

VÝROČNÍ ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ

ROKU 2018



V Olomouci 24. 6. 2019

Mgr. Michal Soukup

ředitel muzea

Muzeum umění Olomouc patří k nejvýznamnějším paměťovým institucím v České republice. Bylo založeno v roce 1951. Sídlí ve třech objektech, v nichž jsou shromážděny sbírky starého, moderního a současného umění. Spravuje téměř 200 tisíc exponátů Arcibiskupství olomouckého a vlastních sbírkových předmětů. Krátkodobé výstavy i dlouhodobé expozice představují výtvarnou kulturu od nejstarších dob po současnost. Ke každé výstavě vydává muzeum reprezentativní publikace či vědecký katalog. Výstavní činnost doprovázejí další funkce – edukační a v nejširším slova smyslu kulturní, které směřují k ideálu soustředění mnoha základních kulturních aktivit (výtvarná kultura, hudba, komorní divadlo, náročnější filmová tvorba a doprovodné diskusní fórum) pod jednu střechu. Návštěva muzea skýtá nezapomenutelné zážitky také milovníkům architektury. Zřizovatelem Muzea umění Olomouc je Ministerstvo kultury České republiky. Významně je podporuje Olomoucký kraj, partnerem je také Statutární město Olomouc.

OBSAH

1. Úvod	3
2. Sbírkový a expoziční odbor	7
2.1 Charakteristika sbírkového profilu instituce	7
2.2 Správa sbírek	7
2.3. Spolupráce s jinými institucemi	9
2.4 Instalace	10
2.5 Grafické studio	10
3 Péče o sbírky a dokumentace	11
3.1. Péče o sbírky	11
3.2 Dokumentační činnost	14
4 Oddělení knihoven	17
4.1 Knihovna Muzea umění Olomouc	17
4.2 Knihovna Arcidiecézního muzea Kroměříž	18
5 Odborná a výstavní činnost	21
5.1 Odborná činnost kurátorů moderního a současného umění	21
5.2 Odborná činnost kurátorů starého umění	21
5.3 Návštěvnost	22
6. Vzdělávání	23
6.1. Pravidelná edukační činnost	23
6.2 Spolupráce s jinými institucemi	24
7 Kulturně – výchovná činnost	25
8. Public Relations	28
9. Hospodaření muzea v roce 2015	30
9.1 Rozpočet a financování	30
9.2 Investiční prostředky	33
9.3 Hospodářský výsledek	33

1. Souhrnné zhodnocení

Muzeum umění Olomouc (MUO) se soustředilo na plnění klíčových úkolů, které jsou součástí *Koncepce rozvoje a činnosti MUO 2014-2018* a také s přihlédnutím k zadaným profilovým úkolům řediteli organizace:

- příprava výběrových řízení na dodavatele rekonstrukce kina *Central* a vypsání veřejné zakázky. Jediný uchazeč však nabídkovou cenou překročil výši dotace, a tak bude nutné zopakovat v roce 2019 s tím, že dotace MK ČR bude navýšena z 50 milionů na 65 milionů.
- pokračovat v aktivitách vedoucích k realizaci projektu Středoevropské fórum Olomouc
- realizace výstavního plánu včetně uskutečnění velkých výstavních projektů *Rozlomená doba* a *Polská abstrakce na r. 2018*
- realizovat nové edukační aktivity, zejména využívání tabletů včetně aplikace *Sen biskupa Karla*
- dořešit dopad církevních restitucí a vydávání majetku dle zákona č. 212/2000 Sb. na sbírkový fond MUO
- pokračovat v koncepčním doplňování sbírek MUO
- připravit žádost IROP pro Arcidiecézní muzeum Olomouc

Příprava Rekonstrukce bývalého kina Central a dostavby Středoevropského fóra Olomouc

Muzeum umění Olomouc (MUO) získalo v prosinci 2017 Rozhodnutí o poskytnutí dotace ze státního rozpočtu na Rekonstrukci bývalého kina Central (RKC) v předpokládané hodnotě 50 mil. Kč. Během 1. poloviny roku 2018 probíhala příprava výběrových řízení na dodavatele rekonstrukce, technického dozoru stavebníka, koordinátora BOZP a autorského dozoru projektanta, včetně přípravy odpovídajících obchodních



podmínek – smluvních vztahů s těmito dodavateli. Po přípravě a schválení Zadávací dokumentace pro výběrové řízení na dodavatele stavební části RKC, byla v září 2018 vypsána veřejná zakázka. Do výběrového řízení byla předložena pouze 1 nabídka, od společnosti Provádění staveb Olomouc, a.s., která nabídkovou cenou přesahovala hodnotu danou výši poskytnuté dotace. Výběrové řízení proto bylo zrušeno. Po konzultacích se správcem programu – poskytovatelem dotace, započaly práce na množství a obsahové kontrole položkového rozpočtu stavby a jeho aktualizaci k aktuální situaci cen materiálů a stavebních prací na stavebním trhu s výhledem k 1. pololetí 2019, kdy je předpokládáno, že dojde k opakování výběrového řízení a započetí stavby RKC. Zároveň MUO požádalo poskytovatele dotace (MK) o změnu Rozhodnutí o poskytnutí dotace v kalkulované hodnotě dané aktualizovaným rozpočtem stavby v celkové částce 65 mil. Kč. Byla připravena nová

Zadávací dokumentace k opakovanému výběrovému řízení, které bylo vypsáno v prvním čtvrtletí 2019. Předpokládaným termínem zahájení stavby je červen 2019.

V rámci jiných neméně důležitých investičních akcí je značná pozornost věnována přípravě na dokončení olomouckého „muzejního okrsku“, dostavbou Středoevropského fóra Olomouc (SEFO). Na základě rozhodnutí zřizovatele muzea (MK) bude v roce 2019 uspořádána soutěž o kompletní architektonický návrh stavby. MUO již koncem roku 2018 započalo s přípravou žádosti o poskytnutí dotace na uspořádání architektonické soutěže, která se nyní konzultuje, upravuje a schvaluje na MKČR, tak, aby mohla být dotace udělena a soutěž zahájena v září 2019.

Středoevropské fórum Olomouc

V roce 2018 pokračovalo MUO v přípravě rozsáhlého mezinárodního projektu – *Triennale moderní a současné vizuální kultury střední Evropy*. V této souvislosti kurátoři navštívili mezinárodní přehlídky Baltic Triennial of International Art v Litvě a International Biennial of Contemporary Art v Bukurešti, kde se zaměřili na způsoby prezentace současných uměleckých děl s důrazem na implementaci umění zemí V4 v širším kontextu dění ve střední Evropě. Na základě těchto zkušeností byly v muzeu realizovány dva pilotní projekty triennale. Zásadní práce polských umělců v kontextu dění ve střední Evropě po roce 1945 přinesla mezinárodní skupinová přehlídka abstraktního umění *Abstrakce.PL* (19. 4. - 19. 8. 2018). Menší přehlídka kreslířky Inge Kosková (22. 3. - 22. 7. 2018) zase reagovala na výchozí zadání triennale, kterým je variabilita využití papírových médií v uměleckém provozu. Zahájili jsme také přípravu dalších projektů týkajících se grafiky 20. století a akčního umění v zemích V4, které budou uskutečněny v průběhu roku 2019.

V rámci činnosti SEFO realizovali odborní pracovníci muzea dva výstavní projekty, přibližující život a tvorbu významných evropských autorů: slovenského umělce Dezidéra Tótha (Monogramista T. D.; 12. 10. 2017 - 18. 2. 2018) a maďarsko-francouzského autora a zakladatele hnutí op art Victora Vasarelyho (21. 6. - 4. 11. 2018). K oběma projektům vznikly dokumentární filmy, dokreslující význam a přínos obou autorů a doplnila se jejich hesla v databázi CEAD. V širším kontextu problematiky historického vývoje střední Evropy pak vznikl ve spolupráci všech oddělení muzea projekt *Rozlomená doba 1908-1928 | Avantgardy ve střední Evropě* v mezinárodní spolupráci s institucemi Międzynarodowe centrum kultury, Kraków, Galéria mesta Bratislavy a Janus Pannonius Múzeum, Pécs.

Vědecko-výzkumná činnost

I v průběhu loňského roku probíhaly intenzivní práce na vědeckém projektu *Za chrám, město a vlast. Olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcornu uprostřed barokní Evropy*, který MUO realizuje spolu s Univerzitou Palackého v Olomouci a Masarykovou univerzitou v Brně v rámci aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI). Hlavní cílem projektu, který bude završen výstavou v roce 2019, je komplexní zpracování jedné z nejvýznamnějších osobností kulturní, politické a duchovní sféry střední Evropy druhé poloviny 17. století – olomouckého

biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu. V rámci stálých expozic byl připraven další odborný výstup *Kabinet hudby II. | Kapela biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu* včetně vědeckého katalogu *Kroměřížský hudební archiv I | Sbíрка biskupa Karla II. z Liechtensteinu-Castelcornu*, který pojednává o mimořádné hudební sbírce uložené na Arcibiskupském zámku v Kroměříži. Současně byla zpřístupněna výstava pojednávající o založení zámecké knihovny v Kroměříži *Knihovna biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu*. I k této výstavě byl připraven publikační výstup *Kroměřížská zámecká knihovna II | Katalog 1691*. Současně také probíhalo dokončení odborných textů a vlastní editorská práce pro dva závěrečné svazky, které doprovodí letošní výstavu věnovanou osobnosti olomouckého biskupa. Texty byly v závěru roku předány na překlad do anglického jazyka a začalo se s přípravou grafického designu knih i propagačních materiálů. Dále probíhalo využití a sběr dat z edukačních aplikací pro vypracování metodik. Současně probíhala příprava dalších dvou projektů pro výzvu NAKI II (duben 2019-2021). A konečně byla vypracována a MK odsouhlasena Dlouhodobá koncepce rozvoje výzkumné organizace (Muzeum umění Olomouc) na léta 2019–2023, která MUO zajistí ročně 254.000,- Kč na výzkumnou činnost do roku do roku 2023. V rámci výzkumné činnosti také vyšlo několik odborných publikací či sbírkových katalogů v rámci ediční činnosti MUO.

