

# 2016

ARCIDIECZNI MUZEUM OLOMOUC

ARCIDIECZNI MUZEUM KROMERIZ

muo muzeum umeni olomouc

MUZEUM MODERNIHO UMENI

## OLOMOUCKÁ OBRAZÁRNA IV

### Evropské malířství 19. století z olomouckých sbírek

25. 2. — 25. 9. 2016

ARCIDIECZNI MUZEUM OLOMOUC | GALERIE

Počtvrté a naposledy úročíme mnohaleté bádání v olomouckých sbírkách obrazů. Po úspěšných expozicích italského, nizozemského a středoevropského malířství se věnujeme malířům 19. století. Uvidíte díla Václava Brožíka, Vojtěcha Hynaise, Antonína Chittussiho, Julia Mařáka, Antonína Slavíčka, Antonína Hudečka, Alfonse Muchy, ale také zahraničních malířů Gabriela von Maxe, Hanse Makarta, Leopolda Kupelwiesera, Daniela Hernándeze Morilla nebo Adolfa Hölzela.



Josef Köpf, Stáření vzpomínky, 1893

## CHRÁM VĚD A MÚZ

### 450 let Vědecké knihovny v Olomouci

7. 4. — 12. 6. 2016

MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ / SALON, KABINET

Při příležitosti 450 let od založení Vědecké knihovny v Olomouci se naskýtá možnost podrobně přiblížit nejen historii a vývoj této pozoruhodné instituce, ale také rozmanitost jejích knižních fondů. Výstava je rozdělena do tří samostatných expozic – v Muzeu umění Olomouc, Vlastivědném muzeu Olomouc a Vědecké knihovně v Olomouci. V Muzeu umění představíme nejcennější exponáty z historických fondů knihovny.

## KVĚTY A JINÉ SVĚTY

### Pohledy do sbírek Muzea umění Olomouc

28. 4. — 25. 9. 2016

MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ | GALERIE

Motivy květů a květenství v tvorbě autorů art brut. Do imaginativního světa vás zavedou díla respektovaných tvůrců art brut, tedy umění v původním, surovém stavu, například pozoruhodné kresby dnes světoznámé Anny Zemánkové, přeludné květy Cecilie Zemánkové, Adély Ducháčové, Josefa Kotziana, Anny Haskel i zatím neznámých tvůrců.



Bible boskovická, Sanzon zdbfj/1421-1425



Tiziano Vecellio zv. Tizian, Apollo a Marsyas, 1550

## MEMENTO TIZIANI

### Příběhy Proměn v dílech současných umělců

19. 5. — 15. 9. 2016

ARCIBISKUPSKÝ ZÁMEK V KROMĚŘÍŽI | GALERIE ORLOVNA | ROTUNDA KVĚTNÉ ZAHRADY

Tizianův obraz Apollo a Marsyas a jeho zapůjčení na do Metropolitního muzea v New Yorku jsou inspirací pro výstavu, jejímž leitmotivem budou parafráze celosvětově známého unikátu kroměřížských sbírek. Pořadatelé z Galerie Orlovna již k účasti vyzvali více než stovku renomovaných výtvarných umělců. Na projektu participuje také Muzeum umění Olomouc, Arcibiskupský zámek v Kroměříži, město Kroměříž a řada dalších institucí.



Martin Mainer, Velitel šaty, 1986

## UHLEM, ŠTĚTCEM, SKALPELEM...

### Sbírka kresby Muzea umění Olomouc

28. 4. — 25. 9. 2016

MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ | TROJLODÍ

Zmapujeme proměny kreslířského umění od staré kresby až téměř po současnost. Nejvíce však bude zastoupeno 20. století. V intimní formě a instalaci se seznámíte se všemi základními tendencemi první poloviny 20. století – od symbolismu, expresionismu, kubismu a civilismu až po abstraktní výboje a surrealismus. Druhou polovinu 20. století budou zastupovat lyrická či gestická abstrakce, experimenty 60. let, konceptuální tendence i postmoderna.

## AD MAIOREM DEI GLORIAM

### 300 let kostela Panny Marie Sněžné v Olomouci

2. 6. — 25. 9. 2016 | ARCIDIECZNI MUZEUM OLOMOUC | AMBIT

V únoru uplyne 300 let od vysvěcení významného barokního kostela Panny Marie Sněžné, který je jednak kostelem univerzitním, jednak je spjatý s působením jezuitského řádu v Olomouci. V roce 2016 si přitom současně připomínáme 450. výročí příchodu jezuitů do města. Výstava představí význam kostela v souvislostech historických, umělecko-historických i v kontextu dějin Olomouce.

# KE SLÁVĚ A CHVÁLE

## Tisíc let duchovní kultury na Moravě

REINŠTALACE STÁLÉ EXPOZICE | OD 2. 6. 2016 | ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM OLOMOUC

Arcidiocézní muzeum Olomouc bylo slavnostně otevřeno 1. června 2006, letos si tedy připomínáme deset let jeho existence. Desetiletý provoz muzea prověřil možnosti prezentace starého umění v historických prostorách i jeho edukační potenciál. Získané zkušenosti zúročíme při komplexní obměně expozice. Zaměříme se na větší tematickou provázanost jednotlivých částí, zvýšení atraktivity instalace a její obsahové výpovědi. Do expozice zařadíme také nové i dosud nevystavené exponáty, například křídla gotického oltáře z Lubiny. Připravujeme knižního Průvodce a rozšíření dosavadní nabídky edukačních pomůcek. Vedle dětského průvodce a kolekce výpravných samoobslužných listů plánujeme vytvoření aktivní návštěvnické zóny přímo v expozici.

