

**Režisér Theodor Mojžíš v Arcidiecézním muzeu představí dokument
o sochaři Ivanu Theimerovi**

Olomouc, 25. 11. 2014

Tisíce kilometrů po České republice, Francii, Itálii a Německu, desítky rozhovorů s historiky umění a pamětníky, stovky hodin ve studiu. To vše absolvovali filmaři vedení režisérem, scénáristou a producentem Theodorem Mojžíšem, aby mohli v dokumentu nazvaném Cesta světla divákům povyprávět příběh života a tvorby světoznámého sochaře a olomouckého rodáka Ivana Theimera. Výsledek bezmála dvouletého úsilí představí poprvé veřejnosti ve středu 26. listopadu v Arcidiecézním muzeu Olomouc, kde nyní probíhá výstava Theimerových soch.

Hodinový dokumentární film, který vznikl v koprodukcí studia Video Theo a České televize, připomíná Theimerovy spletité a dramatické životní peripetie. Vrací se do rodné Olomouce, ke studiu na Uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti, prvním veřejným realizacím nebo atmosféře 60. let. Věnuje se ale zejména osudům po roce 1968, kdy emigroval do Francie. „Po nelehkých začátcích se přes skupinové výstavy propracoval v roce 1982 k samostatné expozici na slavném Bienále v Benátkách. Následovala řada veřejných zakázek, například v Paříži obelisky pro prezidentský Elysejský palác, reliéf pro fasádu Národního archivu nebo Památník Deklarace lidských a občanských práv na Martových polích, pro německý Kassel vytvořil sochu Herkula,“ shrnula kurátorka výstavy v Arcidiecézním muzeu Gina Renotière, podle níž je letos sedmdesátiletý sochař považován za jednoho z nejvýznamnějších evropských sochařů.

Všechny jmenované Theimerovy veřejné realizace a řadu dalších nový film dokumentuje. „Od srpna 2013 do září 2014 jsme točili na více než třiceti místech ve Francii, Itálii, Německu a v České republice,“ řekl Mojžíš s tím, že samotnému natáčení předcházela půlroční příprava a po práci „na place“ se filmaři na dalších šest měsíců přestěhovali do střížny.

A co režiséra, autora mj. dokumentů o architektch Janu Kotěrovi, Josefu Hoffmannovi, filosofu Janu Patočkovi nebo plastickém chirurgovi Bohdanu Pomahačovi, inspirovalo k natáčení filmu o Ivanu Theimerovi? „Rád poznávám lidi, kteří za sebou ve svém životě zanechávají výraznou stopu. A zároveň se v České televizi snažím o prosazení ‘moravských’ témat. Často to jsou příběhy lidí, kteří přesáhli nejen hranice regionu, ale i rodné země. A Ivan Theimer inspiruje nejen dílem, on je zajímavou a do jisté míry neopakovatelnou osobností,“ vysvětlil Mojžíš, který odbornou stránku dokumentu řešil především s bývalým ředitelem Muzea umění Olomouc a Theimerovým přítelem Pavlem Zatloukalem. „Významnou úlohu pak sehrála manželka Ivana Theimera Olga Spanio a jeho přítel Édouard Rosenblatt,“ doplnil.

Slavnostní předpremiéra dokumentárního filmu, jehož realizaci významně podpořilo Muzeum umění Olomouc a Město Olomouc, se uskuteční ve středu 26. listopadu v 19 hodin v sále Mozarteum Arcidiecézního muzea Olomouc za účasti Ivana Theimera. V muzeu přitom současně probíhá reprezentativní výstava jeho soch, které jsou od 25. září instalovány mezi díly starých mistrů ve stálé expozici. Dosud si expozici prohlédlo více než čtyři tisíce lidí.

Ivan Theimer (18. září 1944, Olomouc)



V roce 1982 představil svou tvorbu v samostatné expozici v mezinárodním pavilonu na Bienále v Benátkách. V letech 1984–1987 vytvořil tři obelisky pro prezidentský Elysejský palác v Paříži, které dokumentují historii Francie přes dlouhé období království až po Velkou francouzskou revoluci a vznik republiky. Následovala další zakázka, reliéf Historie čtyř synů Aymonových pro fasádu Národního archivu v Paříži. Rok 1989 byl pro Theimera bohatý na významné realizace. Pro německý Kassel vytvořil sochu Herkula a v Paříži, na Martových polích, pár kroků od Eiffelovy věže, vznikl podle jeho návrhu Památník Deklarace lidských a občanských práv, monumentální pomník ke 200. výročí Velké francouzské revoluce. Začátkem devadesátých let realizoval v německém Marburgu Památník Sofie z Brabantu a Pomník Heinricha Heineho v Hamburku.