Hortus Magicus

Ve dnech 11. a 12. srpna 2018 proběhl v Květné zahradě v Kroměříži již pátý ročník festivalu zahradní kultury Hortus magicus. Oproti minulým ročníkům bylo konání přesunuto o tři týdny dříve do srpna, z důvodu spojení s významným kroměřížským svátkem zahradní kultury – květinovou výstavou Floria. K propojení došlo i v dramaturgické a logistické rovině. Podobně jako v minulých letech, tvořil základ Hortus magicus hudebně-dramatická představení pod širým nebem a uvnitř objektů Květné zahrady v Kroměříži, edukační aktivity pro rodiče s dětmi, přehlídky floristů a aranžérů květin a půjčovna historických kostýmů. Hlavním pořadatelem a příjemcem podpory Ministerstva kultury pro tento ročník byl profesionální ansámbl věnující se interpretaci barokní hudby a především opery Ensemble Damian. V úzké spolupráci s tradičními pořadateli, kterými jsou Národní památkový ústav, ú.p.s. v Kroměříži a Muzeum umění Olomouc vytvořili program, jehož vrcholem bylo operní představení Wolfganga Amadea Mozarta *Apollo a Hyacinthus*, vyvrcholením barokní ohňostroj a doprovodem řada hudebních a divadelních představení.

Výstavní činnost

Rok 2018 byl ve znamení velkých výstavních projektů. V MMU to byla v prvním pololetí výstava *Abstrakce.PL*, která představila ojedinělou kolekci nejvýznamnějších polských abstraktních umělců od roku 1945 do současnosti, kterou měli návštěvníci možnost vidět v republice vůbec poprvé. K výstavě byl vydán i velmi obsáhlý katalog. Druhým, neméně významným, výstavním počinem byl (a dosud je) projekt *Rozlomená doba 1908 – 1928 / Avantgardny ve střední Evropě*, jehož vernisáž ozdobila legenda světové vážné hudby Kryštof Penderecki a jeho dílo *Credo*. Tato výstava svým



významem a obsahem přesáhla hranice našeho státu a jsou plánovány reprízy v Krakově, Bratislavě a Pécsi. Rovněž i k této výstavě bude vydána obsáhlá publikace. Kurátoři MMU připravili i další výstavní projekty - olomoucká malířka Inge Kosková, avantgardní fotograf Jaromír Funke, dílo V. Vasarelyho TER-F2, sbírka manželů Bergerových. Tři výstavy byly reprízovány v Karlových Varech, Liberci a Hluboké nad Vltavou. Kurátoři moderního umění se též podíleli na řadě devíti menších výstav v alternativních výstavních prostorách MUO (Café 87, Divadlo hudby). V oblasti akviziční činnosti se podařilo rozšířit fond SEFO nákupem především polského a maďarského umění.

V Arcidiecézním muzeu Olomouc se uskutečnilo pět výstav, výstava *V oplatce jsi všecek tajně* byla reprízována v Královské kanonii premonstrátů na Strahově. Arcidiecézní muzeum Kroměříž představilo další dvě stálé expozice *Kabinet hudby II. Kapela biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu* a *Knihovnu biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu*.

Byly vytvořeny aktivní a kontextuální zóny v Arcidiecézním muzeu Olomouc k výstavám a expozicím: *Ke slávě a chvále II*; *Koně v piškotech / Slavnosti na dvoře císaře Leopolda I.*; *Olomoucká synagoga (1897 – 1939)*; *Kresby starých mistrů ze sbírky Arcibiskupství olomouckého*; *Bydlet spolu / České kolektivní domy*; *Marnotratný milovník barev | Stanislav Menšík (1912–1970)*.

V rámci realizace NAKI II byl provozován edukační software, k muzejním animacím se využívaly i tablety. Rodinná edukace v tabletu byla na základě připomínek návštěvníků a přímé zkušenosti edukátorů připravena pro finální fázi ve všech svých jazykových mutacích. Ověřována byla také funkčnost řízené a rodinné edukace, která byla v druhé polovině roku z velké části připravena pro ostrý provoz. Společně s provozem všech variant edukačního softwaru byla sbírána a vyhodnocována data pro tvorbu metodik.

2. Sbírkový a expoziční odbor

2.1 Charakteristika sbírkového profilu instituce

Počtem spravovaných uměleckých děl (téměř dvě stě tisíc) patří MUO k nejvýznamnějším institucím svého druhu v České republice. Muzeum odborně pečuje o díla státní, církevní i soukromé provenience, od antiky až po současnou výtvarnou kulturu. Kmenová sbírka muzea, čítající 90 688 sbírkových předmětů, je členěna podle uměleckých druhů do jedenácti podsbírek (architektura, knižní avantgarda, fotografie, grafika, kniha 20. století, kresba, mince a medaile, obrazy, plastiky, užitá grafika, užitě umění). Rozsáhlý sbírkový fond olomouckého arcibiskupství na kroměřížském zámku, zahrnující nejen díla malířská, sochařská, kresbu, grafiku, umělecké řemeslo, ale také historickou knihovnu a hudební archiv, spravuje Arcidiecézní muzeum v Kroměříži. V péči olomouckého Arcidiecézního muzea je část sbírky obrazů a uměleckého řemesla pocházející z olomoucké arcibiskupské rezidence a význačná umělecká díla zapůjčená farnostmi olomoucké arcidiecéze.

2.2 Správa sbírek

Pracovníci oddělení vykonávali všechny činnosti spojené se správou sbírek. Spravovali svěřené depozitáře, vedli chronologickou i systematickou evidenci, prováděli zápis přírůstků do CES dle zákona č. 122/2000 Sb., průběžně aktualizovali záznamy v databázi DEMUS, spolupracovali na digitalizaci sbírkového fondu a připravovali převedení databáze sbírkového fondu do veřejné databáze prostřednictvím programu ProMuS. Oddělení také spolupracuje na projektu Rady galerií ČR *Registr sbírek výtvarného umění*.

V roce 2018 byla provedena řádná inventura v podsbírkách autorské knihy a medailí, spojená s revizí stavu podsbírek. Zahájena byla inventura podsbírkou volné grafiky. Celkem bylo inventarizováno 4500 položek. Inventura dlouhodobých výpůjček AMO proběhla k 31. 12. 2018 společně s revizí stavu inventarizovaných výpůjček. Při inventuře byla nalezena všechna umělecká díla, která jsou dlouhodobě zapůjčena do AMO, s výjimkou děl vrácených krátkodobě majitelům, případně zapůjčených na krátkodobé výstavní projekty. Pracovníci oddělení se rovněž podíleli na přípravě, instalacích a deinstalacích výstavních projektů MUO.

K 31. 12. 2018 bylo evidováno celkem 35 badatelských návštěv ve sbírce MUO a 2 návštěvy na pracovišti AMO.

2.2.1 Sbírkotvorná činnost

Celkový počet sbírkových předmětů k 31. 12. 2018 (odeslaných k zápisu do CES k 1. 1. 2019) je 90 688. Do celkového počtu sbírkových předmětů je započítána také podsbírkou Kniha 20. století (1146 sbírkových předmětů), která je součástí fondů knihovny.

Stav sbírkových fondů k 31. 12. 2018 (odeslaných k zápisu do CES k 31. 1. 2019).

Podsbírka	Počet fyzických inv. č.	Poslední inv. č.
Architektura	18913, počet všech evidenčních čísel 19021	A 2765
Autorská kniha	1328	L 1184
Fotografie	8214	F 7948
Kniha 20. století	1146	S 1133
Kresba	16214, počet všech evidenčních čísel 16215	K 16391
Medaile	1171	M 1178
Obrazy	2710	O 2901
Plastiky	1363	P 1353
Užitá grafika	25266	UG 25305
Užité umění	184	UŽ 183
Volná grafika	14069	G 14570

Tabulka přírůstků k 31. 12. 2018 (odeslaných k zápisu do CES k 1. 1. 2019).

Nízký počet přírůstků za rok 2018 byl způsoben pozdním termínem jednání Komise pro sbírkotvornou činnost, které proběhlo až 18. 11. 2018. Současně se změnou financování nákupů předmětů do sbírky MUO bylo následně nutné v součinnosti s ekonomickým odborem kompletně revidovat nejen znění kupních a darovacích smluv, ale i doprovodné dokumentace jednotlivých nákupů a darů. Nákup předmětů odsouhlasených poradním sborem k zařazení do sbírky MUO tak bude realizován v prvním pololetí roku 2019.

