

**MUZEUM UMĚNÍ OLMOUC**  
**zpráva o činnosti a hospodaření**  
**za rok 2002**

Olomouc, 24. 2. 2003

doc. PhDr. Pavel Zatloukal

# O B S A H

1. Souhrnné zhodnocení	1
2. Legislativní otázky	2
2.1. Majetkoprávní vztahy	2
3. Oddělení sbírek	2
3.1. Sbírkotvorná činnost	3
3.2. Přehled jednotlivých akvizic	3
3.3. Inventury	5
3.4. Spolupráce s jinými institucemi	5
4. Umělecko-historické oddělení	6
4.1. Výstavní činnost	6
4.2. Kulturně osvětová činnost	9
4.3. Vědecko-výzkumná a akviziční činnost	10
5. Arcidiecézní muzeum Olomouc	10
5.1. Činnost Arcidiecézního muzea Olomouc	10
5.2. Personální a kvalifikační rozvoj	11
5.3. Badatelská činnost AMO	11
5.4. Výstavní činnost	12
5.4.1. Florent'ané. Umění z doby medicéjských velkověvodů	12
5.5. Stálé expozice AMO	12
5.5.1. Stálá expozice Arcidiecézního muzea	12
5.5.2. Architektura a dějiny románského paláce moravských	12
5.6. Příprava rekonstrukce budoucího sídla AMO	12
5.7. Pracovní cesty	13
6. Výstavní oddělení	13
6.1. Souhrnné hodnocení	13
6.2. Personální obsazení oddělení	14
6.3. Výstavy a instalace 2002	14
6.4. Tiskoviny	15
6.5. Jiné úkoly	15
7. Dokumentační oddělení	15
7.1. Archiv, kurátor, vedoucí oddělení	15
7.2. Knihovna	16
7.3. Fotoateliér a fotoarchiv	19
7.4. Fotoateliér a fotoarchiv	19
7.5. Archivářka	20
8. Provozní a ekonomické oddělení	21
8.1. Rozpočet na rok 2002	21
8.2. Vyhodnocení výnosů a nákladů, čerpání a zisk	22
8.3. Fondy	25
8.4. Investiční výdaje	26
8.5. Rozbor zaměstnanosti a čerpání mzdových prostředků	27
8.6. Výsledky vnitřních a vnějších kontrol	28

## 1. Souhrnné zhodnocení

Rok 2002 probíhal v Muzeu umění Olomouc mj. ve znamení změn, které přinesl přechod pod nového zřizovatele. Je nutno přiznat, že přes pochopení bývalého i nového zřizovatele tato změna vyvolala v některých zásadních bodech muzejní činnosti negativní důsledky. Promítlo se sem především nevyjasněné postavení instituce z hlediska provozování a financování Arcidiecézního muzea – Olomoucký kraj nemá nárokové prostředky k dispozici. Vzhledem k nedořešeným legislativním vztahům nebyla naplněna ani představa muzea o přidělení investičních prostředků na pokračování další etapy rekonstrukce hlavního objektu v Denisově ul., spočívající ve vybudování bezbariérového vstupu včetně bezbariérového výtahu pro veřejnost, zázemí pro zaměstnance, velína, přístavby depozitáře apod.

Vzhledem k dílčímu skluzu generálního dodavatele na rekonstrukci Arcidiecézního muzea nepodařilo se zprovoznit původně plánovanou administrativní část tohoto areálu – hodpodářský dvůr. Došlo proto k prodloužení termínu do konce 1. pololetí 2003. Jedním z důsledků povodní z léta 2002 je rozhodnutí ministra kultury prodloužit termín celkového dokončení rekonstrukce Arcidiecézního muzea o dva roky, do roku 2006. Vzhledem ke shora zmíněné skutečnosti je celá provozovní činnost Arcidiecézního muzea pokrývána z vlastních zdrojů – samozřejmě na úkor ostatních aktivit. S ohledem na nutnost odložit rovněž zmíněnou rekonstrukci vlastní muzejní budovy v Denisově ul. nepodařilo se uskutečnit některé plánované projekty, především výstavu k 50. výročí založení muzea. Tyto skutečnosti, zejména z hlediska finanční náročnosti, byly proto v průběhu roku 2002 zvažovány jak představiteli Olomouckého kraje, tak Ministerstva kultury České republiky, přičemž došlo k dohodě o zpětném převodu muzea pod ministerstvo kultury. S převodem vyslovila slouhlas rada Olomouckého kraje i jeho zastupitelstvo a v prvním čtení rovněž poslanecká sněmovna Parlamentu ČR. Tyto legislativní kroky by měly být završeny v průběhu letošního roku na půdě senátu.

Muzeum umění se v souvislosti s postupující integrací České republiky do celoevropských struktur začíná intenzivně orientovat i na mezinárodní výtvarnou scénu. Součástí tohoto procesu je i upřesňování specializace některých výstavních a sbírkotvorných okruhů – rozhodnutí rozšiřovat práce na papíře, jejichž sbírky patří odedávna k prioritám olomouckého muzea, vyústilo v dílčí specializaci na okruh autorské knihy, který je podchycován v rámci celé euroatlantické oblasti. Již v dřívějších letech byla škála sbírkotvorné činnosti rozšířena i do dalších oblastí, na okruh fotografie, užitého umění a architektury. To vše má mj. dokumentovat širší a syntetizující dosahy moderního umění. S tím úzce souvisí i výstavní a expoziční činnost, mj. opět orientovaná také na mezinárodní projekty. Připomeňme si alespoň některé z nich: *Six from the Sixties* ( ve spolupráci se Slovenskou národní galerií v Bratislavě), *Více světla! Mehr Licht ! Rudolf Michalik* ( ve spolupráci s Museem Ostdeutsche Galerie v Regensburgu ), *Česká a slovenská fotografie 80. a 90. let 20. století* (z galerií a soukromých sbírek ČR a Slovenska, repríza v Bratislavě), *James Ensor/Vizionář moderny* ( ve spolupráci se soukromým sběratelem z belgického Ostende ), *Florent'ané. Umění z doby medicéjských velkovévodů* ( pod záštitou senátů Itálie a ČR), *911/ New York očima Briana Roseho* ( výstava k prvnímu výročí útoku na mezinárodní obchodní centrum v New Yorku ) ad. Ke všem výstavním projektům v roce 2002 byly vydány katalogy nebo další tiskoviny. Smyslo takto orientované činnosti je zřejmý – je veden snahou pomoci navrátit českou kulturu do celoevropských případně celosvětových souvislostí.