## JINDŘICH ŠTREIT

### Neznámé fotografie 1978–1989

30. 6. — 30. 10. 2016  
MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ SALON, KABINET

Výstava jednoho z nejvýznamnějších českých fotografů, jehož proslavila dokumentace venkovského života v období skomírajícího socialismu. Štreitovo životní jubileum připomeneme výstavou doposud nevystavovaných fotografií, které vznikly před rokem 1989. Jejich náleží byl překvapením i pro samotného autora. Výstava a kniha vzniká ve spolupráci Muzea umění Olomouc a Institutu tvůrčí fotografie SU v Opavě.



Jindřich Štreit, Stránské, 1987

## GRAFIKA 70.–90. LET 20. STOLETÍ

### Pohledy do sbírek Muzea umění Olomouc

18. 8. — 6. 11. 2016  
MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ | GALERIE

Kolekci bezmála sto dvaceti kvalitních velkoformátových tisků získalo muzeum darem v roce 2015. Na výstavě najdete jak díla Jiřího Anderleho, Marie Blabolilové, Ondřeje Michálka, Aleny Laufrové či Jiřího Sozanského, tak autorů, jejichž práce ve sbírce doposud chyběla (Michal Cihlár, Eva Hašková, Jan Antonín Pacák, Miloslav Polcar, Matěj Svoboda nebo Milena Šoltéžová).



Giulio Pippi, zv. Giulio Romano, Jupiter a Juno, 1537–1542



Jan Knap, bez názvu, (1984)

## AKČNÍ UMĚNÍ I

### Pohledy do sbírek Muzea umění Olomouc

24. 11. 2016 — 26. 2. 2017  
MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ | GALERIE

Zastoupení fotografických záznamů akcí, performancí, happeningů a body artu má v naší sbírce fotografie výjimečné postavení i v celostátním kontextu. Objemný soubor převažující české a moravské produkce v časovém průřezu od 60. do 80. let 20. století začal budovat kurátor Ladislav Daněk ve spolupráci s brněnským teoretikem Jiřím Valochem. Dnes kolekce zahrnuje téměř vše podstatné, co v tomto kdysi přehlíženém a dnes populárním druhu umění vzniklo (M. Knížák, H. Demartini, Z. Ságlová, P. Štembera, J. Mlčoch, J. Kovanda a další).



Jiří Kovanda, Pokus o seznámení i, Praha, 19. října 1977



Kočár biskupa Ferdinanda Julia Troyera z Trojersteinu, Paříž (?), první čtvrtina 18. století; úpravy: Videní, 1746–1747

## STOLETÍ RELATIVITY

### Stálá expozice výtvarného umění 20. století

OD 30. 6. 2016 | MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ

Po rekonstrukci vnitřního vybavení znovu otevíráme stálou expozici toho nejlepšího z našich bohatých sbírek umění 20. století. Bouřlivým vývojem především české moderní výtvarné kultury vás provede 140 exponátů od 120 autorů. V expozici jsou výběrově zastoupeni také autoři z Maďarska, Polska a Slovenska. Její součástí je CEAD point – databáze středoevropského umění. Uvidíte i nové exponáty, například tapiserii Harmas Victora Vasarelyho. Připravujeme i knižního Průvodce a rozšíření samoobslužných edukačních aktivit.

## KABINET KRESBY A GRAFIKY

### Kresby starých mistrů ze sbírky Arcibiskupství olomouckého

OD 8. 9. 2016  
ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM KROMĚŘÍŽ | OBRAZÁRNA

Pouhých 67 listů s kresbami se dochovalo v kroměřížské sbírce staré kresby, a přesto je kolekce považována za výjimečnou a zcela rovnocennou proslulé obrazové sbírce. Jsou v ní totiž zastoupena všechna tehdejší důležitá centra italského výtvarného dění: Florencie, Bologna, Siena, Milán, Janov, Řím či Benátky.

## ŠUMĚNÍ ANDĚLSKÝCH KŘÍDEL

### Anděl v evropském výtvarném umění

27. 10. 2016 — BŘEZEN 2017  
MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ | TROJLODÍ  
ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM OLOMOUC | GALERIE

Seznámíme vás s dlouhou vizuální tradicí zobrazování andělských bytostí, od středověku až po současnost, od témat, kde hraje anděl úlohu hlavní, přes vedlejší či doprovodné role až k volným „osvobozeným“ andělským motivům v umění 20. století. Část exponátů pochází ze sbírek Muzea umění Olomouc a Arcidiocézního muzea Olomouc i z arcibiskupských sbírek soustředěných v Kroměříži, většinou ale budou exponáty zapůjčeny ze státních i církevních institucí, ze soukromých sbírek i ateliérů umělců.

## FENOMÉN ATELIÉR

### Autorské knihy studentů J. H. Kocmana

24. 11. 2016 — 26. 2. 2017  
MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ | SALON, KABINET

Tvorba studentů Ateliéru papír a kniha, který v roce 1998 založil a vede zásadní osobnost tzv. brněnského okruhu, protagonista konceptuálního myšlení Jiří Hynek Kocman. Jeho studenti zkoumají a interpretují papír a knihu s ohledem na materiál, strukturu a funkci. Představíme autorské papíry, autorské knihy, knihy – objekty, paper – artové objekty a instalace studentů i Jiřího Hynka Kocmana.