Podsbírka	inv. č.	koupe	dary	převody	Celkem inv. č.	Kč
Architektura	př. č. 5/2018	2	-	-	1 (př. č.)	139.150,-
Autorská kniha	-	-	-	-	-	-
Fotografie	-	-	-	-	-	-
Kniha 20. století	-	-	-	-	-	-
Kresba	K 16390 – K 16391	2	-	-	2	134.520,-
Medaile	-	-	-	-	-	-
Obrazy	O 2899 – O 2901	3	-	-	3	237.120,-
Plastiky	-	-	-	-	-	-

Užitá grafika	-	-	-	-	-	-
Užité umění	-	-	-	-	-	-
Volná grafika	G 14569 – G 14570	2	-	-	2	8.470,-
Celkem všechny podsbírky	-	9	-	-	9	519.260,-

2.3 Spolupráce s jinými institucemi

V roce 2018 se muzeum podílelo zápůjčkami sbírkových předmětů na řadě tuzemských i zahraničních výstavních projektů, z nichž nejvýznamnější byly tyto:

- *Freiraum der Kunst – Die Studiogalerie der Goethe-Universität Frankfurt 1964-1968*, Museum Giersch der Goethe Universität, Frankfurt nad Mohanem
- *Vianoce Josefa Ladu 2018*, Galerie města Bratislavy
- *V oplatce jsi všecek tajně. Podoby eucharistického Krista ve vizuální kultuře* (repríza projektu MUO), Strahovský klášter
- *Bonjour, Monsieur Gauguin, Čeští umělci v Bretani 1850-1950*, Národní galerie v Praze
- *Z akademie do přírody. Podoby krajinomalby ve střední Evropě 1860-1890*, Západočeská galerie v Plzni
- *100 let Československé architektury*, Galerie Mánes v Praze, Czech Architecture Week
- *Rok 1968 a umění v Československu*, Západočeská galerie v Plzni
- *Otakar Lebeda*, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně
- *Trauma-tíseň-prázdnota. Formule patosu 1900-2018*, Západočeská galerie v Plzni
- *Jaro/Československá výtvarná scéna 1966-1968*, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem
- *Můj milý (Výtvarníci z okruhu Zdenky Braunerové)*, Středočeském muzeu v Roztokách u Prahy, + repríza v Galerii výtvarného umění v Hodoníně
- *Ó hory, ó hory, ó hory*, Galerie Jaroslava Frágnera, Praha

Zapůjčené sbírkové předměty MUO k 31. 12. 2018

podsbírka	dlouhodobě	krátkodobě	zahraniční	celkem
Obrazy	74	41	1	116
Plastiky	34	24	1	59
Kresby		13	1	14

Grafiky		9		9
Fotografie		21		21
Architektura	1	40		41
Autorská kniha	1	3		4
medaile				
Kniha 20. století				
Celkem	110	151	3	264

K 31. 12. 2018 bylo v evidenci 36 krátkodobých, 24 dlouhodobých a 2 zahraničních smluv o výpůjčce sbírkových předmětů MUO. Na krátkodobé výstavy v AMO bylo v roce 2018 vypůjčeno celkem 262 uměleckých děl. Na předměty vypůjčené pro stálou expozici AMO je k 31. 12. 2018 evidováno celkem 109 výpůjčních smluv na 455 uměleckých děl.

2.4 Instalace

Na začátku roku 2018 byla v souvislosti s významnou akvizicí děl A. Hölzela do muzejních sbírek a pořízením nového muzejního osvětlení realizována reinstalace stálé expozice *Století relativity*. Mezi nenáročnější výstavní projekty sezóny patřily zejména obě mezinárodní výstavy v Muzeu moderního umění – *Abstrakce PL* a *Rozlomená doba*.



Zejména druhý výstavní

projekt, realizovaný ve spolupráci s externím architektem i grafičkou si vyžádal maximální pozornost všech pracovníků muzea. Vedle standardní přípravy výstav v Arcidiecézním muzeu oddělení pružně zareagovalo na nečekanou změnu výstavního plánu a v extrémně krátkém čase instalačně připravilo náhradní výstavní projekty *Kresby starých mistrů ze sbírek Arcibiskupství olomouckého* a *Zde se nacházíte*. V Arcidiecézním muzeu Kroměříž se pracovníci oddělení podíleli zejména na výstavní projektu věnovaném knihovně biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu. Mimo instalace výstav v prostorách k tomu určených pak zajišťovali také instalační práce pro menší výstavy v Café 87 a Divadle hudby.

Návrhem architektonického řešení, instalací i grafickými pracemi se oddělení významně podílelo také na realizaci reprízy výstavy *V oplatce jsi všecek tajně* ve Strahovském klášteře v Praze.

2.5 Grafické studio

Během celého roku 2018 pracovníci zajišťovali výstavní a doprovodnou grafiku k výstavám a programům konaným v MUO, předtiskovou přípravu katalogů výstav a ostatních, s výstavní sezónou souvisejících materiálů pro tisk – od počátečního návrhu až po předtiskovou fázi. Kromě toho zajišťuje grafickou úpravu a zlom časopisu Muzaion.

3. Péče o sbírky a dokumentace

3.1. Péče o sbírky

Restaurátorské oddělení zajišťovalo v rámci čtyř pracovišť (dílna pro konzervaci obrazů a plastik na MMU, dílna pro papír na MMU, dílna pro konzervaci dřeva na AMO, dílna pro obrazy a ostatní materiály na AMK) konzervátorské a restaurátorské činnosti ve všech sbírkách spravovaných Muzeem umění Olomouc i na předmětech zapůjčených pro krátkodobé výstavy a dlouhodobé expozice. Všichni pracovníci oddělení se také významným způsobem podíleli na instalacích a deinstalacích většiny krátkodobých výstavních projektů a na adjustacích sbírkových předmětů a uměleckých děl pro výstavy i externí zápůjčky. Jako kurýři doprovázeli sbírkové předměty zapůjčené pro výstavy v tuzemských i zahraničních institucích. V souladu se svou specializací dozorovali externí restaurátorské zásahy na dílech ve správě MUO, byli členy inventurních komisí v podsbírkách MUO i zápůjčkách AMO, kdy hodnotili stav inventovaných předmětů i způsob jejich uložení. V AMK prováděli systematickou revizi stavu spravovaných sbírkových předmětů z majetku Arcibiskupství olomouckého, a to jak v depozitárních prostorách, tak na prohlídkové trase. Ve druhé polovině roku se oddělení aktivně zapojilo do výzkumného projektu ARTECA, na kterém MUO spolupracuje s Univerzitou Palackého v Olomouci.

3.1.1 Restauované sbírkové předměty MUO

- O 2701, Josef Lada, *Zimní radovánky*, kvaš – V. K. Wanková
- O 1082, *Zanikající slunce* – E. Sklenářová
- O 599, *Bretaňky* – E. Sklenářová
- O 1958, *Houpačka* – E. Sklenářová
- O 1180, *Chotěboř* – E. Sklenářová
- O 247, *Zima* – E. Sklenářová
- O 92, Pirchan Emil starší, *Portrét měšťana*, olejomalba na plátně – H. Kostková
- O 1225, Pinkas S. H., *Selský interiér se dvěma ženami*, olejomalba na plátně – H. Kostková
- O 1957, Czech Emil, *Tkalcovská dílna*, olejomalba na lepence – H. Kostková
- O 1961, Czech Emil, *Portrét starého muže*, olejomalba na plátně – H. Kostková
- O 1963, Czech Emil, *Podobizna děvčátka*, olejomalba na lepence – H. Kostková
- O 2275, Votruba Jaroslav, *Podzim na horách*, olejomalba na plátně – H. Kostková
- G 2312, Kamil Lhoták, *Vzduchoplavec*, suchá jehla, papír – Z. Kaštovská

- K 16377, Menšík Stanislav, *Nenávist* (z cyklu *Sedm hlavních hříchů*), tužka, papír – Z. Kaštovská
- K 16376, Menšík Stanislav, *Pýcha* (z cyklu *Sedm hlavních hříchů*), tuš a kvaš, papír – Z. Kaštovská
- G 3763, Jan van de Velde, *Krajina s rybníkem, stádem koz a dvěma lovci se psy*, čárový lept, papír – Z. Kaštovská
- G 3764, Jan van de Velde, *Krajina se zříceninou, vodní zátokou, sedícím pasákem na břehu a dvěma kozami*, čárový lept, papír – Z. Kaštovská
- G 6335, Testa Pietro, zv. Lucchesino, *Alegorie zimy*, čárový lept, papír – Z. Kaštovská
- G 7558, Testa Pietro, zv. Lucchesino, *Alegorie podzimu*, čárový lept, papír – Z. Kaštovská
- G 7555, Testa Pietro, zv. Lucchesino, *Alegorie jara*, čárový lept, papír – Z. Kaštovská
- K 3823, Toyen, *Dívčí hlava a mořské korály*, tužka, pastel, papír – Z. Kaštovská
- G 1420, Vojtěch Preissig, *Zimní motiv I*, barevná akvatinta, papír – Z. Kaštovská
- G 1422, Vojtěch Preissig, *Zimní motiv II*, barevná akvatinta, papír – Z. Kaštovská
- G 1425, Vojtěch Preissig, *Před bouří*, barevná akvatinta, papír – Z. Kaštovská
- G 1427, Vojtěch Preissig, *Hrad na skále*, barevná akvatinta, papír – Z. Kaštovská
- G 1430, Vojtěch Preissig, *Modráček*, barevný měkký kryt, papír – Z. Kaštovská
- G 5272, Vojtěch Preissig, *Dívčí snění*, barevná akvatinta, měkký kryt, papír – Z. Kaštovská
- G 8998, Vojtěch Preissig, *Rozkvetlý strom*, barevná akvatinta, měkký kryt, papír – Z. Kaštovská
- G 8999, Vojtěch Preissig, *Boston*, barevná akvatinta, měkký kryt, papír – Z. Kaštovská
- G 9434, Vojtěch Preissig, *Stromy*, barevná akvatinta, papír – Z. Kaštovská
- G 9659, Vojtěch Preissig, *Večerní vánek*, měkký kryt (vernís mou) barevný, papír – Z. Kaštovská
- G 9659, Vojtěch Preissig, *Stromy*, barevná akvatinta, papír – Z. Kaštovská
- G 1174, Urban Franz, *Krysař z Hammeln*, suchá jehla, papír – Z. Kaštovská