Publikační činnost vyvrcholila vydáním syntetické knihy *Příběhy z dlouhého století. Architektura let 1750 – 1918 na Moravě a ve Slezsku*, která je zároveň završením tříletého grantového projektu Akademie věd ČR.

Muzeum umění však tradičně úzce spolupracuje rovněž s olomouckou radnicí – vyvrcholením spolupráce se stalo dokončení *Ariónovy kašny* na horním náměstí, k níž péčí muzejních

pracovníků rovněž vyšla publikace.

Další nepominutelnou oblastí je pořádání přednášek, koncertů, filmových večerů, seminářů atd. v *Besedním sále* a značně oblíbených setkání rovněž v *muzejní kavárně*, zde mj. orientovaných i k alternativním polohám. S tím ovšem souvisí stále se rozšiřující škála lektorské činnosti, zaměřená na všechny věkové kategorie muzejních návštěvníků, systematicky pak především na děti a mládež. A také se zástupci mediální sféry všeho druhu, spolupráce s humanitně orientovanými katedrami olomoucké univerzity a řadou sesterských kulturních zařízení zdejšího regionu. V tomto rámci pokračovalo budování a odborné formování výtvarného a animačního studia.

V souladu s příslušnými zákonnými normami proběhla řada inventur, jak ve sbírkové, tak v jiných oblastech, při nichž nebyly shledány závady.

I přes nemalé množství ne zcela známých veličin, které v průběhu roku 2002 nepříznivě ovlivňovaly hospodaření organizace, vedení muzea důsledně dodržovalo finanční kázeň. Proto se po ekonomické stránce podařilo úkoly pro rok 2002 bez citelnějších problémů splnit, byť se shora uvedenou výhradou nutnosti odložit některé připravené projekty až na další léta. Stalo se tak mj. díky pochopení představitelů Olomouckého kraje i vedení Ministerstva kultury ČR.

## 2. Legislativní otázky

### 2.1. majetkoprávní vztahy

Muzeum umění v roce 2002 spravuje jeden objekt (od 1.10.2001) v majetku Olomouckého kraje v Denisově ulici 47, Olomouc, čp. 824, v městské části Olomouc – město. Celý objekt tvoří areál budov a ploch, jež jsou zčásti pronajímány, zčásti užívány muzeem k výstavní a kulturní činnosti i pro administrativně hospodářské účely.

V rámci vzniku oddělení Arcidiecézního muzea Olomouc převzalo muzeum umění dle smlouvy o nájmu nemovitostí mezi Metropolitní kapitulou u sv. Václava v Olomouci a Arcibiskupstvím olomouckým a smlouvy o podnájmu mezi Arcibiskupstvím olomouckým a Muzeem umění Olomouc do své správy a péče také objekty tzv. Přemyslovského paláce a kapitulního děkanství na Václavském náměstí v Olomouci, které jsou v současnosti rekonstruovány pro muzejní účely.

N e b y t o v é p r o s t o r y b u d o v y D e n i s o v a 4 7 :

- Divadlu hudby Olomouc, které je zařízením města Olomouce, bylo v souladu s nájemní smlouvou z 1.7.1992 pronajato 784 m<sup>2</sup>. Součástí pronájmu je také kino Central.
- Komerční bance a. s., pob. Olomouc, bylo podle nájemní smlouvy z 1.1.1991 a jejích dodatků pronajato 147 m<sup>2</sup>. V roce 1991 banka vyrovnala platbu na 7 let dopředu. Nájemní smlouva byla prodloužena na dobu určitou do 30.6.2003.
- Knihkupectví TYCHO bylo podle nájemní smlouvy pronajato 38,5 m<sup>2</sup>. Nájemní smlouva byla prodloužena na dobu určitou do 31.12.2003.
- BISTRO – KAVÁRNA MUZEUM (zastoupené Monikou Vargovou a Marií Vargovou-Kohoutkovou). Smlouva o nájmu plynule přešla z předchozího nájemce firmy GASMA k 1.4.1999. Bistro provozuje v přízemí rychlé občerstvení a v 1. poschodí muzejní kavárnu s terasou. Nájemní smlouva byla prodloužena na dobu určitou do 31.12.2003.

Případné další prodloužení či naopak ukončení smluvních vztahů odvisí od investičních možností muzea v souvislosti se zmíněnou připravovanou rekonstrukcí vstupní části objektu.

## 3. Oddělení sbírek

V souvislosti s rozdělením odd. sbírek na dvě samostatná oddělení, které proběhlo v roce 2001, plnili stanovené úkoly v odd. sbírek i nadále 2 depozitární pracovníci (Z. Lindovská a V. Pospíšil) a 2 restaurátoři-konzervátoři (D. Sedlák a R. Surma). Práci v oddělení posílil 1 pracovník na NVS.

Již tradičně se odd. sbírek počátkem každého roku zabývá zápisem nových přírůstků do CES, aby všechny nezbytné termíny předepsané zákonem 122/2000 Sb. mohly být splněny. Počátkem roku 2002 byly rovněž prověřeny všechny dlouhodobé zápůjční smlouvy. V této souvislosti také proběhla jednání o nedořešených záležitostech ve věci nenalezných sbírkových předmětů, zapůjčených dříve Vlastivědnému muzeu v Olomouci s prodloužením lhůty potřebné k případnému dohledání.

V druhé polovině roku došlo k rozšíření stávajícího depozitáře prací na papíře, neboť jeho kapacita již byla téměř vyčerpána. Původní depozitář byl rozšířen o jednu sousední místnost, byly pořízeny 4 nové pojízdné a 1 nepojízdný regál a 3 nové plechové stoly. Současně byla v navazující místnosti zřízena badatelna. V rámci programu ISO bylo

restaurátorské pracoviště doplněno o zvlhčovací jednotku, která je nezbytná pro udržení stabilních klimatických podmínek.

Tak jako v předchozích letech bylo i v roce 2002 pokračováno v zápisu sbírek do DEMUSU. Stav zpracování jednotlivých sbírek – obrazy 2 382 (z celkového počtu 2 382), plastiky 1 188 (z celkového počtu 1 188), kresba 12 100 (z celkového počtu 15 256), volná grafika 7 529 (z celkového počtu 13 350), užitě umění 86 (z celkového počtu 86).

Kromě zpracování sbírek se všichni pracovníci tohoto oddělení podíleli na přípravě výstav a to nejen vlastních ( zvláště náročná byla příprava výstavy *Česká a slovenská fotografie 80. a 90. let 20. století* ), ale i těch, které byly pořádány jinými institucemi na základě muzejních zápůjček ( výstava *Florentané. Umění z doby mediceských velkovodů*, uskutečněná ve spolupráci s NG v Praze ve Valdštejnské jízdárně).

