

ZPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2014

V Olomouci 29. 6. 2015

Mgr. Michal Soukup
ředitel muzea

| | |
|--|-----------|
| 1 ÚVOD | |
| 1.1 Slovo ředitele | 3 |
| 1.2 Základní informace o muzeu | 5 |
| 1.3 Organizační struktura organizace | 6 |
| 2 SBÍRKY | |
| 2.1 Charakteristika sbírkového profilu instituce | 6 |
| 2.2 Správa sbírek | 7 |
| 2.2.1 Stav sbírkového fondu k 31. 12. 2014 | 7 |
| 2.3 Akviziční činnost | 8 |
| 2.3.1 Celkový počet získaných sbírkových předmětů a způsob jejich nabytí | 8 |
| 2.4 Prezentace sbírek Muzea umění Olomouc | 9 |
| 2.4.1 Stálé (dlouhodobé) expozice | 9 |
| 2.4.2 Krátkodobé výstavy | 9 |
| 2.4.3 Zápůjčky sbírkových předmětů pro externí výstavní projekty | 10 |
| 3 PÉČE O SBÍRKY A DOKUMENTACE | |
| 3.1 Péče o sbírky | 10 |
| 3.1.1 Restaurované sbírkové předměty MUO | 10 |
| 3.1.2 Konzervátorské zásahy na sbírkových předmětech MUO | 11 |
| 3.1.3 Restaurované sbírkové předměty ve správě AMK | 12 |
| 3.1.4 Výběr konzervátorských zásahů na sbírkových předmětech ve správě AMK | 12 |
| 3.1.5 Výběr konzervátorských a restaurátorských zásahů na předmětech zapůjčených pro výstavní projekty MUO | 13 |
| 3.2 Dokumentace sbírek | 13 |
| 3.2.1. Fotoateliér MMU | 13 |
| 3.2.2. Fotoateliér AMO | 14 |
| 3.3 Archiv | 14 |
| 3.3.1 Digitální snímky evidované v archivu v MUO - MMU k 31. 12. 2014 | 14 |
| 3.3.2 Digitální snímky evidované v archivu MUO – AMO | 14 |
| 4 KNIHOVNY | |
| 4.1 Knihovna Muzea umění Olomouc | 15 |
| 4.1.1 Knihovní fond | 15 |
| 4.1.2 Spolupráce s jinými institucemi | 15 |
| 4.1.3 Studovna | 16 |
| 4.2 Knihovna Arcidiecézního muzea Kroměříž | 16 |
| 4.2.1 Sbírkový a knihovní fond | 16 |
| 4.2.2 Spolupráce s jinými institucemi | 16 |
| 4.2.3 Studovna | 16 |
| 5 ODBORNÁ A VÝSTAVNÍ ČINNOST | |
| 5.1 Odborná činnost kurátorů moderního a současného umění | 16 |
| 5.2 Odborná činnost kurátorů starého umění | 17 |
| 5.3 Přehled krátkodobých výstav uspořádaných v MUO v roce 2014 | 18 |
| 5.4 Návštěvnost výstav pořádaných v MUO v roce 2014 | 21 |
| 5.5 Externí výstavní projekty | 21 |
| 5.6 Ediční činnost | 21 |
| 5.6.1 Katalogy | 21 |
| 5.6.2 DVD | 22 |
| 5.6.3 Plakáty | 22 |
| 5.6.4 Periodické tiskoviny | 22 |
| 6 VZDĚLÁVÁNÍ | |
| 6.1 Vzdělávací programy | 22 |
| 6.1.1 Vzdělávací programy pro školy | 23 |
| 6.1.2 Vzdělávací programy pro veřejnost | 23 |
| 7 KULTURNĚ - VÝCHOVNÁ ČINNOST | 23 |
| 8 PUBLIC RELATIONS | 24 |
| 9 HOSPODAŘENÍ MUZEA V ROCE 2014 | 25 |
| 9.1 Rozpočet a financování | 25 |
| 9.2 Hospodářský výsledek | 26 |

1 ÚVOD

1.1 Slovo ředitele

V roce 2014 jsme úsilí celého týmu Muzea umění Olomouc (dále jen MUO) podřídili plnění následujících pracovních úkolů: kontinuální a intenzivní příprava projektu Středoevropského fora Olomouc (dále jen SEFO), dokončení tzv. nulté etapy rekonstrukce budovy Muzea moderního umění, uplatnění nového vizuálního stylu a spuštění nové internetové prezentace, bohatá výstavní a vědecko-výzkumná činnost a samozřejmě budování sbírkového fondu. Základním předpokladem, aby mohly být úspěšně splněny tyto úkoly, bylo dodržení vyrovnaného finančního rozpočtu, a to se nám podařilo.

Vzhledem k tomu, že projekt SEFO je součástí schválené Koncepce rozvoje a činnosti MUO 2014-2018, předložili jsme již koncem roku 2013 investiční záměr na tzv. Malé SEFO, jehož cílem je dokončení rekonstrukce objektu Denisova 47. Tento záměr, který je součástí tzv. zásobníku akcí 2015-2020, jsme v závěru loňského roku doplnili o možnost etapizace. Co se týče možnosti dostavby v sousední proluce, jsme v úzkém kontaktu s Odborem projektového řízení a stále čekáme na definitivní vypořádání závěrečných podmínek čerpání evropských dotací v novém programovacím období 2014-2020. Po dohodě s Investičním odborem zde zahájíme záchranný archeologický průzkum, který by měl být dokončen v roce 2017. Je nutné zdůraznit, že projekt SEFO stále považujeme z hlediska dalšího rozvoje MUO za naprosto zásadní, neboť současný stav je dlouhodobě neudržitelný a reálně hrozí, že nebudeme schopni v plné míře plnit některé evropské standardy, především v péči o svěřenou sbírku, ale také v oblasti návštěvnického servisu.

Přestože v realizaci našeho základního cíle – projektu SEFO – se nám v loňském roce nepodařilo zásadně pokročit, uskutečnili jsme alespoň tzv. nultou variantu rekonstrukce budovy Muzea moderního umění (dále jen MMU). Díky stavebním úpravám, které jsme naplánovali na letní sezonu, je návštěvníkům od října k dispozici nová pokladna a šatna i přehlednější muzejní obchod. Rekonstrukce vstupní části podle projektu architekta Michala Sborwitze v hodnotě bezmála tři miliony korun výrazně zlepšila servis pro veřejnost. Změnili jsme dispozici a využití vstupní chodby a sousedního bývalého knihkupectví, které jsme doposud využívali jako sklad. Nová šatna v bývalém knihkupectví nyní pohodlně odbaví až 300 osob a vybavili jsme ji také uzamykatelnými skříňkami. Pokladnu jsme navíc napojili na rezervační systém, což se v současné době ukazuje téměř jako nutnost nejen z hlediska návštěvnického komfortu, ale také z pohledu účetního.

V souvislosti s rekonstrukcí vstupní části MMU jsme přistoupili ke změně vizuálního stylu instituce. Jeho autorem je muzejní grafik Petr Šmalec, dvojnásobný držitel ocenění Nejkrásnější kniha roku. A právě k internetu a internetovým stránkám se váže nejvýznamnější změna související s prací referátu PR. Nový vizuální styl jsme aplikovali na nové webové prezentaci muzea. Dynamické stránky korespondují s vývojem moderních komunikačních technologií a kladou důraz na přehlednost informací pro návštěvníky i prezentaci bohatých muzejních sbírek. Od posledního redesignu muzejního webu uplynulo osm let a technologie se během této doby přímo raketově vyvíjely. Muzeum chtělo s tímto vývojem srovnat krok, hlavně pak s masivním využitím chytrých telefonů a tabletů. Proto jsme šli cestou responzivního webu, který stránky přizpůsobuje zařízení, na kterém si je uživatel prohlíží. Velkou pozornost jsme věnovali prezentaci bohatých sbírkových fondů, o které pečujeme. Sekce Sbírkový je proto koncipovaná jako výběrová textová, obrazová a v některých případech i video prezentace nejvýznamnějších děl ze všech spravovaných fondů. Cílem přitom je, abychom návštěvníky webu vtáhli do velkého, kontinuálního a podmanivého příběhu umění, který vyprávějí námi spravované kolekce.

S projektem SEFO bezprostředně souvisí jeho odborná náplň – především projekt „Umělecké databáze střední Evropy“ (Central European Art Database - CEAD), jehož realizaci podpořil Visegradský fond. Tým odborných pracovníků pokračoval ve zpracovávání fundovaného průvodce výtvarnou kulturou druhé poloviny 20. století v zemích visegradského prostoru a vyvrcholením první fáze jejich činnosti bylo otevření tzv. CEAD Pointu, tedy informačního kiosku, který se stal trvalou součástí stálé expozice umění 20. století v Muzeu moderního umění. Badatelé i laici zde mohou načerpat podrobné

informace o tvorbě zhruba čtyřiceti umělců a zhlédnout i jejich filmové medailony. Rozšířený obsah přitom uživatelé najdou na webové adrese www.ceadata.eu.

Předpokladem pro úspěšnou realizaci projektu SEFO je vytvoření reprezentativních sbírek poválečného umění zemí střední Evropy. V tomto ohledu musím upozornit na akviziční úspěch, kterého se nám zejména díky mimořádné podpoře Ministerstva kultury ČR a Olomouckého kraje podařilo dosáhnout na sklonku loňského roku. Po mnoha letech úsilí a intenzivních jednáních jsme naše sbírky obohatili o dvě významná díla světoznámého umělce maďarského původu, průkopníka op-artu Victora Vasarelyho. Zásahu na získání obrazu Terek (1951) a tapisérie Harmas (1966) má především vedoucí odboru moderního a současného umění Mgr. Gina Renotière, Ph.D., které se podařilo transakci dohodnout s Pierrem Vasarelym — autorovým vnukem, správcem výtvarné pozůstalosti a prezidentem Fondation Vasarely v Aix-en-Provence.

Z hlediska výstavní činnosti a především jejího ohlasu u veřejnosti lze uplynulý rok považovat za nadmíru úspěšný. Jak výstavy z oblasti starého umění, tak výstavní projekty zaměřující se na prezentaci moderní a současné výtvarné kultury se při zachování naší zásadní priority, tedy kvalitní odborné přípravy a samozřejmě kvality autorské, těšily zasloužené pozornosti médií a návštěvníků. V roce 2014 jsme uspořádali 44 krátkodobých výstav, a to včetně výstav přecházejících z roku 2013 a komorních výstav v kavárnách Café 87 a Amadeus, a návštěvníci MUO mohli zhlédnout 5 stálých expozic. Celková návštěvnost výstav a stálých expozic v roce 2014 činila 215 453 návštěvníků (203 153 v r. 2013).

Nejúspěšnějším projektem roku byla výstava krále českého komiksu Káji Saudka (6. 2. — 18. 5. 2014). Dosud největší retrospektiva ilustrátora, malíře, autora kultovních komiksů a prací pro film i televizi nazvaná Hommage à Kája Saudek přivedla do Muzea moderního umění 20 245 návštěvníků. V Trojlodí, největším výstavním sále Muzea moderního umění, byly díky spolupráci se Saudkovou rodinou a soukromými sběrateli vystaveny nejen autorovy legendární komiksy, ale také práce pro film a televizi, hudební a filmové plakáty a ilustrační a volná malířská tvorba.