3.1.2 Konzervátorské zásahy na sbírkových předmětech MUO (výběr)

- Konzervátorská příprava sbírkových předmětů MUO pro výstavu *Malíř sběratel* – V. Wanková
- O 854, Gabriel Josef, *Staroměstské mlýny*, olejomalba na sololitu – H. Kostková
- O 918, Menšík Stanislav, *Slavnosti*, olejomalba na plátně – H. Kostková
- O 1616, Menšík Stanislav, *Motiv z antické mytologie*, olejomalba na plátně – H. Kostková
- O 1977, Menšík Stanislav, *Postava v krajině*, olejomalba na plátně – H. Kostková
- O 2281, Hofbauer Arnošt, *Bílé pivoňky*, olejomalba na plátně – H. Kostková
- K 15655, Adéla Ducháčková, bez názvu, mediální kresba, papír, pastelky – Z. Kaštovská
- O 1832, Gruber Ivan, *Toskánský hrad*, tempera, karton – Z. Kaštovská
- O 657, Kojan Jan, *Studie k rybolovu*, tempera, papír – Z. Kaštovská
- G 7815, Kamil Lhoták, *Město u moře v noci*, čárový lept, akvatinta, papír – Z. Kaštovská
- K 5464, Emil Czech, *Stařec stoupající vzhůru*, tužka, papír – Z. Kaštovská
- G 9024, Kamil Lhoták, *Krajina s komíny*, litografie, papír – Z. Kaštovská

- K 4054, Menšík Stanislav, *Vyhnání kupců z chrámu*, Kresba tuší a akvarel na papíru – Z. Kaštovská
- K 4188, Menšík Stanislav, *Kázání na hoře*, olej, papír – Z. Kaštovská
- K 16378, Menšík Stanislav, (*Tanec*), olej, papír – Z. Kaštovská
- K 4202, Menšík Stanislav, *Akt v lese*, akvarel, papír – Z. Kaštovská
- G 2341, Jan Wierix, *Portrét Jana van der Straet, zv. Stradanus*, mědiryt, papír – Z. Kaštovská

3.1.3 Konzervované sbírkové předměty ve správě AMK (výběr)

- KA 2067, Portrét císaře Ferdinanda – E. Sklenářová
- Úprava a restaurování historického pozlaceného rámu pro obraz Anthonise van Dycka – E. Sklenářová, L. Vybíralová, O. Žák
- Konzervace a výroba krabic pro knižní fond prvotisků (asi 130 ks) – E. Sklenářová
- Konzervace a výroba krabic pro knižní fond „Libri prohibiti“ (asi 45 ks) – E. Sklenářová
- Konzervace a výroba úložných systémů- Mullerovy matrice – E. Sklenářová
- Portrét radního (sbírky správy zámku) – E. Sklenářová
- Konzervace rámu obrazu, inv. č. O 166, – E. Sklenářová
- ošetření parket a mobiliáře ve vybraných sálech arcibiskupského zámku v Kroměříži (Galerie, Malá jídelna, kaple) – L. Vybíralová
- Čištění partitur Hudebního archivu a prvotisků z knihovního fondu AMK – L. Vybíralová
- Konzervování barokní polychromované dřevořezby Boha otce ze sbírky AMK – E. Sklenářová, L. Vybíralová

3.1.4 Konzervátorské a restaurátorské zásahy na předmětech zapůjčených pro výstavní projekty MUO (výběr)

- Joachim Patinir, *Ukřižování*, olejomalba na dřevěné desce – H. Kostková
- Jan Michael Fissé, *Malovaná schránka na ostatky Přemyslovců, 1718*, tempera na dřevěné schránce – H. Kostková
- Johann Carl Behr, *Schránka na ostatky Přemyslovců, 1718*, cín, dřevo – O. Žák
- Restaurování 12 ks ozdobných rámu pro výstavu *Stanislav Menšík* – O. Žák
- Restaurování barokního violoncella ze sbírky VMO pro *Kabinet hudby II.* – O. Žák

3.1.5 Spolupráce na přípravách a instalacích výstav

- *Století relativity* – reinstalace stálé expozice – D. Sedlák
- *Olomoucká synagoga* – O. Žák
- *Malíř sběratelem* – V. Wanková
- *Inge Kostková* – V. Wanková
- *Abstrakce PL.* – D. Sedlák, E. Sklenářová, O. Žák

- *Rozlomená doba* – Z. Kaštovská, H. Kostková, D. Sedlák, E. Sklenářová, L. Vybíralová, O. Žák
- *Koně v piškotech* – O. Žák, E. Sklenářová
- *V oplatce jsi všecek tajně* – O. Žák
- *Knižní sbírka biskupa Karla z Liechtensteinu-Castelcornu* – E. Sklenářová, L. Vybíralová
- *Kabinet hudby II.* – O. Žák
- *Kresby starých mistrů ze sbírky Arcibiskupství olomouckého* – V. Wanková, O. Žák
- *Zde se nacházíte* – H. Kostková, O. Žák,
- *Stanislav Menšík* – O. Žák, D. Sedlák, H. Kostková

3.2 Dokumentační činnost

Podstatnou součástí práce se sbírkami muzea je jejich obrazová dokumentace. V instituci pracují dva fotografické ateliéry, v budově MMU a v prostorách AMO. Mimo postupnou digitalizaci vlastního sbírkového fondu jsou v obou ateliérech dokumentována také díla zapůjčená pro muzejní výstavní projekty. Současně jsou fotograficky zaznamenávány nejrůznější kulturní, společenské a edukační akce – např. tiskové konference, vernisáže, animační programy, komentované prohlídky, koncerty, divadelní představení a jiné.

K dokumentační činnosti MUO patří také pořizování videozáznamů z tiskových konferencí, vernisáží, doprovodných programů apod. Muzeum rovněž vytváří různé typy reklamních spotů a videoupoutávek k výstavám a kulturním akcím.



Celkově fotografové MUO za rok 2018 digitalizovali 564 sbírkových předmětů. Digitalizovaný materiál je evidován v archivním programu Bach (systémová spolupráce: Fišr, Hrubá, Lehečková, Prokschová, Sodoma). V roce 2018 bylo uzavřeno 42 (MMU) + 34 (AMO) smluv na zapůjčení digitálních fotografií. V roce 2018 využilo služeb archivu 7 (MMU: 2 externí a 5 interních) + 5 (AMO) badatelů.

3.2.1 Fotoateliér MMU

Fotograf Zdeněk Sodoma se věnoval digitalizaci podsbírkvy grafiky. Zvládl veškeré požadované práce pro účely výstav *Rozlomená doba*, *Inge Kosková*, *Malíř sběratelem*, *Bydlet spolu*, *Monogramista T.D.* Rovněž focení pro muzejní zápůjčky proběhlo bez komplikací (42 zápůjček ze sbírkvy MUO). Dále se pořizovala fotodokumentace tiskových konferencí, výstav, vernisáží, akcí a lektorských programů. Z důvodu časové náročnosti uvedených prací nebyla soustavně prováděna digitalizace podsbírkvy volné grafiky. Všechny další úkoly stanovené plánem práce byly splněny.

3.2.2 Fotoarchiv MMU

Digitální snímky a diapozitivy v archivu MUO – MMU ke dni 31. 12. 2018:

Diapozitivy

Celkový počet všech diapozitivů – 1837 (počet diapozitivů stejný jako v předchozích letech; stav dlouhodobě nezměněn)

- sbírkové předměty MUO – 722 jednotlivých vyfotografovaných sbírkových předmětů / 1064 celkem diapozitivů
- instalace, budovy atd. – 275 diapozitivů (65 diapozitivů exteriérů a interiérů, 210 diapozitivů z instalací výstav)
- ostatní diapozitivy (mimo katalogy, neutříděné atd.) – 105 diapozitivů
- cizí diapozitivy (nesbírkové předměty, snímky do katalogů atd.) – 393 diapozitivů
- pozůstalost bývalého fotografa MUO Ivo Přečka (5 archivních krabic diapozitivů, z části utříděno)

Digitální snímky

- Celkový počet všech digitálních snímků (sbírkové a cizí předměty, instalace, akce atd.) uložených v archivu MUO – MMU: 26930 (z toho je 10751 snímků sbírkových a nesbírkových předmětů a 16179 snímků z instalací výstav, vernisáží, tiskových konferencí a jiných akcí).
- V roce 2018 bylo digitalizováno celkem 564 sbírkových předmětů MUO.

3.2.3. Fotoateliér AMO

Fotografka Markéta Lehečková se podílela na digitalizaci knih kroměřížské zámecké knihovny a provedla fotografické práce na plánovaných výstavních projektech a publikacích: *Stanislav Menšík*, *Knihovna biskupa Karla*, *Plynutí času*, *Olomoucká synagoga* a *Křížová cesta z Orlice*. Dále se

pořizovala fotodokumentace tiskových konferencí, výstav, vernisáží, akcí a lektorských programů. Z důvodu časové náročnosti uvedených prací nebyla soustavně prováděna digitalizace podsbírký volné grafiky. Všechny další úkoly stanovené plánem práce byly splněny.

3.2.4. Dokumentace akcí a projektů MUO

Muzejní akce a programy (zejména tiskové konference, výstavy, vernisáže, lektorské programy a programy Divadla hudby) dokumentovala fotografka Tereza Hrubá. Současně zajišťovala fotografické podklady pro muzejní časopis *Muzeion*. Mezi náročné akce náležel zejména festival *Hortus magicus*.

