, ZG v Plzni
- *Tichá urputnost. Literární a výtvarné stopy staroříšských Florianů*, Muzeum Brněnska
- *Natálie Schmidtová – Malování srdcem*, OGV v Jihlavě
- *Svět Jindřicha Chalupeckého*, GHMP
- *Architekt Petr Brauner*, Galerie města Přerova
- *Kořeny a toulky malíře a ilustrátora Jaroslava Panušky*, VG v Pardubicích
- *Jan Hendrych*, Galerie Klatovy/Klenová

Zapůjčené sbírkové předměty MUO k 31. 12. 2022

podsbírka	dlouhodobě	krátkodobě	zahraniční	celkem
Obrazy	14	31		45
Plastiky	9	7	2	18
Kresby	-	8		8
Grafiky	-	5		5
Fotografie	-	6		6
Architektura	1	19		21
Užité umění	3	-		3
Celkem	27	77	2	106

K 31. 12. 2022 bylo v evidenci MUO 20 krátkodobých, 12 dlouhodobých a 1 zahraniční smlouva o výpůjčce sbírkových předmětů MUO.

Na předměty vypůjčené pro stálou expozici AMO je k 31. 12. 2022 evidováno celkem 97 výpůjčních smluv na 424 uměleckých děl.

4.1.2. DOKUMENTAČNÍ ČINNOST

4.1.2.1. FOTOATELIÉR MMU

Fotograf Zdeněk Sodoma se věnoval digitalizaci podsbírky plastiky a architektury. Zvládl veškeré požadované práce pro účely výstav *Architektura v procesu, Domov a svět, Sbírka plastiky MUO*. Rovněž focení pro muzejní zápůjčky proběhlo bez komplikací (28 zápůjček ze sbírky MUO). Dále se pořizovala fotodokumentace tiskových konferencí, výstav, vernisáží, akcí a lektorských programů. Všechny další úkoly stanovené plánem práce byly splněny.

4.1.2.2. FOTOARCHIV MMU

V rámci fotoarchivu proběhla reorganizace části snímků, a to snímků sbírkových předmětů, které jsou nově spojené s online evidencí sbírkových předmětů Museion (tzn. snímky sbírkových předmětů jsou archivovány na cloudu Museion a na vyčleněných archivačních úložištích).

Digitalizace sbírkových předmětů probíhá v současnosti díky projektu Nahráno – Otevřeno velmi rychle, zapojeno je více projektových pracovníků, kteří snímky zpracovávají pro sbírkovou evidenci a archiv.

V dalších 2 částech fotoarchivu – snímky nesbírkových předmětů a snímky z akcí – byla reorganizace zahájena na podzim 2023 (stanovení priorit a požadovaných funkcionalit). Na sklonku roku byl zahájen probíhá průzkum trhu, konzultace a předvýběr nového systému. Zatím jsou tyto snímky archivovány pomocí „starého“ Bachu.

Archivace snímků na DVD (DTD) je nahrazena archivací na větších bezpečných úložištích; DVD v dnešní době kapacitně nestačí.

Videotéka

Videozáznamy akcí Muzea umění Olomouc (tiskové konference, vernisáže, doprovodné programy, dokumentace výstav ve výstavních sálech) byly pořizovány pracovníkem PR oddělení Kamilem Zajíčkem.

4.1.2.3. FOTOATELIÉR AMO

Fotografka Markéta Lehečková se podílela na digitalizaci sbírky užitého umění Arcibiskupství olomouckého a fondu dlouhodobých výpůjček AMO. Provedla fotografické práce na plánovaných výstavních projektech a publikacích: *Posvátné umění v nesvaté době*, *Piaristé*, *Polské art brut*. Dále se pořizovala fotodokumentace tiskových konferencí, výstav, vernisáží, akcí a lektorských programů. Soustavně byla prováděna dokumentace rekonstrukce kapitulního děkanství. Všechny další úkoly stanovené plánem práce byly splněny.

4.1.2.4. DOKUMENTACE AKCÍ A PROJEKTŮ MUO

Muzejní akce a programy (zejména tiskové konference, výstavy, vernisáže, lektorské programy a programy Divadla hudby) dokumentovala fotografka Tereza Hrubá. Současně zajišťovala fotografické podklady pro muzejní časopis *Muzeion*. Mezi náročné akce náležel zejména projekt dokumentace Mezinárodní konference ICOM 2022.

4.1.2.5. FOTOARCHIV AMO A AMK

V roce 2022 probíhala přednostně fotografická dokumentace uměleckých předmětů ze stálé expozice, které byly z důvodu rekonstrukce deponovány v depozitáři AMO.

Souhrnná statistika k 31. 12. 2022:

Celkově Fotoarchiv AMO čítá celkem 12425 inventárních položek jednotlivých snímků a jejich souborů, zpracovaných na evidenčních kartách programu BACH – 337 diapozitivů a 40 154 digitálních fotografií.

V roce 2022 bylo archivováno celkem 692 digitálních fotografií. Z toho bylo pořízeno: 408 fotografií 98 předmětů zapůjčených pro expozici AMO a 284 snímků ostatních – instalací, tiskových konferencí, vernisáží, animačních programů a architektury.

V roce 2022 bylo archivováno celkem 543 digitálních fotografií. Z toho bylo pořízeno: 198 fotografií 39 předmětů z fondu AMK, 174 fotografií 86 předmětů zapůjčených pro expozici AMK a 175 snímků ostatních – instalací, vernisáží, koncertů, architektury, interiérů.

4.1.2.6. ARCHIV PÍSEMNOSTÍ

01/ Fond pozůstalostí

- v roce 2022 byla převzata pozůstalost akademického malíře prof. Vojtěcha Berky

02/ Fond Přemyslovský palác

03/ Výstavy OGVU (1951-1990) a MUO (od r. 1991)

Průběžně byly dodávány materiály do složek výstav MUO-MMU, AMO a AMK; doplňována řada katalogů a pozvánek MUO.

04/ Výtvarná činnost na Olomoucku

- osobnosti výtvarného života (seznamy; novinové výstřižky). Celkově evidováno 425 osobností (evidenční karty + složky)
- galerie a výstavní síně – olomoucké a mimoolomoucké galerie (seznamy; novinové výstřižky) + výtvarné skupiny a spolky. *Průběžně doplňováno a rozšiřováno o nové galerie a umělce, průběžně zařazovány nové články z tisku a z internetu.*

05/ Spisy MUO, sekretariát ředitele, archiv MUO

GVU – návrhy, přestavby; OGVU – koncepční materiály; MUO – plány, výsledky činnosti, korespondence, zápisy z porad, smlouvy atd.).

06/ Olomoucký orloj

07/ Pomník TGM v Olomouci

08/ Sběrka plakátů

09/ Stavoprojekt

10/ Filmy MUO

11/ Fond Dílo

- oblastní středisko Olomouc; 22 krabic; faktury a smlouvy

12/ Fond Divadlo hudby

- katalogy, pozvánky, písemnosti atd.

13/ Fond Normalizace

14/ Fond SEFO

15/ Fond Historie odívání a pohledy na město

16/ Fond Klub přátel umění

17/ Fond Art brut

Služeb archivu MUO využilo v roce 2022 celkem 15 badatelů.

4.2. ODDĚLENÍ RESTAURÁTORSKÉ

Personální složení oddělení:

Bc. Jakub Barna, DiS. – konzervátor, restaurátor uměleckořemeslných děl ze dřeva (od 5.1.2022)

Tomáš Guláš – restaurátor knih a prací na papíře (projekt Nahráno-otevřeno)

Mgr. BcA. Anežka Jadlovská – restaurátorka prací na papíře (projekt Nahráno-otevřeno)

BcA. Veronika Klimszová – restaurátorka prací na papíře

Jana Mojžíšová, DiS. – konzervátorka malířských děl (od 1.4.2022)

MgA. Anna Píšťková – restaurátorka malířských děl a polychromie na sochařských dílech

Dalibor Sedlák – konzervátor

Mgr. art. Eliška Randůšková (Sklenářová) – restaurátorka malířských děl (do 12.1.2022)

Libuše Vybíralová – konzervátorka

Bc. Ondřej Žák – konzervátor, restaurátor uměleckořemeslných děl ze dřeva

Restaurátorské oddělení tvoří čtyři pracoviště:

MMU: dílna pro konzervaci a restaurování obrazů a sochařských děl

MMU: dílna pro restaurování a konzervaci prací na papíře

AMO: dílna konzervaci a restaurování děl ze dřeva a kovů

AMK: dílna pro restaurování a konzervaci obrazů a uměleckořemeslných děl ze dřeva; pracoviště pro konzervaci děl na papíře, knih a knižních vazeb

4.2.1. RESTAURÁTORSKÁ A KONZERVÁTORSKÁ ČINNOST

V průběhu roku oddělení provádělo konzervátorské a restaurátorské činnosti ve všech sbírkách spravovaných Muzeem umění Olomouc a na předmětech zapůjčených pro krátkodobé výstavy a dlouhodobé expozice. Pracovníci oddělení se významným způsobem podíleli na instalacích a deinstalacích krátkodobých výstavních projektů, na adjustacích sbírkových předmětů a uměleckých děl pro výstavy i externí zápůjčky. Vypracovávali Condition reporty pro zapůjčované sbírkové předměty a jako kurýři doprovázeli sbírkové předměty na výstavy v tuzemsku i zahraničí. V souladu se svou specializací byli členy inventurních komisí, kdy hodnotili stav inventovaných sbírkových předmětů i způsob jejich uložení. V AMO prováděli revizi svěřených sbírkových předmětů z majetku farností olomoucké arcidiecéze a Arcibiskupství olomouckého, v AMK prováděli systematickou revizi stavu spravovaných sbírkových předmětů z majetku Arcibiskupství olomouckého na kroměřížském zámku, a to jak v depozitárních prostorách, tak na prohlídkové trase. Pracovníci oddělení průběžně spolupracují také s jednotlivými správci fondu na nastavení adekvátního uložení sbírkových předmětů, včetně výroby nového funkčního obalového materiálu.

Restaurátorské oddělení je zapojeno také do projektu *Nahráno – otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v pamětových institucích*, financovaného z Fondů EHP. Restaurátoři se věnují zejména konzervátorské přípravě sbírkových předmětů k digitalizaci a dílčím restaurátorským zásahům.

Pracoviště AMK spolupracovalo s Arcibiskupství olomouckým a Správou zámku na pokračujícím projektu rekonstrukce zámku z programu IROP. Ve většině případů šlo o spolupráci při instalacích a deinstalacích na prohlídkové trase zámku a odborný dohled při komerčních i nekomerčních akcích.

Rokem 2022 byl posledním rokem plnění výzkumného projektu ARTECA, na němž se pracovníci oddělení podíleli ve spolupráci s Univerzitou Palackého v Olomouci a Národním památkovým ústavem. V rámci projektu byly dokončeny průzkumové práce na vytipovaných sbírkových předmětech MUO, které budou následně využity při plánovaných restaurátorských zásazích.

4.2.1.1 RESTAURÁTORSKÉ A KONZERVÁTORSKÉ ZÁSAHY NA SBÍRKOVÝCH PŘEDMĚTECH MUO

V průběhu roku probíhaly restaurátorské a konzervátorské práce zejména v podsbírkách prací na papíře, které jsou předmětem digitalizace v projektu *Nahráno-otevřeno*. Všechny restaurátorské/konzervátorské zásahy prováděné na sbírkových předmětech MUO jsou průběžně evidovány elektronicky v rámci sbírkové databáze MUSEION.

Základní konzervátorská údržba byla plošně prováděna v podsbírcce plastiky v souvislosti s její fotodokumentací při přípravě sbírkové výstavy.

Statistika konzervátorských/restaurátorských zásahů dle jednotlivých podsbírek k 31. 12. 2022:

- Architektura 166
- Fotografie 1
- Kresba 611
- Volná grafika 19
- Obrazy 18

4.2.1.2. RESTAURÁTORSKÉ A KONZERVÁTORSKÉ ZÁSAHY NA PŘEDMĚTECH EXTERNÍCH VLASTNÍKŮ

V rámci přípravy výstavních projektů bylo v restaurátorských dílnách MUO byly ošetřeno téměř čtyři desítky uměleckých děl externích vlastníků.

Restaurátorské pracoviště AMO realizovalo revizi stavu a konzervační ošetření uměleckých děl zapůjčených pro stálou expozici a po dobu uzavření muzea uložených v depozitářích.

Restaurátorské pracoviště AMK se vedle běžné údržby zámeckého mobiliáře věnovalo zejména přípravě sbírkových předmětů z majetku Olomouckého arcibiskupství pro digitalizaci (projekt *Nahráno – otevřeno*) v podsbírkách hudebního archivu a zámecké knihovny a současně spolupracovalo na projektu IROP, zaměřeném mj. na obnovu zámeckých interiérů. Realizována byla rovněž pasportizace sbírky nábytku a revize pasportizace Zámecké obrazárny.

Statistika konzervátorsky ošetřených děl dle jednotlivých sbírek ve správě AMK:

- Hudební rukopisy 2161
- Staré tisky 140
- Grafika 40
- Obrazy 6

4.2.1.3. EXTERNÍ RESTAURÁTORSKÉ ZÁSAHY NA SBÍRKOVÝCH PŘEDMĚTECH A ZÁPŮJČKÁCH PRO EXPOZICE MMU, AMO A AMK

- Francesco Bassano, Kristus na hoře Olivetské, po roce 1585, olej, plátno, 253 x 183 cm, Arcibiskupství Olomoucké, inv. č. A 1557 – restaurátoři ak. mal. Šárka a Petr Bergerovi
- Giovanni Battista Bertucci, zv. da Faenza, Panna Maria s Ježíškem, sv. Janem Křtitelem a sv. Františkem z Assisi, kolem 1516, olej, dřevo, 166 x 131 cm, rozměry rámu: 243,5 x 199 cm, Arcibiskupství olomoucké, inv. č.: A 664 – restaurátorka: Ak mal. Vendula Látalová (1. etapa, IROP)
- sv. Šebestián, 1. třetina 18. století, dřevo, polychromie, v. 132 cm, MUO, inv. č. 37 – restaurátor Mgr. Radomír Surma (1. etapa, IROP)
- Madona z Hranic, konec 15. století, dřevo, polychromie, v. 115 cm, Muzeum umění Olomouc, inv. č. P 1180 – restaurátor Mgr. Radomír Surma (1. etapa, IROP)
- Pieta z Lutína, kolem 1380, opuka, dřevo, polychromie, v. 90 cm, ŘKF Slatinice – restaurátor Mgr. Radomír Surma (1. etapa, IROP)
- František Antonín Palko, Karetní společnost biskupa Troyera, 1754 a po 1758, olej, plátno, 46 x 71 cm, Arcibiskupství olomoucké, inv. č. A 2555 – restaurátoři a ak. mal. Šárka a Petr Bergerovi (IROP)

- sv. Josef s Ježíškem z Vojtíškova, 2. třetina 18. století, dřevo, polychromie, v. 163 cm, ŘKF Malá Morava – restaurátorka ak. mal. Marie Dočekalová (1. etapa, IROP)
- Jan z Ferrary, Žaltář s hymnářem, 1521, severní Itálie (Ferrara?), pergamen; 475 × 325 mm; 238 ff., soudobá polousňová vazba s dřevěnými deskami, Arcibiskupství olomoucké – AMK, signatura: 21.431, AO-AMK – restaurátor MgA. Karel Křenek (Norské fondy)
- Anonym, Antifonář – zimní část, první polovina 16. století, severní Itálie (Ferrara?), pergamen, papír, 570 × 450 mm; dřevěné desky potažené usní, 18. století, Arcibiskupství olomoucké, Signatura: 21.437, AO-AMK – restaurátor MgA. Karel Křenek (1. etapa, Norské fondy)
- Pietro Andrea Ziani: Sonate a 3, 4, 5, 6, voci, Arcibiskupství olomoucké – AMK, inv.č. A 627 – restaurátorka Jarmila Franková (Norské fondy)
- Giovanni Antonio Grossi: Libro primo de Magnificat et Pater noster f 4, 5 e 6voci, op. IX, Arcibiskupství olomoucké – AMK, inv.č. A 4998 – restaurátorka Jarmila Franková (1. etapa, norské fondy)

4.2.2. SPOLUPRÁCE NA PŘÍPRAVÁCH, INSTALACÍCH A DEINSTALACÍCH VÝSTAV A EXPOZIC

- *BOSCH+BOSCH GROUP (02 06 2022–23 10 2022)* – Veronika Klimszová
- *KVĚTY TRPĚLIVOSTI: Květinové motivy v liturgickém umění (01 06–30 09 2022)* – Ondřej Žák, Anežka Jadlovská
- *Domov a svět (03 03–11 09 2022)* – Veronika Klimszová, Dalibor Sedlák
- *Byli jsme světoví! | Expo Brusel, Montreal, Ósaka z archivu architekta Miroslava Řepy (03 02 - PRODLOUŽENO DO 08 05 2022)* – Veronika Klimszová
- *Piaristé na Moravě a ve Slezsku (29 06 2022–02 10 2022)* – Jakub Barna, Jana Mojžíšová, Libuše Vybíralová
- *Petr Zlamal | V žáru malby (03 02–08 05 2022)* – Veronika Klimszová
- *Šikmý úhel. Holandská a československá avantgarda (24 11 2022–26 02 2023)* – Veronika Klimszová
- *Posvátné umění v nesvaté době | České sakrální umění 1948-1989 (27 10 2022–09 04 2023)* – Veronika Klimszová, Anna Píšťková, Dalibor Sedlák, Ondřej Žák
- *Architektura v procesu (24 11 2022–02 04 2023)* – Veronika Klimszová

4. 3. ODBORNÁ, VÝZKUMNÁ A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST PRACOVNÍKŮ ODBORU

Bc. Jakub Barna, DiS.

Odborná činnost ve sbírkách

- Pravidelné kontroly stavu mobiliáře na prohlídkové trase kroměřížského zámku a v depozitáři mobiliárních fondů ve správě AMK
- Pasportizace nábytku ve správě AMK

Výstavní činnost

- Konzervátorská příprava exponátů k vystavení, spolupráce při instalaci, deinstalaci a transportech exponátů pro výstavu *Piaristé*

Mgr. Martin Fišr

Výstavní činnost

- spolupráce na přípravě nové stálé expozice AMO
- kurátor výstavy *Prostor Zlín 2022* pořádané Krajskou galerií výtvarného umění ve Zlíně
- kurátor výstavy Jiřího Thýna *Míř: Mlčení, torzo, přítomnost 2* v Galerii Caesar
- kurátor výstav Terezy Kabůrkové *Zátiší a nebe* a Magdaleny A. Turzové *Mindhunter* v rámci Festivalu současného umění Uničov UFF

Účast na konferencích a seminářích

- workshop NFA Prezervace a katalogizace sbírky pohyblivého obrazu, 12. 12. 2022

Ostatní

- Člen komise pro profesionální výtvarné umění MKČR 2022
- Člen klauzurní komise FUD

Tomáš Guľaš

Odborná činnost ve sbírkách

- Restaurátorská a konzervátorská příprava sbírkových předmětů AMK k digitalizaci

Účast na konferencích a seminářích

- Konference konzervátorů a restaurátorů, Muzeum Vysočiny Třebíč, 13. – 15. 9. 2022

Mgr. Tereza Hrubá, Ph.D.

Výstavní činnost

- fotodokumentace tiskových konferencí, vernisáží výstav a doprovodných kulturních a edukačních akcí muzea

Mgr. BcA. Anežka Jadlovská

Odborná činnost ve sbírkách

- Restaurátorská a konzervátorská příprava sbírkových předmětů MUO k digitalizaci
- Restaurování vybraných sbírkových předmětů ze sbírky Zámecké knihovny AMK pro výstavu *Květy trpělivosti*
- Kurýrní cesty: Mednarodni grafični likovni center, Grad Tivoli, Lublaň, Slovinsko, 9. – 11. 3. 2022: kurýrní cesta se zapůjčeným muzejním předmětem ze sbírek MUO „Co zbylo z anděla“ od autorky Adrieny Šimotové; Národní galerie, Palác Kinských, Veletřní palác, Praha, 5. 10. 2022: kurýrní cesta se zapůjčenými předměty z pražské instituce pro výstavu *Posvátné umění v nesvaté době*
- Spolupráce při inventarizaci podsbírký Architektury

Vzdělávací činnost

- Vedení restaurátorské praxe (Julia Trajlinková, Toby Pospíšilů)

Účast na konferencích a seminářích

- Konference konzervátorů a restaurátorů, Muzeum Vysočiny Třebíč, 13. – 15. 9. 2022

BcA. Veronika Klimszová

Odborná činnost ve sbírkách

- Revize stavu, průběžná údržba a restaurování sbírkových předmětů v depozitářích a expozicích MUO
- Restaurátorská a konzervátorská příprava sbírkových předmětů k externím výpůjčkám
- Restaurátorská a konzervátorská příprava sbírkových předmětů k digitalizaci
- Kurýrní cesty: Hamburger Kunstahalle, Hamburk, Německo, 17. 2. – 20. 2. 2022 - kurýrní cesta se zapůjčovaným obrazem ze sbírek MUO – Květena spánku od autorky Toyen
- Spolupráce při inventarizaci podsbírký Architektury

Výstavní činnost

- Restaurátorská a konzervátorská příprava exponátů, spolupráce při instalacích a deinstalacích výstav MUO (Petr Zlamal; Domov a svět, Šikmý úhel, Architektura v procesu, Posvátné umění v nesvaté době, BOSCH+BOSCH, Byli jsme světoví)

Vzdělávací činnost

- Vedení restaurátorské praxe (Julia Trajlinková, Toby Pospíšilů)

Účast na konferencích a seminářích

- Konference konzervátorů a restaurátorů, Třebíč, 13. – 15. 9. 2022
- Plasty v restaurování moderního umění: problémy a perspektivy, Praha, 7. – 8. 6. 2022
- NEW MEDIA MUSEUMS: Sbíráání a uchováání mediálního umění 24. a 25. 3. 2022, MUO

Markéta Lehečková

Odborná činnost ve sbírkách

- fotodokumentace zapůjčeného fondu exponátů pro AMO
- fotodokumentace sbírkových předmětů MUO

Výstavní činnost

- fotodokumentace exponátů pro krátkodobé výstavy
- fotodokumentace instalací výstav

Jana Mojžíšová, DiS.

Odborná činnost ve sbírkách

- Revize stavu, průběžná údržba a restaurování sbírkových předmětů v depozitářích a expozicích AMK
- Pasportizace obrazové sbírky AMK

Výstavní činnost

- Konzervátorská příprava exponátů, spolupráce při instalaci, deinstalaci a transportu výstavy Piaristé

Účast na konferencích a seminářích

- Konference konzervátorů-restaurátorů, Muzeum Vysočiny Třebíč, 13. – 15. 9. 2022
- Seminář k ošetření pozlacených předmětů, TM Brno, červen

Mgr. Marta P. Perůtková

Odborná činnost ve sbírkách

- Příprava Digitalizační koncepce a směrnice sbírky MUO v souvislosti se vznikem nových pracovišť a digitalizačního projektu Nahráno – Otevřeno
- Příprava a koordinace činností spojených s digitalizací v projektu Nahráno – Otevřeno

Účast na konferencích a seminářích

- Konference uživatelů Museionu, Technické muzeum v Brně, příspěvek J. Macháčková – M. P. Perůtková: Modul digitalizace v praktickém nasazení, 13. – 14. 9. 2022
- workshop Krizové řízení v muzeích, Metodické centrum NG Praha, 25. 10. 2022
- konference Muzea, archivy a knihovny v digitálním světě, Národní archiv Praha, 30. 11. – 1. 12. 2022
- workshop Videoarchiv. Prezervace a katalogizace sbírky pohyblivého obrazu, Národní filmový archiv Praha, 12. 12. 2022

Výstavní činnost

- Spolupráce při přípravě sbírkových předmětů i instalací a deinstalací výstav ze sbírek MUO

MgA. Anna Píšíšková

Odborná činnost ve sbírkách

- Revize stavu, průběžná údržba a restaurování sbírkových předmětů v depozitářích a expozicích MUO
- Restaurátorská a konzervátorská příprava sbírkových předmětů k externím výpůjčkám
- Restaurátorská a konzervátorská příprava sbírkových předmětů k digitalizaci

Výstavní činnost

- Restaurátorská a konzervátorská příprava exponátů, spolupráce při instalacích a deinstalacích výstav MUO (Domov a svět, Posvátné umění v nesvaté době)
- Kurýrní cesty: Galerie výtvarného umění v Náchodě, Náchod, 6. 12. 2022 – předávání obrazů ze sbírek MUO – Madona a Žena v poli od Grigorije Musatova

Vzdělávací činnost

- Plasty v restaurování moderního umění: problémy a perspektivy, Praha, 7. – 8. 6. 2022

Vladimír Pospíšil

Odborná činnost ve sbírkách

- Příprava a koordinace činností spojených se stěhováním sbírkového fondu

Účast na konferencích a seminářích

- Seminář Mezinárodní mobilita sbírek – imunita proti zabavení, Metodické centrum NG Praha, 6. 10. 2022

Výstavní činnost

- Spolupráce při přípravě sbírkových předmětů i instalacím a deinstalacím výstav ze sbírek MUO

Dalibor Sedlák

Odborná činnost ve sbírkách

- Revize stavu a průběžná údržba a konzervování sbírkových předmětů v depozitářích a expozicích MUO
- Konzervátorská příprava exponátů pro výstavu podsbírky plastiky
- Pravidelné kontroly stavu klimatu (MMU)
- Příprava sbírkových předmětů MUO k externím výpůjčkám

Výstavní činnost

- Konzervátorská příprava exponátů k vystavení, spolupráce při instalacích a deinstalacích výstav

Zdeněk Sodoma

Odborná činnost ve sbírkách

- fotodokumentace zapůjčeného fondu exponátů pro AMO
- fotodokumentace sbírkových předmětů MUO

Výstavní činnost

- fotodokumentace exponátů pro krátkodobé výstavy MUO
- fotodokumentace instalací výstav MUO

Ostatní

- Vedení odborného kurzu fotografování uměleckých děl pro studenty UPOL

Libuše Vybíralová

Odborná činnost ve sbírkách

- Pravidelné kontroly stavu mobiliáře na prohlídkové trase kroměřížského zámku
- Pravidelné kontroly stavu klimatu v galerii a na prohlídkové trase kroměřížského zámku a v Galerii AMK
- Spolupráce na přípravě předmětů k digitalizaci z projektu tzv. Norských fondů a na projektu IROP v Kroměříži

Výstavní činnost

- Konzervátorská příprava exponátů k vystavení, spolupráce při instalaci a deinstalaci výstavy Piaristé

Účast na konferencích a seminářích

- Konference konzervátorů-restaurátorů, Muzeum Vysočiny Třebíč, 13. – 15. 9. 2022
- Seminář k ošetření pozlacených předmětů, TM Brno, červen

Mgr. Helena Zápalková, PhD.