Počtem exponátů skromný, ale významem převyšující většinu našich loňských výstav byl mezinárodní projekt Gotické Madony na lvu | Splendor et Virtus Reginae Coeli (13. 2. — 11. 5. 2014). Celé čtyři roky pracovali historici umění na tom, abychom mohli reprezentativním způsobem představit pozoruhodný fenomén evropského vrcholně gotického sochařství – zobrazení Panny Marie sedící či stojící na lvu. V Arcidiecézním muzeu Olomouc jsme nakonec vystavili patnáct Madon zapůjčených z Polska, Německa, Rakouska i pařížského muzea Louvre. Projekt byl navíc v létě reprízován v Muzeu hornictví a gotiky v rakouském Leogangu. Zahájení se uskutečnilo za přítomnosti předsedkyně salcburského zemského sněmu Dr. Brigitty Pallauf a salcburského arcibiskupa Mag. Dr. Franze Lacknera.

K nejúspěšnějším projektům loňského roku se zařadila rovněž profilová výstava světoznámého sochaře Ivana Theimera nazvaná Via Lucis, kterou jsme v Arcidiecézním muzeu Olomouc uspořádali při příležitosti autorových sedmdesátin. Olomoucký rodák žijící od roku 1968 ve Francii a v Toskánsku vystavil akvarely, scénické návrhy, deníkové záznamy a zejména plastiky, a to jak v Galerii, která je určena pro krátkodobé výstavy, tak vůbec i mezi díly starých mistrů ve stálé expozici. Prostory stálé expozice Arcidiecézního muzea jsou přitom využity pro aktuální výstavu vůbec poprvé, ale ve spojení s Theimerem je to přímo žádoucí. Vždy se totiž hlásil k historickým inspiračním zdrojům a jeho sochy díla starých mistrů často tematicky rozvíjejí. Nejrozměrnější, více než třímetrová a 365 kilogramů vážící plastika Želva se stélou z roku 1996 je umístěna na muzejním nádvoří. Tento konfrontační a současně invenční a inovativní přístup, který začíná být uplatňován ve světových galeriích a muzeích (Francie, Itálie, Velká Británie) byl v České republice využit poprvé. Cílem tohoto řešení je oživit stálou expozici a k její prohlídce přilákat jak nové návštěvníky, tak diváky, kteří již stálou expozicí navštívili.

Vrcholem podzimní sezony pak bylo zahájení výstavy Tajemné dálky / Symbolismus v českých zemích 1880 – 1914. Bílek, Švabinský, Hlaváček, Mucha, Preisler, Zrzavý, Váchal – to je jen fragment výčtu osobností českého umění přelomu 19. a 20. století, jejichž díla jsou v Muzeu moderního umění zastoupena. Mezinárodní projekt, který měl premiéru v Mezinárodním centru kultury v polském Krakově, představuje vůbec poprvé samostatně fenomén českého symbolismu. Více než 300 exponátů pochází z

veřejných i soukromých sbírek nejen z České republiky, ale i Německa a Norska. A přestože byla výstava zahájena až v listopadu a potrvá až do 22. února 2015, s návštěvností 6 524 návštěvníků patří k nejúspěšnějším projektům roku 2014.

V Arcidiecézním muzeu Kroměříž byla i nadále prioritou inventarizace a zpracování rozsáhlého a různorodého sbírkového fondu. Vzhledem k tomu, že je MUO partnerem projektu Národního centra zahradní kultury v Kroměříži, byla nemalá pozornost věnována i této oblasti – připravovány jsou nové stálé expozice hudby, numismatiky, knihovny a zahradní kultury, stejně jako rozšíření prostorů pro krátkodobé výstavy. Výsledkem této činnosti bylo zpřístupnění a odborné zpracování kabinetu mincí a medailí, který je součástí prohlídkové trasy.

Ke všem krátkodobým výstavám i dlouhodobým expozicím byly pořádány akce edukačního charakteru; v obou víceúčelových sálech navíc i nadále probíhala řada různorodých kulturních pořadů. Také ty se podílely na již tradičně vysoké celkové návštěvnosti všech tří muzejních objektů.

Nelze však rozhodně říci, že by rok 2014 byl zcela úspěšný. Musíme se totiž potýkat se stále dramatičtějším, a naše aktivity téměř paralyzujícím, snižováním finančních prostředků. V porovnání s rokem 2009 náš rozpočet klesl o 23 – 25 mil. Kč (tj. od zřizovatele MK ČR a Olomouckého kraje). Důsledkem tohoto neblahého trendu je, že se stále většími obtížemi můžeme dostat všem úkolům a povinnostem, které nám ukládá zřizovací listina, ať už jde o oblast akviziční, výstavní nebo publikační. V roce 2014 jsme vyčerpali veškeré naše rezervy a rezervní fond, a organizace stojí před situací, jak bude moci finančně naplnit výstavní, publikační, odborné a další požadavky. Na tento kritický stav jsme upozorňovali již od roku 2009, kdy docházelo ze strany MK ČR a Olomouckého kraje k dramatickému snižování příspěvků na provoz. Pro roky 2015 a další je nutno začít finančně navyšovat rozpočet muzea tak, abychom se dostali znovu na úroveň roku 2008.

1.2 Základní informace o muzeu

Muzeum umění Olomouc (dříve Galerie výtvarného umění) bylo založeno v roce 1951 původně jako součást Krajského muzea. Po roce 1989 získalo Muzeum umění samostatnou budovu v centru města. Dnes patří k nejvýznamnějším institucím svého druhu v České republice, a to nejen z hlediska počtu spravovaných sbírkových předmětů (cca 190 000), což ji řadí hned za Národní galerii v Praze, ale také po stránce odborného záberu a výstavního programu. Krátkodobými a střednědobými výstavami i dlouhodobými expozicemi představuje výtvarnou kulturu od nejstarších dob po současnost ve třech objektech:

Muzeum moderního umění

Specializuje se na výtvarnou kulturu 20. a 21. století. Pořádá dlouhodobé expozice i krátkodobé výstavy českého i zahraničního moderního umění. Například v roce 2007 se zde konala výstava světoznámého zakladatele výtvarného směru op-art Victora Vasarelyho, v roce 2008 uspořádalo výstavu nejpopulárnějšího českého malíře a ilustrátora Josefa Lady, v roce 2011 významné polské autorky Magdaleny Abakanowicz apod. Jako jediné muzeum v ČR se věnuje sběratelství tzv. autorské knihy.

Arcidiecézní muzeum Olomouc

Muzeum evropského významu a jediné svého druhu v ČR pro duchovní výtvarnou kulturu 12. až 18. století. Bylo slavnostně otevřeno 1. června 2006. Sídlí v rekonstruované národní kulturní památce Přemyslovský hrad (kapitulní děkanství, věž s kaplí sv. Barbory a románský biskupský palác). Areál je dokladem tisíciletí stavebního vývoje a patří k nejstarším trvale osídleným lokalitám střední Evropy (nálezy kolem roku 4 000 př. n. l.). V roce 1306 zde byl zavražděn poslední český král z rodu Přemyslovců Václav III. Stálá expozice představuje v 16 sálech téměř 500 děl od románského slohu po baroko včetně slavné Šternberské madony či kočáru biskupa Troyera.

Arcidiecézní muzeum Kroměříž

Bylo založeno v červnu roku 2007. Jeho úkolem je správa, ochrana a postupné představování jedinečných sbírkových fondů soustředěných v Arcibiskupském zámku v Kroměříži, kde také muzeum sídlí. Sbírkou patří mezi nejhodnotnější kolekce svého druhu v

celosvětovém měřítku. Celkový počet exponátů či sbírkových předmětů činí úctyhodných 104 599 a také díky nim se kroměřížský zámek spolu se zahradami stal památkou UNESCO.

Tato činnost je doprovázena dalšími funkcemi – edukační a v nejširším slova smyslu kulturní, které směřují k ideálu soustředění mnoha základních kulturních aktivit (výtvarná kultura, hudba, komorní divadlo, náročnější filmová tvorba a doprovodné diskusní fórum) pod jednu střechu.

1.3 Organizační struktura organizace

V současné době je instituce dělena do následujících odborů: Ředitelství, Odbor ekonomický a správní, Odbor starého umění, Odbor sbírkový a výstavní a Odbor moderního a současného umění. Uvedené odbory se dále člení na jednotlivá oddělení, respektive referáty.

Struktura MUO vypadá následovně:

A. Ředitelství

Interní audit
Referát sekretariátu ředitele
Referát marketingu a komunikace

B. Odbor ekonomický a správní

Ekonomicko-finanční oddělení
Správní a investiční oddělení

C. Odbor starého umění

Oddělení Arcidiecézní muzeum Olomouc
Oddělení Arcidiecézní muzeum Kroměříž
Oddělení Knihovna Muzea umění Olomouc

D. Odbor sbírkový a výstavní

Oddělení sbírek a dokumentace
Oddělení restaurátorské
Oddělení výstavní

E. Odbor moderního a současného umění

Oddělení Muzeum moderního umění (MMU) – Středoevropské forum Olomouc (SEFO)
Edukační oddělení
Produkční oddělení

2 SBÍRKY

2.1 Charakteristika sbírkového profilu instituce

Počtem spravovaných uměleckých děl (téměř 190 000) patří MUO k nejvýznamnějším institucím svého druhu v České republice. Muzeum odborně pečuje o díla státní, církevní i soukromé provenience, od antiky až po současnou výtvarnou kulturu. Kmenová sbírka muzea, čítající přes 85 000 sbírkových předmětů, je členěna podle uměleckých druhů do jedenácti podsbírek (architektura, knižní avantgarda, fotografie, grafika, kniha 20. století, kresba, mince a medaile, obrazy, plastiky, užitá grafika, užitě umění). Rozsáhlý sbírkový fond olomouckého arcibiskupství na kroměřížském zámku, zahrnující nejen díla malířská, sochařská, kresbu, grafiku, umělecké řemeslo, ale také historickou knihovnu a hudební archiv, spravuje Arcidiecézní muzeum v Kroměříži. V péči olomouckého Arcidiecézního muzea je část sbírky obrazů a uměleckého řemesla pocházející z olomoucké arcibiskupské rezidence a význačná umělecká díla zapůjčená farnostmi olomoucké arcidiecéze.

2.2 Správa sbírek

Do činnosti správy sbírkového fondu MUO náleží správa deponitáře, vedení chronologické i systematické evidence, provádění zápisů přírůstků do CES dle zákona č. 122/2000 Sb., průběžné aktualizování záznamů v databázi DEMUS, spolupráce na digitalizaci sbírkového fondu a příprava převedení databáze sbírkového fondu do veřejné databáze prostřednictvím programu ProMuS. Oddělení také spolupracuje na projektech Rady galerií ČR *Registr sbírek výtvarného umění a Muzejní autority*.

V průběhu roku 2014 pokračovala řádná inventura v podsбірce kresby, spojená s revizí stavu a kategorizací podsбірky. Inventura dlouhodobých výpůjček AMO proběhla k 31. 12. 2014 a v rámci této inventury byla provedena revize stavu inventarizovaných výpůjček. Při inventuře byla nalezena všechna umělecká díla, která jsou dlouhodobě zapůjčena do AMO, s výjimkou děl vrácených krátkodobě majitelům, případně zapůjčených na krátkodobé výstavní projekty.