3.2.5 Fotoarchiv AMO a AMK

Digitální snímky a diapozitivy v archivu MUO- AMO ke dni 31. 12. 2018:

V roce 2018 bylo archivováno celkem 1673 digitálních fotografií. Z toho bylo pořízeno: 19 fotografií 15 předmětů zapůjčených pro expozici AMO, 90 fotografií 64 předmětů z cizích sbírek a 1564 snímků ostatních – instalací, tiskových konferencí, vernisáží, animačních programů a architektury.

Celkově Fotoarchiv AMO, který spravuje Martin Fišr (oddělení sbírek a dokumentace), čítá 337 diapozitivů a 36173 digitálních fotografií, tj. celkem 11069 inventárních položek jednotlivých snímků a jejich souborů, zpracovaných na evidenčních kartách programu BACH.

Digitální snímky a diapozitivy v archivu MUO- AMK ke dni 31. 12. 2018:

V roce 2018 bylo zhotoveno celkem 828 digitálních fotografií. Z toho bylo pořízeno: 260 fotografií 157 předmětů zapůjčených pro expozici AMK a 568 snímků ostatních – instalací, vernisáží, koncertů.

4. Oddělení knihoven

4.1 Knihovna Muzea umění Olomouc

Knihovna MUO je od prosince roku 2003 zapsána jako veřejná knihovna v Evidenci knihoven u MK ČR pod číslem **5784/2003**. V roce 2018 dále pokračovalo doplňování fondu muzejní knihovny. Kromě akviziční činnosti (koupě, výměny, dary a zápůjčky) týkající se odborných knih, katalogů výstav, časopisů a sborníků rozšířily knihovní fond MUO nákupy a dary zahraniční odborné literatury, získané během studijních služebních cest zaměstnanců. Většina nákupů v Olomouci byla realizována v knihkupectví Kosmas, kde knihovně MUO poskytují při nákupu slevu 20 %. Podařilo se realizovat větší nákupy zahraniční literatury v Rakousku (Walther König ve Vídni) a na Slovensku (Martinus, SAV, SNG). V oblasti výměn zůstávají největší partneři stálí: Archiv výtvarného umění, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Moravská galerie v Brně, Národní galerie v Praze a Slovenská národní galéria. Ze soukromých dárců je potřeba jmenovat J. Andrese a P. Herynka. V rámci přípravy projektu SEFO se výměny rozšiřují i do zemí střední Evropy (Polsko, Maďarsko, Slovensko).

Knihovna nyní disponuje dvěma počítači, studovna třemi počítači. Studovna také slouží jako jedno stálé pracovní místo. Počítačové zpracování dokumentů probíhá v knihovním systému VERBIS.

Čtenáři a badatelé mají přístup do studovny každou středu od 10 do 16 hodin (kromě doby instalací ve výstavním sále Trojlodí). Mimo tento vymezený čas fungují služby knihovny dle individuální domluvy mezi badateli a knihovníky.

V rámci všech výpůjčních služeb bylo v roce 2018 evidováno 1 217 výpůjček, z toho 396 absenčních a 821 prezenčních. V elektronickém katalogu systému VERBIS byl v roce 2018 počet vyhledaných dotazů 23 786.

4.1.1 Sbírkový fond – Kniha 20. století

Sbírkový fond *Kniha 20. století*, zaměřený zejména na českou avantgardu, pokrývající však celkově období od přelomu 19. a 20. století až po šedesátá léta 20. století, má v současnosti celkem 1 155 položek. V roce 2018 do fondu přibylo 15 děl, která ke konci roku prošla nákupní komisí a zapsaná budou na počátku roku 2019. Kurátorkou sbírky je Hana Bartošová.

Díla z tohoto sbírkového fondu doplnila hlavní výstavní projekt roku 2018 – Rozlomenou dobu. H. Bartošová rovněž v rámci tohoto projektu připravila německou bibliografii, řešila zápůjčky apod.

4.1.2 Knihovní fond

Z celkového množství **55 104** počítačově zpracovaných jednotek bylo v roce 2018 zpracováno v počítačové databázi celkem **1 477** jednotek (v knižním fondu 312 jednotek, ve fondu katalogů 474 jednotek, ve fondu časopisů 395 jednotek, dále 39 sborníků a 257 jednotek v knihovně O. F. Bablera). Dle typu akviziční činnosti bylo z onoho počtu 1 477 přírůstků realizováno 205 ks koupí –

k tomu patří 257 ks z Bablerovy knihovny (dohromady 31,3%), 529 ks darem (35,8%), 405 ks výměnou (27,4%), 47 ks zápůjčkou (3,2%) a 34 ks bylo z vlastní produkce MUO (2,3%).

Celkové náklady na knihovní fond byly 287 327,- Kč (periodika: 7 271,- Kč, knihy, katalogy a sborníky: 214 058 Kč, sbírka Kniha 20. Století: 65 998,- Kč).

4.1.3 Spolupráce s jinými institucemi

V oblasti knihovních výměn pokračuje spolupráce s podobně zaměřenými institucemi: Archiv výtvarného umění Jiřího Hůly, Národní galerie v Praze, Moravská galerie v Brně, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Západočeská galerie v Plzni, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Galerie výtvarného umění v Chebu, Galerie umění Karlovy Vary, Severočeská galerie v Litoměřicích, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Galerie Benedikta Rejta v Lounech, Galerie Klatovy-Klenová, Galerie Felixe Jeneweina Kutná Hora, Oblastní galerie v Liberci, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Slovenská národná galéria, Galéria města Bratislavy atd. V rámci přípravy projektu SEFO se rozšiřuje okruh výměn a spolupráce i do dalších zemí střední Evropy.

Dále Knihovna MUO spolupracuje se Souborným katalogem ČR (katalog provozuje Národní knihovna ČR - <http://sigma.nkp.cz>). Příspěvky do souborného katalogu zajišťovala I. Knichalová.

Knihovna MUO je členem sdružení VUK - Virtuální umělecká knihovna, jehož dalšími členy jsou knihovny s podobně orientovanými fondy: Knihovna Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, Knihovna Národní galerie v Praze, Knihovna Moravské galerie v Brně, Knihovna Galerie výtvarného umění v Ostravě, Knihovna Akademie výtvarných umění v Praze, Knihovna Národního technického muzea v Praze, Knihovna Západočeského muzea v Plzni, Národní filmový archiv, Divadelní ústav a Západočeská galerie.

VUK prezentuje své fondy v souborném katalogu Jednotná informační brána pro obor umění a architektura - ART (<http://art.jib.cz/>), kde kromě katalogů knihoven jednotlivých institucí naleznou návštěvníci i informace o aktuálním dění v muzeích a galeriích – výstavy, doprovodné akce apod. Technickou podporu JIB zajišťuje firma KP-Sys Pardubice. Provoz tohoto souborného katalogu je hrazen z grantového programu MK ČR – VISK 8/B (Veřejné informační služby knihoven) – cca 70%, ostatní náklady jsou rozpočítány na jednotlivé instituce. Koordinátorkou projektu je od roku 2009 Hana Bartošová z knihovny MUO a nově Ila Šedo ze Západočeského muzea v Plzni.

4.1.4 Ediční činnost MUO

V roce 2018 vydalo MUO celkem 10 katalogů a publikací a 4 čísla časopisu Muzeion.

4.2 Knihovna Arcidiecézního muzea Kroměříž

Knihovna MUO – Arcidiecézní muzeum Kroměříž se skládá ze zámecké knihovny Arcibiskupského zámku a příruční knihovny, tyto obě spravuje od 1. ledna 2007. Nyní disponuje třemi počítači,

studovna má možnost připojení k internetu. Počítačové zpracování dokumentů probíhá v knihovním systému VERBIS.

Čtenáři a badatelé mají přístup do studovny každé úterý a středu od 8 - 15 hodin (obědová přestávka 11 - 12 hod.). Mimo tento vymezený čas fungují služby knihovny dle individuální domluvy mezi badateli a knihovníky.

V rámci všech výpůjčních služeb bylo v roce 2018 evidováno 17 výpůjček pro 5 badatelů evidovaných badatelskými listy, došlo k umístění prvotisků do krabic, pořízených v rámci Norských fondů. U čtyř rukopisů proběhlo restaurování, část knihovního fondu byla přestěhována kvůli pracím v rámci IROPu (1300 knihovních jednotek a mobiliář).

4.2.1 Sbírkový fond – Zámecká knihovna Arcibiskupského zámku v Kroměříži

Sbírkový fond Zámecká knihovna Arcibiskupského zámku v Kroměříži vznikl sběratelskou činností olomouckých biskupů a arcibiskupů obsahuje knihy od devátého do dvacátého století, zaměřením je to historická odborná vědecká knihovna. Ve správě MUO – AMK je od 1. ledna 2007 a obsahuje 61 342 inventárních čísel. Správcem sbírky je Cyril Měšic, dalším knihovníkem je Miroslav Myšák.

4.2.2 Příruční knihovna

Jedná se o Příruční knihovnu Arcibiskupského zámku, dlouhodobě zapůjčenou MUO – AMK (od roku 2007). V roce 2018 proběhla ve fondu revize ve spolupráci s pracovníky zámku.

4.2.3 Knihovní fond

Na přelomu roků 2017 a 2018 bylo ukončeno zpracování a publikace katalogu prvotisků kroměřížské zámecké knihovny, které probíhalo také za přispění interního grantu FF UP v Olomouci (IGA_FF_2015_034). Zpracováno bylo 172 svazků – vedle samotného titulu, byla pojednána také vazba, provenience, ilustrace atp. Výsledkem byla česká a německá publikace: Kroměřížská zámecká knihovna I. Prvotisky; Schlossbibliothek Kreamsier I. Inkunabeln. Editory byli Miroslav Myšák, Barbara Pokorná, spolupracovali Zuzana Bernátová, Jana Adamusová, Kateřina Fajtlová, Aneta Richterová.