Celkem bylo konzervováno a restaurováno 46 sbírkových předmětů. Zapůjčeno bylo 363 exponátů, které také prošly konzervátorským ošetřením.

### 3.1 Sbírkotvorná činnost

Zásadním posunem v koncepci akviziční politiky bylo rozšíření sběrné oblasti MUO na euroatlantický prostor v oblasti kresby a autorské knihy. Největší objem finančních prostředků byl proto věnován doplňování sbírek kresby a fotografie v souvislosti s aktuálně uskutečňovanými soubornými výstavami. K zásadním přírůstkům patří nákupy a dary české a slovenské fotografie 80. a 90. let 20. století. Poměrně významný je také zisk řady autorských knih, které doplňují dnes již specializovanou část sbírky kresby.

### 3.2 Přehled jednotlivých akvizic:

I. Obrazy	- zakoupené MU přes NK	5 ks	200.000,- Kč
	- darované MU	1 ks	0,- Kč
II. Plastiky	- zakoupené MU přes NK	3 ks	200.000,- Kč
	- zakoupené z prodejní galerie	1 ks	40.000,- Kč
	- darované MU	3 ks	0,- Kč
III. Medaile	- nezískány		
IV. Kresby	- zakoupené MU přes NK	33 ks	322.150,- Kč
	- zakoupené z prodejní galerie	3 ks	36.000,- Kč
	- zakoupené z aukce	4 ks	68.969,- Kč
	- darované MU	33 ks	0,- Kč
V. Fotografie	- zakoupené MU přes NK	36 ks	395.000,- Kč
	- převod z archívu MUO	75 ks	0,- Kč
	- darované MU	19 ks	0,- Kč
VI. Grafika volná	- zakoupené z aukce	56 ks	25.260,- Kč
	- darované MU	31 ks	0,- Kč
VII. Grafika užitá	- nezískána		
VIII. Architektura	- zakoupené MU přes NK	1 ks	6.000,- Kč
	- darované MU	1 ks	0,- Kč

IX. Užité umění	- zakoupené MU přes NK	4 ks	113.000,- Kč
	- darované MU	6 ks	0,- Kč

**Celkem bylo zakoupeno a získáno 313 ks sbírkových předmětů za 1, 406.379,- Kč**  
(Architektura 2 ks nezapočítána, zapsána pouze pod přír. č.)

Stav sbírkových fondů k 31. 12. 2002:

I. Obrazy	- počet fyzických inv. č. O	2 169
	- počet odepsaných inv. č. O	176
	- počet převed. inv. č. O do K, G, UŽ	37
	<b>- poslední inv. č. O</b>	<b>2 382</b>
	- počet fyzicky deponovaných inv. č. D11	
	- počet převedených inv. č. D do O	109
	- počet převedených inv. č. D do K	1
	- počet odepsaných inv. č. D	95
II. Plastiky	- počet fyzických inv. č. P	1 153
	- počet odepsaných inv. č. P	35
	<b>- poslední inv. č. P</b>	<b>1 188</b>
	- počet fyzicky deponovaných inv. č. D 2	
	- počet převedených inv. č. D do P	13
	- počet odepsaných inv. č. D	3
III. Medaile	- počet fyzických inv. č.	1 145
	- počet odepsaných inv. č.	10
	<b>- poslední inv. č.</b>	<b>1 155</b>
IV. Kresba	- počet fyzických inv. č.	15 136
	- počet odepsaných inv. č.	120
	<b>- poslední inv. č.</b>	<b>15 256</b>
V. Fotografie	- počet fyzických inv. č.	3 625
	<b>- poslední inv. č.</b>	<b>3 625</b>
VI. Grafika volná	- počet fyzických inv. č.	12 915
	- počet odepsaných inv. č.	435
	<b>- poslední inv. č.</b>	<b>13 350</b>
VII. Grafika užitá	- počet fyzických inv. č.	25 161
	- počet odepsaných inv. č.	39
	<b>- poslední inv. č.</b>	<b>25 200</b>
VIII. Architektura	- počet fyzických inv. č.	2 216
	<b>- poslední inv. č.</b>	<b>2 216</b>
IX. Užité umění	- počet fyzických inv. č.	86
	<b>- poslední inv. č.</b>	<b>86</b>

**Celkový stav sbírkového fondu 63 606**

(Celkový přírůstek za rok 2002 činí 313 ks)

### 3.3 Inventury

V rámci dílčí kontroly byla provedena mimořádná inventura přírůstků 1990-2002 ve sbírkách kresby a grafiky (2. – 18. dubna 2002). Dále byla provedena řádná inventura ve sbírce plastik (18. 6. – 9. 8. 2002 ) a řádná inventura ve sbírce užitého umění (4. 12. – 6. 12. 2002). Vzhledem k dlouhodobějšímu uzavření depozitáře prací na papíře a jeho úpravám musela být inventura medailí odložena na rok 2003.

### 3.4 Spolupráce s jinými institucemi

Tak jako i v jiných letech se Muzeum umění podílelo svými zápůjčkami na významných tuzemských i zahraničních výstavách mezi které zejména patří výstavy Florentinové – Umění z doby medicenejských velkovévodů (NG v Praze), Morava v baroku (Francie), Socialistický realismus (Galerie Rudolfinum), Svět kolem nás (Muzeum Prostějovska), Šest ze šedesátých (NG v Bratislavě, Mánes), Václav Brožík (NG v Praze), Antonín Procházka (MM Brna, Obecní dům v Praze), František Tichý (GHMP), Toyen (Chorvatsko, Francie), Mikuláš Medek (Galerie Rudolfinum), Karel Nepraš (GBR Louny).

Zápůjčky v ČR	40 výstav
Obrazy	96 ks
Plastiky	19 ks
Kresby	82 ks
Grafika	22 ks
Fotografie	55 ks
Archiválie	38 ks
Užití umění	27 ks
Zápůjčky v zahraničí	7 výstavy
Obrazy	10 ks
Plastiky	7 ks
Kresby	2 ks
Fotografie	5 ks

---

**Celkem bylo zapůjčeno**

**363 exponátů**

## 4. Uměleckohistorické oddělení

Dříve prezentační oddělení bylo v minulém roce přejmenováno na umělecko - historické oddělení a dosavadní zástupce vedoucího oddělení Ladislav Daněk se stal od 1. 7. 2002 jeho vedoucím. Tak jako v předchozích letech i v tomto roce se pracovníci umělecko - historického oddělení podíleli vedle péče o sbírkové fondy na výstavní, akviziční, animační a kulturně výchovné činnosti muzea. Složení: Ladislav Daněk, vedoucí odd. a kurátor sbírky malby, Mgr. Helena Rišlinková, kurátorka sbírky fotografie a architektury, Mgr. David Voda



kurátor sbírky kresby (do 6. 10. 2002), Mgr. Jakub Potůček, kurátor sbírky kresby (od 4. 11. 2002), Mgr. David Hrbek, lektor, Luděk Mazur, lektor kulturně osvětové činnosti.