K 31. 12. 2014 bylo evidováno celkem 55 badatelských návštěv ve sbírce MUO a 4 návštěvy na pracovišti AMO. Odbornou praxi vykonávalo na pracovišti 6 studentů (FF UP Olomouc, FF MU Brno).

2.2.1 Stav sbírkového fondu k 31. 12. 2014

Celkový počet sbírkových předmětů k 31. 12. 2014 je 85 669. Do celkového počtu sbírkových předmětů je započítána podsбірka Knižní avantgarda (1117 sbírkových předmětů), která je součástí fondů knihovny.

Stav sbírkových fondů k 31. 12. 2014 (k datu zápisu do CES 31. 12. 2014).

| Podsбірka | Počet fyzických inv. č. | Poslední inv. č. |
|-------------------|--|------------------|
| Architektura | 15 280, počet všech evidenčních čísel 15 392 | A 2200 |
| Autorská kniha | 1 285 | L 1142 |
| Fotografie | 7 701 | F 7435 |
| Knižní avantgarda | 1 117 | S 01105 |
| Kresba | 15 889 | K 16065 |
| Medaile | 1 155 | M 1162a-b |
| Obrazy | 2 632 | O 2820 |
| Plastiky | 1 330 | P 1320 |
| Užitá grafika | 25 305 | UG 25305 |
| Užité umění | 183 | UŽ 182 |
| Volná grafika | 13 680 | G 14182 |

Tabulka dlouhodobých zápůjček v evidenci AMO k 31. 12. 2014

Podstatnou část exponátů, které jsou návštěvníkům prezentovány v AMO, představují díla **dlouhodobě** zapůjčená z majetku Římskokatolické církve.

| Podsбірka | počet předmětů |
|----------------------|----------------|
| Obrazy | 174 |
| Umělecké řemeslo | 122 |
| Plastiky | 59 |
| Medaile, mince, řády | 24 |
| Kamenné fragmenty | 14 |
| Archeologie | 30 |
| Textil | 57 |
| Kresba | 1 |
| Grafika | 1 |
| Fotografie | - |

| | |
|---------------|------------|
| Archiválie | 1 |
| Knihy | - |
| Jiné | 4 |
| Celkem | 487 |

Na předměty vypůjčené pro stálou expozici AMO je k 31. 12. 2014 evidováno celkem 115 výpůjčních smluv.

Tabulka stavu sbírkových fondů Arcibiskupství olomouckého v evidenci AMK k 31. 12. 2014

| sbírka | počet fyzických inv. č. | poslední inv. č. |
|-----------------------|-------------------------|------------------|
| Obrazy | 580 | O 580 |
| Kresba | 67 | KE 4553 |
| Grafika | 18 544 | G 19083, B 249 |
| Knihovna | 61 342 | přír.č. 31 891 |
| Numismatika | 10 133 | KE 17356 |
| Hudební archiv | 10 426 | A 5207, B 5219 |
| Užité umění | 3 507 | KE 7188 |
| celkem | 104 599 | |

2.3 Akviziční činnost

Ve sledovaném roce bylo do sbírky Muzea umění Olomouc zapsáno celkem 404 sbírkových předmětů. Podstatnou část akvizic tvořily dary, část děl bylo do sbírkového fondu zařazeno převodem. Z konkrétních jmen autorů, jejichž díla byla pro sbírku získána, lze jmenovat Miloslava Stibora, Magdalenu Jetelovou, Miloně Novotného, Karla Malicha, Milenu Valuškovou, Františka Bílka, Jiřího Koláře, Ondřeje Zahnera, Viktora Vasarelyho či Jana Pikouse.

2.3.1 Celkový počet získaných sbírkových předmětů a způsob jejich nabytí

Tabulka přírůstků k 31. 12. 2014

| Podsbírka | inv. č. | koupě | dary | převody | Celkem inv. č. | Kč |
|-------------------|--------------------------------------|------------|------------|---------|-------------------|-------------|
| Architektura | - | 4 přír. č. | 2 přír. č. | - | 6 přír. č. | 20 000,- |
| Autorská kniha | - | - | - | - | - | 0,- |
| Fotografie | F 7286-7435 | 26 | 124 | - | 150 | 368 000,- |
| Knížní avantgarda | S 01086 S 01105 | 19 | - | - | 19 | 97 636,- |
| Kresba | K 15993- 16008a-b, 16009-16065 | 27 | 47 | - | 74 | 1 025 500,- |
| Medaile | - | - | - | - | - | 0,- |
| Obrazy | O 2722-2820 | 1 | 24 | 74 | 99 | 780 000,- |

| | | | | | | |
|---|--------------------------|---|---|-----------|--|--|
| Plastiky | P 1318, 1319a-h, 1320 | 8 | 2 | - | 10 | 240 000,- |
| Užitá grafika | - | - | - | - | - | 0,- |
| Užité umění | UŽ 181-182 | - | 2 (nále z) | - | 2 | 0,- |
| Volná grafika | G 14133- 14182 | 39 | 11 | - | 50 | 10 000,- |
| Celkem všechny podsbírky | | 120 (bez archite k tury) | 120 (bez archit ektury) | 74 | 404 (bez architek tury) | 2 541 136,- (včetně architektury) |

2.4 Prezentace sbírek Muzea umění Olomouc

Prezentace sbírek muzea náleží k základním a stěžejním aktivitám instituce. Veřejnosti jsou představeny a přiblíženy v několika úrovních – ve formě stálých (dlouhodobých) expozic, jako zápůjčky do jiných kulturních institucí a také v podobě krátkodobých výstavních projektů.

V roce 2014 představilo MUO své fondy v následujících projektech:

2.4.1 Stálé (dlouhodobé) expozice

Obrazárna Arcibiskupského zámku v Kroměříži

Arcidiecézní muzeum Kroměříž / Obrazárna expozice byla vytvořena prof. Milanem Tognerem a kolektivem pro Státní zámek Kroměříž, v současné době odborným garantem AMK od roku 1998

Ke slávě a chvále / 1000 let duchovní kultury na Moravě

Arcidiecézní muzeum Olomouc
od roku 2006

Kabinet hudby / Hudební sbírka kroměřížského zámku

Arcidiecézní muzeum Kroměříž / Nová knihovna
od 19. 4. 2013

Kabinet zahradní kultury / 500 let zahradní kultury v Kroměříži

Arcidiecézní muzeum Kroměříž / II. patro Arcibiskupského zámku v Kroměříži
od 19. 4. 2013

Století relativity / Stálá expozice výtvarného umění 20. století

Muzeum moderního umění / Mansarda, Obrazárna
od 14. 11. 2013

Kabinet mincí a medailí / Ražby porýnských duchovních kurfiřtů

Arcidiecézní muzeum Kroměříž / Trezorová knihovna
od 12. 9. 2014

2.4.2 Krátkodobé výstavy

Viz podrobně v kapitole Odborná a výstavní činnost, část 5.3 Přehled krátkodobých výstav uspořádaných v MUO v roce 2014.

2.4.3 Zápůjčky sbírkových předmětů pro externí výstavní projekty

V roce 2014 se muzeum podílelo zápůjčkami sbírkových předmětů na řadě tuzemských výstav. K nejnámennějším patřily tyto projekty: *Karel Malich Cosmic* (Ludwig Museum im Deutschherrenhaus, Koblenz), *Od Tatier k Dunaju* (Slovenská národní galerie, Bratislava), *Władcy snów. Symbolizm na ziemiach czeskich 1880–1914* (Mezinárodní centrum kultury Krakow), *Der Rainer Verlag Berlin. Künstlerbücher und Literatur aus der Sammlung des-Muzeum umění Olomouc* (Universität für angewandte Kunst Wien), *Košická moderna a jej presahy* (Slovenská národní galerie, Bratislava), *Zářivý krystal / Bohumil Kubišta a české umění / 1905–2013* (Galerie výtvarného umění v Ostravě), *Jan Kubíček* (Městská knihovna, Galerie hlavního města Prahy), *Josef Váchal, Demomania* (Dům U Kamenného zvonu, Galerie hlavního města Prahy), *Ze středu ven - Umění regionů* (výstavní síň Mastné krámy, Západočeská galerie v Plzni), *Vivat Musica* (Veletržní palác, Národní galerie v Praze), *Mnichov-zářící metropole umění* (výstavní síň Mastné krámy, Západočeská galerie v Plzni), *Milan Grygar, Akustické a vizuální* (Městská knihovna, Galerie hlavního města Prahy), *Jaroslav Král* (Dům umění města Brna), *Grey Gold* (Dům umění města Brna).

Zapůjčené sbírkové předměty MUO k 31. 12. 2014

| podsbírka | dlouhodobě | krátkodobě | zahraniční | celkem |
|----------------|------------|------------|------------|------------|
| Obrazy | 80 | 111 | 1 | 192 |
| Plastiky | 37 | 24 | 3 | 64 |
| Kresby | | 21 | 1 | 22 |
| Grafiky | | 13 | 5 | 18 |
| Fotografie | | 65 | 6 | 71 |
| Autorská kniha | | 8 | 87 | 95 |
| Užitá grafika | | | 39 | 39 |
| Celkem | 117 | 242 | 142 | 501 |

K 31. 12. 2014 bylo v evidenci celkem 34 krátkodobých, 25 dlouhodobých a 6 zahraničních smluv o výpůjčce sbírkových předmětů MUO.

3 PÉČE O SBÍRKY A DOKUMENTACE

3.1 Péče o sbírky

Restaurátorské oddělení zajišťovalo ve čtyřech konzervátorských dílnách konzervátorské a restaurátorské činnosti ve všech sbírkách spravovaných Muzeem umění Olomouc i na předmětech zapůjčených pro krátkodobé výstavy a dlouhodobé expozice. Úkolem pracovníků oddělení je také stálý monitoring klimatických podmínek v expozicích a depozitářích včetně zajištění údržby a servisu mobilních zvlhčovacích jednotek (ve spolupráci s jednotlivými správci depozitářů a pověřeným pracovníkem výstavního oddělení). Všichni pracovníci oddělení se také významným způsobem se podíleli na instalacích a deinstalacích většiny krátkodobých výstavních projektů MMU, AMO i AMK a na adjustacích sbírkových předmětů a uměleckých děl pro výstavy MUO i externí zápůjčky. Jako kurýři doprovázeli sbírkové předměty zapůjčené pro výstavy v tuzemských i zahraničních institucích. V souladu se svou specializací dozorovali externí restaurátorské zásahy na dílech ve správě MUO i AMK, byli členy inventurních komisí v podsbírkách MUO i zápůjčkách AMO, kdy hodnotili stav inventovaných předmětů i způsob jejich uložení. V AMK prováděli systematickou revizi stavu spravovaných sbírkových předmětů z majetku Arcibiskupství olomouckého a to jak v depozitárních prostorech, tak na prohlídkové trase zámku.