Odborná činnost ve sbírkách

- Odborná činnost v podsбірce Volná grafika – fond staré grafiky
- Odborná kurátorská činnost pro AMO
- Vedoucí pracovní skupiny MUO na projektu ARTECA – spolupráce s Přírodovědeckou a Filozofickou fakultou Univerzity palackého v Olomouci
- Koordinace restaurátorské činnosti MUO ve sbírce pro projekt Norských fondů
- Příprava a administrace externích restaurátorských zásahů v rámci projektů Norské fondy a IROP

Výstavní činnost

- Odborná příprava, realizace a kurátorství výstavy Květy trpělivosti. Květinové motivy v liturgickém umění v kryptě katedrály sv. Václava a v prostorách Cyrilometodějské fakulty UPOL
- Příprava reinstalace stálé expozice AMO Ke slávě a chvále
- Odborná spolupráce při přípravě profilové výstavy sbírkového fondu plastiky ze sbírky MUO
- Odborná spolupráce při přípravě výstavního projektu NG v Praze Manýristická grafika

Vzdělávací činnost

- Komentované prohlídky intervence do stálé expozice Re: Století relativity
- Komentované prohlídky výstavy Květy trpělivosti. Květinové motivy v liturgickém umění
- Přednáška Chebská monstace – Galerie výtvarného umění v Chebu, 26.1.2022

Ostatní

- Propagace výstavních projektů MUO v médiích (Květy trpělivosti. Květinové motivy v liturgickém umění)
- Členka redakční rady periodika Ars linearis (vyd. NG v Praze)

Účast na konferencích a seminářích

- Kolokvium Ars linearis – NG v Praze, 28.3.2022
- Kolokvium Liturgický textil – CMTF UP v Olomouci, 5.10.2022
- Seminář Mezinárodní mobilita sbírek – imunita proti zabavení, Metodické centrum NG Praha, 6. 10. 2022

Bc. Ondřej Žák

Odborná činnost ve sbírkách

- Revize stavu, konzervátorská činnost a průběžná údržba uměleckých děl ve správě AMO
- Pravidelné kontroly stavu klimatu (AMO)

Výstavní činnost

- Konzervátorská příprava exponátů k vystavení, spolupráce při instalacích a deinstalacích výstav a expozic – Květy trpělivosti, Posvátné umění v nesvaté době

5. ODBOR EDUKAČNÍ, PRODUKČNÍ A VÝSTAVNÍ

Personální složení vedení odboru

Mgr. Michal Soukup – zástupce ředitele, vedoucí odboru edukačního, produkčního a výstavního, kurátor sbírky plastik

Dlouhodobé úkoly

- Porady vedení – průběžně
- Porady vedení odboru – v období koronaviru Covid-19 – on-line
- Zajišťování provozu a agendy odboru – průběžně
- Účast ve výstavní komisi MUO – průběžně
- Práce ve sbírce plastik 20. a 21. století (kategorizace, dokumentace sbírkových předmětů) – průběžně
- Péče o svěřené sbírky (pasportizace, restaurování) – průběžně
- Supervize při instalacích a deinstalacích výstav včetně tiskovin a doprovodných programů MUO
- Implementace nové vizuální identity MUO

Investiční činnost

- Příprava projektu SEFO z programu Péče o národní kulturní dědictví
 - Příprava výběrového řízení na generálního projektanta
- Dohled při rekonstrukci bývalého kina Central – průběžně
- Dohled při rekonstrukci AMO z programu ITI – průběžně

Výstavní činnost

- Spolupráce na přípravě výstavy Sběrka plastiky Muzea umění Olomouc – průběžně

Akviziční činnost

- Účast v akviziční komisi MUO – průběžně
- Příprava akvizic pro sbírku plastik 20. a 21. století – průběžně

5.1. ODDĚLENÍ EDUKAČNÍ

Personální složení oddělení:

Mgr. Marek Šobáň, Ph.D. - vedoucí oddělení, lektor

Mgr. Hana Lamatová – zástupkyně vedoucího oddělení, lektorka

Mgr. David Hrbek – lektor

Mgr. Nela Gallatová – lektorka (do 31. 07. 2022)

Mgr. Denisa Tessený – lektorka (od 01. 09. 2022)

Mgr. Renáta Chalupová – lektorka Norské fondy (od 01. 09. 2022)

5. 1. 1. EDUKAČNÍ ČINNOST PRO MŠ, ZŠ A SŠ

Galerijní animace pro školy

V roce 2022 byla připravena pravidelná edukační činnost (programy pro školy) ke stálým expozicím a krátkodobým výstavám dle výstavního plánu. Z důvodů uzavření Arcidiecézního muzea probíhala edukační činnost se školami pouze v Muzeu moderního umění.

Galerijní animace proběhly k výstavám a expozicím:

- *Století relativity | Staří mistři v novém*
- *Domov a svět*
- *Petr Zlamal | V žáru malby*
- *Posvátné umění v nesvaté době*
- *Architektura v procesu*

Na edukační činnosti pro školy se podíleli lektorky a lektor: N. Gallatová, D. Tessenyi a D. Hrbek

Programy pro školy navštívilo v roce 2022 celkem 419 dětí, žáků a studentů.

5. 1. 2. EDUKAČNÍ ČINNOST PRO VEŘEJNOST

Programy Edukačního oddělení MUO navštívilo v roce 2022 celkem 3298 evidovaných návštěvníků, včetně školních skupin.

Lektor: Marek Šobáň

Jednorázové akce pro veřejnost

- 20. 05. 2022 Muzejní noc: *Folklorartová dílna*
- 15. – 19. 08. 2022 Příměstský tábor pro děti *Já uvnitř, já venku!*
- 07. – 08. 11. 2022 Výuka a organizace *Kurzu muzejního edukátora* pro Moravské zemské muzeum v Brně

Realizace projektu Nahráno – Otevřeno: Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích (Norské fondy)

- Kurz *Tvůrčí práce s digitálním perem* pro pedagogy a veřejnost
 - 13. – 14. 05. 2022
 - 21. – 22. 10. 2022
- Další aktivity v rámci projektu:
 - strategie spolupráce s partnery projektu
 - rešeršní práce a příprava podkladů pro tvorbu pracovních listů a metodických materiálů
 - oponentura připravovaných pracovních listů a metodických materiálů
 - vytipování témat s nosným pedagogickým potenciálem a vhodných metod zprostředkování
 - příprava podmínek vyhlášení open call na merch NF/MUO
- Příprava projektových žádostí:
 - *NAKI III kardinál Friedrich von Fürstenberg – poslední aristokrat na stolci olomouckých arcibiskupů*
 - *NAKI III ExLab*
- Příprava a realizace plánů na znovuootevření a provozu objektu Arcidiecézního muzea Olomouc: zajištění návštěvnického standardu, multimediální edukační instalace a zóny, strategie edukačních aktivit.

Lektorka: Hana Lamatová

Jednorázové akce pro veřejnost

- 15. – 19. 08. 2022 Příběžský tábor pro děti *Já uvnitř, já venku!*
- 08. 09. 2022 *KOMPRO* Honzy Vojtky, *Století relativity | Staří mistři v novém*
- 25. 10. 2022 *DEKA MATEŘSTVÍ* (diskusní klub), Hosté: Tereza Semotamová a Zuzana Masopustová
- 07. – 08. 11. 2022 Výuka v *Kurzu muzejního edukátora* pro Moravské zemské muzeum v Brně
- 08. 11. 2022 *KOMPRO* Tomáše Sedláčka, *Století relativity | Staří mistři v novém*
- 07. 12. 2022 Etická *DEKA* dokumentu (diskusní klub), Hosté: Lenka Klicperová a Vít Klusák

Realizace projektu Nahráno – Otevřeno: Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích (Norské fondy)

- App INDIHU Exhibition
 - redesign aplikace (3 nové úpravy dle zadání projektu):
 - kompletní změna původního vzhledu navržená grafikem
 - nová možnost pro tvůrce zvolit si tmavý mód, světlý mód a nastavit si barvy korporátní identity
 - související nová mobilní verze aplikace
 - nové funkcionality (8 nových úprav dle zadání projektu):
 - nový proces stahování vizuálního materiálu, aby bylo fungování aplikace plynulejší
 - nová infoprohlídka výstavy pro návštěvníka, aby rozuměl používání výstavy
 - progress bar, který počítá čas výstavy, označuje kapitoly výstavy (zarážkami a obrázkem), lze se díky němu pohybovat výstavou
 - zastavení výstavy společně se zvukovou stopou a restartování výstavy společně se zvukovou stopou
 - nové typy kvízu (minihra)
 - obrázková slide show (nový typ obrazovky)
 - hodnocení výstavy (nový typ obrazovky sbírající zpětnou vazbu od návštěvníků výstavy)
 - nová funkce záložky (návštěvník si bude moci označit oblíbené stránky výstavy a potom si je stáhnout k sobě do zařízení)
- Příprava projektových žádostí:
 - *NAKI III kardinál Friedrich von Fürstenberg – poslední aristokrat na stolci olomouckých arcibiskupů*
 - *NAKI III ExLab*
- Podílení se na přípravě edukační linky projektu Univerzity Palackého OP JAK "Jewish Cultural and Intellectual History of Olomouc"
- Příprava projektu ERASMUS+ „Projekt KA 122-ADU Diference v programech pro seniory jako činitel zvýšení kvality návštěvnického prožitku a návštěvnosti v Muzeu umění Olomouc“
- Příprava a realizace plánů na znovuootevření a provozu objektu Arcidiecézního muzea Olomouc: promo videa, zajištění návštěvnického standardu, multimediální edukační instalace a zóny, strategie edukačních aktivit.

Lektor: David Hrbek

Jednorázové akce pro veřejnost

- 10. 02. 2022 *Zeptejte se rovnou: rozhovor s Petrem Zlamalem*
Petr Zlamal | V žáru malby
- 15. 03. 2022 *O transgeneračním přenosu traumat: rozhovor s Martinem Mahlerem*
Domov a svět
- 16. 03. 2022 Přednáška Pavla Klusáka: *Gott, československý příběh*
Domov a svět
- 22. 03. 2022 *ART TALK s Petrem Zlamalem*
Petr Zlamal | V žáru malby
- 29. 03. 2022 *Talk Show s Jindřichem Mannem*
Domov a svět
- 22. – 24. 04. 2022 *Tři dny v trávě aneb Kulinářské brančování*
Petr Zlamal | V žáru malby
- 23. 04. 2022 *Svěcení jara (malba původního obrazu pro výstavu v sále Reduta MfO)*
Petr Zlamal | V žáru malby
- 07. 05. 2022 *Návštěva ateliéru Petra Zlamala ve Šternberku*
Petr Zlamal | V žáru malby
- 20. 05. 2022 *Muzejní noc: Folklorartová dílna*
- 15. – 19. 8. 2022 *Příměstský tábor pro děti Já uvnitř, já venku!*
- 08. 09. 2022 *KOMPRO Honzy Vojtky*
Století relativity | Staří mistři v novém
- 08. 11. 2022 *KOMPRO Tomáše Sedláčka*
Století relativity | Staří mistři v novém
- 07. 12. 2022 *Etická DEKA dokumentu (diskusní klub)*
Hosté: Lenka Klicperová a Vít Klusák

Lektorka: Nela Gallatová

Pravidelné akce pro veřejnost

- *Výtvarné dílny pro děti s doprovodem Ateliér 6+, Co umění umí*

Lektorka připravila a vedla 18 dílen, které navštívilo 196 účastníků.

Výtvarné dílny byly připraveny k těmto výstavám a stálým expozicím Muzea moderního umění: *Století relativity* | *Staří mistři v novém*, *Petr Zlamal | V žáru malby*, *Domov a svět*

- *Otevřené ateliéry* (pravidelné střední workshopy pro děti a rodiče nejenom z Ukrajiny)

Lektorka spolupracovala na 18 dílnách, které navštívilo 743 účastníků.

Jednorázové akce pro veřejnost

- 20. 05. 2022 Muzejní noc: *Folklorartová dílna*

Lektorka: Denisa Tessenyi

Pravidelné akce pro veřejnost

- Výtvarné dílny pro děti s doprovodem: *Ateliér 6+, Co umění umí*

Lektorka připravila a vedla 12 dílen které navštívilo 172 účastníků.

Výtvarné dílny byly připraveny k těmto výstavám a stálým expozicím Muzea moderního umění: *Století relativity, Staří mistři v novém, Petr Zlámal | V žáru malby, Domov a svět, Jaromír 99 | Mimosezóna, Posvátné umění v nesvaté době, Architektura v procesu*

- *Otevřené ateliéry* (pravidelné střední workshopy pro děti a rodiče nejenom z Ukrajiny)

Lektorka připravila a realizovala 33 dílen, které navštívilo 743 účastníků.

Jednorázové akce pro veřejnost

- 20. 05. 2022 Muzejní noc: *Folklorartová dílna*
- 15. – 19. 8. 2022 Příměstský tábor pro děti *Já uvnitř, já venku!*
- 07. – 08. 11. 2022 Výuka v *Kurzu muzejního edukátora* pro Moravské zemské muzeum v Brně
- 08. 12. 2022 Workshop pro dospělé: *Skleněná mozaika*

Realizace projektu Nahráno – Otevřeno: Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích (Norské fondy)

- Workshopy pro školy: *Tajemství starých rukopisů, Příběh dubových kuliček, Otisk jedinečnosti*

Lektorka připravila a vedla 24 dílen, které navštívilo 456 účastníků.

- 30. 9. 2022 *Noc vědců* v Kroměříži; *Příběh dubových kuliček* (workshop pro děti a rodiče)
- 11. 11. 2022 *Knihťisk s Markétou Poskočilovou* (2 workshopy pro žáky, 2 workshopy pro pedagogy)
- Další aktivity v rámci projektu:
 - tvorba strategie spolupráce s partnery projektu pro edukační a PR účely
 - rešeršní práce a příprava podkladů pro tvorbu metodických materiálů pro pedagogy a edukační účely pro veřejnost
 - organizační práce pro kulturní a vzdělávací akce pro veřejnost
 - příprava a organizace workshopů prezentujících digitalizované umělecké sbírky (vytipování nosných témat s pedagogickým potenciálem, spolupráce s kurátory a správci sbírek, nákup pomůcek a materiálů, tvorba didaktických pomůcek a metodiky práce, příprava pracovních listů)
 - zajištění fotodokumentace materiálů potřebných pro realizaci plánovaných workshopů z důvodu zpoždění procesu digitalizace
 - rešeršní průzkum a příprava podkladů pro účely kontaktování pedagogů ohledně budoucí spolupráce na workshopech/ hodinách přímé pedagogické výuky; aktivní komunikace se školami a pedagogy
 - harmonogram a strategie PR (aktuality, reportní zprávy, reportážní fotografie, koordinace fotoplánu pro PR projektu, organizace externích pracovníků, komunikace se zástupci partnerských institucí)

- koordinace natáčení promo klipu a dalších záznamů pro účely prezentace projektu (scénář, režie, střih, prezentace veřejnosti)
- open call grafik-ilustrátor (rešeršní průzkum, strategie, komunikace se zástupci kreativních průmyslů, tvůrci a UPOL, příprava pokladů pro OC)
- realizace workshopů prezentující výstupy projektu pro veřejnost
- předání agendy, materiálů, podkladů nové kolegyni R. Chalupové
- seznámení nové kolegyně s workflow projektu a spolupracujícími subjekty

5. 1. 3. ODBORNÁ ČINNOST

Účast na konferencích

- 13. 9. 2021 - *Ve službách umění / Bilance 17 let činnosti Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR*, Dům U Kamenného zvonu, Praha, příspěvek na konferenci
Lektoři: H. Lamatová, M. Šobáň
- 1. – 2. 11. 2021 - *Aktuální trendy v muzejní edukaci a prezentaci*, České Budějovice, příspěvek na konferenci
Lektorka: H. Lamatová
- 15. – 16. 9. 2021 - *Muzeum pro návštěvníky IV: Virtuální komunikace (nejen) v době koronavirové*, Národní muzeum v Praze, příspěvek na konferenci
Lektor: D. Hrbek (ve spolupráci s T. Čermákovou)

Lektorka: Renáta Chalupová

Pravidelné akce pro veřejnost

- *Otevřené ateliéry* (pravidelné středeční workshopy pro děti a rodiče nejenom z Ukrajiny)

Lektorka spolupracovala na 4 dílnách, které navštívilo 173 účastníků.

Jednorázové akce pro veřejnost

- 07. – 08. 11. 2022 *Výuka v Kurzu muzejního edukátora* pro Moravské zemské muzeum v Brně

Realizace projektu Nahráno – Otevřeno: Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích (Norské fondy)

- Workshopy pro školy: *2 209 králíků, Nekonečno králíků v díle Zorky Ságlové*

Lektorka připravila a vedla 7 dílen, které navštívilo 128 účastníků.

- 11. 2022 *Nekonečno králíků v díle Zorky Ságlové*; workshop pro RC Klubíčko Kroměříž
- Další aktivity v rámci projektu:
 - tvorba strategie spolupráce s partnery projektu pro edukační a PR účely
 - projednání témat vztahujících se k současnému stavu PR a vize dalšího zaměření PR směrem do budoucna

- rešeršní práce a příprava podkladů pro tvorbu metodických materiálů pro pedagogy a edukační účely pro veřejnost
- studium pedagogických materiálů RVP PV, RVP ZV, RVP G + konkrétní aplikace do metodických materiálů a pracovních listů s důrazem na mezipředmětové vazby
- organizační práce pro kulturní a vzdělávací akce pro veřejnost
- volba tématu vhodného k realizaci kulturní akce, zajištění a nákup materiálu pomůcek příprava anotace a podkladů pro PR oddělení MUO, zajištění propagace na sociálních sítích
- příprava a organizace workshopů prezentujících digitalizované umělecké sbírky (vytipování nosných témat s pedagogickým potenciálem, spolupráce s kurátory a správci sbírek, nákup pomůcek a materiálu, tvorba didaktických pomůcek a metodiky práce, příprava pracovních listů)
- průzkum digitalizovaných uměleckých sbírek MUO a AMK prostřednictvím elektronického datového úložiště a tištěných katalogů, vytipování témat (okruhů/konkrétních děl) s pedagogickým potenciálem
- tvorba konkrétního edukačního programu s důrazem na využití pro tři různé věkové kategorie – metodická část, praktické výtvarné aktivity
- tvorba metodických materiálů a pracovních listů pro pedagogy
- rešeršní průzkum a příprava podkladů pro účely kontaktování pedagogů ohledně budoucí spolupráce na workshopech/ hodinách přímé pedagogické výuky
- navázání spolupráce a následná příprava vzdělávacího workshopu pro lektory kroměřížského centra vzájemného setkávání rodin s dětmi Klubíčko z. s., příprava materiálů a pomůcek pro zprostředkování témat veřejnosti
- harmonogram a strategie PR:
 - záznam aktualit, anotace a promo k blížícím se akcím
 - příprava reportů a fotografií z konkrétních akcí
 - prezentace banneru na všech akcích v rámci NF
 - průběžná komunikace a spolupráce s oddělením PR a soc. sítí – zajišťování podkladů
 - komunikace se zástupci partnerských institucí
 - prezentace akcí uskutečněných nad rámec projektu
- koordinace natáčení promo klipu a dalších záznamů pro účely prezentace projektu
- open call grafik-ilustrátor:
 - porada vedení a dalších spolupracovníků NF zaměřená na vytipování stěžejních digitalizovaných děl vhodných k následnému zpracování grafiky-ilustrátory v rámci OC
 - užší výběr digitalizátů z oblasti architektury, fotografie, grafiky, kresby, knižní tvorby a hudební sbírky
- realizace workshopů prezentující výstupy projektu pro veřejnost + realizace akcí a programů nad rámec projektu: realizována vernisáž studentských prací na gym. Hejčín

Výstavy v kavárně MUO

- 19. 04. – 13. 09. 2022 Vladimír Franz: *Slavnost, totem, tajemství*
Kurátor: D. Hrbek
- 14. 09. – 31. 12. 2022 Jaromír 99: *Mimosezóna*
Kurátor: D. Hrbek

Odborná činnost

Účast na konferencích

- 07. – 09. 06. 2022 Přehlídka muzejních filmů *MUSAIONfilm 2022*, Muzeum J. A. Komenského v Uherském Brodě

Lektorka Hana Lamatová získala čestné uznání pro Muzeum umění Olomouc za kreativní zobrazení tvorby výtvarného díla prostřednictvím edukačního klipu *Sebastiano del Piombo. Madona s rouškou. Vznik obrazu*.

- 21. – 26. 08. 2022 26. mezinárodní konference ICOM, Praha

Creatively and critically. The use of digital technologies in the art museum exhibition

- 23. 08. 2022 Konferenční příspěvek lektorka: H. Lamatová

V rámci konference byl oceněn edukační klip Hany Lamatové *Sebastiano del Piombo. Madona s rouškou. Vznik obrazu* zlatou medailí na mezinárodní soutěž muzejních filmů *F@IMP 2.0 International AVICOM media festival 2022* v sekci *Educational and outreach*.

5.2. ODDĚLENÍ PRODUKČNÍ

Personální složení oddělení:

Mgr. Alexandr Jeništa – vedoucí oddělení

Mgr. Petr Dvořák – produkční pracovník (do 31.7.2022)

BcA. Pavlína Wolfová – produkční pracovník

Petra Ševců – produkční pracovník (od 18.10.2022)

Roman Ludva – produkční pracovník

Jiří Schnapka, DiS. – technik (do 31.3.2022)

Hynek Petrželka – technik (od 1.4.2022)

Činnost v roce 2022 byla poznamenána pozvolným návratem diváků po předchozích dlouhých covidových letech, což se zdá být obecným jevem napříč kulturními odvětvími. Pokračovala provozní omezení určená probíhajícími rekonstrukcemi Arcidiecézního muzea a bývalého kina Central i Divadla hudby. Arcidiecézní muzeum bylo nadále pro veřejnost uzavřené a otvíralo se pouze Mozarteum pro jednotlivé pořady. Přesto jsme dokázali ve vlastní produkci nebo v koprodukcí s dalšími partnerskými institucemi vytvořit hned dvě divadelní inscenace, na něž jsme čerpali dotační příspěvek z doplňkových kulturních aktivit MKČR. V reakci na propuknuvší válku na Ukrajině jsme v rámci 15. ročníku Dnů židovské kultury Olomouc uvedli v premiéře původní inscenaci klasického textu Eurípídovy řecké tragédie *Trójanky* v režii Jakuba Čermáka. V rolích trójských žen i mužů se představilo 12 ukrajinských hereček, které vlivem válečného stavu ve své zemi našly dočasné útočiště v České republice.

V průběhu celého roku se rozeběhly rekonstrukční práce v bývalém kině Central a termín návratu k profesionálnímu provozu se nově stanovil na podzim roku 2023, tedy do sezony 2023/2024. Počet uvedených pořadů a s ním spojená návštěvnost se velmi zvolna přibližuje k létům před covidem. V roce 2022 nastala podstatná personální proměna v týmu produkčního oddělení. První citelnou ztrátou by nejprve odchod dlouholetého technika již z dob Divadla hudby Jiřího Schnapky. Toho záhy zdárně nahradil divadelní technik a scénograf Hynek Petrželka. Rovněž na produkčních místech nastala změna. Divadelní produkční Petr Dvořák odešel do Moravské filharmonie a na jeho místo nastoupila zkušená rovněž divadelní produkční a dramaturgyně Petra Ševců.

5.2.1. PRAVIDELNÁ PRODUKČNÍ ČINNOST

Loutková představení pro MŠ a 1. stupeň ZŠ

V roce 2022 jsme divákům nabídli 8 loutkových titulů pro nejmenší diváky ve 43 představeních s rozmanitou estetikou a poetikou. Všechna nedělní uvedení pro veřejnost doprovázela výtvarně-divadelní dílna pro děti. Nad rámec jsme v tomto segmentu uvedli jedno loutkové představení pro dospělé diváky.

leden 2022:	Nejmenší ze Sámů, Československé klacky, Praha (v rámci Trienále SEFO 2021)
únor 2022:	Eliška a jiné královny, Toy Machine, Praha
březen 2022:	Paleček, Buchty a loutky, Praha
březen 2022:	Bludný Holanďan Buchty a loutky, Praha
duben 2022:	Prostě žába, Divadlo u staré herečky, Hradec Králové
květen 2022:	Divočiny, Odivo, Banská Bystrica (SK)
říjen 2022:	O Pavlíkovi a jeho hvězdě, Teátr Pavla Šmída, Hosín
listopad 2022:	Tři kouzelné dary, Loutky bez hranic, Praha
prosinec 2022:	Ukradené Vánoce, Toy Machine, Praha

Produkční: BcA. Pavlína Wolfová

V roce 2022 jsme uvedli 44 loutkových představení a 7 výtvarně-divadelních dílen, které navštívilo či zhlédlo celkem 2524 dětí a žáků.