#### **4.1. Výstavní činnost**

V roce 2002 muzeum nově uspořádalo 10 krátkodobých výstav, z toho 7 výstav se uskutečnilo v prostorách MUO a 3 výstavy byly realizovány mimo MUO. Dále pak MUO uspořádalo 6 výstav v Kavárně Muzeum. Vedle toho byly přístupné 2 stálé expozice v prostorách MUO a 2 výstavy přecházely z roku 2001. Na přípravě a realizaci výstav se v různé míře podíleli všichni pracovníci umělecko historického oddělení.

Podrobný přehled krátkodobých výstav, expozic a kulturně výchovných pořadů realizovaných v roce 2002

A/ Krátkodobé výstavy  
Kabinet, Salon; Trojlodí I, II

Výstavy, které přecházely z roku 2001:

*1/ Umělci čistého srdce. Naivní a lidové umění, l'art brut. Sbírká Pavla Konečného*  
Prostor: Kabinet, Salon  
Termín: 15. 11. 2001- 17. 2. 2002  
Garant: A. Šimková  
5. 440 návštěvníků

*2/ Milan Grygar. Mezi obrazem a zvukem. Práce z let 1945-2001*  
Prostor: Trojlodí I, II  
Termín: 29. 11. 2001- 3. 3. 2002  
Garant: L. Daněk  
4. 519 návštěvníků

#### **Výstavy pro rok 2002**

Trojlodí I, II; Kabinet, Salon; mimo MUO

*1/ Ohýbaný nábytek – souhra technologie a designu*  
Místo: Okresní vlastivědné muzeum Vsetín - zámek  
Termín: 27. 1.-1. 4. 2002  
Garant: A. Šimková  
Tiskoviny: kniha  
935 návštěvníků

*2/ Six from the Sixties. Marián Čunderlík, Rudolf Fila, Jozef Jankovič, Eduard Ovčáček, Miroslav Šnajdr st., Miloš Urbásek*  
(mezinárodní projekt mezi Českou republikou a Slovenskou republikou pod záštitou Ivana Langera, místopředsedy Poslanecké sněmovny České republiky)  
Místo: Kabinet, Salon  
Termín: 28. 2.-30. 3. 2002  
Garant: L. Daněk  
Tiskoviny: pozvánka, plakát, katalog do komisního prodeje  
2. 646 návštěvníků

*3/ Ohýbaný nábytek – souhra technologie a designu*

Místo: Okresní vlastivědné muzeum Šumperk

Termín: 18. 4.-16. 5. 2002

Garant: A. Šimková

Tiskoviny: kniha

1. 085 návštěvníků

4/ „Více světla!“ Rudolf Michalik. Výběr z tvorby (1925-1966). „Mehr Licht!“ Rudolf Michalik. Auswahl aus dem Schaffen (1925-1966)

Místo: Kabinet, Salon

Termín: 9. 5.-7. 7. 2002

Garant: D. Voda

Tiskoviny: pozvánka, publikace

6. 028 návštěvníků

5/ Česká a slovenská fotografie osmdesátých a devadesátých let 20. století  
(mezinárodní projekt mezi Českou republikou a Slovenskou republikou)

Místo: Trojlodí I, II

Termín: 30. 5.-18. 8. 2002

Garant: H. Rišlinková

Tiskoviny: pozvánka, publikace

6. 362 návštěvníků

6/ James Ensor. Vizionář modernosti

(mezinárodní projekt mezi Českou republikou a Belgií, záštitu nad výstavou převzal belgický velvyslanec ve Vídni)

Místo: Kabinet, Salon

Termín: 25. 7.-6. 10. 2002

Garant: M. Soukup

Tiskoviny: pozvánka, katalog do komisního prodeje

6. 190 návštěvníků

7/ Florentině – umění z doby medicéjských velkovévodů

**Místo: Trojlodí I, II**

Termín: 26. 9. 2002-5. 1. 2003

Garanti: G. Elbelová, L. Daniel

Tiskoviny: pozvánka, katalog do komisního prodeje

8. 566 návštěvníků

8/ Česká a slovenská fotografie osmdesátých a devadesátých let 20. století

(repríza mezinárodního projektu mezi Českou republikou a Slovenskou republikou uspořádaná v rámci bratislavské mezinárodní přehlídky fotografie)

Místo: Dům umenia, Bratislava

Termín: 30. 10.-22. 10. 2002

Garant: H. Rišlinková

Tiskoviny: katalog

9. 985 návštěvníků

9/ Jiří Lindovský. Práce z let 1967-2002

**Místo: Kabinet, Salon**

Termín: 7. 11. 2002-5. 1. 2003

Garant: L. Daněk

Tiskoviny: pozvánka, publikace  
6. 685 návštěvníků

*10/ Tomáš Černoušek 1927-2001*

**Místo: Galerie Caesar**

Termín: 3. 12.-30. 12. 2002

Garant: P. Zatloukal

Tiskoviny: pozvánka, katalog, kniha (v režii Galerie Caesar a Nakladatelství Ottobře 12, Velehrad)

KAVÁRNA MUZEUM

*1/ Iveta Krejčí. Kresby*

Termín: 5. 22. 2001-6. 2. 2002

Garant: D. Hrbek

Tiskoviny: plakát

2. 750 návštěvníků

*2/ Jakub Potůček. Naplijte na své domy*

Termín: 7. 2.-2. 4. 2002

Garant: D. Hrbek

Tiskoviny: pozvánka, plakát, katalog

2. 500 návštěvníků

*3/ Marie Beránková. Nazi*

Termín: od 3. 4. 2002- 21. 4. a 30. 4.-4. 6. 2002

Garant: D. Hrbek

Tiskoviny: plakát

5. 750 návštěvníků

*4/ Grygariana*

Termín: 3. 7.-2. 9. 2002

Garant: D. Hrbek

Tiskoviny: plakát

2. 100 návštěvníků

*5/ Brian Rose. „911“*

Termín: 11. 9. – 12. 11. 2002

Garant: D. Hrbek

Tiskoviny: pozvánka, plakát, katalog

3. 600 návštěvníků

*6/ Benátské zrcadlení. Kolážové světy Pavla Kopeckého*

Termín: 4. 5. 2002 – 4. 2. 2003

Garant: D. Hrbek

Tiskoviny: plakát

1. 150 návštěvníků

B/ Expozice

*1/ 100 let výtvarné kultury v Olomouci 1889-1989*

(stálá expozice)  
Prostor: Mansarda  
Termín: 1. 1.-31. 12. 2002  
Kurátor: P. Zatloukal  
21. 085 návštěvníků