Rok 2018 byl jinak ve znamení přípravy edice katalogu lichtenšteinské knihovny z roku 1691. Ten zahrnuje více než 4000 položek. Zpracování probíhalo tak, že každá z knih patřící do staré sbírky byla porovnána se záznamy v tomto katalogu. Při shodě byly základní údaje o titulu přepsány a



byly také dohledávány citace v základních knihovnických databázích (VD16, VD 17, EDIT16 atp.), případně odkazy na velké knihovny. Tato činnost byla shrnuta v publikaci Kroměřížská zámecká knihovna II. Katalog 1691. Editorem byl M. Myšák, na rejstřících spolupracovaly P. Přikrylová, J. Macháčková. Vlastní manipulaci s knihami měl na starosti Cyril Měsíc.

4.2.4 Spolupráce s jinými institucemi

V oblasti knihovních výměn spolupracujeme s knihovnou Muzea Kroměřížska a MZA, SOKA Kroměříž, spolupráce je i s Knihovnou Kroměřížska.

Účast na konferencích v Kroměříži: Morava v době převratů a změn 1848 – 19, Zrod soudobého Středoevropana.

Cyril Měsíc provedl celkem 10 exkurzí (cca 300 návštěvníků) pro knihovníky a školy.

5. Odborná a výstavní činnost

Vedle standardních úkolů, jako jsou například péče o sbírkové fondy, akviziční činnost, příprava výstavních projektů a expozic, komentované prohlídky, odborné přednášky či spolupráce s lektorským oddělením na tvorbě animačních programů, se odborní pracovníci, kurátoři uměleckohistorických oddělení v roce 2017 zaměřili ve velké míře na vědecko-výzkumnou činnost a na intenzivní rozvíjení spolupráce se zahraničními partnery, a to jak při příležitosti konkrétních výstav, tak v souvislosti s grantovými projekty.

Významný je v tomto směru projekt *Za chrám, město a vlast* z projektu NAKI II. Soustavnou pozornost jsme věnovali rovněž projektu *Databáze umění střední Evropy (CEAD)*, který získal podporu Visegradského fondu.

5.1 Odborná činnost kurátorů moderního a současného umění

V roce 2018 připravili kurátoři v oddělení celkem 7 krátkodobých výstavních projektů, z nichž dva byly mezinárodní – *Abstrakce.PL* a *Rozlomená doba*. Jedna stálá expozice (*Století relativity*) prošla reinstalací a tři výstavy přecházely z předchozího roku. Mimo Muzeum umění uskutečnili kurátoři 6 výstav (*Bydlet spolu. České kolektivní domy v Oblastní galerii Liberec; Bydlet spolu. České kolektivní domy v Alšově jihočeské galerii; Fenomén Ateliér papír a kniha / Autorské knihy a objekty studentů J. H. Kocmana, Galerie umění Karlovy vary - Letohrádek ostrov; Dagmar Havlíčková, Kresby, Muzeum Prostějov; výstavní prostor Českobratrské církve evangelické, Zlín /ve spolupráci s Krajskou galerií výtvarného umění ve Zlíně/; Kostel sv. Cyrila a Metoděje, Praha*). V rámci odborné činnosti oddělení byly vydány tři katalogy k výstavám mapujícím sbírkový fond (*Abstrakce.PL, Inge Kosková. Kresby, Victor Vasarely. TER F2*). Pokračuje příprava podkladů ze sbírky MUO pro CEAD (*Databáze umělců střední Evropy*) a zpracování osobních medailonů vybraných osobností pro tento projekt.

5.2 Odborná činnost kurátorů starého umění

Výsledkem dlouhodobé práce týmu kurátorů starého umění bylo pět výstav v Arcidiecézním muzeu Olomouc, například výstavy *Kresby starých mistrů ze sbírky Arcibiskupství olomouckého, Zde se nacházíte. Václavské náměstí v proměnách času*. K tomu patří také



jedna krátkodobá (*Knihovna biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu*) a jedna dlouhodobá (*Kabinet hudby II.*) expozice v Arcidiecézním muzeu Kroměříž.

Intenzivní činnost patřila projektu *Za chrám, město a vlast | Olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcornu uprostřed barokní Evropy*, s nímž jsme se úspěšně ucházeli o podporu v rámci NAKI II – programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016 až 2020. Na projektu spolupracují i kolegové z Univerzity Palackého v Olomouci i Masarykovy univerzity v Brně.

Důkladné dramaturgické, produkční a provozní přípravy si vyžádal čtvrtý ročník festivalu barokní kultury Hortus Magicus, který se konal v Květné zahradě tentokrát ve změněném termínu . místo obvyklého začátku září to bylo v první polovině srpna.

5.3. Návštěvnost

Na výstavě v Muzeu umění Olomouc přišlo celkem 150 686 návštěvníků. Nejvíce lidí – téměř devět a půl tisíce – přišlo do konce kalendářního roku na výstavu *Rozlomená doba 1908-1928*, která skončila až 27. Ledna 2019. Do celkových čísel není započítána návštěvnost akcí v Divadle hudby, které je součástí Muzea umění.

Návštěvnost v jednotlivých budovách:

- Muzeum moderního umění: 51 973 lidí (krátkodobé výstavy + stálá expozice + výstavy v Café 87 a v Divadle hudby)
- Arcidiecézní muzeum Olomouc: 47 847 lidí (krátkodobé výstavy + stálá expozice)
- Arcidiecézní muzeum Kroměříž: 50 866 lidí (krátkodobé výstavy + stálá expozice)

Nejúspěšnější výstavou se stala *Rozlomená doba 1908 – 1928 / Avantgardy ve střední Evropě*, kterou od 21. 9. do 31. 12. 2018 zhlédlo 9480 zájemců (výstava skončila až do 27. Ledna 2019).

Druhou nejúspěšnější krátkodobou výstavou MUO a nejnavštěvovanější výstavou v Arcidiecézním muzeu Olomouc byly *Kresby starých mistrů ze sbírky Arcibiskupství olomouckého*, kterou vidělo 7309 lidí. Pomyslnou třetí příčku pak obsadila výstava *Abstrakce.PL*, kterou navštívilo 5708 lidí.

Nejvíce lidí zavítalo do Muzea umění 18. května během akcí Olomoucké muzejní noci, a to 1290.

V roce 2018 Muzeum umění uspořádalo 35 krátkodobých výstav (včetně výstav přecházejících z roku 2017) a zájemci mohli vidět 7 stálých expozic.

6. Vzdělávání

Programy Edukačního oddělení MUO navštívilo v roce 2018 celkem 7766 evidovaných návštěvníků.



6. 1 Pravidelná edukační činnost (programy pro MŠ, ZŠ a SŠ)

V roce 2018 byla připravena pravidelná edukační činnost (programy pro školy) ke stálým expozicím a krátkodobým výstavám dle výstavního plánu:

- Ke slávě a chvále II; Století relativity / Stálá expozice výtvarného umění 20. století
- Arcibiskupský zámek v Kroměříži / Stálá expozice
- Koně v piškotech / Slavnosti na dvoře císaře Leopolda I.
- Jozef Jankovič / Plynutí času
- Bydlet spolu / České kolektivní domy
- Olomoucká synagoga (1897 – 1939)
- Kresby starých mistrů ze sbírky Arcibiskupství olomouckého
- Abstrakce.PL
- Inge Kosková / Kresby
- Zde se nacházíte. Václavské náměstí v proměnách času
- Victor Vasarely | TER-F2
- Rozlomená doba 1908-1928 | Avantgardy ve střední Evropě

- Marnotratný milovník barev | Stanislav Menšík (1912–1970)

Programy pro školy navštívilo v roce 2018 celkem 4281 dětí, žáků a studentů. Na edukační činnosti pro školy se podíleli lektorky a lektori: H. Lamatová, L. Trantírková, T. Čermáková, D. Hrbek, M. Šobáň.

6. 2 Spolupráce s jinými institucemi

Spolupráce s Katedrou výtvarné výchovy UP Olomouc: Studenti seminářů docházejí na náslechy programů pro školy; probíhá teoretická a praktická výuka předmětu *Galerijní animace / studijní obor: Muzejní a galerijní pedagogika, KVV PdF UP*.

Příprava, koordinování a realizace mezinárodního edukačního programu v rámci projektu *ArtCoMe: Art & Contemporary Me. (Umělecké dílo jako médium utvářející evropskou identitu)*. Projekt je financován z prostředků dotačního programu Kreativní Evropa. Na realizaci tohoto projektu se podílejí partnerské instituce z Polska, Slovenska a Maďarska.

Provoz edukačního softwaru: ověřování funkčnosti řízené a rodinné edukace, sběr a vyhodnocování dat pro tvorbu metodik, realizace muzejních animací s tabletem v rámci projektu NAKI II.



7. Kulturně-výchovná činnost

Produkční oddělení plní funkci iniciátora a administrátora doprovodných programů MUO jak ve smyslu doplnění aktuálních výstavních projektů MUO, tak pokud jde o vlastní dramaturgickou linii. V roce 2018 produkční oddělení vytvořilo a uvedlo celkem 319 pořadů, které navštívilo celkem 21 325 diváků.

7.1 Loutkové pohádky pro MŠ a 1. stupeň ZŠ



V 1. pololetí roku 2018 jsme nejmenším divákům (3 a více let) nabídli 5 loutkových titulů v 38 představeních, kterými jsme představili různé typy technologie a vizuality loutek. Olomouckým pedagogům i veřejnosti jsme nabídli rovněž jednodenní intenzivní *Hra s textem*. V roce 2018 jsme uvedli 57 loutkových představení, které navštívilo celkem 6555 dětí a žáků.