FilmArt v Arcidiecézním muzeu

Filmový klub, v němž mapujeme současnou filmovou tvorbu v segmentu tzv. artového filmu, jsme pokračovali v cyklu *Film a spiritualita*, který koncipujeme ve spolupráci s Vysokoškolským katolickým hnutím a studentskou farností kostela Panny Marie Sněžné. Rozvinuli jsme další tematický cyklus filmů o výtvarném umění a uvedli tradiční filmovou sekci Dnů židovské kultury. Nově jsme uskutečnili olomouckou variantu původně pražského festivalu německojazyčných filmů Das Filmfest ve spolupráci s Goethe institutem.

Již ve standardních podmínkách jsme opět v březnovém termínu realizovali tradiční jednodenní festival Art Brut Film. Po dvouleté kovidové pauze se opět uskutečnily projekce festivalu dokumentárních filmů o lidských právech *Jeden svět*.

Produkční: Roman Ludva, Alexandr Jeništa

V roce 2022 jsme představili 44 snímků, které navštívilo či zhlédlo 1368 diváků.

Divadelní představení

Jak již bylo řečeno v úvodu, v koprodukcí s pražským divadlem Venuše ve Švehlovce a kulturně-sociálním centrem Johan v Plzni jsme inscenovali Euripídovy Trójaneky s ukrajinskými herečkami v rolích trójských žen. Inscenace uvedená v rámci Dnů židovské kultury měla značný ohlas a v odborných kruzích je všeobecně považována za jednu z nejsilnějších divadelních reakcí na aktuální válečnou situaci. Pro Dny židovské kultury pak vznikla další, byť podstatně komornější původní scénická koláž Mezanin v režii Tomáše Soldána, která reflektovala téma celého ročníku festivalu *Vzdálený blízky je cizí a náš* na textech a příbězích tří významných členů olomoucké židovské komunity – filozofa Zwi Batschy, básníka a dramatika Maxe Zweiga a kreslíře a animátora Willi Groaga. Při absenci vlastní divadelní scény, která je stále v rekonstrukci, jsme obě inscenace uvedli v divadelní sále Uměleckého centra Univerzity Palackého. Byly nastudovány s podporou MK ČR v rámci podpůrného programu tzv. Kulturních aktivit nad rámec běžného rozpočtu.

Na scéně Mozarteu jsme v rámci prostorových a technických možností uvedli několik tanečních, činoherních i mezižánrových divadelních inscenací.

Produkční: Petr Dvořák, Alexandr Jeništa, Petra Ševců, Pavlína Wolfová,

V roce 2022 jsme uvedli 17 divadelních představení, které navštívilo celkem 1186 diváků.

Koncerty

Možnost pořádání V hudebním segmentu jsme uvedli dvě experimentální představení ve výstavním prostoru Trojlodí v Muzeu moderního umění. Druhým z nich bylo provedení *Poème Symphonique pro 100 mechanických metronomů* (1962) maďarsko-rakouského skladatele György Ligetiho v podání pražského experimentálního orchestru Berg. Koncert se uskutečnil za velkého zájmu diváků, mnozí, z nichž se i stali aktivními „hráči“ na metronomy. Skladba zahájila 7. ročník Ceny Václava Buriana, tj. specifické přehlídky aktuální středoevropské lyrické poezie.

Jako doprovodný program výstavního projektu Posvátné umění v nesvaté době jsme v Mozarteu uvedli komorní koncert brněnského Duo Individual, který představil tvorbu skladatelů tvořících v mezních situacích (Ullmann, Haas, Schulhoff, Zahradníček). Součástí téhož projektu byl i adventní koncert kapely Oboroh v olomouckém evangelickém kostele. V rámci Dnů židovské kultury jsme v olomouckém Jazz Tibet Clubu uvedli koncert izraelské zpěvačky a skladatelky Noam Nani Vazana reprezentující hudební styl ladino.

V roce 2022 jsme uvedli 16 koncertů, které navštívilo celkem 925 diváků.

Produkční: Alexandr Jeništa

Doprovodné aktivity

Pro stálou expozici Století relativity v Muzeu moderního umění jsme připravili cyklus příběhů volně interpretujících vybraná díla na výstavě prezentovaná.

Realizovali jsme 7. ročník Ceny Václava Buriana, který se uskutečnil v Besedním sále Muzea moderního umění. 15. ročník Dnů židovské kultury nabídl kromě již zmiňovaných divadelních inscenací a koncertu i tradiční filmovou sekci, cyklus přednášek a výstavu uspořádanou ve spolupráci s Velvyslanectvím státu Izrael.

Pokračovali jsme v dlouhodobém cyklu přednášek z moderního umění Ladislava Daniela nebo dějin sochařství a architektury Martina Pavlíčka a produkčně zabezpečili řadu dalších akcí doprovázejících výstavní projekty MUO jako jsou vernisáže, besedy, konference, workshopy a další.

V roce 2022 jsme uvedli 26 doprovodných přednášek, besed a literárních večerů, které navštívilo celkem 839 diváků.

Jiné pořady

Mimo vlastní dramaturgii i linii doprovodných programů MUO jsme zejména v Mozarteu a Besedním sále zabezpečili 15 akcí bez sledované návštěvnosti.

V roce 2022 produkční oddělení vytvořilo a uvedlo celkem 162 pořadů (oproti 84 v roce 2021), které navštívilo celkem 6.842 diváků (oproti 4.330 v roce 2021).

5.3. VÝSTAVNÍ ODDĚLENÍ

Personální složení oddělení

Ing. Vlastimil Sedláček – vedoucí výstavního oddělení

Grafické studio

MgA. Petr Šmalec – výtvarník, grafik

MgA. Vladimír Vaca – výtvarník, grafik

Instalační studio

Daniel Opletal – instalační pracovník

Filip Šindelář – instalační pracovník

V průběhu roku 2022 byly naplněny úkoly vyplývající z výstavního plánu a plánu práce pro daný rok. Výstavní oddělení zajišťovalo činnost a realizaci dlouhodobých i krátkodobých výstav (grafické práce, návrhy instalací, vlastní instalace včetně nasvětlení a deinstalace) ve dvou budovách MUO (MMU, AMK), adjustaci sbírkových předmětů pro výstavní projekty i externí zápůjčky. V souvislosti s přípravou reinstalace výstavních sálů v prostorách AMO došlo k zahájení instalačních činností, nákupu nového fundusu a repase stávajícího fundusu. Dále pokračovala spolupráce při stěhování sbírek do externího depozitáře. Nadále pokračovaly také instalační práce pro menší výstavy v prostorách kavárny.

5.3.1. GRAFICKÉ STUDIO

V roce 2022 pracovníci grafického studia MUO zajišťovali výstavní a doprovodnou grafiku k výstavám a programům konaným v MUO. Dále zajišťovali předtiskovou přípravu doprovodných katalogů výstav a jiných s výstavní sezonou souvisejících materiálů pro tisk - od počátečního návrhu až po předtiskovou fázi.

5.3.1.1. GRAFICKÉ PRÁCE PRO VÝSTAVY A EXPOZICE

- *Architektura v procesu* – katalog, pozvánka, skládačka CZ a EN verze, tirážový a textový panel, poutač do výlohy, řezané nápisy do výstavy, popisky – V. Vaca
- *Šikmý úhel* – brožura, pozvánka, tirážový panel, popisky – soupis, text do výstavy CZ/EN, poutač do výlohy, transparent, řezaný nápis – V. Vaca
- *BOSCH+BOSCH GROUP* – pozvánka, skládačka CZ/EN, tirážový a textový panel, poutač do výlohy, popisky, řezané nápisy – V. Vaca
- *Byli jsme světoví, Expo Brusel, Montreal, Ósaka z archivu architekta Miroslava Řepy* – Sazba, zlom a předtisková příprava malé řady katalogu k výstavě. Textové panely, popisky, pozvánka, transparent na budovu MMU, poutač do výlohy MMU. – P. Šmalec
- *Domov a svět* – Sazba, zlom a předtisková příprava publikace k výstavě. Soubor pohlednic. Výstavní grafika: textové polepy, řezané citáty popisky, pozvánka, transparent na budovu MMU, poutač do výlohy MMU, plakáty + Tisk: Sešity a plakáty OTWOCK + Doprovodná výstava: *Kino střední Evropa*. Pozvánka, textový panel, skládačky pro jednotlivé projekce, transparent na budovu – P. Šmalec
- *Piaristé na Moravě a ve Slezsku* – Předtisková příprava reprodukcí publikace k výstavě. Výstavní grafika, textové tabule, řezané grafika, popisky, plakát. – P. Šmalec

- *Posvátné umění v nesvaté době | České sakrální umění 1948-1989* – Grafická úprava, sazba, zlom a předtisková příprava publikace k výstavě. Textové polepy, rozšířené popisky, pozvánka, transparent na budovu MMU, poutač do výlohy MMU. – P. Šmalec
- *KVĚTY TRPĚLIVOSTI: Květinové motivy v liturgickém umění* – pozvánka, plakát, výstavní grafika – V. Vaca
- *Petr Zlamal | V žáru malby* – katalog, pozvánka, skládačka CZ/EN, tirážový a textový panel, poutač do výlohy, popisky, inzerce do novin – V. Vaca
- *Mandaly ve větru* – katalog – V. Vaca

5.3.1.2. PŘÍPRAVY A ZPRACOVÁNÍ OSTATNÍCH TISKOVIN

- Časopis *Muzeion* /3 čísla/ – grafická úprava, sazba – P. Šmalec
- *Cena Václava Buriana (7. Ročník)* – Grafická úprava, sazba a předtisková příprava festivalového bedekru, inzeráty, reklamní web banery – P. Šmalec
- Předtisková příprava autorských polepů ohrady – Ohrada SEFO (Katalin Ladik – Zpívající truhly, Michal Kindernay: *Calendarium coeli MMXIX*, 2019 – P. Šmalec
- *Dny židovské kultury Olomouc* – pozvánka, skládačka, plakát, textová strana mapy: *Olomouc židovská* (ve spolupráci s UP) – P. Šmalec
- *Festival Art brut film Olomouc* – Grafická úprava sešitku k jubilejnímu 10 ročníku festivalu, plakát, skládačka, transparent – P. Šmalec
- Grafické návrhy PF MUO 2022 – P. Šmalec
- Pracovní listy pro Lektory – P. Šmalec
- Realizace tisků „podnikových“ tiskovin v souvislosti se změnou vizuálního stylu muzea: vizitky, komplementy, poštovní samolepky, obálky, vstupní tabule do budovy. - P. Šmalec
- Aktualizace „provozní grafiky“: tabule na pokladnách, změny otvírací doby, jmenovky na kancelářích a přihrádkách pošty – P. Šmalec
- *Piaristé na Moravě a ve Slezsku* – průvodce po lokalitách – katalog, sazba – V. Vaca
- Program a plakát s programem MUO, leden, únor, březen, duben, květen, červen, červenec/srpen, září, říjen, listopad, prosinec – V. Vaca
- 11x program FILMART MUO – V. Vaca
- *Nahráno-otevřeno* – banner, hl. papír, vodoznak pro fotky, titulky k videu – V. Vaca
- *KOMPRO a DEKA* – letáčky a pozvánky, titulky pro video – V. Vaca
- *Nahráno – otevřeno* – štítky, leták pro workshop – V. Vaca
- *Olomoučtí fotografové* – sazba knihy - M. Kalhous, B. Lamrová – V. Vaca
- *Olomoučtí fotografové* – výstavy, pozvánky, texty do výstavy P. Zatloukal: *Aerobik* (Caffe Trieste, Budapešť, Opole) – V. Vaca
- *Demonstrace pro všechny smysly* – Galerie KUPÉ, Opava – plakát, výstavní grafika – V. Vaca
- Program edukačního oddělení pro školy – květen, září, říjen – V. Vaca
- Příměstský tábor – 15–19. 8. 2022, leták, plakát – V. Vaca
- Skleník FNOL – sazba prezentace – V. Vaca
- *Jaro Varga* – sazba, skládačka k výstavě CZ a EN, Zbrojnice – V. Vaca

5.3.2. INSTALAČNÍ PRACOVISTĚ

Pracovníci instalačního pracoviště vykonávali činnosti spojené s instalací výstav MUO dle výstavního plánu. Průběžně prováděli kontrolu a údržbu výstavních prostor. Dohlíželi také na funkční stav výstavních svítidel a příslušenství. Řešili skladové hospodářství spojené s paspartováním a rámováním exponátů. V průběhu roku vykonávali údržbu výstavního mobiliáře v externích skladech MUO.

5.3.2.1. INSTALACE VÝSTAV

- *BOSCH+BOSCH GROUP* (MUO, Salon, Kabinet) – návrh architektonického řešení (výstavní oddělení ve spolupráci s kurátory), adjustace exponátů, instalace a nasvětlení výstavy
- *Domov a svět: Kino střední Evropa* – (MUO, Galerie) – návrh architektonického řešení (výstavní oddělení ve spolupráci s kurátory), audiovizuální projekce
- *KVĚTY TRPĚLIVOSTI: Květinové motivy v liturgickém umění* (Krypta katedrály sv. Václava v Olomouci) – úprava vitrín a instalace
- *Domov a svět* (MUO, Trojlodí) – návrh architektonického řešení (výstavní oddělení ve spolupráci s kurátory), instalace a nasvětlení výstavy, stavba panelů
- *Jaromír 99: Mimosezóna* (MUO, kavárna) –, instalace výstavy
- *RE: Století relativity | Staří mistři v novém* (MUO, Obrazárna) – deinstalace
- *Byli jsme světoví! | Expo Brusel, Montreal, Ósaka z archivu architekta Miroslava Řepy* (MUO, Galerie) – návrh architektonického řešení (výstavní oddělení ve spolupráci s kurátory), adjustace exponátů, instalace a nasvětlení výstavy
- *Piaristé na Moravě a ve Slezsku* (AMK) – instalace a nasvětlení výstavy
- *Petr Zlámal | V záru malby* (MUO, Salon, Kabinet) – návrh architektonického řešení (výstavní oddělení ve spolupráci s kurátory), adjustace exponátů, instalace a nasvětlení výstavy
- *Šikmý úhel. Holandská a československá avantgarda* (MUO, Galerie) – návrh architektonického řešení (výstavní oddělení ve spolupráci s kurátory), audiovizuální projekce, instalace a nasvětlení výstavy
- *Posvátné umění v nesvaté době | České sakrální umění 1948-1989* – (MUO, Trojlodí) – návrh architektonického řešení (výstavní oddělení ve spolupráci s kurátory), instalace a nasvětlení výstavy, stavba panelů
- *Architektura v procesu* – (MUO, Salon, Kabinet) – návrh architektonického řešení (výstavní oddělení ve spolupráci s kurátory), adjustace exponátů, instalace a nasvětlení výstavy

6. ODBOR EKONOMICKÝ A SPRÁVNÍ

Personální složení odboru:

Ing. Pavla Mazáčová Krejčí, zástupkyně ředitele, vedoucí odboru

Mgr. Jiří Kráčmar, podnikový právník

Oddělení ekonomicko-finanční:

Zdeňka Havlová, vedoucí oddělení, hlavní účetní, personalistka

Jana Blahová, účetní

Gabriela Bílková, pokladní, účetní

Bc. Maria Kristýna Kvášová, účetní

Kateřina Ludvová, provozní účetní

Jaroslava Navrátilová, pokladní, mzdová účetní

Ing. Eva Jurečková, projektová manažerka (do 31. 8. 2020 – nástup na MD)

Ing. Jana Kovaříková, projektová manažerka (od 1. 10. 2020 – zástup za MD)

Pokladní, kustodky, prodej publikací

Oddělení správní a investiční:

Ing. Arch. Marek Novák, vedoucí oddělení

Ing. arch. Petr Nosál, provozní a investiční technik

Ing. Lubomír Čada, správce sítě

Petr Votoček, správce sítě

Ondřej Sladký, správce sítě

Dušan Sapara, správce budov, řidič

Zdeněk Černý, správce budov, řidič

Mgr. Radek Látal, řidič do 31.11.2022

Josef Tobolka, řidič od 1.12.2022

Ostraha

6.1. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2021

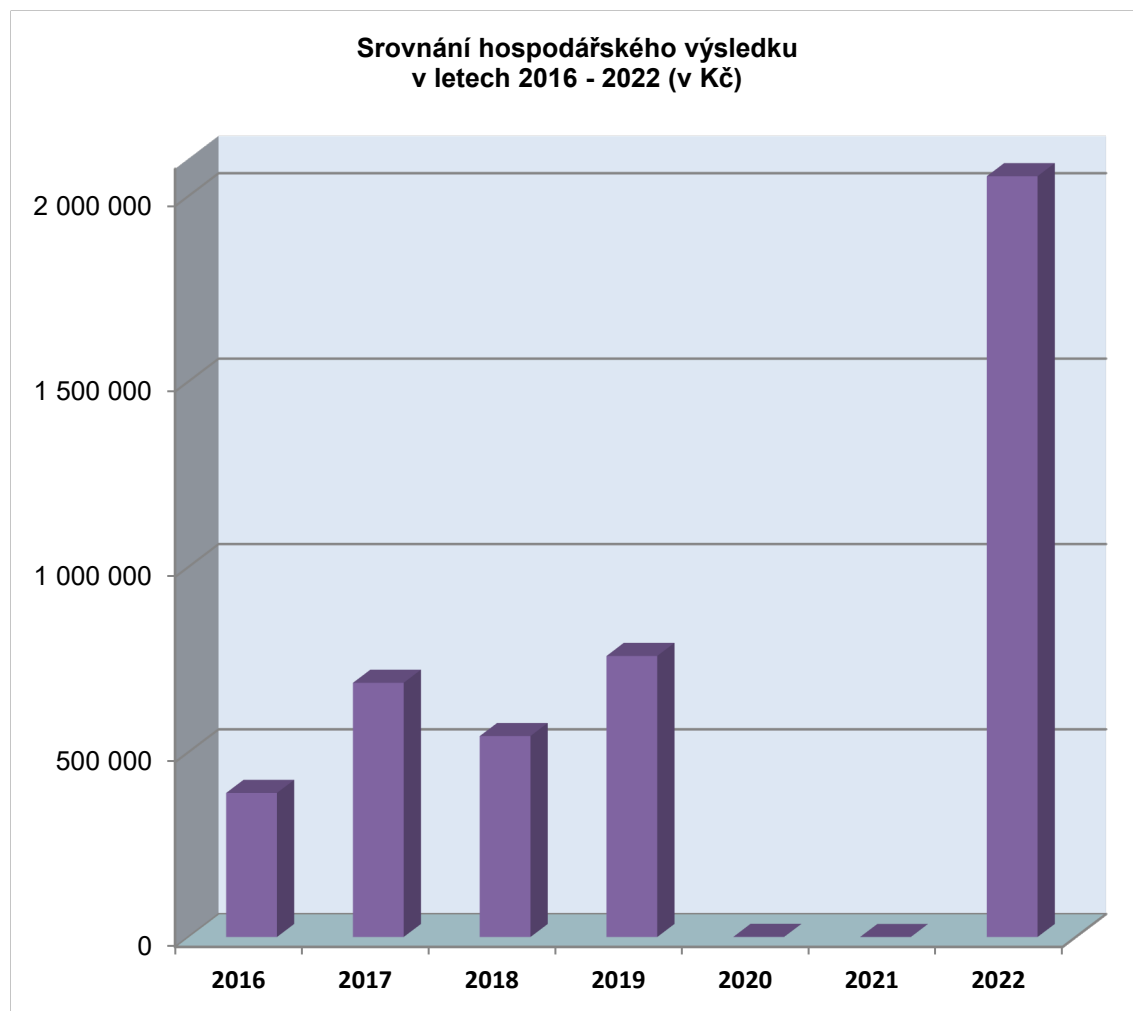
Organizace dosáhla v roce 2022 **kladného hospodářského výsledku z hlavní činnosti ve výši 2 053 904,45 Kč.**

Celkové náklady hlavní činnosti v roce 2022 dosáhly částky 111 351 454,77 Kč.

Celkové výnosy hlavní činnosti v roce 2022 dosáhly částky 113 405 359,22 Kč.

Porovnání hospodářského výsledku v letech 2016–2022

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
HV (v Kč)	389 895,78	687 875,63	543 746,38	760 316,91	411,94	0,00	2 053 904,45



Organizace hospodařila s prostředky:

- ze státního rozpočtu – od zřizovatele Ministerstva kultury ČR
- z rozpočtu územního samosprávného celku – Olomouckého kraje viz Základní smlouva a uzavřených smluv o poskytnutí dotace Statutárního města Olomouc
- z vlastních fondů
- z prostředků ze zahraničí
- z vlastní činnosti

Rok 2022 se nesl ve znamení pomalého a postupného návratu lidí k předcovidové návštěvnosti. Muzeum dosáhlo třetinové návštěvnosti než v letech před Covidem19. Arcidiecézní muzeum Olomouc bylo po celý rok 2022 uzavřeno díky rozsáhlé rekonstrukci a stejně tak byly kvůli rekonstrukci po větší část roku nepřístupné prostory Arcidiecézního muzea Kroměříž, které sídlí v kroměřížském zámku.

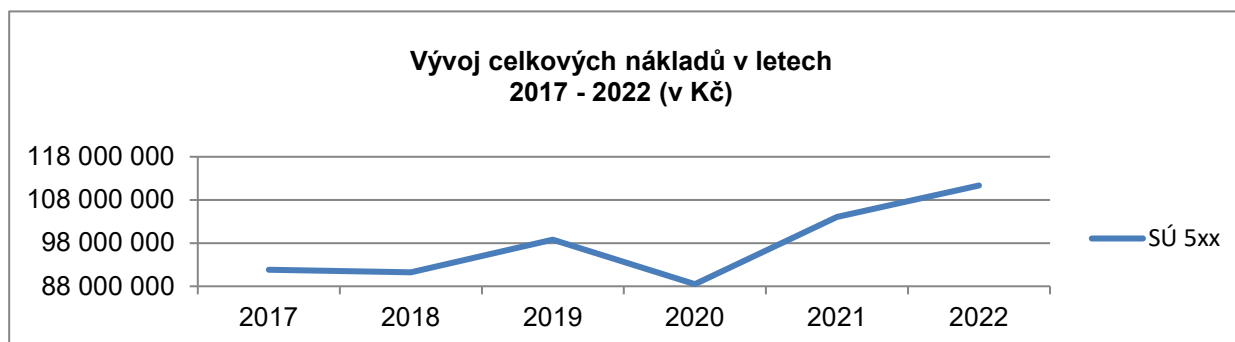
Po krachu některých společností na trhu s energiemi, a díky skokově se zvedajícím cenám el. energií a plynu nastaly obavy o financování těchto služeb. Vzhledem k prvním zprávám o nedostatku finančních prostředků a nejistotě získat finanční prostředky na pokrytí finančních rozdílů oproti spotřebě energií v předchozích letech jsme byli v rámci organizace donuceni přejít na opětovný úsporný režim, tak abychom ušetřili náklady na energie a další finanční prostředky na pokrytí vysokých cen za spotřebované energie.

Dne 2.12.2022 jsme na základě 9. úpravy rozpočtu obdrželi zvýšení příspěvku na provoz ze státního rozpočtu na úhradu mimořádně zvýšených nákladů na energie.

V níže uvedených tabulkách a grafech je znázorněn přehled vývoje nákladů a výnosů v letech 2017–2022.

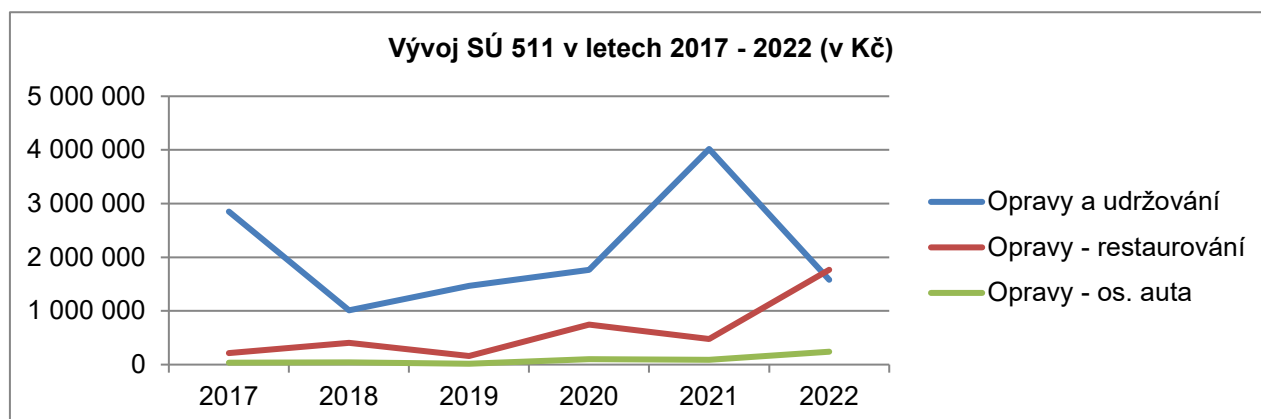
Vývoj celkových nákladů do roku 2022

v Kč	2017	2018	2019	2020	2021	2022
SÚ 5xx	91 791 571	91 237 253	98 785 007	88 491 114	104 043 046	111 351 455



Přehled syntetického účtu 511 – Opravy a udržování v letech 2017–2022. V níže uvedené tabulce a grafu je znázorněn přehled vložených finančních prostředků do jednotlivých sekcí majetku organizace.