*2/ Olomoucká obrazárna II. Nizozemské malířství 16.-18. Století z olomouckých sbírek*  
(stálá expozice)  
Prostor: Obrazárna  
Termín: od 7. 12. 2000  
Garant: G. Elbelová  
21. 086 návštěvníků

Návštěvnost expozic v MUO v roce 2002 celkem: 42 171 návštěvníků  
Návštěvnost všech výstav (MUO, Kavárna Muzeum, mimo MUO) celkem: 71 637

#### **4. 2. Kulturně osvětová činnost**

Tato činnost probíhala v prostorách Besedy a v Kavárně Muzeum a jejími garanty byli L. Mazur a Mgr. D. Hrbek. Vedle pořadů v Besedě byly k jednotlivým výstavám pořádány pravidelné semináře pro učitele výtvarné výchovy na základních a středních školách a rovněž tzv. animační programy pro různé věkové kategorie. Animační programy jsou připravovány D. Hrbkem buď jako dlouhodobé programy, týkající se určitého výtvarného fenoménu, anebo jako krátkodobé programy, vztahující se přímo ke konkrétní výstavě. V minulém roce muzeum nabízelo veřejnosti tyto animace: *Kouzelné barvy* (pro mateřské školy a 1.-2. třídy základních škol), *Zátiší* (pro druhý stupeň základních škol a střední školy), *Šest návodů* (pro druhý stupeň základních škola střední školy), *Slyšet obraz* (bez věkového omezení) a nejnověji *Vzpoura obrazů* (bez věkového omezení). V rámci této činnosti byly uspořádány rovněž dva workshopy: Petr Váša: Fyzické básnictví (pro střední školy) a dlouhodobý workshop *Jak se dělá animovaný film* (pro druhý stupeň základních škol a střední školy). Počet účastníků, kteří se mohou zúčastnit na jedné animaci probíhající v prostorách studia, je maximálně 20 osob. Během roku 2002 se těchto animací zúčastnilo 880 osob. Vedle animačních programů byl zahájen také dlouhodobý přednáškový cyklus „Umělci, o kterých se mluví“, v jehož rámci se olomouckému publiku osobně představili: 27. 3. fotograf Tono Stano, 22. 4. malíř Tomáš Císařovský, 29. 5. multimediální tvůrce Jiří David, 3. 6. karikaturista Štěpán Mareš, 18. 6. herec a hudebník Richard Krajčo, 11. 9. fotograf a hudebník Brian Rose, 6. 11. dokumentarista Jan Špáta a spisovatel Martin Štoll, 12. 11. spisovatel Antonín J. Liehm.

#### **Pořady v Besedním sále**

Koncerty 82  
Besedy s významnými osobnostmi 23  
Přednášky 37  
Aukce výtvarného umění 5  
Divadelní představení 3  
Literární besedy 13  
Vernisáže 9  
Konference 4  
Filmové večery 12  
Semináře 23  
Pořady v rámci Academia filmu 12

**Celkový počet akcí 230**  
**Počet návštěvníků 12 490**

#### **4.3. vědecko výzkumná a akviziční činnost**

Vedle pokračujících prací na přípravě stálé expozice českého umění 20. století se odborní pracovníci zaměřili především na podrobné zpracování tvorby autorů, kteří působili či působí v regionu, přičemž svým dílem místní horizont výrazně překročili. Z období 1. poloviny 20. století David Voda podrobně zpracoval dostupnou pozůstalost malíře, kreslíře a grafika Rudolfa Michalika (1901-1993). Ladislav Daněk obdobným způsobem zpracoval tvorbu malíře, kreslíře a grafika Jiřího Lindovského (1948), který dnes patří k výrazným osobnostem českého umění 2. poloviny 20. století. V obou případech byly k vůbec prvním retrospektivním výstavám zmíněných umělců vydány obsáhlé publikace. Díky řediteli doc. PhDr. P. Zatloukali bylo do sbírek muzea získáno 22 deníků architekta Tomáše Černouška (1927-2001), které zpracoval L. Daněk. Deníky obsahují přes 350 drobných kreseb a koláží a rovněž autorovy drobné konfese, týkající se výtvarného umění. Helena Rišlinková se v rámci dlouhodobé strategie muzea zaměřila na zkoumání méně známých fenoménů v české a slovenské fotografii 70.-90. let 20. století. Její poznatky se vedle úspěšné výstavy české a slovenské fotografie (viz přehled výstav) zhodnotily rovněž v oblasti akviziční činnosti (viz Oddělení sbírek). V oblasti akviziční činnosti byly vedle klasických sbírkových fondů (malba, plastika, kresba, grafika) výrazně rozšířeny právě sbírky fotografie a autorské knihy. Výrazným rozšířením poslední jmenované sbírky o zahraniční akvizice muzeum učinilo první závažný krok k rozvoji své sbírkotvorné činnosti v rámci euroatlantického prostoru.

### **5. Arcidiecézní muzeum Olomouc**

#### **5.1 Činnost Arcidiecézního muzea Olomouc**

Stěžejní činností AMO byla v roce 2002 zejména příprava budoucí stálé expozice Arcidiecézního muzea. Byla uzavřena příprava libreta stálé expozice, dokončen výběr exponátů, který představí výtvarnou kulturu olomoucké diecéze od velkomoravského období až do počátku 19. století. Vybrané exponáty jsou nyní odborně zpracovávány a mnohé z nich se také podrobují restaurátorskému zásahu. V uplynulém roce bylo restaurováno více než dvacet uměleckých děl, která byla často v havarijním stavu (např. *Epitaf Benedikta Knauera* z kroměřížského kostela sv. Mořice, *Madona z Hrušek*, slonovinové řezby ze sbírky arcibiskupa Leopolda Prečana, socha *Archanděla Gabriela* od olomouckého barokního sochaře Filipa Sattlera z kostela sv. Michala v Olomouci a další). Tato činnost probíhá ve velmi úzké spolupráci s oddělením památkové péče na Arcibiskupství olomouckém, k mnohým restaurátorským a odborným konzultacím jsou zváni také externí odborníci (prof. Ivo Hlobil, prof. Milan Togner, Dr. Dana Stehlíková).

Současně s přípravou stálé expozice také probíhá příprava a dokumentace materiálu pro krátkodobé výstavy v budoucích prostorách Arcidiecézního muzea.