3.1.1 Restauované sbírkové předměty MUO

- Vladimír Havlík, *Partitura pro obličej*, 1980, černobílá fotografie, inv. č. F 4129 a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k
- Konzervátor: Veronika Wanková
- Václav Radimský, *Jezero v lese*, 30. léta 20. století, olejomalba na lepence, inv. č. O2315

- Konzervátor: Dalibor Sedlák (barevná vrstva), Veronika Wanková (papírová podložka)
- Zdeněk Rykr, *Z vesnice*, 1924, tužka na transparentním papíru, inv. č. K 6872
- Konzervátor: Veronika Wanková
- Jan Šafařík, *Ferdinandova třída*, akvarel, běloba, uhel na papíře, inv. č. K 6840
- Konzervátor: Veronika Wanková
- Rudolf Michalík, *Žena s květy*, olej na plátně, inv. č. O 2332
- Konzervátor: Dalibor Sedlák
- Emil Filla, *Zátiší s pohárem a hruškou*, olej na plátně, inv. č. O 1500
- Konzervátor: Dalibor Sedlák
- Jan Šafařík, *Autoportrét*, olej na plátně, inv. č. 1221
- Konzervátor: Dalibor Sedlák
- Stanislav Menšík, *Modlitba*, olej na plátně, inv. č. O 160
- Konzervátor: Dalibor Sedlák

3.1.2 Konzervátorské zásahy na sbírkových předmětech MUO

- Eduard Ovčáček, *Modrý znak*, 1963, papír, kombinovaná technika, inv. č. G 9457
- Konzervátor: Veronika Wanková
- Vítek Čapek, *Bez názvu*, 1960-88, papír, inv. č. L1143
- Konzervátor: Veronika Wanková
- Hans Schwaiger, *Selka*, uhel, papír, inv. č. K 174
- Konzervátor: Veronika Wanková
- Bohumil Kubišta, *Studie k portrétu Jana Zrzavého I.*, uhel, lepenka, inv. č. K 2593
- Konzervátor: Veronika Wanková
- Bohumil Kubišta, *Dívka*, akvarel, papír, inv. č. K 4742
- Konzervátor: Veronika Wanková
- Hans Schwaiger, *Vlastní podobizna v biretu*, pero, papír, inv. č. K 6673
- Konzervátor: Veronika Wanková
- Zdeněk Rykr, *Z vesnice*, 1924, tužka, papír, inv. č. K 6872
- Konzervátor: Veronika Wanková
- Bohumila Grögerová, *Nebe-pekle*, 1961-2, papír, strojopis, inv. č. K 14699
- Konzervátor: Veronika Wanková
- Milan Grygar, *Akustická kresba*, 1967, tuš, papír, inv. č. K 14783
- Konzervátor: Veronika Wanková
- Stanislav Ježek, *Berounka u Karlštejna*, tužka, papír, inv. č. K 1124
- Konzervátor: Veronika Wanková
- Stanislav Ježek, *Červené město*, kombinovaná technika, papír, inv. č. K 3929
- Konzervátor: Veronika Wanková
- Josef Váchal, *Meditace o životě aneb Svět jednotlivců*, linoryt, papír, inv. č. G 8806-8812
- Konzervátor: Veronika Wanková
- Josef Váchal, *Z knihy čarodějnická kuchyně – Dům čarodějův*, dřevoryt, papír, inv. č. G 11807
- Konzervátor: Veronika Wanková
- Karel Hoffmann, *Míla*, olej na plátně, inv. č. O 2074
- Konzervátor: Dalibor Sedlák
- Karel Hoffmann, *Jaro*, olej na plátně, inv. č. O 1748
- Konzervátor: Dalibor Sedlák
- František Podešva, *Z práce*, olej na plátně, O 1581
- Konzervátor: Dalibor Sedlák
- Aljo Beran, *Dvojice*, olej na plátně, inv. č. O 47
- Konzervátor: Dalibor Sedlák
- Aljo Beran, *Ploumanac*, olej na plátně, inv. č. O 592
- Konzervátor: Dalibor Sedlák
- Václav Špála, *Silnice v Sobotce*, olej na lepence, inv. č. O 2033
- Emil Filla, *Dvě ženy*, olej na plátně, inv. č. O 1885
- Konzervátor: Dalibor Sedlák
- Rudolf Chorý, *Tání*, dřevo, inv. č., P 375

- Konzervátor: Dalibor Sedlák
- Slavoj Kovařík, *Zájmy*, tempera na sololitu, inv. č. O 2264
- Konzervátor: Dalibor Sedlák
- Ivo Příleský, *Pád Dona Quijota*, olej na plátně, O 1065
- Konzervátor: Dalibor Sedlák
- Ivo Příleský, *Kalich z cyklu Vlast*, olej na plátně, O 1314
- Konzervátor: Dalibor Sedlák
- Jan Sedláček, *Plumlov*, olej na plátně, O 560
- Konzervátor: Dalibor Sedlák
- Wili Zlamal, *Hrad na jaře*, olej na plátně, inv. č. O 1700
- Konzervátor: Dalibor Sedlák
- Stanislav Ježek, *Zimní krajina*, olej na překližce, inv. č. O 649
- Konzervátor: Dalibor Sedlák
- Stanislav Ježek, *Hradčany z Oplše*, olej na plátně, inv. č. O 747
- Konzervátor: Dalibor Sedlák
- Stanislav Ježek, *Večer*, olej na plátně, inv. č. O 548
- Konzervátor: Dalibor Sedlák
- Karel Lenhart, *Zima na venkově*, olej na lepence, O 695
- Konzervátor: Dalibor Sedlák
- Karel Lenhart, *Olomoucká pevnůstka*, olej na lepence, O 2217
- Konzervátor: Dalibor Sedlák
- Karel Lenhart, *Kateřinská ulice*, olej na lepence, O 440
- Konzervátor: Dalibor Sedlák
- Maxmilián Pirner, *Empirická metafyzika*, olej na dřevě, O 1914
- Konzervátor: Dalibor Sedlák
- Alfréd Lenica, *Skvrny na nebi*, olej na plátně O 2732
- Konzervátor: Dalibor Sedlák
- Konzervátorská příprava exponátů výstavní projekt *Obrazárna 19. století* (56 ks)
- Konzervátor: Ondřej Žák

3.1.3 Restaurované sbírkové předměty ve správě AMK

- Christoph Jacobsz. van der Lamén, *Společnost při hudbě a tanci*, olej, dřevo, inv. č. KE 2873, O 346
- Restaurátorka: Marie Dočekalová
- Guiliam Gabron, zv. Toetsten, *Zátiší s ovocem a humrem*, olej, dřevo, inv. č. KE 1042, O 120
- Restaurátorka: Marie Dočekalová
- Matthäus Gundelach, *Mladá dívka*, olej, plátno, inv. č. KE 3207, O 318
- Restaurátorka: Marie Dočekalová

3.1.4 Výběr konzervátorských zásahů na sbírkových předmětech ve správě AMK

- Giulio Romano, *Jupiter a Juno*, lavírovaná kresba, inv. č. K 4524 (nová adjustace)
- Konzervátorka: Veronika Wanková
- Sbírkové předměty ošetřené pro výstavní projekt *Rozumný les*
- Konzervátorka: Libuše Vybíralová
 - 10 ks měřících přístrojů
 - Arcibiskup Fürstemberg, fotografie v paspartě a zdobném rámu, inv. č. KE 2843
 - Soubor fotografií lesnických objektů, inv. č. FO 255, FO 246, FO 257, FO 264, FO 247, FO 249, FO 248, FO 263, FO 251
 - Dřevěné skříň, inv. č. KE 3581, st. inv. č. Z 116
 - Měřicí přístroj C. E. Krafte Wien
 - Diplom arcibiskupské katastrální správy z r. 1925, litografie
 - Zemská všeobecná výstava r. 1925, barevný tisk
 - Tablo zaměstnanců arcibiskupské lesní správy, inv. č. KE 28 42
- Ošetření předmětů napadených dřevokazným hmyzem v tzv. Malé jídelně zámku, inv. č. KE 1060, KE 1069, KE 1074, KE 1082, KE 1070, KE 1083, KE 1057
- Konzervátorka: Libuše Vybíralová
- Soubor židlí, inv. č. KE 609, KE 600, KE 660, KE 2275, KE 2272, KE 2273

- Konzervátorka: Libuše Vybíralová
- Pohovka, inv. č. KE 3238
- Konzervátorka: Libuše Vybíralová
- Stolky a stoly, inv. č. KE 2529, KE 3211, KE 24 64, KE 4447 – Libuše Vybíralová
- Lavaba, inv. č. KE 3612, KE 3141, KE 3125, KE 3108, KE 2600, KE 3154, KE 92
- Konzervátorka: Libuše Vybíralová
- Džbány KE 36 09, KE 3146, st. i. č. 2402
- Konzervátorka: Libuše Vybíralová
- Oltář v kapli při Loveckém sále zámku
- Konzervátorka: Libuše Vybíralová
- Konzolové stolky v Carském sále
- Konzervátorka: Libuše Vybíralová

3.1.5 Výběr konzervátorských a restaurátorských zásahů na předmětech zapůjčených pro výstavní projekty MUO

- Florentský malíř (?), *Sv. Šebestián ukládán do hrobu*, olej, topolové dřevo, Arcibiskupství olomoucké, inv. č. 1575; pro stálou expozici AMO
- Restaurátorka: Marie Dočekalová
- Antonio Chichi, *Model Sybillina chrámu v Tivoli*, polychromovaný korek, dřevo, inv. č. 00726, Rájec; Antonio Chichi, *Model chrámu Vespasiana a Tita*, polychromovaný korek, dřevo, inv. č. 00727, Rájec; pro výstavní projekt roku 2015 *Giovanni Battista Piranesi*
- Konzervátorka: Veronika Wanková
- Ochranné obaly pro knihy (60 ks), díla na papíře Jana Konůpka (11 ks), Josefa Váchala (8ks); pro výstavní projekt *Tajemné dálky*
- Konzervátorka: Veronika Wanková
- Papírová listina Theodora Kohna; pro výstavní projekt *Rozumný les*
- Konzervátorka: Veronika Wanková
- Adjustace, paspartování a dílčí konzervátorské zásahy na uměleckých dílech na papíře (celkem 17 ks); pro výstavní projekt *Speculum mundi* – Veronika Wanková
- Restaurátorské a konzervátorské práce pro výstavy *Ludmila Padrtová, Na hlubinu!*, *Tajemné dálky*, *Aenigma*
- Konzervátor: Dalibor Sedlák
- Restaurátorské a konzervátorské a instalační práce pro výstavy – *Strastmi k probuzení*, *Tajemné dálky* (20 ks rámu), *Speculum mundi* (rámy, uměleckořemeslné předměty z kovu a dřeva)
- Konzervátor: Ondřej Žák
- Adjustace obrazů pro výstavní projekty *Tajemné dálky* (25 ks), *Na hlubinu!* (4 ks), *Speculum mundi* (15 ks)
- Konzervátor: Ondřej Žák
- Konzervátorská příprava exponátů výstavní projekt *Obrazárna 19. století* (64 ks)
- Konzervátor: Ondřej Žák

3.2 Dokumentace sbírek

Podstatnou součástí práce se sbírkami muzea je jejich obrazová dokumentace. V instituci pracují dva fotografické ateliéry, v budově MMU a v prostorách AMO. Mimo postupnou digitalizaci vlastního sbírkového fondu jsou v obou ateliérech dokumentována také díla zapůjčená pro muzejní výstavní projekty. Současně jsou fotograficky zaznamenávány nejrůznější kulturní, společenské a edukační akce – např. tiskové konference, vernisáže, animační programy, komentované prohlídky, koncerty, divadelní představení a jiné. Ateliér AMO dokumentuje také díla dlouhodobě zapůjčená pro expozici AMO a sbírkové fondy ve správě AMK. Na základě zhodnocení dosavadního průběhu fotodokumentace sbírkových předmětů spravovaných MUO byla v roce 2014 přehodnocena koncepce digitalizace sbírek MUO do roku 2025.