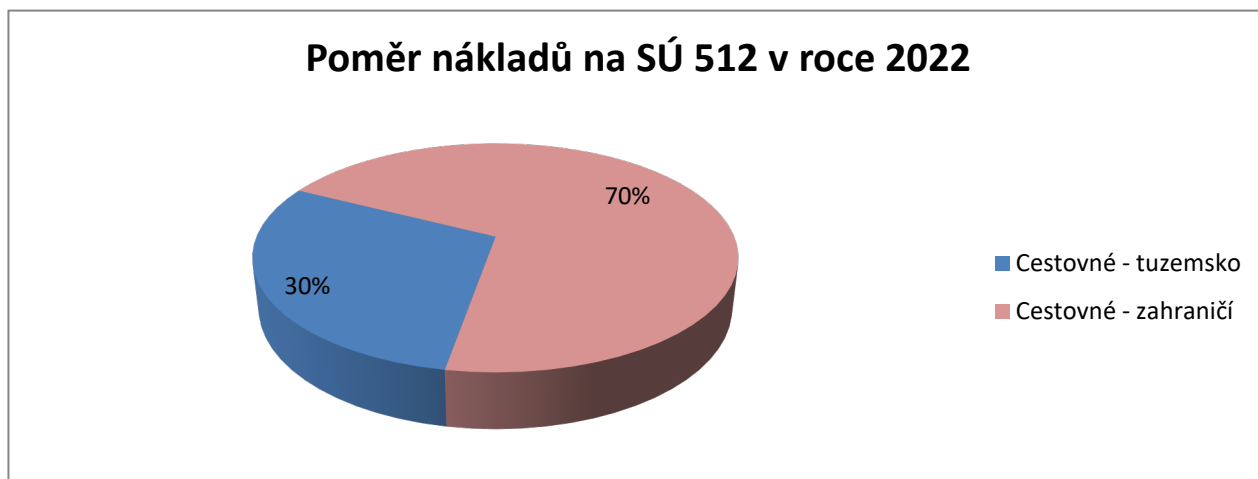
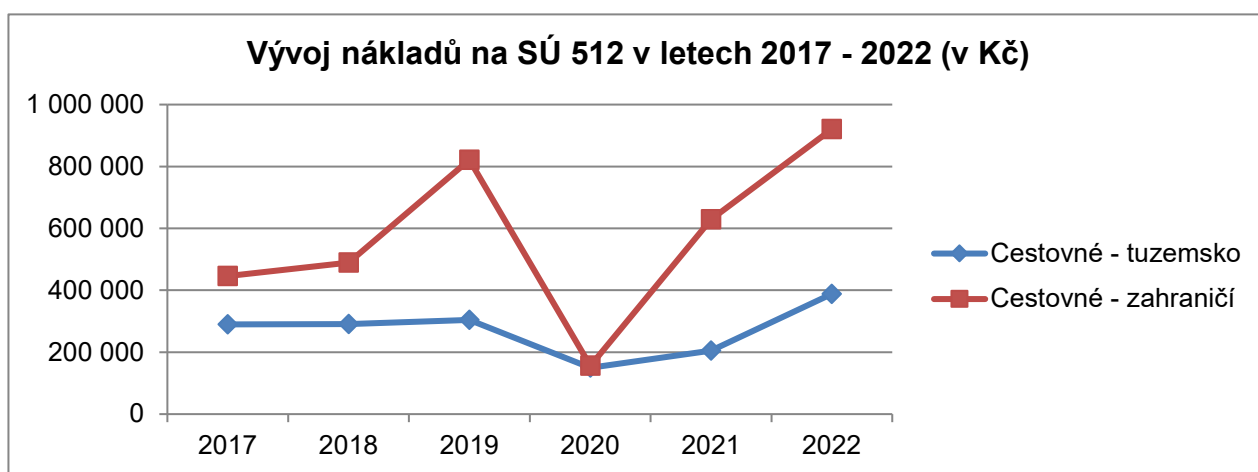
511	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Opravy a udržování	2 851 582	1 011 385	1 470 095	1 767 597	4 017 647	1 582 953
Opravy – restaurování	215 365	407 620	160 310	747 978	475 100	1 767 034
Opravy - os. auta	34 532	42 742	16 097	99 121	89 287	240 169
	3 101 479	1 461 747	1 646 502	2 614 696	4 582 034	3 590 155



Cestovné – v roce 2022, kdy byly ukončeny veškeré restriktce související s Covidem19 a cestováním mohli zaměstnanci MUO uskutečnit plánované, avšak odložené služební cesty, jak do zahraničí, tak i v rámci České republiky. Jednou z nejvýznamnějších cest byla návštěva partnerské instituce National Archives of Iceland v rámci projektu „Nahráno – Otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích“.

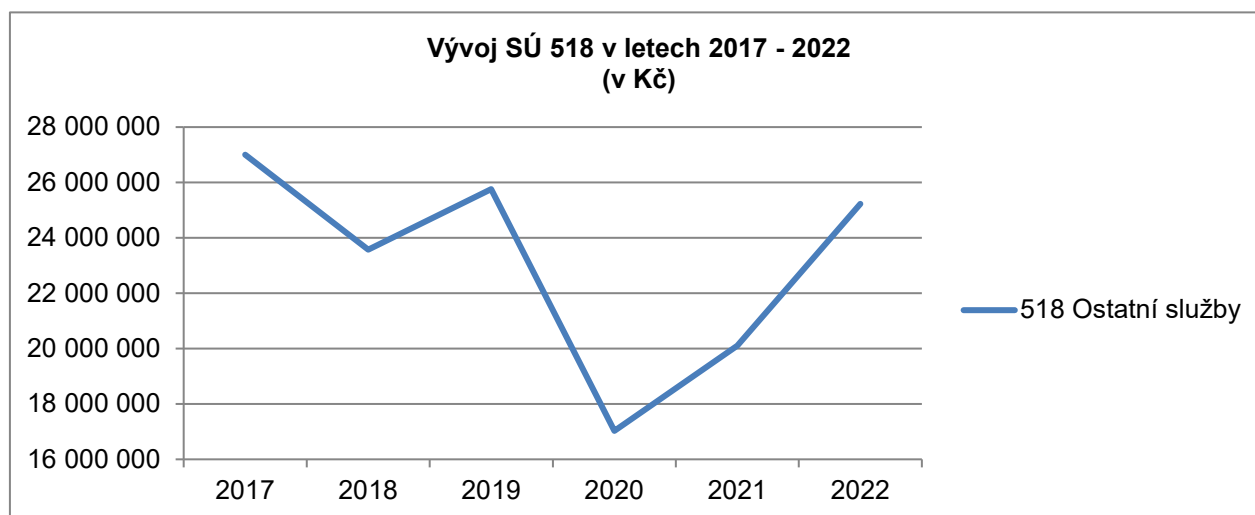
V roce 2022 byly ba služební cesty vynaloženy celkové náklady ve výši 1 308 832,39 Kč.

512	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Cestovné - tuzemsko	290 150	291 364	303 996	149 772	205 423	388 340
Cestovné - zahraničí	446 380	489 023	821 439	155 983	628 605	920 492
Cestovné	736 530	780 387	1 125 435	305 755	834 028	1 308 832



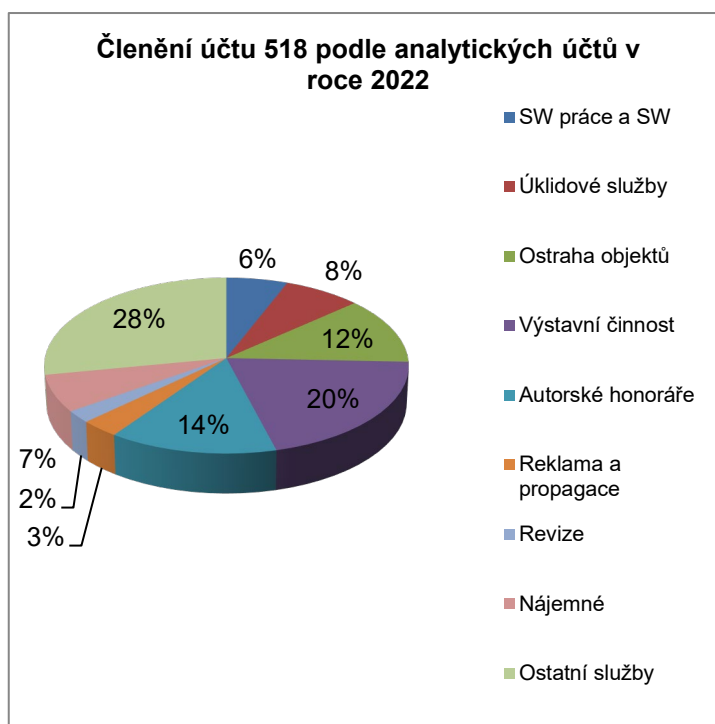
V níže uvedené tabulce je znázorněn vývoj SÚ 518 – Ostatní služby v letech 2017–2022.

518	2017	2018	2019	2020	2021	2022
518 Ostatní služby	27 002 844	23 570 145	25 755 603	17 027 526	20 109 823	25 229 003



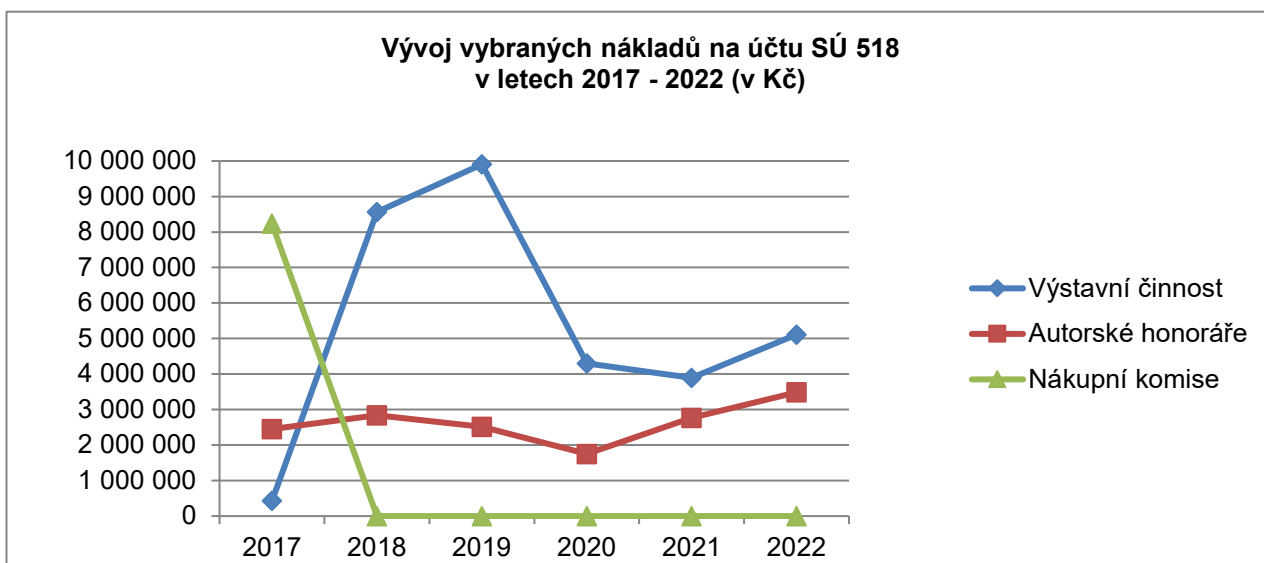
Uvedená tabulka a graf znázorňuje nejvýznamnější analytické účty syntetického účtu 518 v roce 2022.

518 (v Kč)	2022
SW práce a SW	1 491 232
Úklidové služby	1 890 348
Ostraha objektů	3 095 442
Výstavní činnost	5 111 837
Autorské honoráře	3 484 803
Reklama a propagace	806 556
Revize	558 252
Nájemné	1 720 445
Ostatní služby	7 070 087
Ostatní služby - celkem	25 229 003



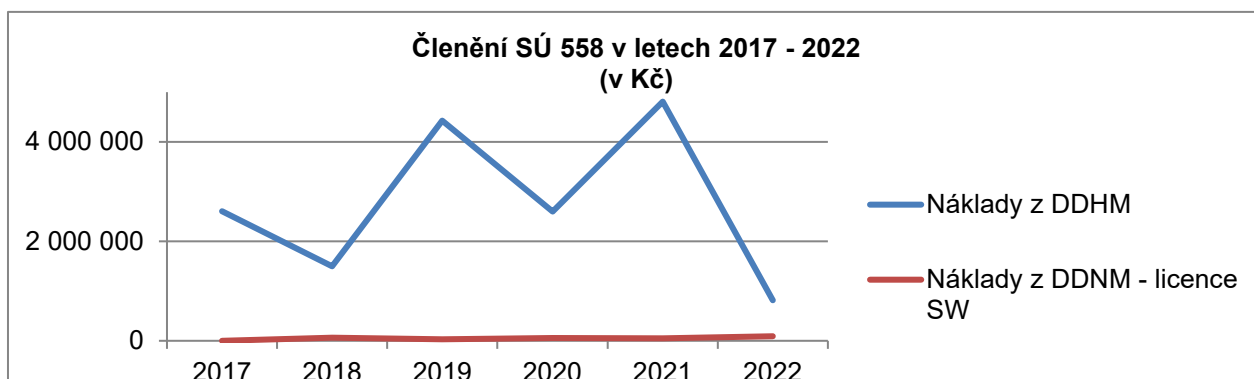
Znázornění vývoje (poklesu) **hlavní činnosti organizace** prostřednictvím nákladů na výstavní činnost, nákladů za autorské honoráře a nákupu sbírkových předmětů do změny zákona platné od 1. 1. 2018.

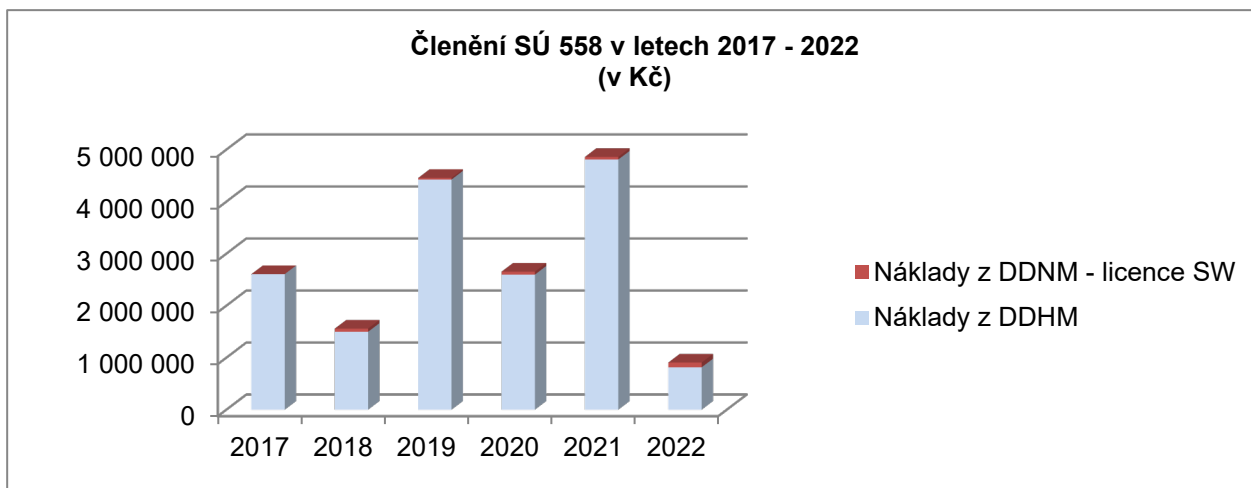
518	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Výstavní činnost	4 283 354	8 560 538	9 906 719	4 301 473	3 897 137	5 111 837
Autorské honoráře	2 447 909	2 840 832	2 514 837	1 751 351	2 762 605	3 484 803
Nákupní komise	8 234 890	0	0	0	0	0



Srovnání **analytických účtů** na syntetickém účtu **558** – Náklady z drobného dlouhodobého majetku.

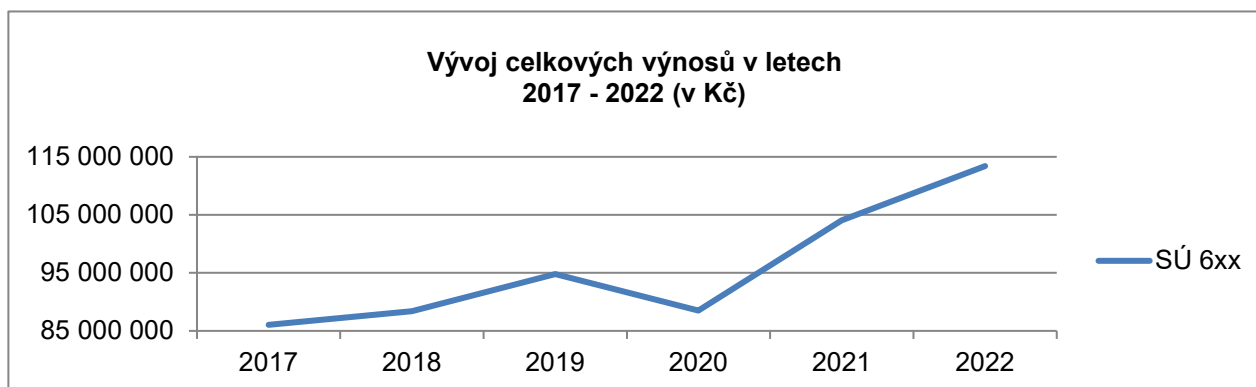
558	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Náklady z DDHM	2 605 894	1 498 428	4 424 696	2 597 085	4 809 670	815 252
Náklady z DDNM - licence SW	0	59 889	30 396	56 051	49 990	91 481
	2 605 894	1 558 317	4 455 092	2 653 136	4 859 660	906 733





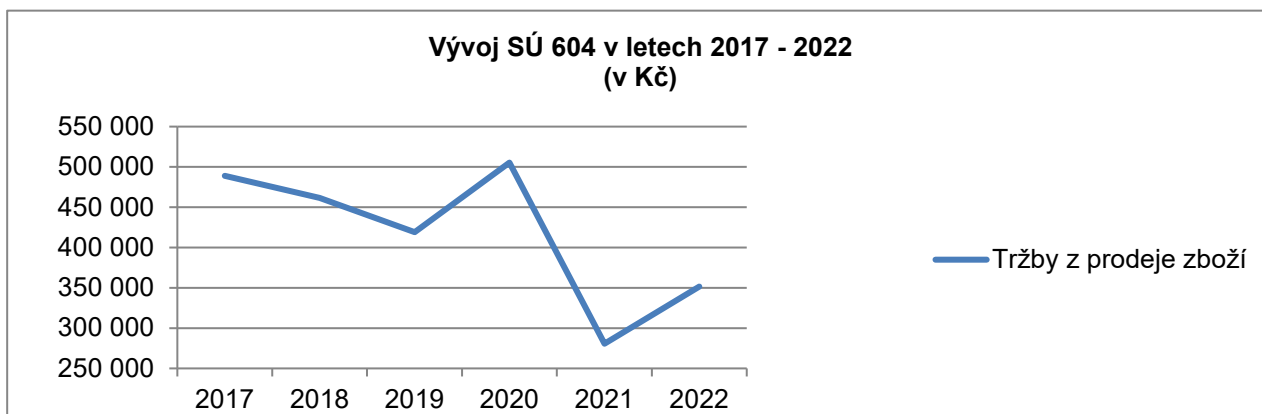
Vývoj celkových výnosů do roku 2022

v Kč	2017	2018	2019	2020	2021	2022
SÚ 6xx	86 043 248	88 397 818	94 771 345	88 491 114	104 043 046	113 405 359



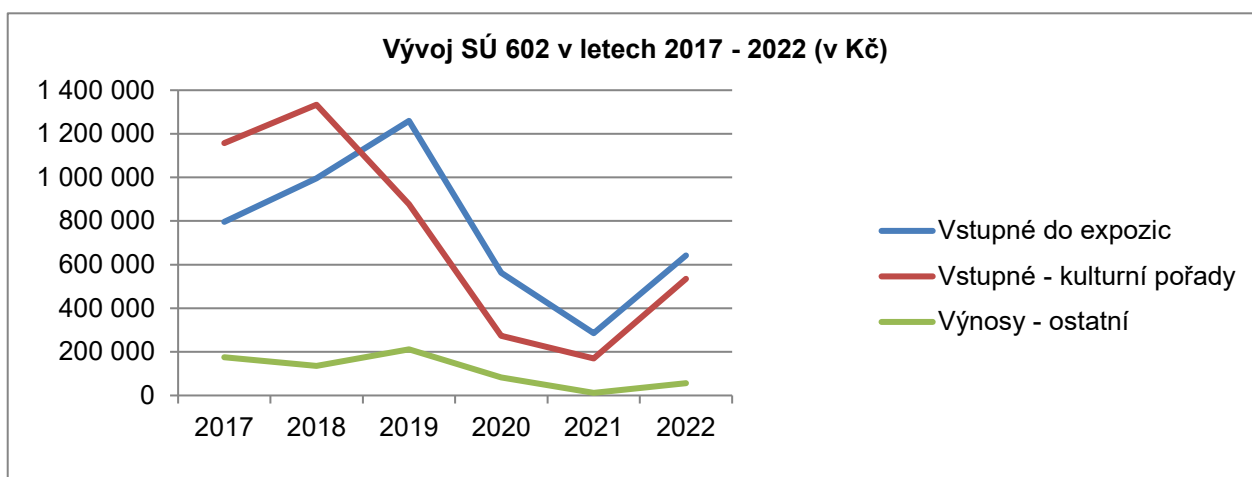
Vývoj syntetického účtu 604 – Tržby z prodeje zboží

604	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Tržby z prodeje zboží	489 088	461 724	418 917	505 330	280 644	351 557



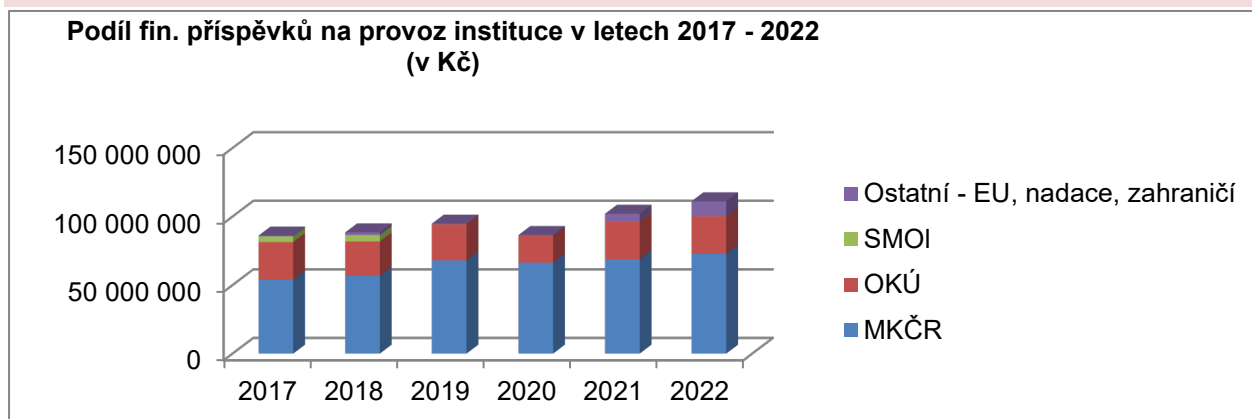
Vývoj syntetického účtu 602 – Výnosy z prodeje služeb

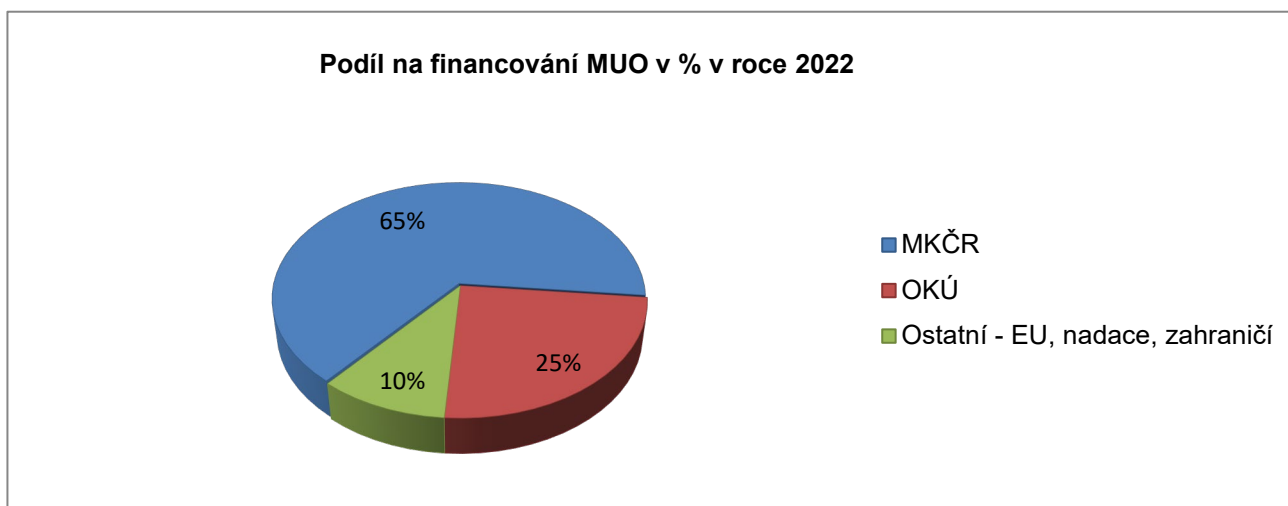
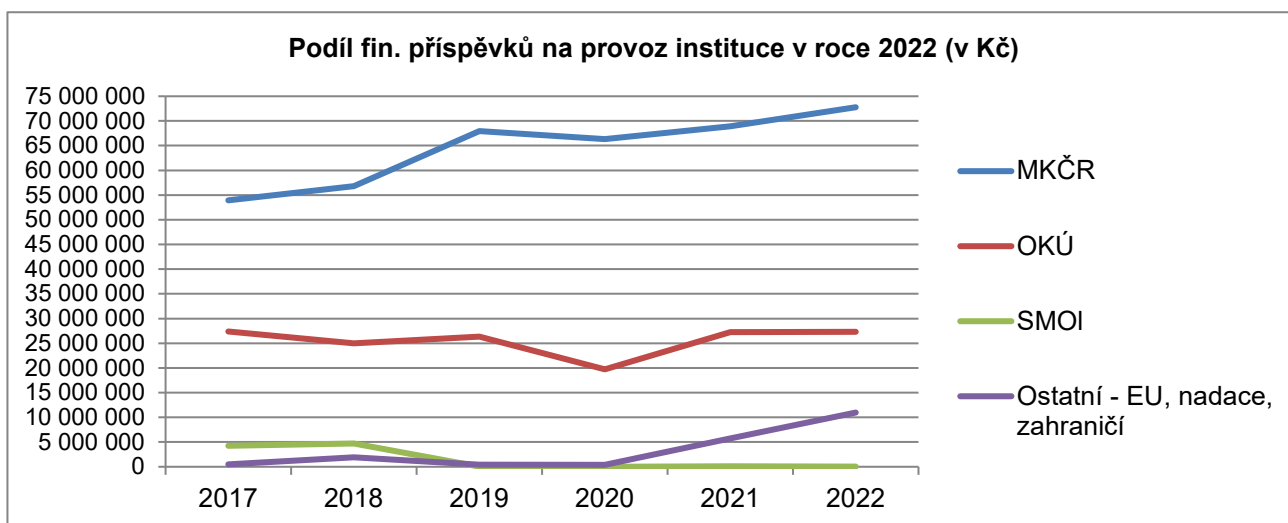
602	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Vstupné do expozic	796 214	996 141	1 259 406	562 362	285 585	642 208
Vstupné - kulturní pořady	1 157 822	1 333 476	877 642	273 240	169 765	535 445
Výnosy - ostatní	175 878	135 499	211 563	82 157	11 944	56 306
	2 129 914	2 465 116	2 348 612	917 759	467 294	1 233 959



Podíl financování MKČR, OKÚ a ostatních institucí na provozu MUO

671	2017	2018	2019	2020	2021	2022
MKČR	53 933 378	56 815 787	67 972 833	66 348 136	68 896 477	72 777 911
OKÚ	27 385 000	24 954 873	26 333 186	19 720 679	27 285 000	27 325 000
SMOI	4 220 000	4 710 000	40 000	0	85 000	50 000
Ostatní - EU, nadace, zahraničí	504 870	1 917 159	425 326	395 652	5 711 158	10 975 318
Celkem	86 043 248	88 397 818	94 771 345	86 464 467	101 977 635	111 128 230





6. 2. HOSPODÁŘSKÁ ČINNOST

Organizace hospodářskou činnost nemá.