Součástí činnosti oddělení zůstává též péče o fondy starého umění MUO a výstavní činnost v oblasti starého umění v MUO, v rámci níž byla v loňském roce kurátorsky připravena výstava *Florentáné. Umění z doby medicejských velkovodů*.

#### **5.2 Personální a kvalifikační rozvoj**

V současné době je oddělení personálně zastoupeno třemi historiky umění a správcem

depozitáře. V minulém roce podala výpověď Bc. Blanka Orságová, která po ukončení mateřské dovolené nenastoupila na své dosavadní místo správce depozitáře. Na základě výběrového řízení nastoupila k 1. 12. na toto uvolněné místo Marta Perůtková, která v roce 2003 dokončí studium historie na FF UP. Dosavadní pracovní náplň správce depozitáře tak byla rozšířena i o potřebnou odbornou práci historicko-archivního charakteru, která bude doplňovat důležité informace při přípravě výstav, expozic, upřesňovat údaje o jednotlivých exponátech a podobně.

Další personální rozšíření AMO by se mělo týkat míst restaurátora (příp. konzervátora), dramaturga koncertních a divadelních pořadů a lektora pro pedagogicko-výchovnou činnost. V časově nejbližším horizontu by mělo být obsazeno velmi zásadní místo konzervátora, jehož práce je nezbytná vzhledem k náročné přípravě exponátů do stálé expozice AMO.

Mgr. Gabriela Elbelová a Mgr. Helena Zápalková pokračují v doktorandském studiu na Katedře dějin umění FF UP. V roce 2001 zahájila doktorandské studium také Mgr. Jana Hrbáčová.

### **5.3 Badatelská činnost AMO**

Badatelská činnost pracovníků AMO byla v roce 2002 nejužěji spjata s přípravou stálé expozice. Je možné konstatovat, že hlavní průzkum v diecézi byl již dokončen, a také byla odsouhlasena definitivní rozvržení exponátů v prostorách určených pro stálou expozici na kapitulním děkanství. Byla zvolena chronologicky koncipovaná expozice mapující volné umění a ve velké míře také uměleckořemeslnou tvorbu jako reprezentanty výtvarné, potažmo duchovní kultury Moravy v desíti staletích. Vedle známých významných a publikovaných uměleckých děl bude v expozici představeno množství nově objeveného kvalitního materiálu, který bude zajímavý nejen pro laickou, ale též odbornou veřejnost. Badatelská činnost se rozvíjí nejvíce v této oblasti, podařilo se již slohově a autorsky určit a zařadit mnoho neznámých děl.

Mgr. Gabriela Elbelová zpracovává rozsáhlou sbírku slonoviny arcibiskupa Prečana, známou jako *Prečanův poklad*, jejíž menší část bude vystavena ve stálé expozici a do budoucna by měla být představena v širším měřítku celé sběratelské činnosti arcibiskupa Prečana v samostatném výstavním projektu. Mimo odbornou činnost související s přípravou stálé expozice se věnuje zpracovávání tématu smrti v umění 17. a 18. století, které by mělo vyústit v samostatném výstavním projektu. Mgr. Jana Hrbáčová se zabývá zejména ikonografickými tématy gotického umění a aktuálně zpracovává iluminované rukopisy 14. století ze sbírek VK Olomouc a ZAO Olomouc (původně fondy bývalé olomoucké kapitulní knihovny). Mgr. Helena Zápalková se soustředuje zejména na problematiku moravského sochařství 18. století, také její doktorandská práce je věnovaná sochaři Jiřímu Antonínu Heinzovi. Dále se zabývá zpracováním bohatého fondu zejména barokních uměleckořemeslných liturgických předmětů z kovu v teritoriu olomoucké diecéze. Její odborný zájem se obrací též ke zpracování fondu staré grafiky v Muzeu umění Olomouc, jehož část bude v roce 2003 prezentována formou výstavy v prostorách MUO.

### **5.4 Výstavní činnost AMO:**

#### **5.4.1 Florent'ané. Umění z doby medicejských velkovévodů.**

Výstava připravená NG Praha ve spolupráci s Muzeem umění Olomouc, která měla premiéru ve Valdštejnské jízdárně v Praze, první reprízu v MUO a druhou v Oblastní galerii v Chebu. Představila florentské umění 16.-18. století ze sbírek české republiky.

Autor: Doc. PhDr. Ladislav Daniel  
Kurátor: Mgr. Gabriela Elbelová  
Termín: 26. 9. 2002 – 5. 1. 2003

## **5.5 Stálé expozice AMO**

### **5.5.1 Stálá expozice Arcidiecézního muzea**

Péče o stálou instalaci *Architektura a dějiny románského paláce moravských biskupů* (obnovování popisek a plakátů, údržba rajského dvora) a průvodcovská služba v češtině a němčině (Mgr. J. Hrbáčová) byla součástí činnosti AMO.

Garant expozice: Mgr. Jana Hrbáčová, příprava: Mgr. J. Hrbáčová.  
Obnova grafického řešení a instalace: Mgr. Bohdan Bloudek, D. Sedlák.

### **5.5.2 Architektura a dějiny románského paláce moravských biskupů**

Od prosince roku 2000 představuje MUO druhou stálou expozici starého umění. V průběhu uplynulého roku pracovníci AMO o tuto expozici kurátorsky a lektorsky pečovali.

Autor: PhDr. Lubor Machytka, DrSc.  
Garant expozice: Mgr. Gabriela Elbelová.  
Termín: 7. prosinec 2000 - konec roku 2006

## **5. 6 Rekonstrukce areálu AMO**

V roce 2002 nadále v prostorách kapitulního děkanství probíhal archeologický průzkum. Další činnost v areálu se zaměřila především na restaurátorské práce, z větší části bylo dokončeno restaurování štukového stropu v *Erbovním sále*, nejreprezentativnějším interiéru kapitulního děkanství. Restaurátorské práce také probíhaly v dalších pozdně barokních místnostech západního křídla, které následují za Erbovním sálem. Také zde je uplatněna štuková výzdoba stropů a byly zde odhaleny původní intarzované parkety, které budou obnoveny.

Stavební práce v hospodářském dvoře kapitulního děkanství postoupily do závěrečné fáze, v polovině roku 2003 bude tato část objektu předána do užívání investorovi. Poté by se do těchto prostorů měla přesunout činnost těch pracovníků MUO, jež souvisí s Arcidiecézním muzeem ( bude také zprovozněn nový depozitář AMO, konzervátorská a restaurátorská dílna a fotografický ateliér ).

### **5.7 Pracovní cesty**

Pracovní cesty pracovníků AMO souvisely s terénním průzkumem v olomoucké (případně brněnské a ostravsko-opavské) diecézi, fotografováním, katalogizací, restaurováním a svozy pro připravované výstavy.