Počet digitálních snímků pořízených v roce 2014 čítá celkem 4853 položek.

3.2.1. Fotoateliér MMU

V ateliéru byly fotografovány přírůstky podsbírky obrazů od roku 1990. Fotoateliér zajišťoval také práce pro aktuální výstavy a expozice: *Hommage á Kája Saudek /*

Retrospektiva krále českého komiksu; Tajemné dálky / Symbolismus v českých zemích 1880 – 1914; Nakladatel Rainer Pretzell / Tvůrce a experimentátor / Autorské knihy; Na hlubinu / Malířské výstavy při Akademických týdnech na Svatém Kopečku v letech 1938 – 1940; Karel Malich / Vnitřní světlo a především pro rozsáhlý výstavní projekt Aenigma. Dále se pořizovala fotodokumentace tiskových konferencí, výstav, vernisáží, akcí a lektorských programů.

3.2.2. Fotoateliér AMO

Ateliér provedl fotografické práce na plánovaných katalogových projektech: *Rozumný les / 120 let od založení Arcibiskupské lesní zařizovací kanceláře v Kroměříži; Tajemství skrytá pod zemí / Archeologické výzkumy Rynku Głównego v Krakově a Dolního náměstí v Olomouci; Ivan Theimer / Via Lucis* a především pro rozsáhlý výstavní projekt *SPECULUM MUNDI / Sběratelství kláštera premonstrátů na Strahově.* Dále se pořizovala fotodokumentace tiskových konferencí, výstav, vernisáží, akcí a lektorských programů.

3.3 Archiv

Archiv MUO v budově MMU shromažďuje široké spektrum dokumentačního materiálu; nachází se zde pozůstalostní kolekce, materiály vztahující se k osobnostem výtvarného života na Olomoucku, k výstavním akcím jednotlivým galeriím Olomouckého kraje. Rovněž je zde uložena plánová a spisová dokumentace k vybraným objektům (Přemyslovský palác, olomoucký orloj, pomník TGM v Olomouci), vlastní fond zde náleží Divadlu hudby, Klubu přátel umění v Olomouci, Stavoprojektu, období normalizace na Olomoucku i projektu SEFO. Zařazen zde byl i konvolut plakátů a filmů (dokumentačního charakteru), které iniciovalo MUO. Pravidelně a dlouhodobě jsou shromažďovány materiály a dokumenty vztahující se k jednotlivým výstavním akcím muzea (plakáty, pozvánky, tzv. skládačky, smlouvy, korespondenci atd.). Ukládány a evidovány jsou zde také restaurátorské zprávy ke sbírkovým předmětům MUO.

Na pracovišti archivu v budově AMO je uložen konvolut dokumentace, týkající se stavebních úprav areálu AMO a restaurátorská dokumentace týkající se děl zapůjčených pro stálou expozici AMO.

Společným úkolem obou archivních pracovišť (v budově MMU i AMO) je evidování a uchovávání veškeré fotografické dokumentace, která v instituci vzniká. Fotografické záznamy jsou v archivu uloženy ve formě diapositivů, negativů a fotografií, tedy médií, kterých bylo užíváno dříve. V současné době jsou pořizovány již jen digitální fotografie, které jsou následně evidovány v programu BACH.

V roce 2014 bylo uzavřeno 73 smluv na zapůjčení digitálních fotografií. Služeb využilo archivu 21 badatelů (12 externích a 9 interních).

3.3.1 Digitální snímky evidované v archivu v MUO - MMU k 31. 12. 2014

Fotoarchiv sbírkových předmětů MUO

Celkový počet evidovaných položek: 4763 digitálních snímků; z toho 512 digitálních snímků sbírkových předmětů za rok 2014.

Díla z cizích sbírkových fondů (snímky do katalogů MUO)

Celkový počet evidovaných položek: 2917 digitálních snímků; z toho archivováno 358 digitálních snímků cizích sbírkových předmětů v roce 2014.

Instalace, akce (tiskové konference, vernisáže), budovy

Celkový počet evidovaných položek: 7958 digitálních snímků; z toho 1759 digitálních snímků za rok 2014.

Celkový počet všech digitálních snímků (sbírkové a cizí předměty, instalace, akce atd.) uložených v archivu MUO-MMU činil ke dni 31. 12. 2014 – 15 638 (tj. 7 680 + 7 958).

3.3.2 Digitální snímky evidované v archivu MUO - AMO

Pracoviště archivuje digitální snímky pro expozici a výstavní projekty AMO a AMK a digitální snímky sbírkového fondu Olomouckého arcibiskupství ve správě AMK.

Fotoarchiv AMO

Celkový počet evidovaných položek: 337 diapozitivů a 24724 digitálních fotografií, respektive celkem 8986 inventárních položek jednotlivých snímků a jejich souborů, zpracovaných na evidenčních kartách programu BACH.

Fotoarchiv AMK

Celkový počet evidovaných položek: 3897 digitálních fotografií, respektive celkem 2954 inventárních položek jednotlivých digitálních snímků a jejich souborů, zpracovaných na evidenčních kartách programu BACH.

4 KNIHOVNY

4.1 Knihovna Muzea umění Olomouc

Knihovna MUO je od prosince roku 2003 zapsána jako veřejná knihovna v Evidenci knihoven u MK ČR pod číslem 5784/2003. Knihovna poskytuje své služby, respektive knižní a časopisecké fondy badatelům z řad odborné i laické veřejnosti. K pravidelným úkonům a aktivitám knihovny náleží doplňování odborného knižního fondu (knihy, katalogy výstav, časopisy, sborníky) – děje se tak formou nákupů, výměn, darů či zápůjček. Značná pozornost je věnována také správě a rozšiřování fondu podsbírkou Knižní avantgarda, který knihovna spravuje. V oblasti výměn patří mezi stálé partnery: Archiv výtvarného umění, Umělecko-průmyslové muzeum v Praze, Moravská galerie v Brně a Národní galerie v Praze. V rámci přípravy projektu SEFO se výměny rozšiřují i do zemí střední Evropy (Polsko, Maďarsko, Slovensko).

V rámci muzejní reorganizace k 1. 10. 2014 vytvořily obě muzejní knihovny (Knihovna MUO a Knihovna AMK) nové oddělení, které spadá do odboru starého umění.

4.1.1 Knihovní fond

Počítačové zpracování dokumentů probíhá v knihovním systému CLAVIUS. K 31. 12. 2014 byl počet elektronicky evidovaných přírůstků celkem 2042 položek. Podsírka Kniha 20. století má v současnosti celkem 1139 položek, přičemž k 31. 12. 2014 bylo v počítačové databázi nově zpracováno 22 položek. Finanční náklady na všechny akvizice knihovny za rok 2014 dosáhly částky 94 449,- Kč (z toho periodika 5 707,- Kč, knihy a ostatní dokumenty 62 905,- Kč, akvizice do sbírkového fondu 25 837,- Kč).

Z celkového množství 49 318 počítačově zpracovaných jednotek bylo v roce 2014 tedy zpracováno v počítačové databázi celkem 2 042 jednotek (v knižním fondu 272 jednotek, ve fondu katalogů 804 jednotek, ve fondu časopisů 192 jednotek, dále 67 sborníků, 22 jednotek sbírkového fondu a 685 jednotek v knihovně O. F. Bablera). Dle typu akviziční činnosti bylo z onoho počtu 2 042 přírůstků realizováno 823 ks koupí (40,4% včetně Bablerovy knihovny), 954 ks darem (46,8%), 178 ks výměnou (8,7%), 41 ks zápůjčkou (2%) a 46 ks bylo z vlastní produkce MUO (2,1%).

Distribuce katalogů vydávaných MUO - celkový počet výdejků byl 266 a příjemek 20. Distribuováno bylo 2 799 ks publikací na pokladnu MMU a knihkupectví AMO, 155 ks odesláno dobírkou a 1 096 ks platbou na fakturu. Počet objednávek přes e-shop byl 93, celkový počet objednávek byl 123. Během roku 2014 bylo z hlavního skladu vyprodáno 15 titulů.

4.1.2 Spolupráce s jinými institucemi

Knihovna MUO dlouhodobě spolupracuje se Souborným katalogem ČR (katalog provozuje Národní knihovna ČR – <http://sigma.nkp.cz>) a je členem sdružení VUK – Virtuální umělecká knihovna. VUK prezentuje své fondy v souborném katalogu. Jednotná informační brána pro obor umění a architektura – ART (<<http://art.jib.cz/>>), kde kromě katalogů knihoven jednotlivých insti-tucí naleznou návštěvníci i informace o aktuálním dění v muzeích a galeriích – výstavy, doprovodné akce apod.

V oblasti knihovních výměn v roce 2014 pokračovala spolupráce s podobně zaměřenými institucemi: Archiv výtvarného umění Jiřího Hůly, Národní galerie v Praze, Moravská galerie v Brně, Umělecko-průmyslové muzeum v Praze, Západočeská galerie v Plzni, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Galerie výtvarného umění v Chebu, Galerie umění Karlovy Vary, Severočeská galerie v Litoměřicích, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Oblastní galerie Vysočiny v

Jihlavě, Galerie Benedikta Rejta v Lounech, Galerie Klatovy-Klenová, Galerie Felixe Jeneweina Kutná Hora, Oblastní galerie v Liberci, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Slovenská národná galéria, Galéria mesta Bratislavy atd. V rámci přípravy projektu SEFO se rozšiřuje okruh výměn a spolupráce i do dalších zemí střední Evropy. Významné bylo navázání spolupráce s Rakouským kulturním centrem v Praze, Uměleckohistorickým odborem Polské akademie věd nebo Mezinárodním kulturním centrem v Krakově. Kontakty v Maďarsku vyústily ve spolupráci s Ludwig Múzeum Budapest či Martou Kowalowski.

4.1.3 Studovna

Knížní fondy využívají jednak zaměstnanci muzea, ale také nejširší veřejnost, jež má k dispozici studovnu k prezenčnímu studiu. Čtenáři a badatelé mají přístup do studovny každou středu od 10 do 17 hodin (kromě doby instalací ve výstavním sále Trojlodí). Mimo tento vymezený čas fungují služby knihovny dle individuální domluvy mezi badateli a knihovníky. V rámci všech výpůjčních služeb bylo evidováno 2 847 výpůjček, z toho 876 bylo nových (551 interních, 325 prezenčních) a 1 971 byly prolongace. V elektronickém katalogu systému CLAVIUS byl v roce 2014 počet vyhledaných dotazů 47 271.

4.2 Knihovna Arcidiecézního muzea Kroměříž

Knihovna MUO – Arcidiecézní muzeum Kroměříž se skládá ze zámecké knihovny Arcibiskupského zámku a příruční knihovny, tyto obě spravuje od 1. ledna 2007.