6. 3. POROVNÁNÍ PLÁNOVANÉHO ROZPOČTU A DOSAŽENÉ SKUTEČNOSTI

Přehled rozpočtovaných neinvestičních a investičních prostředků:

Schválený rozpočet

neinvestiční prostředky MK ČR	65 451 827,00 Kč
z toho: kulturní aktivity	1 070 000,00 Kč
z toho: závazný objem mzdových nákladů	36 618 355,00 Kč
z toho: na platy zaměstnanců	36 618 355,00 Kč

Porovnání plánovaného a skutečného rozpočtu v roce 2022

v Kč		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutečnost
Spotřeba materiálu	501	3 563 912,11	3 669 912,11	2 960 309,03
Spotřeba energie	502	2 513 100,00	6 064 100,00	5 240 531,44
Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503	379 000,00	379 000,00	452 408,30
Prodané zboží	504	550 000,00	550 000,00	331 435,76
Aktivace oběžného majetku	507	-700 000,00	-700 000,00	-1 273 032,22
Opravy a udržování	511	2 810 000,00	6 710 023,53	3 590 155,29
Cestovné	512	1 320 000,00	1 844 360,00	1 308 832,39
Náklady na reprezentaci	513	500 000,00	524 000,00	275 751,23
Aktivace vnitroorganizačních služeb	516	-300 000,00	-300 000,00	-610 191,00
Ostatní služby	518	19 605 300,00	22 729 893,00	25 229 002,94
Mzdové náklady	521	42 268 355,00	49 463 017,00	47 246 444,00
Zákonné sociální pojištění	524	14 236 004,00	16 396 595,00	15 673 331,00
Jiné sociální pojištění	525	118 000,00	118 000,00	127 244,72
Zákonné sociální náklady	527	1 000 000,00	1 076 579,00	2 125 025,19
Daň silniční	531	500,00	500,00	0,00
Daň z nemovitostí	532	805,00	805,00	1 610,00
Jiné daně a poplatky	538	0,00	0,00	79 497,00
Manka a škody	547	0,00	0,00	0,00
Odpisy dlouhodobého majetku	551	3 682 850,89	3 682 850,89	5 817 151,89
Tvorba a zúčtování rezerv	555	0,00	0,00	595 400,00
Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	2 025 000,00	2 025 000,00	906 733,15
Ostatní náklady z činnosti	549	1 350 000,00	1 350 000,00	1 216 089,98
Kurzové ztráty	563	35 000,00	35 000,00	57 724,68
CELKOVÉ NÁKLADY		94 957 827,00	115 619 635,53	111 351 454,77

Z porovnání upraveného rozpočtu a skutečnosti roku 2022 vyplývá, že k významnému navýšení nákladů došlo zejména v položkách 502 – Spotřeba energií, 558 – Odpisy dlouhodobého majetku a v 518 – Ostatní služby. Naopak k významnému snížení nákladů došlo na účtu 558 – Náklady z drobného dlouhodobého majetku a na 521 – Mzdové náklady.

Tyto odchylky zdůvodňujeme takto:

Spotřeba energií

Hlavním důvodem navýšení částky za spotřebované energie spočívá v celkovém navýšení cen během roku 2022. Dalším faktorem, který ovlivnil tuto nákladovou položku je zvýšení spotřeby energií během na digitalizačním pracovišti v rámci projektu „Nahráno – Otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích“.

Odpisy dlouhodobého majetku

Odpisy byly navýšeny díky nákupu majetku z projektů „Nahráno – Otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích“ a projektu „Zefektivnění ochrany a využívání sbírkových fondů, jejich zpřístupnění a nové expozice v objektu Arcidiecézního muzea Olomouc“ IROP.

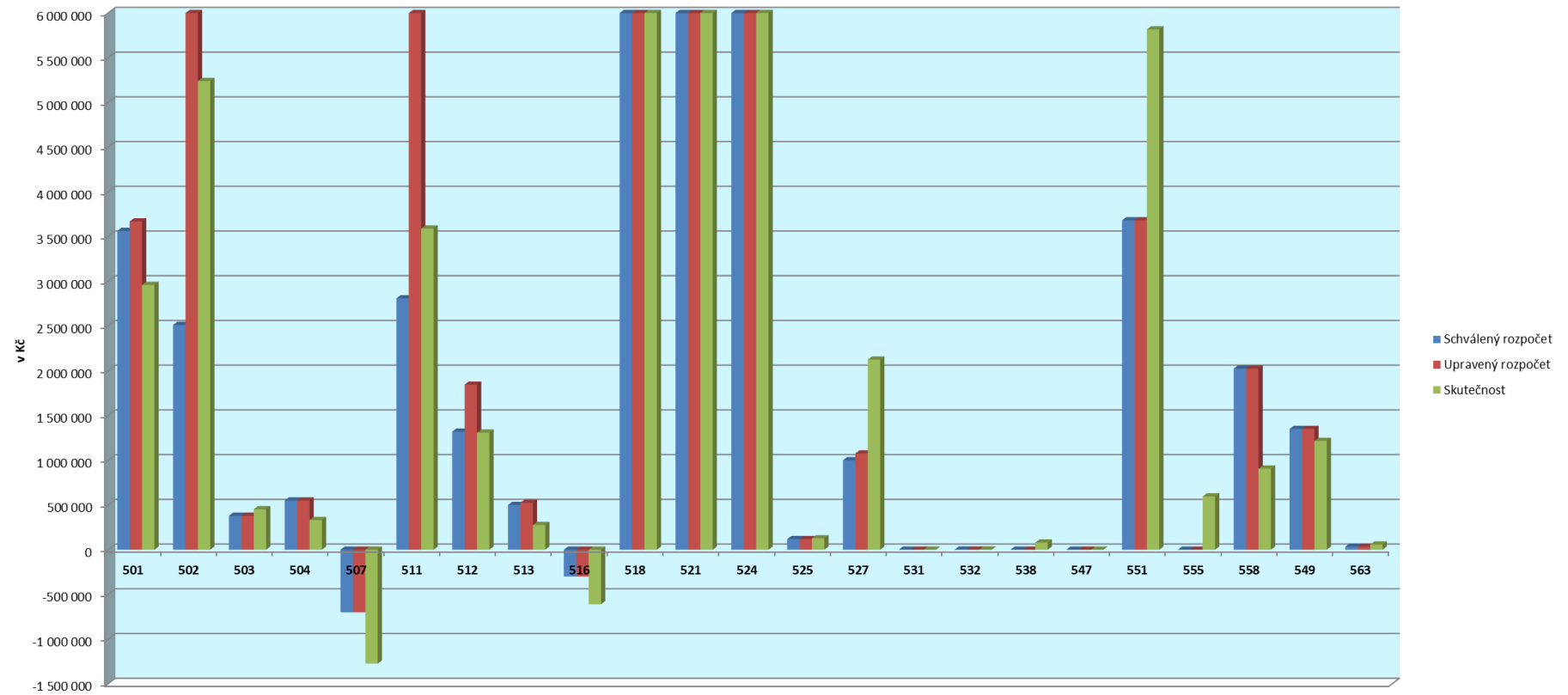
Ostatní služby

Odchylku oproti plánované výši nákladů v ostatních službách tvoří finanční prostředky z dotací, které byly čerpány na rekonstrukci bývalého kina Central (jedná se o technický dozor a koordinátora, autorský dozor projektanta ad.) Další odchylku v této položce tvoří nákup služeb z projektu „Nahráno – Otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích“.

Mzdové náklady

Mzdové náklady nebyly vyčerpány do výše upraveného rozpočtu z důvodu nevyčerpání částky v projektu „Nahráno – Otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích“.

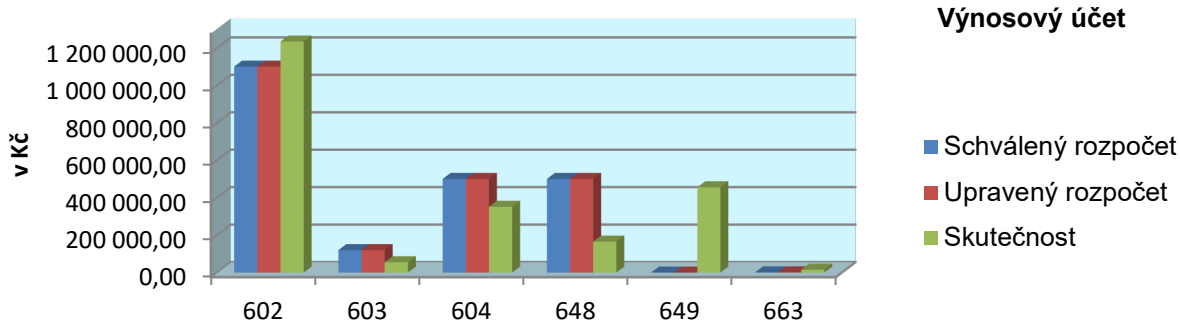
Porovnání plánovaného a skutečného rozpočtu v roce 2022



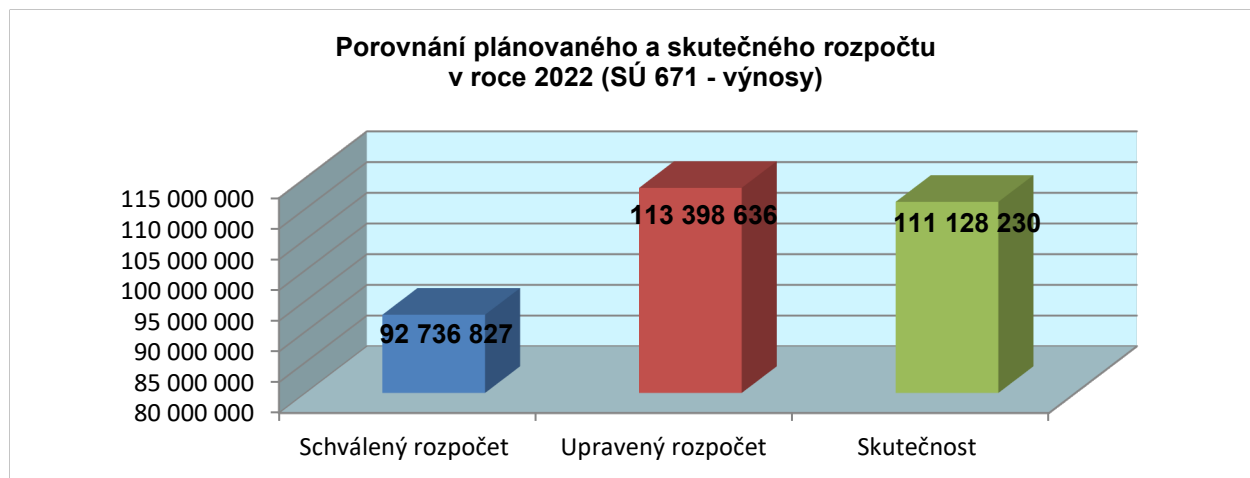
Porovnání plánovaného a skutečného rozpočtu v roce 2022

v Kč		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutečnost
Výnosy z prodeje služeb	602	1 100 000,00	1 100 000,00	1 233 959,24
Výnosy z pronájmu	603	120 000,00	120 000,00	55 333,00
Výnosy z prodaného zboží	604	500 000,00	500 000,00	351 557,44
Čerpání fondů	648	500 000,00	500 000,00	165 397,90
Ostatní výnosy z činnosti	649	0,00	0,00	455 743,38
Kurzové zisky	663	1 000,00	1 000,00	15 138,60
Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671	92 736 827,00	113 398 635,53	111 128 229,66
CELKOVÉ VÝNOSY		94 957 827,00	115 619 635,53	113 405 359,22

Porovnání plánovaného a skutečného rozpočtu v roce 2022 (výnosy)



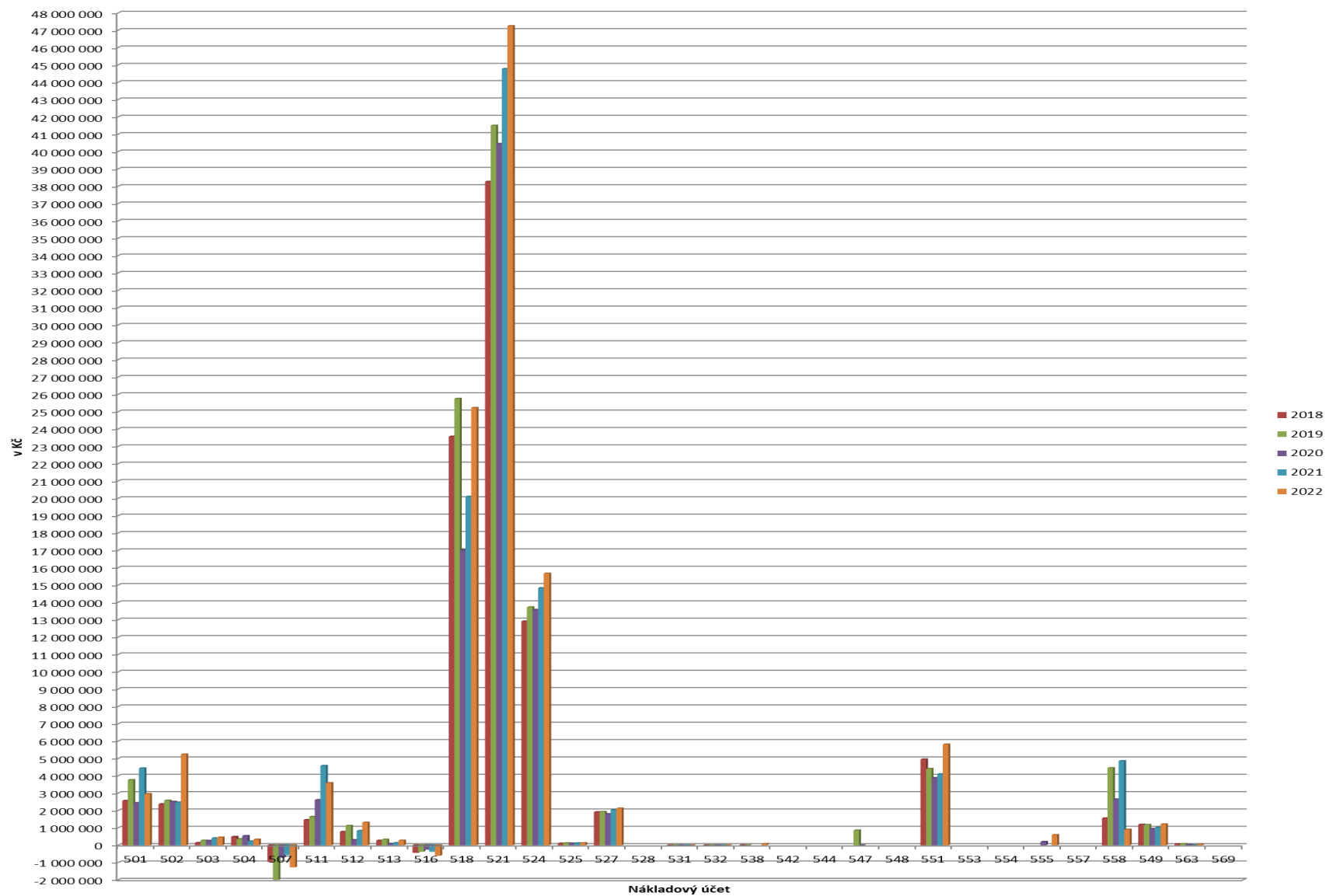
Porovnání plánovaného a skutečného rozpočtu v roce 2022 (SÚ 671 - výnosy)



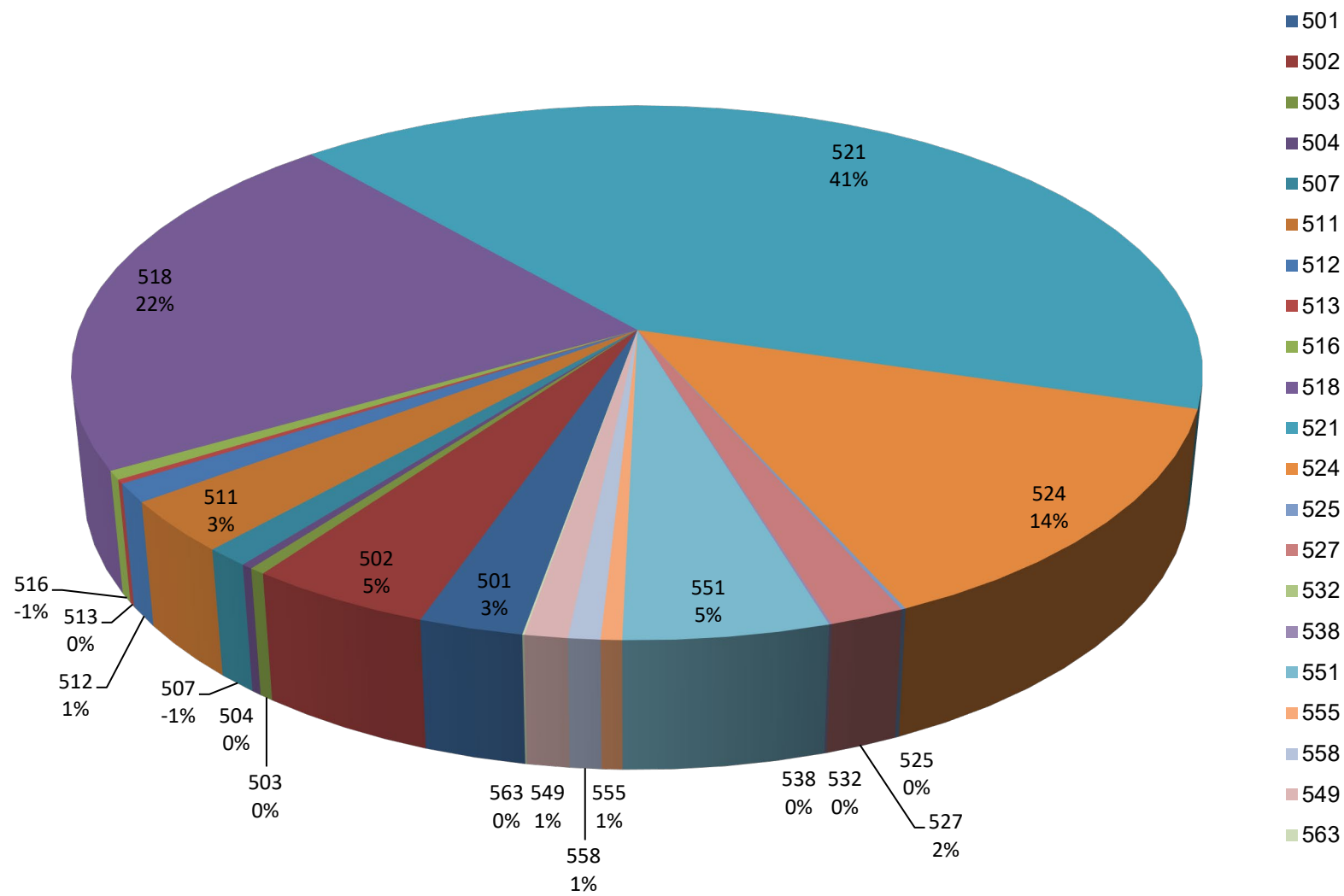
Porovnání nákladů v letech 2018-2022

		2018	2019	2020	2021	2022
Spotřeba materiálu	501	2 566 573,97	3 768 560,96	2 439 010,21	4 439 524,76	2 960 309,03
Spotřeba energie	502	2 375 887,46	2 582 081,52	2 513 015,36	2 471 139,34	5 240 531,44
Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503	141 516,00	274 863,78	262 593,22	411 108,12	452 408,30
Prodané zboží	504	488 563,85	357 346,98	539 957,48	226 590,82	331 435,76
Aktivace oběžného majetku	507	-956 016,45	-4 956 495,41	-718 104,76	-563 551,01	-1 273 032,22
Opravy a udržování	511	1 461 746,91	1 646 501,62	2 614 049,86	4 582 033,93	3 590 155,29
Cestovné	512	780 386,60	1 125 435,09	305 755,16	834 027,90	1 308 832,39
Náklady na reprezentaci	513	270 124,42	330 333,82	92 807,00	136 069,92	275 751,23
Aktivace vnitroorganizačních služeb	516	-440 012,00	-374 928,00	-256 976,00	-375 110,00	-610 191,00
Ostatní služby	518	23 570 144,81	25 755 602,96	17 028 171,92	20 109 823,32	25 229 002,94
Mzdové náklady	521	38 266 862,00	41 503 580,00	40 455 934,00	44 775 370,00	47 246 444,00
Zákonné sociální pojištění	524	12 914 482,00	13 730 610,00	13 582 488,00	14 833 183,00	15 673 331,00
Jiné sociální pojištění	525	104 008,00	123 892,00	109 818,00	118 954,32	127 244,72
Zákonné sociální náklady	527	1 914 976,66	1 930 154,90	1 804 558,37	2 041 855,52	2 125 025,19
Jiné sociální náklady	528					
Daň silniční	531	1 205,00	725,00	275,00	1 003,00	0,00
Daň z nemovitostí	532	805,00	805,00	805,00	805,00	1 610,00
Jiné daně a poplatky	538	4 789,00	4 800,00			79 497,00
Jiné pokuty a penále	542					
Prodaný materiál	544					
Manka a škody	547		861 096,50	77,00		
Tvorba fondů	548					
Odpisy dlouhodobého majetku	551	4 954 912,75	4 410 330,50	3 883 020,00	4 103 990,04	5 817 151,89
Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553					
Prodané pozemky	554					
Tvorba a zúčtování rezerv	555			203 000,00		595 400,00
Náklady z vyřazených pohledávek	557					
Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	1 558 317,00	4 455 092,00	2 653 135,76	4 859 660,22	906 733,15
Ostatní náklady z činnosti	549	1 191 191,23	1 176 778,30	952 017,70	1 028 913,24	1 216 089,98
Kurzové ztráty	563	66 788,60	77 839,43	25 706,12	7 654,21	57 724,68
Ostatní finanční náklady	569					
CELKOVÉ NÁKLADY		91 237 252,81	98 785 006,95	88 491 114,40	104 043 045,65	111 351 454,77

