

Muzeum umění Olomouc

Výstavy připravované na rok 2020

mio
muzeum
umění
olomouc

Šero i jas / Stvořená příroda

Pohledy do sbírek Muzea umění Olomouc
MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ | GALERIE
19. 3. – 7. 6. 2020

Příroda stvořená a zrozená imaginací umělců v časovém období 19. a 20. století, to je hlavní téma výstavy Šero i jas, která představí další část sbírek Muzea umění. Nečekejte historické zmapování či chronologické zpracování pojetí přírody ve výtvarném umění, vybraná díla jsou především zaměřena na divákovu citlivost a představivost.



Pokus o maximální přiblížení KE 3171 O 96 Prostorová interpretace zátiší

ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM OLMOUC | GALERIE
23. 1. – 8. 3. 2020

V mnoha ohledech netradiční edukační výstava zprostředkující tradiční výtvarný žánr zátiší odstartuje v Arcidiecézním muzeu rok 2020. Výstava je postavena na dvou základních konceptech: seznamování se s uměleckým dílem (princíp procesuálního poznávání) a neustálé interakci mezi pozorovatelem a objektem, která obohacuje obě strany, ať již formou poznání nebo získáváním nových obsahů.



Fotoblok Střední Evropa ve fotografických knihách

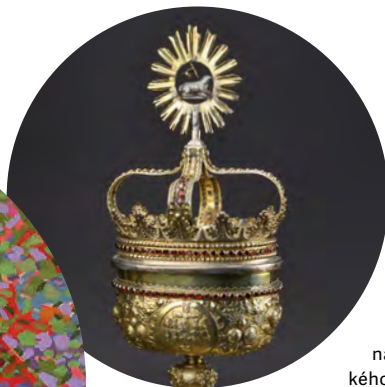
MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ | SALON, KABINET
19. 3. – 7. 6. 2020

Nejzajímavější fotoknihy z České republiky, Estonska, Litvy, Lotyšska, Polska, Rumunska, Slovenska a Maďarska poprvé zpracované do jedné výstavy – to je polská výstava Fotoblok, která se v březnu přestěhuje z Krakova do Olomouce. Návštěvníci se mohou těšit na utopické vize budoucnosti, avantgardní snění, snahy o modernizaci a nezávislost nebo obyčejné záblesky každodenního života se v nich mísí s propagandou, líčením válečného traumatu a záznamem existenčních těžkostí v důsledku společenských změn 20. století.

Galerie a muzeum litoměřické diecéze JAKO HOST Arcidiecézního muzea Olomouc

ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM OLMOUC | GALERIE
26. 3. – 21. 6. 2020

Výstava je první částí projektu, jehož cílem je představení dvou výjimečných institucí svého druhu v České republice – Galerie a muzea litoměřické diecéze a Arcidiecézního muzea Olomouc. Výběr exponátů litoměřické Galerie budou moci obdivovat návštěvníci olomouckého Arcidiecézního muzea již na jaře a těšit se mohou na umělecká díla od 12. do 19. století. Mezi exponáty nebudou chybět, například hlava apoštola ze Žitonic (kolem 1180), socha Assumpty z Bystřice (kolem 1430), barokní obrazy Petra Brandla a Antona Kerna či sochy Matěje Václava Jäckela a Matyáše Bernarda Brauna. Ze sbírek litoměřických biskupů ukážeme vzácné desky z oltáře se sv. Olafem (kolem 1510) z kolínských dílny Berthela Bruyna, světilce ze Stvolínka (kolem 1480) nebo obraz Jana Steena Klanění pastýřů.