4.2.1 Sbírkový a knihovní fond

Sbírkový fond Zámecká knihovna Arcibiskupského zámku v Kroměříži vznikl sběratelskou činností olomouckých biskupů a arcibiskupů obsahuje knihy od 9. do 20. století, zaměřením je to historická odborná vědecká knihovna. Ve správě muzea je od 1. ledna 2007 a obsahuje 61 342 inventárních čísel. V roce 2014 bylo nově elektronicky zpracováno 455 starých tisků a 159 knih, celkem 614 záznamů.

4.2.2 Spolupráce s jinými institucemi

Pokračovala spolupráce s knihovnou Muzea Kroměřížska a MZA, SOKA Kroměříž a s Knihovnou Kroměřížska.

4.2.3 Studovna

Čtenáři a badatelé mají přístup do studovny každé úterý a středu od 8 – 15 hodin (obědová přestávka 11 – 12 hod.). Mimo tento vymezený čas fungují služby knihovny dle individuální domluvy mezi badateli a knihovníky. V rámci všech výpůjčních služeb bylo v roce 2014 evidováno 79 výpůjček pro 9 badatelů evidovaných badatelskými listy, ovšem badatelnu navštívilo 36 badatelů. Knihy byly zapůjčeny i na výstavy – např. výstava Rozumný les – v rámci Arcibiskupského zámku v Kroměříži.

5 ODBORNÁ A VÝSTAVNÍ ČINNOST

Z hlediska odborné práce, nepředstavoval rok 2014 výrazné vybočení z úkolů a aktivit, které odborní pracovníci – kurátoři uměleckohistorických oddělení MMU, AMO, AMK vykazují. I nadále se věnovali péči o svěřené sbírkové fondy, akviziční činnosti, přípravě výstavních projektů a expozic, pořádání komentovaných prohlídek, odborných přednášek, či spolupracovali s lektorským oddělením na tvorbě animačních programů.

5.1 Odborná činnost kurátorů moderního a současného umění

Odborná činnosti kurátorů moderního a současného umění se v roce 2014 intenzivně zaměřila na přípravu rozsáhlého výstavního projektu *Aneigma. 100 let antroposofického umění*. Půjde o střednědobou expozici moderního umění, sestavenou z mnoha mezinárodních veřejných i soukromých sbírek. V průběhu roku se také dařilo obsahově naplňovat výstavní formát *Pohledy do sbírek Muzea umění Olomouc*. Postupně byla představena díla významných evropských autorů, jako jsou Karel Malich či Rainer Pretzel. V případě obou autorů se podařilo do sbírky muzea získat i významné akvizice z jejich ateliérů. Kurátoři oddělení moderního umění se také podíleli na výstavní činnosti mimo instituci. Například pro vídeňskou galerii Ausstellungszentrum Heiligenkreuzer Hof byla připravena repríza projektu *Nakladatel / Publisher Rainer Pretzell* v reprezentačních prostorách Saly Terreny. Také v profilu dalších výstavních aktivit se podařilo zachovat

zaměřeni na střeoevropský region a významné osobnosti v něm působící. Takovou byla výstava *Tajemné dálky*, která podrobně mapovala symbolistní a dekadentní tendence ve výtvarném umění v českých zemích v letech 1880-1914. Tato výstava byla také premiérově předvedena v Mezinárodním centru kultury v Krakově, kde sklídila obrovský divácký ohlas. Vekou pozornost jsme věnovali i současnému umění. Vznikly celkem dvě střednědobé expozice, sestavené z fotografických děl nejmladší generace (*Vnitřní okruh v současné české fotografii*) nebo z profilového fondu autora (*Vladimír Birgus. Fotografie 1972-2014*). Kurátoři vedle realizace aktuálních výstav současně připravovali koncepty budoucích expozic. Rozpracován byl tematický projekt *Andělé*, který bude toto téma reflektovat napříč výtvarnými žánry i dobovými styly a *Koldomy*, který by měl v budoucnu domácímu divákovi přiblížit problematiku tzv. kolektivního bydlení ve střední Evropě. Kurátoři oddělení moderního umění se také podíleli na projektu *Databáze umění střední Evropy (CEAD)*. V říjnu 2014 se podařilo vytvořit tzv. *CEAD Point*, stanoviště, na kterém je přímo v sousedství stálé expozice možné shlédnout dokumentární filmy o významných osobnostech střední Evropy, včetně možnosti procházet další doplňkové textové a obrazové dokumenty k nim (Abakanowicz, Cigler, Dobeš, Fila, Jankovič, Jetelová, Maurer, Nádler, Padrtová, Pernecký, Sikora, Tóth, Tot, Veselý, Želibská).

5.2 Odborná činnost kurátorů starého umění

Arcidiecézní muzeum Olomouc představilo v roce 2014 sedm výstav, pokrývajících v téměř všech oborech výtvarného umění období od středověku až do současnosti. Z roku 2013 přešla do prvních dvou týdnů nového roku repríza výstavy, doplňující dlouhodobou výstavní koncepci MUO *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904) | Neklidný osud talentovaného muže*. V únoru jsme otevřeli výstavu s plánovanou reprízou v rakouském Leogangu a připravovanou dlouhodobě ve spolupráci s KDU UPOL s názvem *Gotické Madony na lvu*. Výstava se věnovala fenoménu evropského vrcholně gotického sochařství, kterým je zobrazení Panny Marie stojící na lvu. V dubnu jsme otevřeli expozici v Ambitu Zdíková paláce s názvem *Tajemství skrytá pod zemí*. Výstava představila archeologické výzkumy na historických náměstích Krakova a Olomouce. V červnu, v kapli sv. Jana Křtitele, jsme otevřeli výstavu fotografií Petra Zatloukala *Mors Ultima Linea Rerum | Smrt je nejzazší hranicí všech věcí* a o dva dny později v Galerii přehlídku budhistického umění s názvem *Strastmi k probuzení*. Do prostor Galerie ale také stálé expozice intervenovala jubilejní výstava současného umělce Ivana Theimera s názvem *Ivan Theimer | Via Lucis*. Přehlídka v Galerii byla ukončena v listopadu kdežto exponáty, zajímavým způsobem konfrontující staré umění ve stálé expozici, zůstaly na svých místech až do roku 2015. Výstavní činnost AMO za rok 2014 završila přehlídka sbírkové kolekce kláštera premonstrátů na Strahově *Speculum mundi*.

V roce 2014 jsme rovněž připravovali obnovu stálé expozice, plánovanou na výroční rok 2016, představující 10 let od otevření AMO.

Kromě výstavní činnosti a práce ve stálé expozici proběhla v Mozarteu celá řada přednášek.

Turistická sezóna na kroměřížském zámku byla zahájena výstavou *Rozumný les*, jež připomínala 120. výročí založení Arcibiskupské lesní zařizovací kanceláře v Kroměříži. Při této příležitosti se konala rovněž konference pod stejným názvem. Významným a dlouhodobě připravovaným projektem Arcidiecézního muzea v Kroměříži se stala stálá expozice *Kabinet mincí a medailí I. Ražby porýnských arcibiskupů a kurfiřtů*. Formou „kabinetů“ se snažíme veřejnosti postupně výběrově představovat bohatství kroměřížských arcibiskupských sbírek. Pozoruhodné je nejen architektonické ztvárnění Kabinetu mincí a medailí, ale rovněž reprezentativní doprovodná publikace, jež vyšla i v německém jazyce. Na řadu restaurátorských výstav navázal projekt *Mariánské tapiserie ze sbírky Arcibiskupství olomouckého. Restaurování 2008–2014*, dokumentující dvě výjimečná umělecká díla, jež podstoupila náročný restaurátorský zásah. Výstava, dotýkající se částečně zahradního umění pomocí vybraných grafických alb, souvisela také se závěrem náročného procesu rekonstrukce Květné zahrady v Kroměříži. Vyvrcholením sezóny a oslavami ukončení oprav této památky UNESCO se pak stal *HORTUS MAGICUS. Festival barokní kultury v kroměřížském Libosadu*. O víkendu 6. a 7. září 2014 proběhl první ročník této slavnosti. Květné zahradě byla navracena její podoba ze 17. století.

Vedle realizace aktuálních výstav se kurátoři starého umění věnovali také přípravě budoucích projektů, především výstavě významného středoevropského malíře *Josefa Sterna (1716–1775)* a podání žádosti pro dotaci z Norských fondů na rozsáhlou obnovu vybraných obrazů a nábytku ze sbírek Arcibiskupství olomouckého, které MUO vypracovalo spolu s vlastníkem sbírek a Národním památkovým ústavem.

5.3 Přehled krátkodobých výstav uspořádaných v Muzeu umění Olomouc v roce 2014

Krátkodobé výstavy přecházející z roku 2013

Theodor Kohn (1893-1904)

12. 9. 2013 — 12. 1. 2014

Arcidiecézní muzeum Olomouc | Galerie

Svět před katastrofou. Krakovští Židé mezi světovými válkami

9.10. 2013 — 5.1. 2014

Muzeum moderního umění | Salon

Andrzej Pawlowski. Genesis / Kineformy

9. 10. 2013 — 5. 1. 2014

Muzeum moderního umění | Kabinet

Pohledy do sbírek Muzea umění Olomouc I.

Centrální přitažlivost / Středoevropská grafika 2. poloviny 20. století a autorská kniha

14. 11. 2013 — 4. 5. 2014

Muzeum moderního umění | Galerie

Krátkodobé výstavy

Ludmila Padrtová | První dáma české abstrakce | Dílo 1951–2013

23. 1. — 20. 4. 2014

Muzeum moderního umění | Salon, Kabinet

Hommage à Kája Saudek

6. 2. — 18. 5. 2014

Muzeum moderního umění | Trojlodí

Gotické Madony na Ivu | Splendor et Virtus Reginae Coeli

13. 2. — 11. 5. 2014

Arcidiecézní muzeum Olomouc | Galerie

Artemisia Gentileschi | David rozjímající nad Goliášovou hlavou

5. 4. — 26. 10. 2014

Arcidiecézní muzeum Kroměříž | Zámecká obrazárna

Rozumný les

11. 4. — 31. 10. 2014

Arcidiecézní muzeum Kroměříž | Návštěvnické centrum zámku

Tajemství skrytá pod zemí

24. 4. — 28. 9. 2014

Arcidiecézní muzeum Olomouc | Ambit

Vladimír Birgus | Fotografie 1972–2014

15. 5. — 14. 9. 2014

Muzeum moderního umění | Salon, Kabinet

Nakladatel Rainer Pretzell | Tvůrce a experimentátor | Autorské knihy

15. 5. — 14. 9. 2014

Muzeum moderního umění | Galerie

Mariánské tapisérie ze sbírky Arcibiskupství olomouckého
6. 6. — 28. 9. 2014
Arcidiecézní muzeum Kroměříž | Zámecká obrazárna | Galerie

Vnitřní okruh v současné české fotografii
12. 6. — 5. 10. 2014
Muzeum moderního umění | Trojlodí

Mors Ultima Linea Rerum
24. 6. — 28. 9. 2014
Arcidiecézní muzeum Olomouc | kaple sv. Jana Křtitele