Porovnání nákladů v letech 2018 - 2022



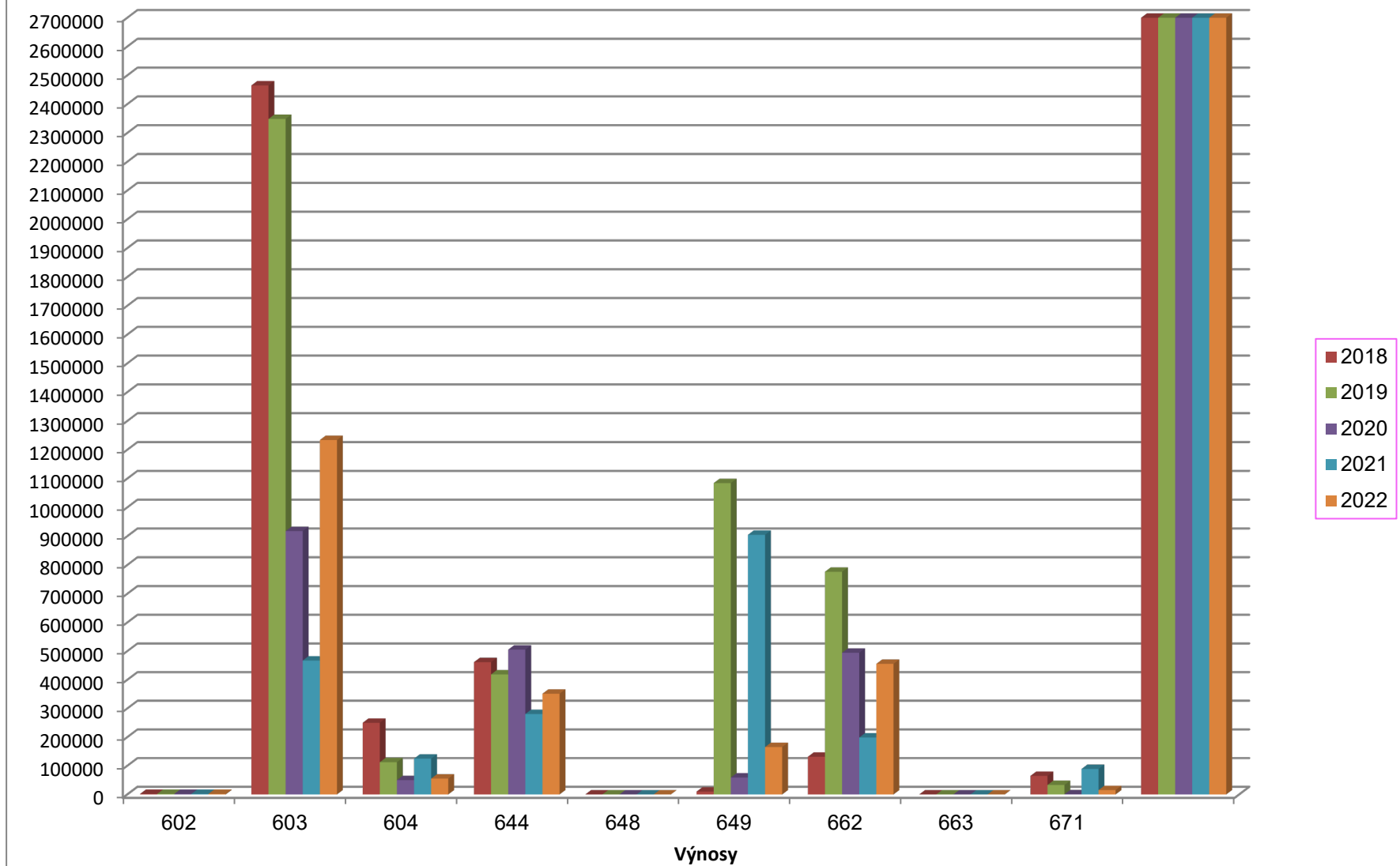
Porovnání nákladů v roce 2022 (v %)

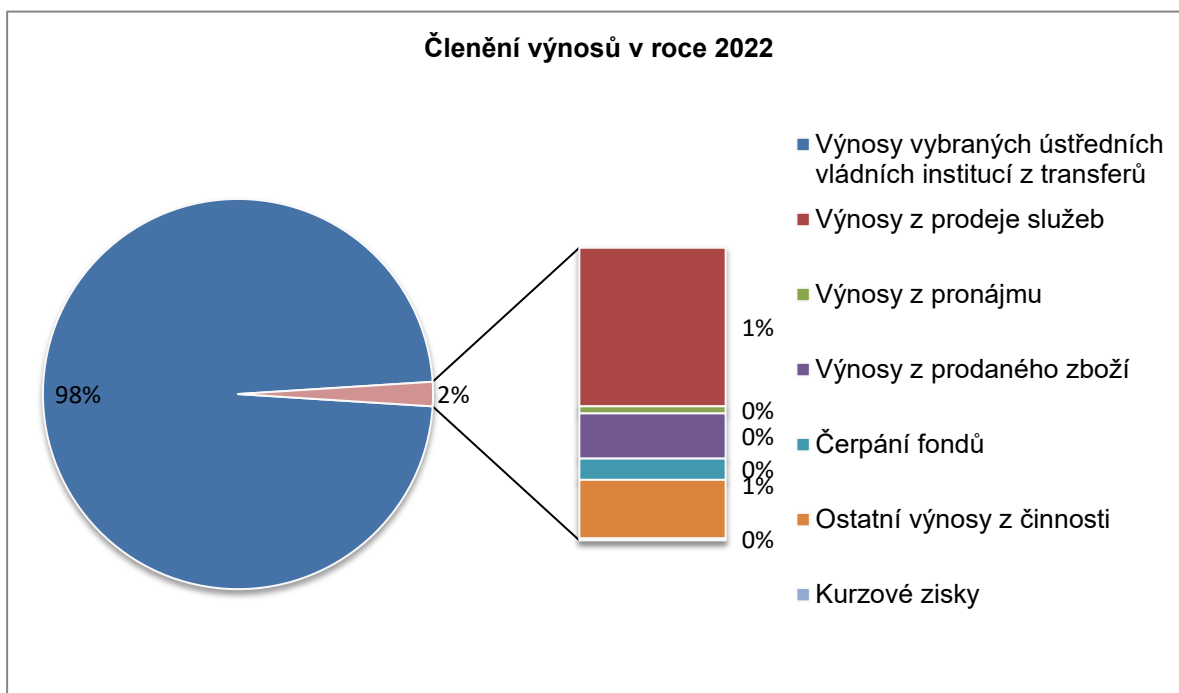
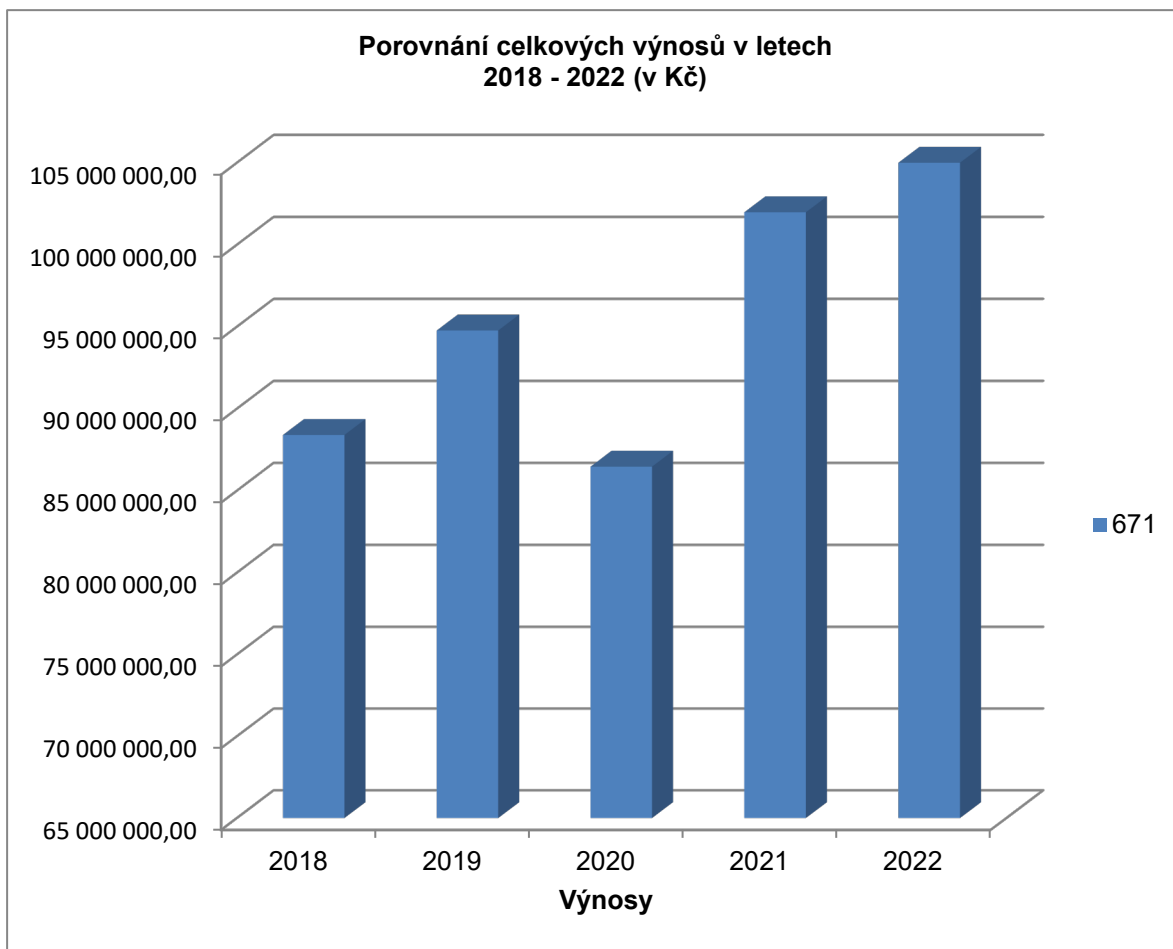


Porovnání výnosů v letech 2018-2022

		2018	2019	2020	2021	2022
Výnosy z prodeje služeb	602	2 465 116,11	2 348 611,52	917 758,88	467 294,02	1 233 959,24
Výnosy z pronájmu	603	250 000,00	112 500,00	50 000,00	125 000,00	55 333,00
Výnosy z prodaného zboží	604	461 723,94	418 916,79	505 330,18	280 644,00	351 557,44
Výnosy z prodeje materiálu	644	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Čerpání fondů	648	10 000,00	1 084 351,77	59 101,44	904 733,40	165 397,90
Ostatní výnosy z činnosti	649	131 570,00	776 558,49	494 345,54	198 729,96	455 743,38
Úroky	662	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Kurzové zisky	663	64 771,24	33 040,16	523,68	89 008,78	15 138,60
Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671	88 397 817,90	94 771 345,13	86 464 466,62	101 977 635,49	111 128 229,66
CELKOVÉ VÝNOSY		91 780 999,19	99 545 323,86	88 491 526,34	104 043 045,65	113 405 359,22

Porovnání výnosů v letech 2018 - 2022 (v Kč)





Rozpočtová opatření MK ČR

2022	Datum	Investice / neinvestice	Akce	Číslo akce	Částka
1. úprava rozpočtu	6.4.2022	neinvestice	Institucionální podpora na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace		187 000,00 Kč
2. úprava rozpočtu	8.4.2022	neinvestice	Institucionální podpora na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace		1 093 000,00 Kč
3. úprava rozpočtu	19.4.2022	neinvestice	MUO - Rekonstrukce bývalého kina Central	134V131000026	2 985 000,00 Kč
		investice			87 698 878,59 Kč
4. úprava rozpočtu	3.5.2022	investice	MUO, SEFO - pořízení projektové dokumentace stavby v určených projektových fázích	134V146000001	59 455 500,00 Kč
			MUO, SEFO - Záchraný archeologický výzkum III. etapa	134V146000003	15 000 000,00 Kč
5. úprava rozpočtu	18.5.2022	neinvestice	Nahráno - Otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích	134V714000003	10 251 722,00 Kč
		investice			120 000,00 Kč
6. úprava rozpočtu	27.7.2022	investice	ISO II/A - 1. etapa modernizace PZTS - hlavní budova Muzea umění Olomouc	134V521000029	434 264,00 Kč
7. úprava rozpočtu	9.8.2022	neinvestice	zvýšení příspěvku na provoz ze státního rozpočtu		128 657,00 Kč
8. úprava rozpočtu	7.9.2022	investice	ISO C - výkupy - Otto Gutfreund, Muž u selfaktoru (Selffaktor), 1921, kolorovaná sádra, v. 59 cm	134V523000024	3 000 000,00 Kč
9. úprava rozpočtu	2.12.2022	neinvestice	zvýšení příspěvku na provoz ze státního rozpočtu		3 551 000,00 Kč
10. úprava rozpočtu	7.12.2022	neinvestice	zvýšení příspěvku na provoz ze státního rozpočtu		134 755,00 Kč
11. úprava rozpočtu	7.12.2022	neinvestice	Zefektivnění ochrany a využívání sbírkových fondů, jejich zpřístupnění a nové expozice v objektu Arcidiecézního muzea Olomouc	134V711000028	973 103,53 Kč
		investice			7 295 900,05 Kč
12. úprava rozpočtu	13.12.2022	investice	Nahráno - Otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích	134V714000003	200 000,00 Kč
13. úprava rozpočtu	15.12.2022	neinvestice	zvýšení příspěvku na provoz ze státního rozpočtu		1 357 571,00 Kč
14. úprava rozpočtu	19.12.2022	investice	ISO II/A - 1. etapa modernizace PZTS - hlavní budova Muzea umění Olomouc - snížení	134V521000029	-23 118,00 Kč

6.4. VÝDAJE NA ZAHRANIČNÍ PRACOVNÍ CESTY

Pracovníci organizace vykonávají služební cesty spojené převážně s uskutečněním výstavních projektů. V roce 2022 nebyly dle plánu vyčerpány předem naplánované finanční prostředky stanovené z projektu Vědy a výzkumu. Zaměstnanci také uskutečňují služební cesty v rámci projektů, dotací. Jednou z významných cest byla služební cesta do partnerské instituce na Islandu, konkrétně do National Archives of Iceland v rámci projektu „Nahráno – Otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích“.

Soupis uskutečněných zahraničních cest v roce 2022 je uveden v příložené tabulce.

Na zahraniční pracovní cesty bylo z rozpočtu organizace skutečně vyčerpáno celkem 920 492,44 Kč = 70 % z celkové částky vyčerpané na cestovné. Celková částka cestovného za rok 2022 činila 1 308 832,39 Kč.

Podíl cestovného (SU 512) na celkových nákladech organizace je 1,17 %.

6.5. MIMOROZPOČTOVÉ ZDROJE FINANCOVÁNÍ

Prostředky OKÚ:

Neinvestiční dotace – provozní:

Každoročně MUO uzavírá smlouvu s Olomouckým krajem o poskytnutí příspěvku dle ustanovení § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku v platném znění. V roce 2022 byla smlouva schválena dne 26. 5. 2022. Neinvestiční dotace byla určena na úhradu výdajů spojených s celoročním provozem organizace včetně financování mezd zaměstnanců. Celková výše dotace činila Kč 27 285 000,00. Dotace byla vyčerpaná v plné výši.

Neinvestiční dotace:

Na základě Smlouvy ze dne 7. 6. 2022 organizace obdržela dotaci ve výši 40 000 Kč na projekt Ohrada SEFO – výstavní program 2022. Dotace byla poskytnuta na úhradu nákladů na realizaci výstavního projektu MUO za rok 2022 a vyčerpaná byla v plné výši.

Prostředky MMR ČR:

Ministerstvo pro místní rozvoj jako Řídící orgán IROP pro období 2014-2020 schválilo projekt Zefektivnění ochrany a využívání sbírkových fondů, jejich zpřístupnění a nové expozice v objektu AMO. Finanční prostředky na výše uvedený projekt z Evropského fondu pro regionální rozvoj činí 85 % celkových způsobilých nákladů tzn. 30 186 790,26 Kč. Celková maximální výše prostředků ze státního rozpočtu určená na realizaci projektu 5 327 080,64 Kč, což činí 15 % celkových způsobilých výdajů. Finanční prostředky organizaci jsou poskytovány prostřednictvím zřizovatele MK ČR.

Datum ukončení realizaci projektu je stanovený na 31. 12. 2023.

Prostředky MF ČR:

Dne 9. 6. 2021 byla uzavřena dohoda o poskytnutí finančních prostředků ze státního rozpočtu ČR určené na předfinancování a spolufinancování výdajů projektu Nahráno – Otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích, číslo projektu KU_CH1-075. Celkový rozpočet projektu činí 41 534 685 Kč. Prostředky finančního mechanismu Evropského hospodářského prostoru činí 76,5 % = 31 774 033 Kč. Ministerstvo kultury je připraveno spolufinancovat zbývající část tj. 23,5 % celkových způsobilých výdajů projektu = 9 760 652 Kč.

Datum ukončení realizaci projektu je stanovený na 30. 04. 2024.

Prostředky Univerzity Palackého:

V roce 2021 Muzeum umění Olomouc pokračovalo ve spolupráci s Univerzitou Palackého Olomouc na projektu „OA ITI – ARTECA: Pokročilé fyzikálně-chemické metody ve výzkumu a ochraně kulturního a uměleckého dědictví. Cílem projektu je účast MUO na předběžných a průběžných výzkumných umělecko-historických aktivitách po celou dobu projektu, který by měl být ukončen 31. 12. 2023.

Průběžná zpráva k výše uvedenému projektu byla zpracována a odeslána k 31. 8. 2022.

Prostředky V/4:

International Visegrad Fund poskytl dotaci Muzeu umění Olomouc v celkové výši 38 241 EUR. Cílem projektu je vytvoření databáze CEAD jako funkční platformy pro výzkum a sdílení informací o středoevropském umění 2. poloviny 20. století.

Datum ukončení realizaci projektu je stanovený na 30. 09. 2022.

Prostředky SMOL:

Na základě Smlouvy č. OCKS-KULTU/FRM/000759/2022/KRA/22/KULN, ze dne 22. 3. 2022 organizace obdržela dotaci ve výši 30 000 Kč na projekt Ohrada SEFO – výstavní program 2022. Dotace byla poskytnuta na úhradu nákladů na realizaci výstavního projektu MUO za rok 2022 a vyčerpána byla v plné výši.

Na základě Smlouvy č. ZV/FR?/001202/2022/Lav/1 ze dne 28. 4. 2022 organizace obdržela dotaci ve výši 20 000 Kč na projekt Konference SEFO 2022. Dotace byla vyčerpána v plné výši.

Projekt z programu „ERASMUS + s jedním příjemcem. Číslo dohody – 2022-1-CZ01-KA122-ADU-000077913

MUO je jediným řešitelem projektu.

Projekt je financován z národní agentury Dům zahraniční spolupráce. Spolufinancování příjemce dotace je 0.

V roce 2022 jsme z projektu nečerpali žádné finanční prostředky.

Projekt „Nahráno – Otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích.

MUO je hlavním řešitelem projektu. Partnery jsou Moravská zemská knihovna Brno, Knihovna Akademie věd Praha a National Archives of Iceland.

Projekt je financován z projektu EHS v poměru 76,5 % a státního rozpočtu ČR 23,5 %.

Přijaté zálohy:

14. 11. 2022	neinvestiční záloha	5 602 625,60 Kč
20. 12. 2022	investiční záloha	3 645 247,34 Kč

Z přijatých neinvestiční záloh projektu odesláno partnerům:

MZK: 2 579 479,75 Kč

KNAV: 834 345,00 Kč

Náklady MUO:

Neinvestiční:	76,5 %	5 314 641,53 Kč
	23,5 %	1 632 602,22 Kč
Celkem		6 947 243,75 Kč

Investiční:	76,5 %	538 619,77 Kč
	23,5 %	165 458,36 Kč
Celkem		704 078,13 Kč

Projekt „Zefektivnění ochrany a využívání sbírkových fondů, jejich zpřístupnění a nové expozice v objektu Arcidiecézního muzea Olomouc“ IROP

MUO je hlavním řešitelem projektu.

Projekt je financován z projektu EU v poměru 85,0 % a státního rozpočtu ČR 15,0 %.

Přijaté zálohy:

13. 12. 2022 neinvestiční záloha	973 103,53 Kč
investiční záloha	7 265 900,05 Kč

Náklady MUO:

Neinvestiční: 85,0 %	867 959,99 Kč
15,0 %	153 169,41 Kč
Celkem	1 21 129,40 Kč

Investiční: 85,0 %	2 346 943,78 Kč
15,0 %	414 166,57 Kč
Celkem	2 761 110,35 Kč

6.6. FONDY ORGANIZACE

Přehled tvorby a čerpání fondů organizace

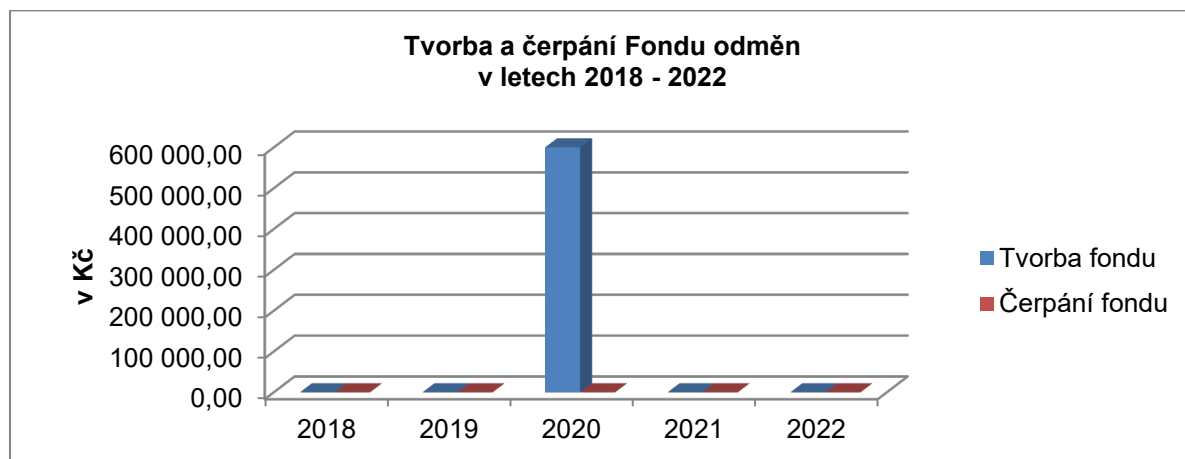
v Kč	2018	2019	2020	2021	2022
FKSP					
Tvorba fondu	763 620,24	809 388,40	802 761,88	885 320,60	931 944,08
Čerpání fondu	583 213,00	1 184 087,00	851 086,00	836 214,69	967 640,00
Rezervní fond					
Tvorba fondu	3 400 046,54	700 032,70	170 590,09	912 002,63	4 860 832,17
Čerpání fondu	111 708,00	1 762 476,15	59 101,44	1 003 790,12	976 626,31
Fond reprodukce majetku					
Tvorba fondu	4 954 912,75	5 271 427,00	3 882 028,05	14 670 339,93	28 402 089,43
Čerpání fondu	3 260 981,02	8 345 301,09	6 226 370,60	14 431 209,91	10 112 991,48
Fond odměn					
Tvorba fondu	0,00	0,00	600 000,00	0,00	0,00
Čerpání fondu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Fond odměn (411)

Stav k 1. 1. 2022 963 437,00 Kč

Stav fondu k 31. 12. 2022 963 437,00 Kč

Organizace plánuje použití fondu odměn na případné překročení limitu mzdových prostředků. V roce 2022 fond odměn nebyl čerpán.



Fond kulturních a sociálních potřeb (412)

Stav k 1. 1. 2022 334 891,01 Kč

Tvorba:

Základní příděl (2 % mzd. prostředků) 931 944,08 Kč

Čerpání:

Příspěvek na stravování zaměstnanců 864 552,00 Kč

Kulturní akce 0,00 Kč

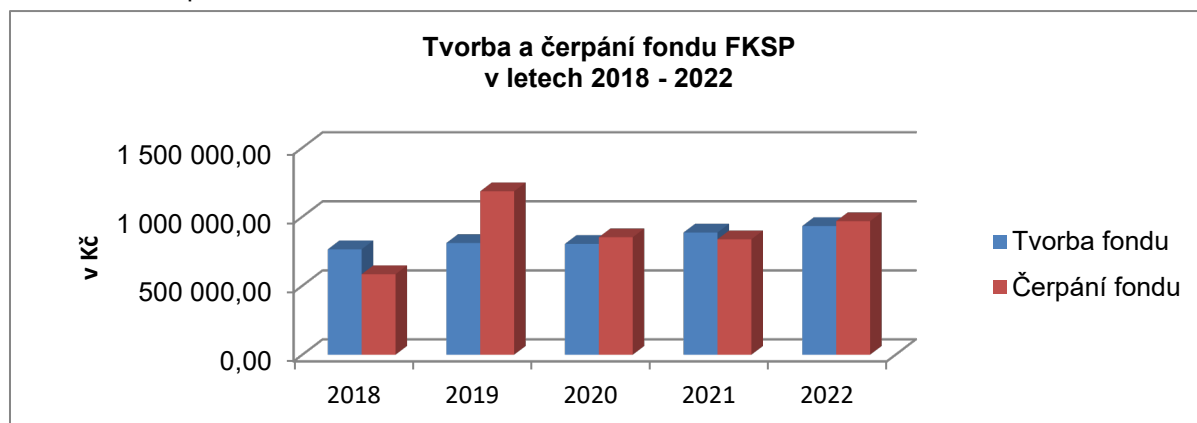
Sociální výpomoc 0,00 Kč

Peněžní dary 36 000,00 Kč

Ostatní užití fondu: 67 088,00 Kč

Stav fondu k 31.12.2022 299 195,09 Kč

Organizace používá prostředků uložených v FKSP jako příspěvek na úhradu stravného pro vlastní pracovníky a k výplatě finančních odměn při dosažených životních jubileích. V těchto pravidlech čerpání fondu budeme pokračovat i nadále.