Umění tapiserie

Dílo a jeho předobraz – dvě části jednoho celku

MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ | TROJLÓDÍ
DUBEN – 30. 8. 2019

Tapiserie je po staletí formou umění, které kombinuje krásu s praktičností a nesmrtebnými příběhy, osobnostmi a historickými událostmi. V tapisériích se spojuje výtvarné umění s klasickým textilním řemeslem, ovšem vždy byly považovány spíše za monumentální umění a podle toho rovněž hodnoceny. Obsahem výstavy budou především tapiserie vyrobené na základě děl předních českých autorů, ve vybraných případech je doplní jejich výtvarné předlohy a návrhy. Projekt připomene obě místa, kde se tapiserie v českých zemích dodnes vytvářejí, tedy manufaktury ve Valašském Meziříčí (zal. 1898) a v Jindřichově Hradci (zal. 1910).

Panna Maria Křtinská

ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM KROMĚŘÍŽ | NÁVŠTĚVNICKÉ CENTRUM
ARCIBISKUPSKÉHO ZÁMKU V KROMĚŘÍŽI
DUBEN – ČERVEN 2020

Podle legendy byla tato socha milostné Panny Marie stojící na hlavním oltáři poutního kostela ve Křtinách nalezena v keři během bouřky v nedaleké obci Bukovina. Do těchto míst ji měl přenést posel Boží v době byzantského obrazoborectví (8.–9. století). Výstava seznámí návštěvníky s nově zrestaurovaným votivním obrazem sochy této milostné sochy ze sbírek Arcibiskupství olomouckého. Na příkladech starých tisků, modlitebních knih, grafik a devočních předmětů přiblíží rovněž podobu a rozvoj úcty k milostným obrazům Panny Marie 17.–19. století.





Jiří Kolář / Babyluna

MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ OLOMOUC | GALERIE
25. 6. – 27. 9. 2019

První výstava kompletního souboru textogramů Jiřího Koláře s názvem Babyluna je důležitým klíčem k poznání Kolářovy rané tvorby. Kolář zde na padesátí pěti listech představuje symbolický útvar založený na propojování techniky obrazové konfrontáže s autorskými epigramy. Soubor je jedinečný svou kompletností a uceleností, které u jiných Kolářových prací z tohoto období chybí. Výstava tak zároveň nabídne hlubší vhled do asociativního a metaforického myšlení autora spojeného s uměleckou tvorbou na pomezí poezie a výtvarného umění.

Jan a Jan Legenda Jana Nepomuckého a Jana Sarkandera ve výtvarném umění

ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM OLOMOUC, GALERIE
9. 7. – 4. 10. 2020

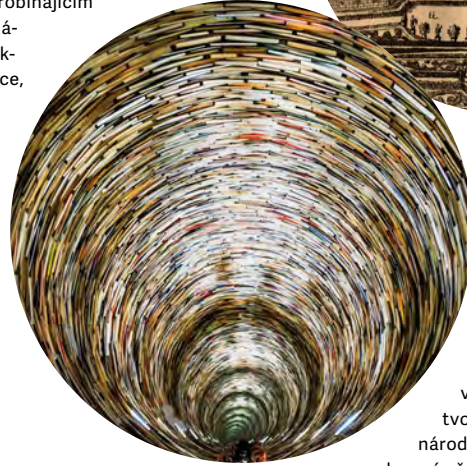
Loni jsme si připomínali výročí 290 let od svatořečení Jana Nepomuckého a letos je 400 let od zavraždění Jana Sarkandera. Dvě výročí, dva Janové, dvě téměř identické legendy. Výstava Muzea umění Olomouc se zaměří na jejich posmrtné životy a představí, jak byli Jan Nepomucký a Jan Sarkander projektováni ve výtvarném umění.



Arcibiskupský zámek v Kroměříži v proměnách staletí

ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM KROMĚŘÍŽ | GALERIE ZÁMECKÉ OBRAZÁRNÝ
ARCIBISKUPSKÉHO ZÁMKU V KROMĚŘÍŽI
ČERVEN – ŘÍJEN 2020

Arcibiskupský zámek v Kroměříži tvoří dnes díky své velkolepé raně barokní podobě jednu z hlavních architektonických dominant města. Výstava Arcidiecézního muzea představí, jak dynamický stavební vývoj rezidence zachycují dobové veduty, architektonické návrhy a fotografie. V souvislosti s projektem obnovy Arcibiskupského zámku a Podzámecké zahrady, probíhajícími do roku 2022, současně seznámí návštěvníky s ideou projektu a také přiblíží nové expozice, které v objektu vzniknou.