Strastmi k probuzení
26. 6. — 14. 9. 2014
Arcidiecézní muzeum Olomouc | Galerie

Ivan Theimer | Via Lucis
25. 9. — 16. 11. 2014
Arcidiecézní muzeum Olomouc | Galerie
25. 9. 2014 — 31. 5. 2015
prodlouženo do 14. 6. 2015
Arcidiecézní muzeum Olomouc | Stálá expozice

Na hlubinu | Malířské výstavy při Akademických týdnech na Svatém Kopečku v letech
1938–1940
2. 10. 2014 — 11. 1. 2015
Muzeum moderního umění | Salon, Kabinet

Karel Malich | Vnitřní světlo
16. 10. 2014 — 11. 1. 2015
Muzeum moderního umění | Galerie

Tajemné dálky | Symbolismus v českých zemích 1880–1914
6. 11. 2014 — 22. 2. 2015
Muzeum moderního umění | Trojlodí

Speculum mundi | Sběratelství kláštera prmenostrátů na Strahově
4. 12. 2015 — 26. 4. 2015
Arcidiecézní muzeum Olomouc | Galerie, Schodišťová hala

Komorní výstavy v Galerii Café Amadeus

Szymon Szcześniak | Útěk do divočiny
14. 1. — 30. 3. 2014

Matěj Třešňák | Yes, it happened!
8. 4. — 8. 6. 2014

Jaromír Palas | Dobrý člověk ještě žije
10. 6. — 7. 9. 2014
Arcidiecézní muzeum Olomouc | Café Amadeus

Světlo jinak III
16. 9. — 16. 11. 2014
Arcidiecézní muzeum Olomouc | Café Amadeus

Martin Cenkl, Tomáš Jakubec, Robin Závodný | Urbánnosti
18. 11. 2014 — 1. 2. 2015

Arcidiecézní muzeum Olomouc | kavárna Amadeus

Komorní výstavy Vitrina v Café Amadeus

Vendula Krupařová | Cesty

18. 3. – 2. 6. 2014

Lucie Zemanová | INTIMITY

24. 6. – 28. 9. 2014

Arcidiecézní muzeum Olomouc | Café Amadeus | Vitrína

Eva Spotzová | Šperk

30. 10. — 18. 12. 2014

Arcidiecézní muzeum Olomouc | Café Amadeus

Veronika Černá | Křišťálový sen

19. 12. 2014 — 1. 3. 2015

Arcidiecézní muzeum Olomouc | Café Amadeus

Komorní výstavy v Galerii Café '87

Beatlemánie na Hané

5. 3. – 3. 4. 2014

Muzeum moderního umění | Café '87

Pavel Kopp | Chvilky s Itálií

2. 4. – 6. 6. 2014

Muzeum moderního umění | Café '87

Svatopluk Slovenčík: Neony, Eternity, Těráky & Kresby I.

8. 5.-31. 8. 2014

Muzeum moderního umění | Café '87

Svatopluk Slovenčík: Neony, Eternity, Těráky & Kresby II.

1. 9.- 2. 10. 2014

Muzeum moderního umění | Café '87

Co by bylo, kdyby nebylo Sarajevo?

5. 11. — 2. 12. 2014

Muzeum moderního umění | Café 87

Vzpomínka na Filipa Topola

3. 12. 2014 — 3. 2. 2015

Muzeum moderního umění | kavárna Café 87

Komorní výstavy v Divadle hudby

Miloš Šejn | Tvářnost

23. 4. – 17.6. 2014

Muzeum moderního umění | Divadlo hudby

LLUKAS a MOJEK | Autorská kniha

3. 10. — 4. 11. 2014

Muzeum moderního umění | Divadlo hudby

Jdou, Bergel, udělej mi fontánu! | Alfred Bergel | Kresby z Terezína

20. 10. — 15. 11. 2014

Muzeum moderního umění | Divadlo hudby

5.4 Návštěvnost výstav pořádaných v Muzeu umění Olomouc v roce 2014

Návštěvnost jednotlivých objektů v roce 2014:

Muzeum moderního umění – 92 891

Arcidiecézní muzeum Olomouc – 76 306

Arcidiecézní muzeum Kroměříž – 46 256

Celkem – 215 453

Nejnavštěvovanější výstavy v roce 2014:

Hommage á Kája Saudek / Retrospektiva krále českého komiksu

20 245 návštěvníků

Ivan Theimer / Via Lucis

7 416 návštěvníků (do 31. 12. 2014)

Tajemné dálky / Symbolismus v českých zemích 1880 – 1914

6 524 návštěvníků (do 31. 12. 2014)

5.5 Externí výstavní projekty

Vládcové snu / Symbolismus v českých zemích 1880-1914

7. 5. – 7. 9. 2014

Galeria Międzynarodowego Centrum Kultury, Krakov

Gotické Madony na Ivu | Splendor et Virtus Reginae Coeli

4. 6. – 31. 8. 2014

Muzeum hornictví a gotiky, Leogang

Der Rainer Verlag Berlin. Künstlerbücher und Literatur aus der Sammlung des Muzeum umění Olomouc

2. 10. – 16. 11. 2014

Universität für Angewandte Kunst, Vídeň

5.6 Ediční činnost

V roce 2014 vydalo MUO celkem 15 katalogů, 1 DVD, 2 plakáty a 4 čtvrtletníky (Bulletin MUO).

5.6.1 Katalogy

J. Andres ml., – J. Andres st. (eds.), *Na hlubinu. Malířské výstavy při Akademických týdnech na Svatém Kopečku u Olomouce v letech 1938-1940.*

(náklad: 300 ks, cena: 230,-Kč)

Š. Bielezová – V. Birgus, *Vladimír Birgus. Fotografie 1972-2014.*

(náklad: 300 ks, cena: 350,-Kč)

Š. Bielezová – V. Birgus, *Vladimír Birgus. Photographs 1972-2014.*

(náklad: 95 ks, cena: 350,-Kč)

I. Hlobil – J. Hrbáčová (eds.), *Gotické madony na Ivu. Gotische Löwenmadonnen. Splendor et Virtus Reginae Coeli.*

(náklad: 900 ks, cena: 300,-Kč)

J. Hrbáčová (ed.), *Madony na Ivu a měkký styl třetí čtvrtiny 14. století. Příspěvky z mezinárodního symposia.*

(náklad: 350 ks, cena: 100,-Kč)

S. Jemelková, *Mariánské tapiserie ze sbírky Arcibiskupství olomouckého. Restaurování 2008–2014.*

(náklad: 300 ks, cena: 150,-Kč)

M. Myšák, – J. Videman (eds.), *Kroměřížský kabinet mincí a medailí I. Ražby porýnských arcibiskupů a kurfiřtů – Mohuč, Trevír, Kolín.*

(náklad: 400 ks, cena: 530,-Kč)

M. Myšák, – J. Videman, (eds.), *Münzkabinett Kremsier I. Prägungen der Erzbischöfe und Kurfürsten von Mainz, Trier und Köln.*

(náklad: 600 ks, cena: 530,-Kč)

G. Renotière, *Nakladatel / Publisher Rainer Pretzell.*

(náklad: 500 ks, cena: 10,-Kč)

G. Renotière, *Der Rainer Verlag Berlin 1966-1995.*

(náklad: 500 ks)

K. Srp, *Karel Malich. Vnitřní světlo.*

(náklad: 500 ks, cena: 20,-Kč)

O. M. Urban – A. Šimková (eds.), *Tajemné dálky. Symbolismus v českých zemích 1880-1914.*

(náklad: 257 ks, cena: 810,-Kč)

O. M. Urban – A. Šimková (eds.), *Mysterious distances. Symbolism in the Bohemian Lands 1880-1914.*

(náklad: 50 ks, cena: 810,-Kč)

H. Zápalková – L. Šturc, (eds.), *Speculum mundi. Sběratelství kláštera premonstrátů na Strahově. Collecting Activity by the Premonstratensian Monastery at Strahov.*

(náklad: 350 ks, cena: 190,-Kč)

H. Zápalková (ed.), *Anton Petter. Oslavení sv. Václava. Restaurování 2012-2014.*

(náklad: 250 ks, cena: 100,-Kč)

5.6.2 DVD

Století relativity. Stálá expozice výtvarného umění 20. století.

(náklad: 120 ks, cena: 130,-Kč)

5.6.3 Plakáty

Kája Saudek (náklad: 500 ks, cena: 20,-Kč)

Ivan Theimer (náklad: 300 ks, cena: 15,-Kč)

5.6.4 Periodické tiskoviny

Bulletin MUO I – IV (celkem: 4000 ks)

6 VZDĚLÁVÁNÍ

Edukační oddělení doplňuje stálé expozice a krátkodobé výstavy o animační programy, workshopy a další aktivity, které jsou určeny žákům a studentům všech typů škol, rodičům s dětmi i široké veřejnosti. Lektoři se podílejí rovněž na přípravě komentovaných prohlídek a průběžně spolupracují s didaktiky Katedry výtvarné výchovy UP Olomouc, jejíž studenti docházejí na náslechy programů pro školy, připravených edukačním oddělením.

6.1 Vzdělávací programy

6.1.1 Vzdělávací programy pro školy

Animační programy pro všechny typ škol a další edukační aktivity doprovázely stále expozice a krátkodobé výstavy v intencích výstavního plánu: *Ke slávě a chvále. 1000 let duchovní kultury na Moravě; Století relativity. Stálá expozice výtvarného umění 20. století; Ludmila Padrtová. První dáma české abstrakce. Dílo 1951 – 2013; Hommage a Kája Saudek; Gotické Madony na Ivu. Splendor et Virtus Reginae Coeli; Vladimír Birgus. Fotografie 1972 – 2014; Nakladatel Rainer Pretzell. Tvůrce a experimentátor. Autorské knihy; Strastmi k probuzení; Vnitřní okruh v současné české fotografii; Karel Malich. Vnitřní světlo; Na hlubinu. Malířské výstavy při Akademických týdnech na Svatém Kopečku v letech 1938 – 1940.* Programů se zúčastnilo 3 838 návštěvníků.

6.1.2 Vzdělávací programy pro veřejnost

Standardní nabídku Edukačního oddělení tradičně obohacují jednorázové animace, workshopy a obecně vzdělávací pořady. Jedná se především o pravidelný cyklus animací pro nejmenší děti *Co umění umí*, věkově navazující cyklus *Ateliér 6+* a série programů pro teenagery *Ateliér 15+*. S integrací Divadla hudby do struktury MUO se nabídka rozšířila o loutková představení z cyklu *Divadlo dětem*, která nově doplňují workshopy. Lektori také připravili muzejní doprovodný program pro první ročník celoměstské Olomoucké muzejní noci (květen) a ke Dnům evropského dědictví (září).

7 KULTURNĚ - VÝCHOVNÁ ČINNOST

Nově vzniklé produkční oddělení (k 1. 10. 2014) navázalo na dosavadní praxi tvorby doprovodných pořadů v MUO, zčásti převzalo programovou náplň bývalého Divadla hudby, které je od roku 2014 součástí MUO. Do portfolia pravidelné školní nabídky MUO tedy přibyla zejména každoměsíční představení, která nejmenším divákům (MŠ a nižší třídy ZŠ) představují fenomén a vizualitu loutkového divadla. Celkem jsme takto uvedli 11 loutkových titulů v celkovém počtu 79 představení, které navštívilo 6690 diváků.