Rezervní fond (413) – tvořený ze zlepšeného hospodářského výsledku

Stav k 1.1.2022 2 195 899,33 Kč

Čerpání:

Ostatní čerpání: 4 372,92 Kč

Stav fondu k 31.12.2022 2 191 526,41 Kč

Pokud by bylo potřeba je organizace připravena čerpat rezervní fond pro překlenutí časového nesouladu mezi náklady a výnosy v průběhu roku se souhlasem zřizovatele.

Rezervní fond (414) – tvořený z ostatních titulů

Stav k 1.1.2022 954 953,39 Kč

Tvorba:

Přijaté účelové dary 67 300,00 Kč

Peněžní prostředky ze zahraničí – účelové 504 789,70 Kč

Nespotřebované dotace z mezinárodních smluv 280 341,25 Kč

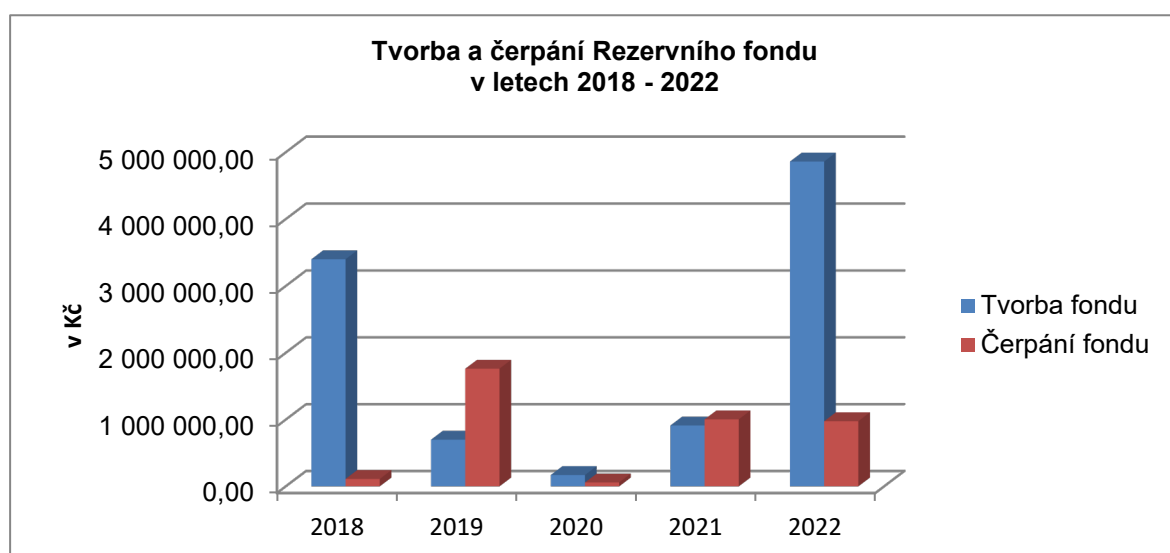
Ostatní tvorba – kurz. rozdíl 8 401,22 Kč

Čerpání:

Čerpání účelového dary 158 309,90 Kč

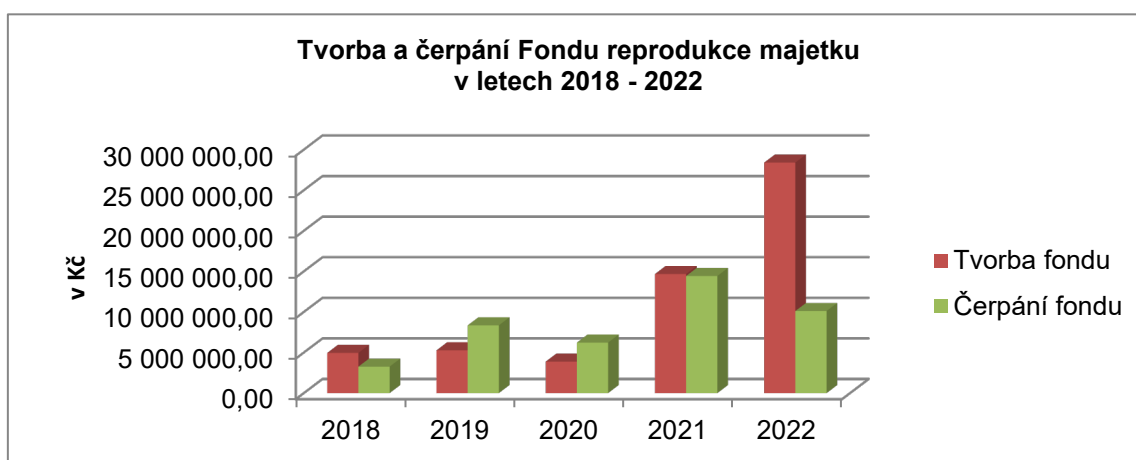
Peněžní prostředky ze zahraničí – účelové 813 943,49 Kč

Stav fondu k 31.12.2022 4 843 532,17 Kč



Fond reprodukce majetku (416)

Stav k 1.1.2022	6 817 058,09 Kč
Tvorba:	
odpisy hmotného a nehm. dlouhodobého majetku	4 189 053,57 Kč
odepsaná zmařená investice	0,00 Kč
Ostatní	24 213 035,86 Kč
Čerpání:	
na pořízení a technické zhodnocení hmot. a nehmotného majetku	10 112 991,48 Kč
rozpis jednotlivých položek majetku je uveden v tabulce	
Stav fondu k 31. 12. 2022	25 106 156,04 Kč



6.7. MZDOVÉ NÁKLADY

Prostředky na mzdy z MK ČR:

Schválený rozpočet:	36 618 355 Kč
7. RÚ ze dne 9. 8. 2022	94 740 Kč
10. RÚ ze dne 7. 12. 2022	99 230 Kč
13. RÚ ze dne 15.12.2022	999 684 Kč
Z rozpočtu MK ČR schválený rozpočet	37 812 009 Kč

Mzdové prostředky zřizovatele pro kmenové pracovníky muzea byly vyčerpány v plné výši.

Prostředky Olomouckého kraje:

Schválený rozpočet:	5 500 000 Kč
Vyčerpáno:	4 625 698 Kč

Prostředky NNV:

5. RÚ ze dne 18.5.2022 Mzdové prostředky projektu NF „Nahráno – Otevřeno. Digitalizace a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích, číslo projektu KU-CH1—075“.

Schválený rozpočet:	5 252 248 Kč
Vyčerpáno na platový tarif, příplatek za vedení a zvláštní příplatek	3 652 308 Kč
Vyčerpáno na náhradu za dávky nemocenského pojištění	22 724 Kč

OON:

5. RÚ ze dne 18.5.2022 Mzdové prostředky projektu NF „Nahráno –Otevřeno. Digitalizace a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích, číslo projektu KU-CH1—075“.

Schválený rozpočet:	748 760 Kč
Vyčerpáno:	36 900 Kč

OA ITI – ARTECA:

Mzdové prostředky jsou poskytovány mimo rozpočet a plán zřizovatele.

Vyčerpáno:	312 340 Kč
------------	------------

Nemocenské dávky:

Schválený rozpočet:	150 000 Kč
Vyčerpáno pro vlastní pracovníky MUO	374 113 Kč
Vyčerpáno z prostředku NNV pro pracovníky projektu „Nahráno – Otevřeno“	22 724 Kč

Rekapitulace vyplacených mezd:

37 812 009 Kč poskytl zřizovatel MK ČR

4 625 698 Kč poskytl Olomoucký kraj

3 652 308 Kč vyčerpáno z NNV pro projekt Nahráno-Otevřeno

110 352 Kč vyčerpáno z projektu EHLAN

OON:

336 900 Kč OON DPP vyčerpáno pro pracovníky projektu „Nahráno – Otevřeno“

312 340 Kč OON DPP + DPČ vyčerpáno ze mzdových prostředků projektu ARTECA

ND:

374 113 Kč vyplaceny náhrady nemocenských dávek vlastním pracovníkům MUO

22 724 Kč vyčerpáno z NNV pro pracovníky projektu „Nahráno – Otevřeno“

47 246 444 Kč celková částka vyplacených finančních prostředků mzdových nákladů v roce 2022

Mzdové prostředky zřizovatele jsme vyčerpali v souladu se schváleným plánem na rok 2022.

Mzdové prostředky OKÚ jsme nedočerpali. Částka určená na mzdové prostředky není dle uzavřené smlouvy závazná. Závazná je její maximální výše 5 500 000 Kč.

Mzdové prostředky na projekt Nahráno-Otevřeno jsme nevyčerpali.

OON na projekt Nahráno-Otevřeno jsme nevyčerpali.

OON Arteca byly vyčerpány v souladu se smlouvou. Tato část prostředků není zahrnuta v rozpočtu zřizovatele. Podléhá schválení poskytovatele projektu v průběžné zprávě za jednotlivá období.

Nemocenské dávky jsme přečerpali z důvodu zvýšené nemocnosti a proplácení dlouhodobých pracovních neschopností v souvislosti s nástupem kolegyň na MD.

Je třeba upozornit, že v roce 2022 součástí vyplacených mzdových prostředků byly prostředky od zřizovatele – MK ČR a vázané prostředky z provozní dotace Olomouckého kraje. Bez těchto mimorozpočtových zdrojů by finanční prostředky organizace, poskytnuté jen zřizovatelem, rozhodně nestačily pokrýt finanční náklady vyplývající ze mzdových nároků pracovníků organizace.

Limit přepočteného stavu pracovníků pro rok 2022 byl zřizovatelem stanoven na 101. Skutečný stav přepočteného počtu pracovníků MUO byl za rok 2022 **99, 85**.

Toto nedočerpání však neznamená, že by mohlo dojít ke změně i v plánovaném přepočtu pracovníků při schvalování rozpočtu na další období. Rok 2021 byl pro MUO specifický v tom, že nebyl z důvodu rekonstrukce otevřen jeden sál (sál bývalého Divadla hudby), ve kterém se uskutečňují kulturní akce. Výstavní prostory v Arcidiecézním muzeu v Olomouci, byly otevřeny jenom částečně rovněž z důvodu rekonstrukce, takže nebylo nutné naplnit plný stav kustodů.

Na projekt „Nahráno – Otevřeno. Digitalizace a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích, číslo projektu KU-CH1—075“ byl stanovený přepočtený počet pracovníků na rok 2022 11 a přepočtený stav za celý rok dosahoval **10,94**.

6.8. BEZÚPLATNÉ PŘEVODY MAJETKU

Organizace v roce 2022 bezúplatně nepřijala žádný majetek.

6.9. REALIZACE PROJEKTŮ (KULTURNÍ AKTIVITY, VISK A DALŠÍ)

Ve schváleném rozpočtu na rok 2022 zřizovatel z předložených karet nadpožadavků poskytl finanční prostředky na následující projekty:

MUO001 Hortus Magicus – festival barokní kultury v kroměřížském libosadu

MUO002 Autorská divadelní inscenace jako součást Středoevropského fóra

MUO003 Kroměřížská zámecká knihovna – VISK 3

MUO004 Trienále SEFO 2024/cyklus mezinárodních tematických výstav

MUO005 SEFO Středoevropské forum Olomouc – konference

MUO007 Sběrka plastiky MUO

V celkové částce 1 234 948,00 Kč.

Vyúčtování příspěvku KA a VISK jsou součástí zvláštní přílohy.

MUO001 Hortus Magicus – festival barokní kultury v kroměřížském libosadu

Příspěvek zřizovatele činil 100 000,00 Kč a byl použitý na nákup služeb:

SU 518: 100 000,00 Kč

Zhodnocení projektu:

Téma již IX. ročníku bylo Za zrcadlem se odráželo v celém programu festivalu. Slavnostní zahajovací koncert proběhl 5. srpna od 19 hodin v nově otevřené Obrazárně Arcibiskupského zámku. Na koncertě zazněla díla Pavla Vranického – Symfonie C dur, op. 33, č. 2 - "Siri Brahe" a klavírní koncert Ludwiga van Beethovena č. 5 Es dur, op. 73 - "Císařský" v podání souboru Volantes Orchestra pod taktovkou světově uznávaného dirigenta Jos van Immerseela, jako sólistka na kladívkový klavír se představila Dominika Maszczyńska.

Sobotní denní program byl zaměřen an rodiny s dětmi a měl být rozprostřen po Podzámecké zahradě. Bohužel vlivem deštivého počasí došlo k přesunu dopoledního programu do prostoru Sala Terreny, kde zazněly loutková pohádka Golem v podání Toy Machine, recitál kontratenoristy Leandra Lafonta (Nubera) a cembalistky Lucie Fišerové a loutková pohádka Malá mořská víla v podání na festivalu nového souboru Ilegum.

První představení, které již proběhlo venku (následně již vše proběhlo dle původního plánu) pod Platany byl příběh Babka a modrý ptáček v podání Markéty Holé ze spolku Storytelling. Odpolední komorní koncert Italské inspirace vycházel z děl uchovaných v kroměřížském archivu, za jeho dramaturgii stojí soubor Musica figuralis v čele s Markem Čermákem, dále účinkovali Petra Machková Čadová (violoncello) a Radka Čermáková (cimbál). Koncert proběhl od 15 hodin v Obrazárně.

V zahradě v odpoledních hodinách dále proběhly pohádky Fimfárum (Toy Machine) a Pták Ohnivák (Ilegum) a příběhy Nabek a Dagar a Filemon a Baucis.

Sobotní večerní program nabídl mnohé. V předsálí Sněmovního sálu zazněla světová premiéra koncertního provedení opery Oráč z Čech z pera současného skladatele Emila Viklického, který sám byl na představení účasten. Jako Oráč se představil František Sliž a jako Smrt Eliška Sedláčková. Po tomto dramatickém kusu následovalo odlehčení v podobě posledního příběhu Kojot a hvězdy (opět v podání Markéty Holé) a jazzového koncertu Tria Emila Viklického. Závěr festivalu patřil baletu na vodě v podání Andrey Miltner a Romany Konrádové, které za zvuků hudby Víta Zouhara na břehu Chotkova rybníka podaly poslední svědectví o tématu – Za zrcadlem.

Na balet navázal barokní ohňostroj, jež byl trochu netradičně doprovázen hudbou Michaela Praetoria.

Na festival se opět vrátily floristické aranže, které byly vytvořeny místními zahradníky pod vedením Pavly Trojanové. Byly vytvořena celkem 3 díla, která byla možné shlédnout v Obrazárně, Sala Terreně a v Podzámecké zahradě – Římská kašna. Součástí letošní Floristiky byly také celkem 2 komentované prohlídky těchto děl.

MUO002 Autorská divadelní inscenace jako součást Středoevropského fóra

Příspěvek zřizovatele činil 200 000,00 Kč a byl použitý na nákup služeb.

SU 518: 200 000,00 Kč

Zhodnocení projektu:

Projekt původní divadelní inscenace jako rozšíření nabídky programu Středoevropského fóra (SEFO) se roce 2022 realizoval zároveň jako součást festivalu Dny židovské kultury, který MUO pořádá od roku 2007. Vznikly dvě inscenace, obě uvedené v divadelním sále Uměleckého centra Univerzity Palackého v Olomouci. Obe inscenace tematicky reagovaly na hlavní motto festivalu "Vzdálený blízký je cizí a náš", kterým se dramaturgie soustředila na problematiku disproporčního vztahu menšin a většin v kontextu středoevropské společnosti. Inscenace "Mezanin" přinesla scénickou koláž z textů tří mladých osobností olomoucké meziválečné kultury – olomouckého rodáka, filozofa a významného člena sionistického hnutí Zwi Batschy, proslulého dramatika a básníka Maxe Zweiga a animátora a kreslíře Willi Groaga. V režii Tomáše Soldána v inscenaci účinkovali Hynek Chmelař, Ondřej Jiráček a Vojtěch Hrabák. Ke vzniku druhé inscenace přistoupilo MUO jako koproducent a společně s plzeňským centrem pro sociální a kulturní projekty Johan a pražským divadlem Venuše ve Švehlovce vytvořili inscenačně velmi náročný divadelní tvar, který vznikl úpravou klasických Euripidových řeckých tragédií "Trójanky" a "Hekuba". Podstatou jevištního záměru byla reakce na aktuální geopolitickou situaci vyvolanou brutálním ruským útokem na Ukrajinu. V inscenaci "Trójanky" v režii Jakuba Čermáka tak účinkovaly výhradně ukrajinské herečky, které válka vyhnala z domovů a dočasný azyl našly v České republice. V projektu se tak setkaly různého věku, různých divadelních zkušeností a vzešlých z různých divadelních poetik. Výsledné dílo přineslo velmi silný zážitek z vysoce autentického divadelního tvaru, který však svou pozornost neupíral na současný vojenský konflikt, ale spíše na oběti války obecně. Inscenace byla režijně pojata jako velké antické drama. Inspirace antikou kromě se textu samotného projevila i v práci s chórem – tolik typickou pro řecké divadlo. Všechny role v inscenaci, včetně mužských, ztvárnilo celkem 11 ukrajinských hereček. Představení se hrálo v ukrajinštině, k čemuž bylo třeba některé části antických dramát znovu přeložit. Aby bylo divácky přístupné, hrálo se s použitím českých titulů. Inscenace zaznamenala velký úspěch na české divadelní scéně a schopnost produkčního týmu MUO vytvořit silný divadelní tvar s širším než jen místním přesahem, což je pozitivním příslibem pro blízkou budoucnost, v níž nás čeká otevření rekonstruovaného polyfunkčního, a tedy i divadelního prostoru Central.

MUO003 Kroměřížská zámecká knihovna – VISK 3

Příspěvek zřizovatele činil 164 948,00 Kč a byl použitý na nákup služeb.

SU 518: 164 948,00 Kč

Zhodnocení projektu:

Cílem projektu bylo zpřístupnit veřejnosti v on-line formě rozsáhlé fondy kroměřížské knihovny, a to na základě: 1. Dokončení další fáze katalogizace kroměřížské knihovny – vybrané staré tisky, rukopisy, grafiky, hudební rukopisy; 2. Kooperace s knihovnami v ČR, které spravují fondy podobného charakteru a významu – sdílení a rozšiřování knihovnických záznamů; 3. Technologického dovybavení pracoviště dokumentace sbírek Arcidiecézního muzea Kroměříž.

MUO004 Trienále SEFO 2024/cyklus mezinárodních tematických výstav

Příspěvek zřizovatele činil 300 000,00 Kč a byl použitý na nákup služeb a na cestovné:

SU 512: 1 304,00 Kč

SU 518: 298 696,00 Kč

CELKEM: 300 000,00 Kč

Zhodnocení projektu:

První ročník trienále SEFO nesl název UNIVERSUM. Jeho cílem bylo hledat a prověřovat možné spojnice a pevné body struktury světa, ve kterém žijeme – a jehož podstatnou změnu očekáváme, byť si ji tak docela neumíme představit nebo se jí obáváme. Obecnou platnost časové a prostorové dimenze UNIVERSA v Trienále SEFO 2024 konkretizujeme. Čas a prostor uchopíme prostřednictvím umělecko-historických kategorií – využijeme pro to triádu monument-dokument-mockument. Objekty a jejich prostředí (představme si dům ve městě nebo sochu v muzeu) budeme pozorovat v reálném čase, avšak s akcentem na režim historicity, který jim je (byl a bude) přisuzován. Zajímá nás péče o minulost a paměť, konstrukty jejich obrazu nebo pro současnost charakteristická prostupnost času a manipulace s časem. Výstupy budou reflektovat současné umění, architekturu, urbanismus a památkovou péči v lokálním rámci (MUO – SEFO – městská památková rezervace Olomouc – Olomouc za hranicemi MPR) i v širších geografických souvislostech, paralelách, analogiích. V rámci přípravy projektu trienále SEFO 2024 byli vybráni první osobnosti (Maria Eichhorn, Dorit Margreiter, Jan Fabián, Tobias Putrih, Robert Kuśmirowski, Vojtěch Radakulan, Federico Díaz, Andreas Fogarasi, Zsolt Astalos, Katarzyna Krakowiak, Juraj Gábor, Roman Ondák, Paulina Ołowska) a také hlavní partnerské instituce MODEM Debrecen (HU) a Kunstmuseum Bochum (DE). Připsané prostředky byly využity na přípravu prvních autorských projektů a zajištění technické / produkční podpory.

MUO005 SEFO Středoevropské forum Olomouc – konference

Příspěvek zřizovatele činil 120 000,00 Kč a byl použitý na nákup služeb a na náklady na reprezentaci.

SU 513: 33 200,00 Kč

SU 518: 86 800,00 Kč

CELKEM: 120 000,00 Kč

Zhodnocení projektu:

Jak fungují středoevropské kulturní instituce, muzea a galerie? Jakým problémům čelí a jaké jsou jejich cíle? Jaké jsou podobnosti mezi jejich historickými, kulturními a provozními zkušenostmi? A má smysl usilovat o jejich propojení na společné platformě? To jsou jen některé z otázek, které si kladla mezinárodní konference pořádaná Muzeem umění Olomouc na platformě Středoevropského fóra Olomouc (SEFO) v roce 2022. Záměrem účastníků bylo také prozkoumat možnosti budoucí spolupráce, najít nejen potenciální průsečíky, ale i existující limity.

Pozornost byla věnována třem souvisejícím oblastem – institucionální politice, výzkumu a vzdělávání, tedy udržitelnosti ve smyslu ekologickém, ekonomickém, především ale odborném. Jednotlivé příspěvky se zaměřily na podmínky a způsoby dlouhodobého fungování regionálních institucí i na konkrétní zkušenosti týkající se organizace a fungování stálých expozic a jejich propojení s krátkodobými projekty a vzdělávacími programy.

Konference byla součástí celoročního programu SEFO 2022, jehož hlavním tématem byla revize vztahu "domova a světa" v současném středoevropském myšlení. Rozvíjí však i dlouhodobé priority instituce, která se zaměřuje na výzkum středoevropského umění a kulturního života totalitního a posttotalitního období. Konference se zúčastnil Miroslaw Bałka, toho roku zvláštní host SEFO a hlavní účastník výstavy Domov a svět, ředitelé domácích a zahraničních národních institucí (Michal Novotný, Lucia Gregorová Stach, David Fehér, Sabine Folie, Noor Mertens) a odborná veřejnost (Alexander Klee, Jaroslav Suchan, Kata Balász, Marcus Harttig ad.)

MUO007 Sběrka plastiky MUO

Příspěvek zřizovatele činil 350 000,00 Kč a byl použitý na nákup služeb – restaurování.

SU 518: 350 000,00 Kč

Zhodnocení projektu:

Muzeum umění vlastní přes 1300 sochařských děl a ve svém největším výstavním prostoru Trojlodí představí v osmi kapitolách stovku těch nejvýznamnějších exponátů – soch, reliéfů i objektů. Návštěvníci mohou spatřit díla klasiků první poloviny 20. století, jako jsou František Bílek, Otto Gutfreund, Vincenc Makovský, Josef Mařatka, Jan Štursa či Hana Wichterlová a další. Poválečné umění až po současnost reprezentují například Hugo Demartini, Rudolf Chorý, Eva Kmentová, Jiří Kolář, Stanislav Kolíbal, Karel Malich, Zbyněk Sekal, František Skála, Aleš Veselý nebo Jan Wojnar. Do výběru jsou zařazeni také regionální autoři, kteří v celkové konfrontaci své tvorby snesou srovnání s umělci mimo úzký olomoucký kontext.

Na výstavním projektu se podílejí nejen muzejní odborní pracovníci na staré i moderní umění (Michal Soukup, Olga Staníková, Helena Zápalková, Jana Hrbáčová), ale kvůli objektivnějšímu pohledu na kvalitu sbírky přizvalo Muzeum umění ke spolupráci i Martinu Bezouškovou z Národní galerie v Praze. Externí architektonická kancelář Amulet (Petr Bureš, Jan Skoček, Alžběta Žabová) pak pomohla vyřešit náročnou instalaci celé výstavy. Některé exponáty také musely projít náročným restaurováním, právě na toto byly majoritně prostředky určené pro tento rok využity.

6. 10. INVESTIČNÍ PROSTŘEDKY

Kino Central

8. února 2022 byly zahájeny stavební práce na Rekonstrukci bývalého kina Central. Veřejnou zakázku v hodnotě 72.220.600,00 Kč realizuje prostějovská stavební společnost Navrátil. Stavba je prováděna s využitím dotačního titulu z programu MKČR v celkové výši poskytnuté dotace 93.018.000, - Kč. Do konce roku 2022 bylo proinvestováno celkem 24.947.126,10 Kč. Z toho za Investiční prostředky 23.305.156,10 Kč a za Neinvestiční 1.641.970,00 Kč.

SEFO

V rámci programu č. 134 14 Péče o národní kulturní dědictví I., podprogram č. 134V146 „MUO – SEFO, přístavba (novostavba) + rekonstrukce stávající budovy“ (dále jen „SEFO“) zahájilo MUO realizaci III. etapy Záchraného archeologického výzkumu na parcelách v proluce MUO. Akce dotovaná z programu MKČR částkou 15 mil. Kč bude probíhat během let 2023 až 2025 a naváže na již provedené archeologické výzkumy z 60. let 20. století a v nedávné minulosti dokončený archeologický výzkum z let 2015–2017. Tato III. etapa by měla být poslední částí Záchraného archeologického výzkumu před vlastním zahájením stavebních prací.