Mgr. Helena Zápalková uskutečnila služební cestu do Rennes, jako kurýr exponátů ze sbírek MUO a zapůjčených exponátů pro Arcidiecézní muzeum na výstavu *Moravské baroko*, kterou připravila Moravská galerie Brno.

## **6. Výstavní oddělení**

### **6.1. Souhrnné hodnocení**

Výstavní oddělení bylo zřízeno 1. 10. 2001 především pro zlepšení součinnosti při realizaci výstav a jasného určení odpovědnosti při plnění úkolů spojených s přípravou a instalací jednotlivých výstav a expozic.

Při svém vzniku bylo oddělení personálně obsazeno třemi pracovníky, kteří byli po reorganizaci přeřazeni z jiných oddělení. V březnu 2002 bylo grafické pracoviště posíleno dalším kvalifikovaným pracovníkem. Současné obsazení a pracovní zařazení umožňuje při přípravě výstav od počátku stanovit úkoly a odpovědnost jednotlivých pracovníků za jejich plnění.

Stěžejním pracovištěm oddělení se stalo **grafické studio**, které po vybavení potřebným počítačovým hardwarem a softwarem již v roce 2002 připravovalo jednotlivé vydávané tiskoviny až do finální předtiskové fáze. Tím také získali kurátoři výstav možnost lepšího dohledu a spolupráce na přípravě publikací.

Další součástí oddělení je **instalační pracoviště**. Při současném obsazení jedním pracovníkem s pomocí pracovníka náhradní vojenské služby je schopno včas připravovat exponáty (rámování a paspartování) a instalovat jednotlivé výstavy. Pracoviště bylo v roce 2002 dále postupně vybavováno potřebnými pracovními nástroji a výstavním mobiliářem. Problémem však zůstává nedostatek skladovacích prostorů pro výstavní mobiliář – řešení je projekčně připraveno v rámci rekonstrukce vstupní části MUO.

Hlavním úkolem **vedoucího oddělení** je spolupráce s kurátory výstav při přípravách expozic, což především představuje vypracování návrhu na architektonické a prostorové řešení instalace výstavy v dostatečném časovém předstihu. Programové vybavení počítače vedoucího umožňuje dnes navrhnout názornou tříprostorovou počítačovou simulaci dané instalace a tím již ve fázi přípravy usnadnit výběr a práci s exponáty. To se osvědčilo hlavně u instalačně náročných expozic České a slovenské fotografie v Trojlodí MUO a Domu kultury v Bratislavě a výstavě Florentinů ve Valdštejské jízdárně v Praze a následně v Trojlodí MUO. Vedoucí oddělení také mimo řídicí a kontrolní činnosti spolupracuje s grafiky na koncepci obnovy periodických tiskovin a propagačních materiálů (čtvrtletník, skládačky apod.).

Uvedené rozdělení činnosti pracovníků oddělení se v roce 2002 ukázalo jako zásadní přínos pro kvalitní a plynulou přípravu všech expozic.

## 6.2. Personální obsazení oddělení:

**Petr Kutra**, vedoucí oddělení

**Mgr. Bohdan Bloudek**, výtvarník a grafik

**MgA. Petr Šmalec**, výtvarník a grafik

**Jaroslav Müller**, instalační pracovník

Lukáš Bureš, náhradní vojenská služba

## 6.3. Výstavy a instalace 2002:

- *Umělci čistého srdce*, 15.11.2001-17.2.2002, (salon, kabinet)  
deinstalace (Müller, Bureš)
- *Milan Grygar, mezi obrazem a zvukem*, 6.12.2001-3.3.2002, (Trojlodí)  
deinstalace (Müller, Bureš)
- *SIX FROM SIXTIES*, 28.2.2002-31.3.2002, (salon, kabinet)  
architektonické řešení (Kutra), pozvánka (Šmalec), instalace (Müller, Bureš)
- *Rudolf Michalik, Více světla!*, 9.5.-7.7.2002, (salon, kabinet)  
architektonické řešení (Kutra), katalog, pozvánka (Šmalec), instalace



- (Müller, Bureš)
- *Florentáné*, 16.5.-18.8.2002 (Valdštejnská jízdárna v Praze) architektonické řešení (Kutra, Soukup), instalace a deinstalace (Kutra, Soukup, Bureš, Müller)
- *Česká a slovenská fotografie 80. a 90. let 20. století*, 30.5.-18.8.2002, (Trojlodí) architektonické a prostorové řešení (Kutra, Rišlinková), katalog, pozvánka, transparent (Šmalec), instalace (Müller, Bureš)
- *James Ensor, vizionář moderny*, 25.7.-6.10.2002, (salon, kabinet) architektonické a prostorové řešení (Kutra, Soukup), transparent (Šmalec), instalace (Müller, Bureš)
- *Florentáné*, 26.9.2002-5.1.2003, (Trojlodí) architektonické a prostorové řešení (Kutra, Soukup), transparent (Šmalec), instalace (Müller, Bureš)
- *Česká a slovenská fotografie 80. a 90. let 20. století*, 30.10.-22.11.2002, (Dom kultúry Bratislava), architektonické a prostorové řešení (Kutra, Rišlinková)
- *Jiří Lindovský, Práce z let 1967-2002*, (salon, kabinet) architektonické a prostorové řešení (Kutra, Daněk), katalog, pozvánka (Šmalec), instalace (Müller, Bureš)
- *Tomáš Černoušek, 1927-2001*, 3.12.-29.12.2002, Galerie Caesar architektonické a prostorové řešení (Kutra, Zatloukal), instalace (Müller, Bureš)
- Komorní výstavy v kavárně MUO (celkem 6) katalogy, skládačky, pozvánky (Šmalec), instalace (Müller, Bureš)

#### 6.4. Tiskoviny

- Čtvrtletník MUO, čtyři čísla (Bloudek)
- Nová grafická úprava hlavičkových papírů a vizitek (Šmalec)
- Kniha P. Zatloukala *Příběhy z dlouhého století*, skenování cca 2.000 pracovních skenů a počítačová úprava cca. 600 reprodukcí (Bloudek)

#### 6.5. Jiné úkoly

- Zpracování třírozměrné počítačové vizualizace výstavních sálů MUO, (Kutra)
- Vedení skladu a distribuce tiskovin, průběžně (Bloudek)
- Pravidelné inventury tiskovin (Bloudek)
- Pravidelná údržba a inventura výstavního mobiliáře (Müller)
- Studijní cesty v ČR, návštěvy výstav z hlediska jejich architektonického řešení a instalace (Kutra)