Matej Krén Knihy / obrazy

MUZEUM MODERNÍHO
UMĚNÍ | SALON, KABINET
25. 6. – 27. 9. 2020

Matej Krén je jedním ze slovenských výtvarníků, jejichž tvorba si získala výrazné mezinárodní uznání. Široká veřejnost ho zná především díky jeho instalaci IDIOM, kterou v roce 1998 natrvalo umístil do vestibulu Městské knihovny na Mariánském náměstí v Praze. Instalace, která je vytvořena z přibližně 20 000 knih, je symbolem nekonečnosti poznání a autor za ni získal i nejvíce ocenění. Na tuto instalaci navazuje i jeden z dvou projektů, které představí výstava Matej Krén Knihy / Obrazy v červnu 2020 v Muzeu umění Olomouc, PASÁŽ MNEMOCINEMA. Skutečná materie knihy je odstraněná a z původního myšlenkového rámce se díky moderním technologiím a projekci na LCD monitorech, stává pasáž virtuální reality s předstíranou přítomností knih. Druhým projektem je AMNEZITÁŘ, výstava objektů vytvořených z vyřazených knih, které prošly destruktivním procesem zastaveným těsně před jejich zničením.

Jan Pamuła Průkopník počítačového umění v Polsku

MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ | SALON, KABINET
22. 10. 2020 – ÚNOR 2021
TRIENÁLE 2020

Retrospektivní přehlídka Jana Pamuly, zakladatele a průkopníka počítačového umění v Polsku, představí české odborné i široké veřejnosti vůbec poprvé jedinečnou tvorbu jednoho z klíčových představitelů polského poválečného geometrického umění. Jan Pamuła je dnes osobností evropského formátu, jeho díla se pravidelně objevují na významných polských i zahraničních výstavách a jeho práce jsou v majetku předních muzejních institucí nejen v Polsku, ale i v zahraničí. Výstava navazuje na systematické představování nejvýznamnějších umělců tvořících v prostoru střední Evropy a koncepčně zapadá do projektu Středoevropského fóra Olomouc, které bylo oficiálně založeno ministry kultury V4 v roce 2008. Na výstavě bude představena umělcova malířská, objektová i grafická tvorba včetně jeho prvních počítačových grafik.



Trienále středoevropské kultury a umění / Universum

MUZEUM UMĚNÍ OLOMOUC
/ STŘEDOEVROPSKÉ FÓRUM OLOMOUC
ŘÍJEN 2020 – ÚNOR 2021



Trienále středoevropské kultury a umění je nový výstavní formát, který se v Olomouci v roce 2020 objeví vůbec poprvé. Je to také z hlediska státní instituce formát atypický, protože je principiálně festivalový – tedy multižánrový a multimediální, předpokládající spolupráci s řadou partnerů a vyžadující výrazný vstup do veřejného prostoru. Podobnému typu přehlídek je vlastní otevřená politická a sociální angažovanost a jejich jednoznačným pozitivem je přímý dopad – mimo jiné také proto, že svou pozornost věnují především umění současnému, tj. aktuálním otázkám a problémům. Trienále adoptuje postmediální přístup, do muzejních expozic naprosto cíleně uvádí performativní formy, divadelní a hudební produkce, vnější prostory naopak kolonizuje uměleckými a architektonickými intervencemi. První ročník se záměrně obrací přímo k muzeu jako instituci, jejímž hlavním účelem je pojmenovávat, hodnotit a organizovat lidský svět. Odtud podtitul Universum a snaha pojmut to, o čem hovoříme jako o sdílené imaginaci či mentalitě.