Od konce roku 1989, po více než dvaceti letech strávených v exilu, se Theimer pravidelně vracel do Česka. Pro Uherský Brod vytvořil v roce 1992 obelisk Via Lucis, inspirovaný čtyřstým výročím narození pedagoga Jana Amose Komenského. V 1996 se uskutečnila Theimerova první velká retrospektivní výstava v Královském letohrádku na Pražském hradě a v obměněné repríze v Muzeu umění Olomouc. Při této příležitosti byl Theimer vyzván k vytvoření návrhu kašny pro hlavní náměstí svého rodného města. Následně, v roce 2002, byla slavnostně odhalena Arionova kašna s mnoha Theimerovými plastikami a obeliskem. Nová a v pořadí již sedmá olomoucká kašna se velice rychle stala oblíbeným místem setkávání i odpočinku a plastika želvy pak symbolickou „značkou“ města Olomouce.

Theimer pravidelně vystavuje v Itálii, Francii, Německu a Švýcarsku a realizuje další rozsáhlá díla ve velkých evropských městech. Tři sochy pro S.N.C. Issy-Guynemer, Issy-les-Moulineaux, 1992; v Poissy, 1994, 1995), fontánu a obelisk v Fuldě (1995), monumentální bránu pro dálnici Niort A83 ve Francii (1995), Památník důlního neštěstí v Gelsenkirchenu (1997), Monument Julese Verna v Amiensu (2001), Poctu vínu, 27 metrů vysoký sloup z červeného mramoru, v Bordeaux (2005). V italském městě Massa Maritima se v letech 2004–2011 významně podílel i celkově na renovaci interiéru románské basiliky S. Cerbone; navrhl nový oltář, ambon, dláždění, biskupský stolec a další části interiéru. Při monumentálních zakázkách spolupracoval s významnými architekty (Ferdinand Bace, Tomáš Černoušek, Bernard Félix-Faure, Stanislas Fiszer, Bernard Huet, Jean-Marie Charpentier, Angela Chiantelli, Michel Jantzen, Jochen Jourdan, Bernard Müller, Guy Nicot, Luciano Piermarini, Ladislav Pospíšil, Philippe Thébaud).

Ivan Theimer je považován za jednoho z nejvýznamnějších evropských sochařů. Roku 1998 obdržel čestný doktorát na Univerzitě Palackého v Olomouci. V témže roce také Cenu města Olomouce v oboru výtvarné umění.

Dokumenty Theodora Mojžíše z posledních deseti let (výběr):

Hanácké divadlo později HaDivadlo, 2004
Nový obraz světa se rodil i na Hané, 2005
Katolická moderna a Karel Dostál Lutínov, 2006
Jan Kotěra, 2006
Ke slávě i chvále, 2007
Jan Patočka, 2008
Kroměříž - zahrada Moravy S,R (spol. s V. Mrázem), 2009
Za domy milovníků umění s profesorem Pavlem Zatloukalem, 2010
Domy milovníků umění, 2010
Tváře jsou zrcadla našich životů, 2010
Javoříčko, 2010
Olomoucké baroko, 2011
Architekt Josef Hoffmann, 2012
Doktor Pomahač, 2012
Od Tiziana po Warhola (spol. s V Mrázem), 2013
Ivan Theimer – Cesta světla, 2014

Ceny:

Cena hejtmana AFO, 2005 - Nový obraz světa se rodil i na Hané
Cena olomouckého kraje, 2011 – Javoříčko
1. místo Arts&Film, 2012 - Domy milovníků umění
Cena diváka AFO, 2013 - Doktor Pomahač
Cena kraje Vysočina, 2013 - Architekt Josef Hoffman

KONTAKT PRO MÉDIA

Mgr. Petr Bielez

tiskový mluvčí

Muzeum umění Olomouc | Denisova 47 | 771 11 Olomouc
K: Muzeum moderního umění | Denisova 47 | 771 11 Olomouc
T: 585 514 282 | M: 724 202 905
E: bielesz@olmuart.cz | [web](#) | [facebook](#) | [twitter](#)