Z kontinuální nabídky autorských komponovaných vzdělávacích pořadů pro ZŠ a SŠ jsme v rámci produkčního oddělení uvedli 19 titulů, které navštívilo 827 diváků.

Produkční oddělení se dále průběžně věnovalo produkci večerních doprovodných pořadů ve všech třech sálech MUO (Divadlo hudby, Besední sál, Mozarteum). Programová náplň zahrnovala všechna umění i žánry.

Oddělení se ve spolupráci s jinými institucemi podílelo i na uvádění významných festivalů – Academia film Olomouc, Dny židovské kultury Olomouc, festival dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět, Ekologické dny Olomouc, Opera Schratzenbach, festival Baroko, filmový festival Art Brutfilm, festival ProTibet, Ozvěny filmového festivalu Mezipatra.

Struktura pořadů a návštěvnost

Divadlo hudby:

| | | |
|-----------------------|------------|---------------------|
| divadelní představení | 109 | 9 168 diváků |
| koncerty | 19 | 1 201 diváků |
| filmové projekce | 49 | 3 451 diváků |
| výstavy | 3 | 2 000 diváků |
| přednášky | 32 | 3 227 diváků |
| různé | 26 | 2 111 diváků |
| celkem | 238 | 21158 diváků |

Celkem 238 pořadů v Divadle hudby v roce 2014 navštívilo 21 158 diváků.

Besední sál:

| | |
|-----------------------|----|
| koncerty | 60 |
| besedy | 22 |
| přednášky | 10 |
| divadelní představení | 2 |

| | |
|---------------|------------|
| různé | 7 |
| celkem | 101 |

Celkem 101 pořadů v Besedním sále v roce 2014 navštívilo 3 796 diváků.

Mozarteum:

| | |
|--|-----------|
| Koncert / divadlo | 11 |
| Přednáška / autorské čtení | 33 |
| Filmové akce | 21 |
| Ostatní akce (vernisáže, konference, semináře aj.) | 17 |
| Celkem | 82 |

Celkově 421 pořadů vytvořených produkčním oddělením v roce 2014 navštívilo 29 163 diváků.

8 PUBLIC RELATIONS

Práce s veřejností a spolupráce s médii v roce 2014 navazovala a rozvíjela model standardizovaný v předcházejících letech. Vzhledem k dlouhodobě se snižujícímu objemu finančních prostředků je však muzeum nuceno stále intenzivněji využívat především bezplatné metody komunikace s veřejností jak prostřednictvím vlastních internetových stránek a rozesílání emailových newsletterů, tak zejména využíváním celé řady internetových sociálních sítí.

A právě k internetu a internetovým stránkám se váže nejvýznamnější změna související s prací PR oddělení. V souvislosti se změnou loga a vizuálního stylu muzea, jehož autorem je muzejní grafik Petr Šmalec, dvojnásobný držitel ocenění Nejkrásnější kniha roku, vznikla v říjnu také nová webová prezentace. Dynamické stránky korespondují s vývojem moderních komunikačních technologií a klade důraz na přehlednost informací pro návštěvníky i prezentaci bohatých muzejních sbírek. Od posledního redesignu muzejního webu uplynulo osm let a technologie se během této doby přímo raketově vyvíjely. Muzeum chtělo s tímto vývojem srovnat krok, hlavně pak s masivním využitím chytrých telefonů a tabletů. Proto jsme šli cestou responzivního webu, který stránky přizpůsobuje zařízení, na kterém si je uživatel prohlíží. Velkou pozornost jsme věnovali prezentaci bohatých sbírkových fondů, o které pečujeme. Sekce Sbírkový je proto koncipovaná jako výběrová textová, obrazová a v některých případech i video prezentace nejvýznamnějších děl ze všech spravovaných fondů. Cílem přitom je, abychom návštěvníky webu vtáhli do velkého, kontinuálního a podmanivého příběhu umění, který vyprávějí námi spravované kolekce.

Spuštění nového webu se odrazilo nejen na jeho návštěvnosti (denní návštěvnost vzrostla z cca 300 uživatelů na cca 400), ale díky využití pluginů také na sledovanosti muzejních účtů na sociálních sítích. Na konci roku 2014 se tak byl počet sledujících našich účtů následující: Facebook (4.105 fanoušků), Twitter (674 následovníků), Google+ (173 fanoušků), Instagram (227 následovníků), YouTube (105 odběratelů). Využíváme rovněž další aplikace ke sdílení obrázků (např. Pinterest) či textů a obecně souborů pdf (ISSUU). Mírný nárůst jsme v návaznosti na nový web zaznamenali i v počtu odběratelů newsletteru, který ať už v týdenní či měsíční frekvenci odebírá aktuálně cca 2 700 zájemců.

I přes omezený rozpočet se dařilo aktivity muzea propagovat také jinou formou. Díky dlouhodobé spolupráci s Magistrátem města Olomouce jsme nejvýznamnější výstavní projekty propagovali bezplatně v 10 až 20 CLV vitrínách na zastávkách MHD v Olomouci, což představuje nejen měsíční úsporu v řádu desítek tisíc korun, ale především efektivní zviditelnění instituce. Využíváme rovněž další velkoplošný reklamní formát – za zvýhodněných podmínek si pronajímáme čtyři plochy scrollroll v centru města. Vzhledem k finanční náročnosti jsme v roce 2014 až na výjimky rezignovali na inzerování výstav v odborných periodikách (Art&Antiques, Ateliér).

Publicitu muzea tradičně zvyšuje celoplošný polep ohrady v sousedství muzea. V roce 2014 jsme plochu využili k propagaci stálé expozice *Století relativity* a netradiční formou i k propagaci retrospektivy krále českého komiksu *Káji Saudka*. Plochu ohrady jsme polepili

nedokončenými úryvky z komiksů Káji Saudka, které přímo před zraky kolemjdoucích dotvářelo, dokreslovalo devět špičkových českých komiksových kreslířů. Happening s názvem *Na zádech superdraka* měl velký mediální ohlas, ale současně přilákal k muzeu i na samotnou Saudkovu výstavu stovky lidí. Na podzim potom ohrada posloužila ke „zviditelnění“ výstavy *Tajemné dálky | Symbolismus v českých zemích 1880–1914*.

9 HOSPODAŘENÍ MUZEA V ROCE 2014

9.1 Rozpočet a financování

Organizace hospodařila s prostředky

- A. státního rozpočtu – od zřizovatele Ministerstva kultury ČR,
- B. rozpočtu územního samosprávného celku - Olomouckého kraje,
- C. rozpočtu Statutárního města Olomouc,
- D. ze sponzorských darů,
- E. ze zahraničí,
- F. ostatními prostředky.

A/ Prostředky Ministerstva kultury ČR

Přehled rozpočtovaných neinvestičních a investičních prostředků:

| | | |
|---|---|------------------|
| Neinvestiční prostředky MK ČR | | 34 940 000,00 Kč |
| | z toho: závazný objem mzdových nákladů | 18 816 000,00 Kč |
| | z toho: na platy zaměstnanců | 18 816 000,00 Kč |
| použití prostředků fondů | | 3 000 000,00 Kč |
| | z toho: zahraniční prostředky | 100 166,20 Kč |
| výnosy z činností | | 2 723 505,00 Kč |
| výnosy z ostatní činnosti | | 1 425 926,00 Kč |
| Investiční prostředky | | 360 000,00 Kč |
| Neinvestiční prostředky (účelové dotace) | | 5 533 410,00 Kč |

B/ Prostředky Olomouckého kraje

Každoročně se uzavírá smlouva s Olomouckým krajem o poskytnutí příspěvku dle ustanovení § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku v platném znění. V roce 2014 byla smlouva schválena dne 20.2.2014. Na základě uzavřené smlouvy byl na účet organizace poukazována část příspěvku měsíčně.

| | | |
|-------------------------------|-----------------------------|------------------|
| Celková výše příspěvku | | 21 000 000,00 Kč |
| | z toho na financování mezd | 5 250 000,00 Kč |
| | z toho na provoz organizace | 15 750 000,00 Kč |

Z rozpočtu Olomouckého kraje byly MUO poskytnuty 2 účelové dotace v celkové výši **180 000 Kč**.

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

C/ Prostředky Statutárního města Olomouc

V návaznosti na uzavřenou Dohodu o spolupráci na spojení Divadla hudby Olomouc a Muzea umění Olomouc, uzavřenou mezi Statutárním městem Olomouc, Muzeem umění Olomouc a Českou republikou - MK ze dne 16.12.2013, byla uzavřena mezi Statutárním

městem Olomouc a Muzeem umění Olomouc Smlouva o poskytnutí příspěvku uzavřená dle ustanovení § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník , ve znění pozdějších předpisů.

Na základě uzavřené smlouvy byl na účet organizace poukazována část příspěvku měsíčně.

| | | |
|-------------------------------|----------------------------|-----------------|
| Celková výše příspěvku | | 4 100 000,00 Kč |
| | z toho na financování mezd | 2 350 000,00 Kč |
| | na provoz Divadla hudby | 2 350 000,00 Kč |

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

Z rozpočtu SMOL byly organizaci poskytnuty 4 účelové dotace v celkové výši **200 000 Kč**.

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

D/ Peněžní dary

Organizace obdržela 2 dary v celkové výši Kč 25 000,00 Kč

1. Dar Města Kroměříže jako příspěvek na publikaci Kroměřížský kabinet mincí a medailí I. Ražby porýnských arcibiskupů a kurfiřtů – Mohuč, Trevír, Kolín ve výši Kč 10 000,00 Kč
Dar byl použitý na výše uvedený účel v 11/2014.
2. Dar Městyse Dubu nad Moravou jako příspěvek na katalog k výstavě Josef Stern (1716 – 1775) ve výši Kč 15 000,00 Kč
Dar je zaúčtován v rezervním fondu. Katalog se bude vydávat v roce 2015.

E/ Prostředky ze zahraničí

Zahraníční prostředky z uzavřené Smlouvy s Mezinárodním visegrádkým fondem na projekt V4-CEAD *Databáze střeoevropského umění*, grant č. 31110042 s dobou ukončení projektu do 31. 7. 2014. Poslední splátka ve výši 11 000,00 EUR byla organizaci poukázána dne 27. 11. 2014 BV č. 28 v částce 290 492,57 Kč. Z roku 2013 byla převedena částka 100 166,20 Kč, která byla rovněž použita na vytvoření databáze střeoevropského umění do 31. 7. 2014.

Prostředky byly použity na odměny expertům, umělcům, design a aktualizaci webových stránek.

F/ Ostatní prostředky

Organizace obdržela nadační příspěvek od Nadačního fondu obětem holocaustu na festival Dny židovské kultury 2014 ve výši 20 000,00 Kč.

Příspěvek byl vyčerpán a poskytovatel obdržel vyúčtování.

9.2 Hospodářský výsledek

Skutečnost k 31. 12. 2014

| | |
|----------------------|------------------|
| celkové výnosy | 72 834 208,72 Kč |
| celkové náklady | 72 834 208,72 Kč |
| hospodářský výsledek | 0 |