Kavárna MUO

Z důvodu změny celkové koncepce řešení stavebních úprav a interiéru budoucí kavárny, a s tím souvisejících úprav vedení instalací technických sítí, bylo nutné zajistit přepracování architektonické studie. To ovlivnilo termín zpracování projektové dokumentace stavby a zahájení správního řízení na stavebním úřadě za účelem obdržení stavebního povolení. S termínem zahájení stavebních prací je nyní uvažováno na přelomu roku 2023 a 2024. Vzhledem k této skutečnosti lze očekávat znovuzahájení provozu kavárny v nově zrekonstruovaných prostorách nejdříve v 2. polovině 2024. Předpokládané náklady na realizaci stavby se budou pohybovat ve výši 17 mil. Kč.

6. 11. VÝSLEDKY KONTROL

6. 11. 1. VNITŘNÍ KONTROLY

6. 11. 1. 1 PLÁNY INTERNÍHO AUDITU

- při sestavování ročního plánu auditu na rok 2022 byl podkladem střednědobý plán interního auditu platný na období 2019-2022
- v roce 2022 byla interním auditorem prováděná soustavná konzultační činnost
- za hodnocené období roku 2022 byly realizovány všechny plánované audity tak, jak byly definovány v Ročním plánu interního auditu ze dne 13. 12. 2021
- **audit finanční č. 1**, zaměřený na **Ověření čerpání finančních prostředků v rámci projektů, které jsou financovány z prostředků Evropské unie za rok 2021**, a to ve vazbě na právní akt k dotaci, tj. dodržování pravidel čerpání finančních prostředků v souladu s jeho účelem, ověření evidovaných uznatelných výdajů, které vznikly v souvislosti s realizací projektu ve vazbě s účetnictvím, správnost vykázaného období, oddělené evidence, vyúčtování, případné vratky, a to ve vazbě na platné právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace.
- **audit systému č. 2**, zaměřený na **Dodržování centralizovaného nákupu komodit/y** dle platných pokynů zřizovatele (Příkaz Ministerstva kultury) včetně prověření nastavení a dodržování systému, konkrétně pak nákup kancelářských potřeb, a to ve vazbě na platné právní předpisy a vnitřní předpisy organizace
- **audit výkonu č. 3**, zaměřený na **Periodickou (roční) inventarizaci k 31. 12. 2021** v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, a předpisů navazujících, a to ve vazbě na platné právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace
- **audit výkonu č. 4**, zaměřený na **Prověření účinnosti vnitřního kontrolního systému MUO**, a to ve vazbě na právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace

6. 11. 1. 2. REALIZACE INTERNÍCH AUDITŮ

Zaměření dílčích interních auditů, tak jak byly definovány v Ročním plánu interního auditu ze dne 13. 12. 2021, byly stanoveny s ohledem na rozsah pracovní činnosti interního auditora (rozsah IA v organizaci viz statut interního auditu). Bylo naplánováno provedení 1 finančního auditu, provedení 1 auditů systému a 2 auditů výkonu s tímto zaměřením a těmito zjištěními:

- **audit finanční č. 1**, zaměřený na **Ověření čerpání finančních prostředků v rámci projektů, které jsou financovány z prostředků Evropské unie za rok 2021**, a to ve vazbě na právní akt k dotaci, tj. dodržování pravidel čerpání finančních prostředků v souladu s jeho účelem, ověření evidovaných uznatelných výdajů, které vznikly v souvislosti s realizací projektu ve vazbě s účetnictvím, správnost vykázaného období, oddělené evidence, vyúčtování, případné vratky, a to ve vazbě na platné právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace.

Zjištění:

V rámci ověřovacích prací bylo zjištěno, že při čerpání dotačních titulů v roce 2021:

- byly dodrženy platné právní předpisy, a to především:

a) zákon č. 134/2016 Sb., o veřejných zakázkách v platném znění,

b) prováděcí právní předpisy k zákonu č. 134/2016 Sb.,

c) zákon č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě v platném znění a další předpisy navazující,

d) zákon č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech, zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech,

e) zákon č. 563/1991 Sb., o účetnictví, vyhláška č. 410/2009 Sb. a ČUS pro vybrané účetní jednotky,

f) a další výše výslovně neuvedené předpisy v platném znění, vyplývající z právního aktu jednotlivých dotací, se zaměřením zejména na:

- účel čerpání (uznatelnost),

- limit v Kč,

- období čerpání,

- samostatná evidence v účetnictví,

- termín, struktura vyúčtování dotace,

- hospodárnost, účelnost, efektivnost,

g) prokazatelná úhrada nákladů,

h) včasné předání periodických zpráv v požadované struktuře,

i) včasné předání vyúčtování dotace v požadované struktuře (přílohy),

j) aj....

- byly dodrženy jiné navazující skutečnosti výše výslovně neuvedené.

Doporučení:

Při čerpání finančních prostředků v rámci jednotlivých projektů v roce 2021 bylo postupováno v souladu s uzavřenými smlouvami, pokyny, metodikou a příslušným příkazem ředitele.

Bez doporučení.

- **audit systému č. 2**, zaměřený na **Dodržování centralizovaného nákupu komodit/y** dle platných pokynů zřizovatele (Příkaz Ministerstva kultury) včetně prověření nastavení a dodržování systému, konkrétně pak nákup kancelářských potřeb, a to ve vazbě na platné právní předpisy a vnitřní předpisy organizace

Zjištění:

V rámci ověřovacích prací nebylo zjištěno, že by při auditu dodržování centralizovaného nákupu komodit/y za rok 2021:

- a) nebyly dodrženy platné právní předpisy, tj. především Pravidla společného nákupu resortu Ministerstva kultury ČR,*
- b) nebyly uváděné správné kódy NIPEZ na vystavených objednávkách,*
- c) nebyl dodržen řádný postup při nákupu kancelářských potřeb*

Doporučení:

Bez doporučení.

- **audit výkonu č. 3**, zaměřený na **Periodickou (roční) inventarizaci k 31. 12. 2021** v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, a předpisů navazujících, a to ve vazbě na platné právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace

Zjištění:

V rámci ověřovacích prací nebylo zjištěno, že by při auditu „Periodické (roční) inventarizace k 31. 12. 2021“:

- a) nebyla dodržena platná právní úprava, tj. především zákon č. 563/1991 Sb., o účetnictví, vyhláška č. 410/2009 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů pro některé vybrané účetní jednotky, vyhláška č. 411/2017 Sb., kterou se mění vyhláška č. 270/2010 Sb., o inventarizaci majetku a závazků ve znění pozdějších předpisů a další související předpisy,*
- b) neměla organizace zpracován platný vnitřní předpis k provedení periodické inventarizace a periodickou inventarizaci provedla v souladu s platnými právními předpisy,*
- c) organizace nedodržela pokyny zřizovatele k provádění roční periodické inventarizace 31. 12. 2021,*
- d) nezahrnula organizace do periodické inventarizace k 31. 12. 2021 veškerý majetek a závazky včetně jiných aktiv, pasiv a skutečností zachycených v podrozvahové evidenci,*
- e) nebyla inventarizace řádně naplánována, provedena včetně proškolení účastníků,*

Doporučení:

Bez doporučení.

- **audit výkonu č. 4**, zaměřený na **Prověření účinnosti vnitřního kontrolního systému MUO**, a to ve vazbě na právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace

Zjištění:

I když Vedení MUO, ve spolupráci s ekonomickým a správním odborem, věnuje velkou pozornost prevenci s cílem minimalizovat rizika a předcházet chybám a nedostatkům důsledně nastaveným kontrolním systémem, pravidelnými konzultacemi s právníkem organizace a interním auditorem, byly zjištěny kontrolou Ministerstva financí, Protokolem Č.j.: MF-23574/2022/1707-7 ze dne 28. 11. 2022, nedostatky, které jsou podrobně popsány v následující tabulce.

Zjištění č.	Název zjištění	Závěr kontrolní skupiny	Dopad pro KO
1	Dodatky Smlouvy o poskytování bezpečnostních služeb jako změna celkové povahy veřejné zakázky a podstatná změna závazku	Porušení: Zákon č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, § 6 odst. 2, § 100 odst. 1, § 222 odst. 1, 2, 3 Zákon č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech, § 3, § 53 Zákon č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, § 25 Vyhláška č. 416/2004 Sb., § 13 Podezření na porušení: Zákon č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech, § 44	Preventivní opatření k zamezení opakovaného výskytu Následné řízení ze strany věcně a místně příslušného orgánu veřejné správy (FÚ, ÚOHS)
2	Změny v rozsahu poskytování bezpečnostních služeb bez smluvního ošetření	Porušení: Zákon č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, § 25	Opatření k odstranění nedostatku / Preventivní opatření k zamezení opakovaného výskytu
3	Nesprávné účtování o technickém zhodnocení dlouhodobého hmotného majetku – kamerového zabezpečovacího systému a užití provozních prostředků na pořízení investice	Porušení: Zákon č. 563/1991 Sb. o účetnictví, § 3, § 4, § 8, § 29, § 30 Zákon č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech, § 58 odst. 2, § 3 písm. e) Vyhláška č. 410/2009 Sb., § 14 odst. 9 ČÚS č. 710 Dlouhodobý nehmotný majetek a dlouhodobý hmotný majetek, čl. 6.2 Směrnice o evidenci, financování, účtování hmotného a nehmotného majetku Podezření na porušení: Zákon č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech, § 44	Opatření k odstranění nedostatku / Preventivní opatření k zamezení opakovaného výskytu Následné řízení ze strany věcně a místně příslušného orgánu veřejné správy (FÚ)
4	Nesprávné účtování o pořízení drobného dlouhodobého hmotného majetku v souvislosti s instalací slaboproudých rozvodů	Porušení: Vyhláška č. 410/2009 Sb., § 14 odst. 6 ČÚS č. 710 Dlouhodobý nehmotný majetek a dlouhodobý hmotný majetek, čl. 6.3, odst. 6.3.1 Zákon č. 563/1991 Sb., o účetnictví, § 3, § 4, § 8, § 29, § 30 Zákon č. 219/2000 Sb., o majetku, § 14 odst. 2 Směrnice o evidenci, financování, účtování hmotného a nehmotného majetku	Opatření k odstranění nedostatku / Preventivní opatření k zamezení opakovaného výskytu

5	Aktivování publikací vydaných vlastní činností v nesprávné hodnotě a nesprávně nastavená směrnice	Porušení: Zákon č. 563/1991 Sb., o účetnictví, § 3 odst. 1, § 4 odst. 8, § 8 odst. 1 a 2, § 25 odst. 5 písm. c) Zákon č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, § 4 a 25, 27	Preventivní opatření k zamezení opakovaného výskytu
6	Nesprávně evidovaná jiná činnost organizace	Porušení: Zákon č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech, § 63 odst. 1 Zákon č. 563/1991 Sb., o účetnictví, § 8 odst. 2 Vyhláška č. 410/2009 Sb., § 5 odst. 2 Zákon č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, § 4, § 25, § 27	Preventivní opatření k zamezení opakovaného výskytu
7	Nedostatečně účinný a funkční vnitřní kontrolní systém	Porušení: Zákon č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, § 25, § 27 Vyhláška č. 416/2004 Sb., § 13, § 14	Preventivní opatření k zamezení opakovaného výskytu

Doporučení:

MUO v současné době přijímá nápravná opatření ve stanovené lhůtě do 28. 2. 2023 tak, aby zamezil opakování zjištěných nedostatků s cílem nastavit vysoce funkční a efektivní a odpovědný, samostatný a pečlivý přístup ze strany všech zaměstnanců MUO a výrazně posílit pravidelné kontrolní mechanismy.

Do Plánu interního auditu na rok 2023 bylo doporučeno zařadit interní audit zaměřený samostatně na Prověření plnění přijatých nápravných opatření vyplývajících z kontroly Ministerstva financí, a to ve vazbě na Protokol o výsledku veřejnosprávní kontroly ze dne 28. 11. 2022, Č.j. MF-23574/2022/1707-7 přijatá nápravná opatření, resortní předpisy zřizovatele a vnitřní předpisy organizace.

6. 11. 1. 3. PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ

Interní auditor pracuje na ½ úvazek, v roce 1nebyl v žádné dlouhodobé pracovní neschopnosti.

6. 11. 1. 4. METODICKÁ A KONZULTAČNÍ ČINNOST INTERNÍHO AUDITORA

Interní auditor se účastní vybraných porad vedoucích zaměstnanců a v rámci svého úvazku provádí rozsáhlou konzultační činností v průběhu celého hodnoceného období, což má poměrně významný vliv na předcházení vzniku chyb a nedostatků. Současně auditor každoročně plní požadavek nejméně 40 hodin kontinuálního vzdělávání, celkem absolvovaných interním auditorem 66 hodin školení za rok 2022.

6. 11. 2. VNĚJŠÍ KONTROLY

6. 11. 2. 1. VEŘEJNOSPRÁVNÍ KONTROLY V MUZEU UMĚNÍ OLOMOUC ZA ROK 2022

Veřejnoprávní kontroly v Muzeu umění Olomouc, státní příspěvkové organizaci za rok 2022 (dále jen „MUO“)

V roce 2022 bylo v Muzeu umění Olomouc, státní příspěvkové organizaci, provedeno a dokončeno 5 veřejnosprávních kontrol (z toho 2 kontroly byly zahájeny již v roce 2021 a dokončeny v roce 2022).

Dokončené veřejnosprávních kontroly

- **Veřejnosprávní kontrola Všeobecné zdravotní pojišťovny (VZP) - Oznámení o provedení kontroly - Čj. j.: VZP-21-04212191-M83F ze dne 7. 10. 2022**

Kontrola plateb pojistného na veřejné zdravotní pojištění a dodržování ostatních povinností plátce pojistného.

Kontrola plateb pojistného na veřejné zdravotní pojištění za období od 1. 4. 2019 do 31. 10. 2022.

Zjištění:

Nebyly zjištěny nedostatky.

Nápravná opatření:

Nápravná opatření nebyla uložena.

- **Veřejnosprávní kontrola Oborového svazu pracovníků kultury a ochrany přírody (OSPKOP) - Oznámení kontroly BOZP ze dne 21. 10. 2021**

Periodická kontrola ke stavu bezpečnosti a ochrany zdraví při práci v souladu s ustanovením zák. č. 262/2006 Sb., zákoníku práce, kontrovaný subjekt: Arcidiecézní muzeum Kroměříž.

Zjištění:

Drobné zjištěné nedostatky.

Nápravná opatření:

Nápravná opatření přijata v roce 2022 včetně odstranění zjištěných drobných závad.

- **Veřejnosprávní kontrola České inspekce životního prostředí – Oznámení o zahájení kontroly – mail ze dne 27. 10. 2022**

Kontrola zdrojů znečišťování ovzduší provozované Muzeem umění Olomouc, státní příspěvkové organizace, zaměřené zejména na stacionární zdroje uvedené v Příloze č. 2 zák. č. 201/2012 Sb., o ochraně ovzduší.

Zjištění:

Pozdní splnění ohlašovací povinnosti výměny nového kotle (zlepšující vliv na životní prostředí). Na základě Rozhodnutí č.j. ČIŽP/48/2022/2169ČIŽP/48/2022/2169 ze dne 10. 5. 2022 uložena pokuta ve výši 25 000,- Kč + 1 000,- Kč za náklady řízení. MUO využilo práva odvolání, ale po obdržení zamítavého stanoviska byla tato pokuta projednána s odborovou organizací, škodní komisí a zaměstnancem, kterému toto ohlášení vyplývalo z náplně práce. MUO uzavřeno s tímto zaměstnancem Dohodu o

náhradě škody způsobené zaměstnancem v souladu s § 263 zákona č. 262/2006 Sb., zákoníku práce. Tato náhrada škody byla do 31. 12. 2022 uhrazena v plné výši.

Nápravná opatření:

Pověřený zaměstnanec byl poučen o povinnostech vyplývajících z jeho náplně práce a jejich dodržování.

- **Veřejnosprávní kontrola Ministerstva financí ČR – Oznámení o zahájení kontroly – Oznámení o zahájení kontroly Č.j.: MF-23574/2022/1707-3 dne 18. 8. 2022**

Předmětem kontroly bylo hospodaření s veřejnými prostředky v letech 2020–2021.

Zjištění:

Zjištění byla podrobně uvedena v Protokolu o výsledku veřejnosprávní kontroly ze dne 28. 11. 2022, č.j. MF-23574/2022/1707-7. Jedná se zejména o tato zjištění:

1. *Dodatky Smlouvy o poskytování bezpečnostních služeb jako změna celkové povahy veřejné zakázky a podstatná změna závazku.*
2. *Změny v rozsahu poskytování bezpečnostních služeb bez smluvního ošetření.*
3. *Nesprávné účtování o technickém zhodnocení dlouhodobého hmotného majetku – kamerového zabezpečovacího systému a užití provozních prostředků na pořízení investice.*
4. *Nesprávné účtování o pořízení drobného dlouhodobého hmotného majetku v souvislosti s instalací slaboproudých rozvodů.*
5. *Aktivování publikací vydaných vlastní činností v nesprávné hodnotě a nesprávně nastavená směrnice.*
6. *Nesprávně evidovaná jiná činnost organizace.*
7. *Nedostatečně účinný a funkční vnitřní kontrolní systém.*

Nápravná opatření:

V MUO probíhá v současné době proces přijetí nápravných opatření vyplývajících z kontroly Ministerstva financí, a to ve vazbě na Protokol o výsledku veřejnosprávní kontroly ze dne 28. 11. 2022, č.j. MF-23574/2022/1707-7 ve lhůtě do 28. 2. 2023.

MUO zařadilo do plánu IA na rok 2023 samostatný interní audit zaměřený na Prověření plnění přijatých nápravných opatření vyplývajících z kontroly Ministerstva financí, a to ve vazbě na Protokol o výsledku veřejnosprávní kontroly ze dne 28. 11. 2022, č.j. MF-23574/2022/1707-7 a to ve vazbě na přijatá nápravná opatření (lhůta do 28. 2. 2023).

6.11.2.2. ZÁVĚR

Výše uvedená nápravná opatření, která organizace přijala k provedeným kontrolním zjištěním vyplývajícím z veřejnosprávních kontrol v roce 2022 budou prioritou i v následujících letech a jejich plnění bude pravidelně kontrolováno.

6. 11.3. GENDER AUDIT

MUO prošlo v období září–říjen 2022 genderovým auditem (auditem rovných příležitostí), který zahrnoval:

- Analýzu procesů a dokumentů, týkající se oblasti personální politiky optikou RP, hodnocení, odměňování, benefitů, oblasti sladování práce a rodiny, oblasti kultury organizace, komunikace a pracovního prostředí
- Individuální a skupinové rozhovory zaměstnanců/kyň (v součtu 23 osob)
- Dotazníkové šetření, mapující klíčové oblasti personální politiky a také případné setkání se s diskriminací či sexuálním obtěžováním (návratnost 51 ks = 40 %)

V rámci Genderového auditu byly sledovány tyto klíčové oblasti:

- Personální politika (zaměření na: personální strukturu, systém nábory, výběrového řízení, přijímání zaměstnanců/kyň, vzdělávání a kariérní růst, age management, systém propuštění/odchodu zaměstnanců/kyň).
- Hodnocení a odměňování, benefity (zaměření na: systém hodnocení a motivace, odměňování a na strukturu a přístup k benefitům).
- Sladování pracovního a rodinného/osobního života (zaměření na: flexibilní firmy práce, aktivity usnadňující sladování pracovního a rodinného života, management mateřské/rodičovské dovolené).
- Kultura organizace (zaměření na: přístup k rovným příležitostem, komunikace, genderově korektní jazyk, pracovní prostředí – včetně mapování setkání se s diskriminací a sexuálním obtěžováním).

Auditorský tým vedla Mgr. Kateřina Kaňoková – genderová expertka, členka Genderové Expertní Komory. Součástí realizačního týmu byla dále Ing. Olga Horrová, genderová expertka, která realizovala oponenturu Závěrečné zprávy. Garantem plnění GEPu je personální oddělení MUO, ve spolupráci s kolegy/kolegyněmi v rámci organizace.

Tímto auditem má organizace zmapovány své personální procesy, oblast sladování pracovního a rodinného života a také svoji vnitřní firemní kulturu (optikou rovných příležitostí) a výstupy tohoto genderového auditu se staly podkladem organizace pro **Plán genderové rovnosti**, který je od roku 2022 povinným prvkem programu Horizont Evropa (**Horizont Evropa** zavádí novou podmínku způsobilosti pro uchazeče z řad veřejných institucí, výzkumných organizací, univerzit a vysokých škol. Od roku 2022 budou muset mít všichni tito uchazeči plán genderové rovnosti, který má pomoci dosáhnout udržitelných změn na institucionální úrovni.)

Doporučení z genderového auditu byla vedena ve smyslu: zefektivnění personálních procesů, prostřednictvím tvorby nových klíčových dokumentů, v kontextu rovných příležitostí, zaměření se na osvětu v oblasti rovných příležitostí, podporu vzdělávání a rozvoje všech zaměstnanců/kyň.

Výsledkem shrnutí priorit v oblasti rovných příležitostí a genderové problematiky je Plán genderové rovnosti (GEP) pro období 2022-2026, který byl vytvořen na základě doporučení vzešlých z Genderového auditu, jenž se řídil platným Standardem Genderového auditu, vydaným Úřadem vlády České republiky v březnu 2016, a jenž si klade za cíl podpořit rozvoj kvalitní personální politiky a péče o zaměstnance/kyně v kontextu rovných příležitostí.

V rámci jednotlivých prioritních oblastí jsou zmíněna vždy: opatření, aktivity, indikátor/výstup, cílová skupina, odpovědnost, zdroje a termín realizace. Postupy v naplňování jednotlivých aktivit budou monitorovány, kontrolovány pověřenými osobami, odpovědnými za plnění GEP ve spolupráci se zodpovědnými osobami za splnění jednotlivých cílů.

GEP MUO obsahuje prioritní oblasti, kam patří:

1. Organizační kultura
2. Genderová vyváženost ve vedení a rozhodování
3. Genderová rovnost při náboru a kariérním postupu
4. Sladování pracovního a rodinného/osobního života
5. Začlenění genderové dimenze do obsahu výzkumu a vzdělávání
6. Opatření proti genderově podmíněnému násilí, včetně sexuálního obtěžování

Genderový audit sleduje a hodnotí dodržování zásad genderové rovnosti v auditované organizaci, a to napříč celým spektrem procesů, prezentací a aktivit konkrétní organizace. Genderový audit je typem sociálního auditu a klíčový nástroj implementace rovných příležitostí do firemní praxe. Audit se orientuje na vnitřní organizační procesy z genderové perspektivy, zároveň se jedná o audit řízení lidských zdrojů – novinku v možnostech získávání informací o stávající firemní kultuře. Audit zahrnuje nejen analýzu rovných příležitostí žen a mužů, ale také analýzu personální politiky organizace, její firemní kultury, diverzity, worklife balance politiky a age managementu. Zaměřuje se také na společenskou odpovědnost organizace.

Důraz je kladen zejména na fakt, zda se organizace nechová diskriminačně, ať již prostřednictvím přímého či nepřímého diskriminačního chování, jehož následkem může být mj. pracovní právní konflikt, ale také často podceňované neefektivní využívání lidského kapitálu, či dopady do komunikačních a organizačních procesů. Mapována je tak celá personální politika organizace.

Součástí genderového auditování je sledování kvality „kultury vztahů“ v auditované organizaci, která je barometrem atmosféry na pracovišti, jež do značné míry ovlivňuje efektivitu, kvalitu a pracovní výkony. V tomto ohledu je důležité „subjektivní“ hodnocení zaměstnanců/kyň a jejich pohled na zaměstnavatele, neboť je to také tento „subjektivní“ pohled, který determinuje motivaci a pocit sounáležitosti se zaměstnavatelem a zaměstnavatel by zásadně měl velmi dobře znát názory svých zaměstnanců/kyň.

Z hlediska povahy zjišťovaných skutečností dochází také k podrobnějšímu náhledu do fungování organizace z hlediska její organizační a personální otázky – zejména co se týče pohledu zaměstnanců/kyň na procesy, kulturu a možnosti efektivně vykonávat svěřenou práci.

Všechny shora zmíněné aspekty pak tvoří ucelený pohled na aktuální fungování organizace z hlediska jejího genderově (ne)korektního přístupu a způsobu práce se zaměstnanci/kyněmi. Genderový audit je cestou ke změně a měl by tak být pravidelně opakován, a to pro zjištění pokroku a nastavení případných dalších opatření.

Je třeba také upozornit na to, že rovné příležitosti jsou základem pro budování zdravé organizační kultury, zdravé komunikace, maximálního využívání kompetencí a dovedností všech zaměstnanců/kyň. Patří sem také aktivní podpora sladování pracovního a rodinného/osobního života, která s tématem rovných příležitostí úzce souvisí. Prosazování rovných příležitostí je vnímáno jako součást společenské odpovědnosti zaměstnavatele. Sociální pilíř společenské odpovědnosti v sobě zahrnuje právě oblast rovných příležitostí, oblast PÉČE o zaměstnance/kyně a budování otevřené a zdravé vnitřní kultury organizace. Genderový audit je příležitost pro zaměstnavatele nastartovat pozitivní změny v rámci své personální politiky v kontextu rovného zacházení a společenské odpovědnosti. Rovné příležitosti jsou jednou z priorit demokratické společnosti, dlouhodobou prioritou EU a deklarovanou prioritou vlády ČR.

MUO je organizací, která si klade za cíl být společensky odpovědným zaměstnavatelem. Akce a aktivity, plánované v tomto Plánu genderové rovnosti MUO pro období 2022-2026, jsou zároveň v souladu se Střednědobou koncepcí, kdy MUO vnímá prosazování rovných příležitostí jako součást své společenské odpovědnosti a má zájem deklarovat podporu rozmanitosti týmů, týmovou spolupráci a sounáležitost, založenou na vzájemném dialogu, respektu a otevřenosti.