7.2 FilmArt v Arcidiecézním muzeu

Filmový klub, v němž mapujeme současnou filmovou tvorbu v segmentu tzv. artového filmu, dále sledujeme linii filmů jako doprovodných programů k výstavním projektům MUO

- Cyklus filmů k výstavním projektům *Plynutí času* a *Abstrakce. PL* a cyklus *Rozlomené doby*
- Dále jsme uvedli jednodenní festival Art Brut Film.
- V Divadle hudby se uskutečnil týdenní festival dokumentárních filmů o lidských právech *Jeden svět* a 53. ročník festivalu populárně vědeckých filmů *Academia Film Olomouc*.

V roce 2018 jsme představili 60 snímků, které navštívilo 2681 diváků.

7.3 Divadelní představení

Dlouhodobě sledujeme současnou českou komorní divadelní scénu činoherní, taneční i tzv. alternativní. V dramaturgickém cyklu *Současná společnost* jsme uvedli činoherní inscenaci *Prezident krokadýlů* (Stará Aréna, Ostrava), tyranskou komedii *Bang!* a *Den závislosti* (obojí Divadlo Letí, Praha), inscenaci *Obyčejný život* (Národní divadlo moravsko-slezské, Ostrava), variaci na Komenského *Labyrint světa* (Divadlo Víti Marčíka) či komorní inscenaci *Novecento* s Emilem Viklickým a Davidem Prachařem (Divadlo Viola, Praha). V rámci *Dnů židovské kultury Olomouc 2018* jsme hostili autorské inscenace věnované kontroverznímu tématu rehabilitace starého židovského hřbitova v Prostějově *Po Tvých hrobech šlapu* (Johan a Movie station, Plzeň) a scénické čtení *Furianti* (Městské divadlo, Zlín) a storytellingovou inscenaci *Já, olomoucká obec židovská*.

Uvedli jsme také současnou taneční inscenaci Kabaret Velasquez choreografů Komárka a Miltnerové. Koprodukčně jsme se podíleli na české premiéře tanečního projektu Variations of statics moskevského souboru Těatr Plastičeskij. Na jevišti Divadla hudby se objevily dále inscenace Svět je báječné místo (Buranteatr, Brno), variace na havlovské téma v inscenaci Ferdinand! (Lachende Bestien, Praha), nebo loutková představení pro dospělé Iluminace (Divadlo Víti Marčíka ml.) a horor Vítězné svině (Buchty a loutky, Praha).

V rámci výstavního projektu Plynutí času jsme připravili tanečně-pohybovou inscenaci Vystavení performance v nastudování a interpretaci francouzského choreografa Pierra Nadauda, kterou jsme uvedli ve třech reprízách přímo v expozici Andreje Jankoviče. Rovněž taneční inscenaci Lehká zem v podání trojice performerů Černický-Janyška-Piktorová. Pro veřejnost jsme připravili třídenní taneční workshop divadla Continuo a v rámci festivalu Divadelní Flora jsme uskutečnili rovněž taneční workshop polské tanečnice Sylwie Hefczyńskiej-Lewandowské a maďarské tanečnice Adrienn Hódové. Kromě toho u nás nadále prezentovali 3 své inscenace činohra Moravského divadla Olomouc, studentský soubor Slovanský tyátr i divadelně improvizativní skupina OLIVY.



V roce 2018 jsme uvedli 66 divadelních představení a workshopů, které navštívilo celkem 4733 diváků.

7.4 Koncerty

Pravidelně uvádíme koncerty menších a středních formátů se žánrovým zaměřením mimo tzv. mainstream a se zaměřením na vážnou, resp. klasickou hudbu.

V roce 2018 jsme uvedli 25 koncertů, které navštívilo celkem 1774 diváků.

7.5 Doprovodné aktivity

V rámci doprovodných aktivit k výstavním projektům MUO jsme v průběhu roku vytvořili a uvedli několik přednáškových a besedních cyklů, mj. *Divadlo architektury*, platforma pro prezentaci současné architektury a stavu památkové péče, přednáškový cyklus *Umělec a člověk*, přednáškový cyklus *Architekti českého baroka*, *Klenoty barokního sochařství*, *DH v DH* (talkshow Davida Hrbka), jehož hosty jsou začasné současní čeští umělci a významné osobnosti veřejného života.

V roce 2018 jsme uvedli 42 doprovodných přednášek a besed, které navštívilo celkem 1760 diváků.

7.6 Jiné pořady

Mimo vlastní dramaturgii i linii doprovodných programů MUO jsme v roce 2018 vyprodukovali ve spolupráci s jinými pořadateli 52 pořadů, které navštívilo celkem 3298 diváků.

7.7 Výstavy

- 8. 2. – 13. 5., *Skříňka Libuše Šlezarové | Práce z let 1975–2014*. Kurátor David Voda. Divadlo hudby
- 12. 9. – 4. 11., *Štefan Berec | Kompozice rodiny*. Kurátorka Klára Jenišťová. Divadlo hudby
- 8. – 28. 10., *Masaryk a Svatá země*. V rámci Dnů židovské kultury Olomouc. Zdíkův palác Arcidiecézního muzea
- 7. 11. – 21. 12., *Vendula Rulcová | Jsem naivní malířka*. Kurátorka Klára Jenišťová. Divadlo hudby

7.8 Jednorázová produkční činnost

- 20. 5. Muzejní noc
- 7. – 9. 9. Dny evropského kulturního dědictví
- příprava a realizace 11. ročníku Dnů židovské kultury Olomouc
- příprava mezinárodního výstavního projektu *Rozlomená doba* (zahajovací koncert Krakovské filharmonie 20. 9.)
- technické zabezpečení všech vernisáží v Muzeu moderního umění i Arcidiecézním muzeu

V roce 2018 produkční oddělení vytvořilo a uvedlo celkem 319 pořadů, které navštívilo celkem 21 325 diváků.

8. Public relations 2018

Rok 2018 byl ve znamení dvou velkých mezinárodních výstav v MUO – na jaře to byla *Abstrakce.PL* a na sklonku léta začala *Rozlomená doba 1908-1928*, která byla navíc spojena s velkolepým koncertem polského dirigenta a skladatele Krzysztofa Pendereckého s krakovskou filharmonií. Obě akce byly zásadní i pro PR oddělení, protože tentokrát jsme propagaci cílili výrazně i do zahraničí. Oba projekty jsme propagovali na veletrzích cestovního ruchu ve Vídni, Brně, Bratislavě a Wroclavi. Vytvořili jsme speciální informační materiál nejen ke zmíněným výstavám, ale také ke stálým expozicím v Muzeu moderního umění i

v Arcidiecézním muzeu Olomouc.

Představili jsme tak komplexně nabídku MUO, a to jak v češtině, tak v angličtině, němčině a polštině.

K výstavě *Abstrakce.PL* jsme navázali úzký kontakt s Institutem Adama Mickiewicze i Polským institutem v Praze, využili jsme České centrum ve Varšavě a polské zastoupení agentury CzechTourism. Vytvořili jsme také speciální facebookovou stránku, kde sledovanost příspěvků poměrně rychle narostla na číslo 4000 followerů. Velká část čtenářů byla z Polska, k čemuž přispěly trojjazyčné texty (CZ, EN, PL) v příspěvcích.

Výstava polské abstrakce byla generálkou před *Rozlomenou dobou*, k níž jsme kromě speciální facebookové stránky vytvořili i vlastní web (a edukátoři navíc založili facebookové stránky a web ke vzdělávacímu projektu ArtCoMe).

Zahraniční spolupráci jsme rozšířili na partnerské instituce z Krakova, Bratislavy a Pécse. Navíc jsme navázali výborné kontakty s Českými centry a zastoupeními CzechTourismu ve Vídni, Berlíně, Bratislavě, Budapešti a Varšavě. Díky tomu měla propagace výstavy, zahajovacího koncertu Krzysztofa Pendereckého, mezinárodní vědecké konference v Kroměříži a edukačních aktivit nejen lokální a celostátní, ale i výrazně mezinárodní přesah. Důkazem budiž například recenze výstavy, kterou napsal profesor birminghamské univerzity Mathew Ramplay ve webovém časopise Craace.

Rok 2018 však přinesl i mnohé další novinky v PR oddělení. Od začátku roku začala fungovat webová aplikace – hlasový průvodce ve stálých výstavách v Arcidiecézním muzeu Olomouc a



Muzeu moderního umění (pro AMO v sedmi jazycích, pro MMU v pěti jazycích). Zahájili jsme streamování – zkušební přímé audiovizuální přenosy z tiskových konferencí a zajímavých akcí MUO přes náš facebookový profil. Postupně, díky novější technice, zvyšujeme úroveň zvuku i obrazu. Cílem tohoto nového směru propagace MUO je vytvořit přes YouTube plnohodnotný webový audiovizuální kanál – MUO Tube.

Velká část komunikace s veřejností se odehrává prostřednictvím mainstreamových médií, ale také díky našemu webu a profilech na sociálních sítích. Je potěšitelné, že mají rok od roku vyšší návštěvnost. Zatímco v roce 2017 jsme měli 93 130 uživatelů webu, v roce následujícím to bylo 111 051 uživatelů. Sledovanost sociálních sítí, která narostla ve srovnání s rokem 2017 zhruba o 10 procent, byla k 31. lednu 2018 následující: Facebook – 8088 followerů, Twitter – 1572 následovníků, Instagram – 1564 fanoušků. K tomu musíme dodat, že aktivity muzea propaguje nejen hlavní facebookový profil MUO, ale také MUO Live, Divadlo hudby, Abstrakce.PL, Rozlomená doba, ArtCoMe, Varyace a Arcidiecézní muzeum Kroměříž. Newsletter odebírá aktuálně každý týden přes tři tisíce zájemců.

Z hlediska propagace nesmíme zapomenout ještě na jednu zásadní akci – festival barokní kultury Hortus Magicus v Kroměříži, na jehož organizaci a propagaci se podílíme. S novým hlavním pořadatelem, jímž je sdružení Kulturní Morava, se dvoudenní festival změnil na čtyřdenní. Pro PR oddělení MUO se změna hlavního pořadatele projevila pozitivně také v komunikaci, o čemž svědčí i to, že přípravy na rok 2019 začaly už v závěru roku 2018.

Velmi dobře si vede čtvrtletně vydávaný časopis Muzieon. Díky atraktivnímu obsahu, který staví na fotografiích a čtivých článcích přístupných široké veřejnosti, se časopis blíží k magazínům lifestyleového stříhu. Výtisky mizí velmi rychle z distribučních míst (muzejní pokladny, infocentra, kavárny, divadla, knihovny atd.) a mnozí čtenáři se už dopředu informují, jestli je časopis k dispozici, aby si jej mohli včas vyzvednout.

Pokračujeme v dlouhodobé spolupráci s Magistrátem města Olomouce na propagaci vybraných výstavních projektů v CLV vitrínách na zastávkách MHD v Olomouci, což představuje měsíční úsporu v řádu desítek tisíc korun a samozřejmě i efektivní zviditelnění instituce. Za zvýhodněných podmínek jsme si pronajímali také tři plochy ScrollRoll v centru města a využíváme velkoplošnou obrazovku u olomouckého hlavního nádraží. Podařilo se nám dohodnout velmi výhodné podmínky (sleva 85 procent) při propagaci vybraných výstavních projektů na nádražích díky spolupráci s firmou RailReklam. A pokračuje také výhodné partnerství s plakátovací firmou Rengl. Ke zvýšení publicity již tradičně využíváme rovněž celoplošný polep ohrady v sousedství muzea.

9. Hospodaření v roce 2018

9.1 Rozpočet a financování

Organizace hospodařila s prostředky

- státního rozpočtu – od zřizovatele Ministerstva kultury ČR
- rozpočtu územního samosprávného celku - Olomouckého kraje viz Základní smlouva
- a uzavřených smluv o poskytnutí příspěvku Statutárního města Olomouc
- ze sponzorských darů
- z prostředky vlastních fondů
- z prostředků ze zahraničí
- z vlastní činnosti

9.1.1 Prostředky Ministerstva kultury ČR

- | | |
|--|------------------|
| • neinvestiční prostředky MK ČR | 47 755 011,00 Kč |
| • z toho: kulturní aktivity | 6 075 000,00 Kč |
| • z toho: závazný objem mzdových nákladů | 37 854 917,00 Kč |
| • z toho: na platy zaměstnanců | 37 580 917,00 Kč |

9.1.2 Prostředky Olomouckého kraje

Každoročně se uzavírá smlouva s Olomouckým krajem o poskytnutí příspěvku dle ustanovení § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku v platném znění. V roce 2018 byla smlouva schválena dne 16. 7. 2018. Dotace byla určena na úhradu výdajů spojených s celoročním provozem

Celková výše dotace	Kč 27 285 000,00
Dotace vyčerpaná do výše	Kč 24 604 872,61

Muzeum umění vždy čerpalo poskytované finanční prostředky od Olomouckého kraje v plné výši řádně a včas vyúčtovalo každoročně poskytovanou dotaci. Nedočerpání poskytnuté dotace v roce 2018 nevzniklo z důvodu nižších předpokládaných nákladů na kulturní aktivity náročného roku 2018, ale z důvodu získání mimořádného příjmu z důvodu významného výročí České republiky od zahraničních institucí na základě uznání a renomé Muzea umění Olomouc dosahovaných v zahraničí.

Jednalo se o mimořádný příjem roku 2018! V rámci rozpisu rozpočtu na rok 2019 Muzeum umění Olomouc předpokládá zapojení celé dotace a plné čerpání finančních prostředků poskytovaných od Olomouckého kraje na provoz roku 2019, tj. úhradu výdajů na celoroční činnost organizace včetně mzdových nákladů, v celé poskytované výši 27 285 000,- Kč.

Dotace byla použita ve výše uvedené částce a vyúčtována poskytovateli ve stanoveném termínu.

Z rozpočtu Olomouckého kraje byly organizaci poskytnuty 3 účelové dotace:

„Rozlomená doba 1908 – 1928 Avantgardy ve střední Evropě“

Účelem dotace je částečná úhrada nákladů výstavního projektu Rozlomená doba
ve výši KČ 100 000,00

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

„Rozlomená doba 1908 – 1928 Avantgardy ve střední Evropě“

Účelem dotace je částečná úhrada honoráře účinkujících na koncertu K. Pendereckého
ve výši KČ 200 000,00

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

„Dny židovské kultury Olomouc 2018“

Účelem dotace je částečná úhrada nákladů festivalu DŽKO 2018
ve výši KČ 50 000,00

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

9.1.3 Prostředky Statutárního města Olomouc

V návaznosti na uzavřenou Dohodu o spolupráci na spojení Divadla hudby Olomouc a Muzea umění Olomouc, uzavřenou mezi Statutárním městem Olomouc, Muzeem umění Olomouc a Českou republikou - MK ze dne 16. 12. 2013, byla uzavřena mezi Statutárním městem Olomouc a Muzeem umění Olomouc Smlouva o poskytnutí příspěvku uzavřená dle ustanovení § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů.

Na základě uzavřené smlouvy byla na účet organizace poukazována část příspěvku čtvrtletně.

Celková výše příspěvku	KČ 4 100 000,00
z toho určeno na financování mezd	KČ 2 800 000,00
na provoz Divadla hudby	KČ 1 300 000,00

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

Z rozpočtu SMO byly organizaci poskytnuty 3 účelové dotace:

„Rozlomená doba – Koncert K. Pendereckého“

Účelem dotace je částečná úhrada nákladů spojených s koncertem K. Pendereckého
ve výši KČ 500 000,00

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

„Rozlomená doba 1908 – 1928 Avantgardy ve střední Evropě“

Účelem dotace je částečná úhrada nákladů spojených s výstavním projektem
ve výši KČ 80 000,00

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

„Jindřich Štreit (Ne)známé fotografie 1978-1989; Milena Valušková- kousek moravské krajiny“

ve výši KČ 30 000,00

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

9.1.4 Prostředky poskytnuté ze zahraničí – Institut Adama Mickiewitze

„Polské abstraktní umění“

Účelem příspěvku je částečná úhrada nákladů spojených s výstavním projektem Polské abstraktní
umění

ve výši KČ 290 404,61

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

„Koncert Krystofa Pendereckého“

Účelem příspěvku je částečná úhrada nákladů spojených s koncertem K. Pendereckého
ve výši KČ 606 642,27

International Visegrad Fund's

Účelem příspěvku je částečná úhrada nákladů spojených s webovou aplikací s názvem
„Oficiální a neoficiální kultura 2. poloviny 20. století a její hlavní milníky“

ve výši KČ 127 250,10

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

Kreativní Evropa – ArtCoMe: Art&Contemporary Me. Artwork as a medium building European
identity

Účelem příspěvku je částečná úhrada nákladů spojených s výstavním projektem „Rozlomená doba
a edukační činností k uvedenému projektu“

ve výši KČ 892 861,61

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

Účelový dar Izraelské velvyslanectví na DŽKO 2018

10 000,00 Kč

9.2 Investiční prostředky

Rekonstrukce bývalého kina Central

Na základě programu MKČR získalo MUO koncem roku 2017 rozhodnutí o poskytnutí dotace ze státního rozpočtu na provedení stavební rekonstrukce bývalého kina Central, ve výši 50 mil. Kč. Po pečlivé přípravě zadávací dokumentace bylo v polovině roku 2018 vypsáno výběrové řízení na dodavatele stavební části připravované rekonstrukce. Jediný účastník řízení předložil nabídkovou cenu, která přesahovala výši poskytnuté dotace. Výběrové řízení bylo proto zrušeno. MUO požádalo správce programu o navýšení dotace vzhledem k nové předpokládané hodnotě stavby dané aktualizovanou úpravou stavebního rozpočtu, v celkové výši 65 mil. Kč. Do rozhodnutí o navýšení dotace (2019) byly z tohoto dotačního titulu čerpány během roku 2018 pouze neinvestiční finanční prostředky za výkon činnosti projektového manažera stavby, na základě platné smlouvy ze společností FRAM Consult a.s., a to ve výši 62.018,60 Kč. Provedené aktualizace stavebního rozpočtu na výše uvedenou akci si po neúspěšném 1. kole výběrového řízení vyžádaly částku v celkové výši 80.918,00 Kč, která byla hrazena z vlastních zdrojů MUO.

9.3 Hospodářský výsledek

Organizace dosáhla v roce 2018 kladného hospodářského výsledku z hlavní činnosti ve výši 543 746,38 Kč.

Celkové náklady hlavní činnosti v roce 2018 dosáhly částky 91 237 252,81 Kč.

Celkové výnosy hlavní činnosti v roce 2018 dosáhly částky 91 780 999,19 Kč.

Navrhujeme částku kladného hospodářského výsledku za rok 2018 převést do rezervního fondu.

Porovnání hospodářského výsledku v letech 2014 - 2018

	2014	2015	2016	2017	2018
HV (v Kč)	0,00	156 096,72	389 895,78	687 875,63	543 746,38