### 7. Dokumentační oddělení

V roce 2002 se všechna pracoviště dokumentačního oddělení aktivně podílela na plnění všech základních úkolů organizace. Složení: ved. oddělení *PhDr. Anežka Šimková*, knihovnice *Mgr. Irena Kníchalová*, fotograf *Ivo Přeček*, fotograf *Bac. Tomáš Jemelka*, nově

pak od 1. září 2002 archivářka *Mgr. Sabina Adamcová*. Součástí oddělení byli v roce 2002 čtyři účastníci náhradní vojenské služby – *Mg.A. Petr Šmalec (do 6. 2. 2002)*, *Mgr. Ladislav Jakub (do 28.2.2002)*, *Nikolas Proksch (od 1.2.2002)*, *Mgr. David Voda (od 6. října 2002)*, kteří se podíleli především na katalogizaci fondu knihovny, na realizacích výstav MUO a při různých pomocných pracích v muzeu, například stěhování a úklidu. Petr Šmalec se navíc podílel na zpracování grafických podkladů tiskovin Muzea umění. Zavedená počítačová síť na všech pracovištích oddělení byla v průběhu roku v detailech upravována.

### **7.1. Archiv, kurátor, vedoucí oddělení (PhDr. Anežka Šimková)**

Průběžně byly doplňovány informace k dokumentaci činnosti podniku za rok 2002. Dokumentace výstav byla doplněna o tyto nové položky: *Umělci čistého srdce / Milan Grygar: Mezi obrazem a zvukem / Více světla! Rudolf Michalik (1901 – 1993), Česká a slovenská fotografie 80. a 90. let / James Ensor. Vizionář moderny. / Florentinové - Umění z doby medicéjských velkovévodů / Jiří Lindovský. Práce z let 1967 – 2002. / Tomáš Černoušek – 1927 – 2001/ + reprízy výstav Thonet v OVM Vsetín a OVM Šumperk a České a slovenské fotografie v Domu umenia v Bratislavě.*

Doplňuje se dokumentace výstav v muzejní kavárně : *Iveta Krejčí – Kresby. / Jakub Potůček: Naplijte na své domy / Marie Beránková: Nazi / Grygariana / Brian Rose. „911“ / Benátské zrcadlení (kolážové světy Pavla Kopeckého).*

K výstavám jsou zpracovávány výkazy, shromažďována evidence novinových a časopiseckých článků. Součástí archivu je rovněž *videotéka*, která obsahuje videozáznamy akcí Muzea umění (tiskové konference, vernisáže, doprovodné programy, dokumentace výstav ve výstavních sálech), dokumentaci stavby, doplňkové programy k dějinám výtvarného umění, uložená a evidovaná u pracovníka pro osvětovou práci L. Mazura.

*Autorská dokumentace výtvarníků olomoucké oblasti* je průběžně doplňována v dokumentačních složkách, samostatnou dokumentaci mají i *výstavní galerie a síně v Olomouci* a okolí (100 položek). Je zavedena *dokumentace fotografických portrétů výtvarníků olomoucké oblasti* (foto: J. Frait, I. Přeček, T. Jemelka). Archiv byl doplněn o nové archivní položky - *badatelské materiály* např. z pozůstalosti dr. Lubora Machytky, z daru dr. Věry Běhalové z Rakouska ad., byl zpracován jejich soupis. Průběžně byla poskytována *badatelská služba* externím zájemcům a pracovníkům Muzea umění Olomouc (celkem 550 položek). Do pravidelné archivní činnosti je postupně uváděna nová archivářka Sabina Adamcová. V roce 2002 byly pro zpracování jednotlivých položek archivu (autoři, spisy, fiodokumentace) pořízeny programy systému Bach.

A. Šimková spravuje jako kurátor *sbírku užitého umění*. Fond užitého umění, zaměřený na nábytkovou tvorbu 2. poloviny 19. století a 1. poloviny století dvacátého, obsahuje k 31. 12. 2002 celkem 86 položek, z toho v roce 2002 bylo získáno celkem 10 položek - 4 formou nákupů prostřednictvím nákupní komise MUO, 6 darem. Ve fondu užitého umění byla provedena inventura sbírkových předmětů. V rámci přípravy stálé expozice *Dům milovníka umění* pro rok 2003 připravovala A. Šimková zadávání oprav a restaurování nábytku. Pracovnice se v rámci sbírkotvorné činnosti pravidelně zúčastňuje aukcí Sanimex, provádí průzkum v terénu.

Pokud jde o výstavní aktivity, pracovnice jako kurátorka garantovala výstavní projekt *Umělci čistého srdce / Naivní a lidové umění, art brut / Sbírka Pavla Konečného*, který přecházel z roku 2001. V průběhu roku organizovala a koordinovala akce mezinárodní kulturní výměny s Maďarskem pro rok 2003 (spolu s H. Rišlinkovou kurátorkou výstavy *Balla Demeter* v MUO, příprava výstavy *Maďarské umění 2. pol. 20. století* v MUO pro rok 2003, výstavu fotografické skupiny *DOFO* v Kecskemétu). Spolupracovala na realizaci výstav *Thonet* v OVM Vsetín a OVM v Šumperku.

Zpracovávala pro nákupní komisi 2002 podklady pro nákup 400 ks knih modliteb z období 1750 – 1850 (Pošova sbírka) – spolupráce s oddělením AMO.

## 7.2 Knihovna

V roce 2002 pokračovalo doplňování fondu galerijní knihovny. Kromě akviziční činnosti týkající se odborných knih, katalogů výstav, časopisů a sborníků rozšířily knihovní fond MUO nákupy zahraniční odborné literatury během studijních služebních cest zaměstnanců MUO a nákupem od soukromého sběratelky (časopis Český lid). S postupným vybavováním MUO došlo také k nárůstu počtu počítačů. Nyní disponuje knihovna 2 počítači a studovna 3 počítači. Počítačový systém ISIS/Maks pracuje nyní v síťové verzi 3.07 a funguje bez problémů. Knihovnický program ISIS/Maks byl upraven pro potřeby knihovny v počtu databází, výstupních a zobrazovacích formátech. V současné době se naplňuje databáze *Katalogy, Knihy, Časopisy, Sborníky a ročenky, CD-ROMy* a *Avantgarda*. Zatím nezaplňená je databáze *videokazety* - její naplňování bude souviset s možností získávání videokazet a vlastním nahráváním.

Během roku bylo počítačově zkatalogizováno 501 katalogů, 875 knih, 78 časopiseckých jednotek, 455 sborníků, 1 přírůstek ze sbírky Avantgarda a 19 CD-ROMů. Celkem 1929 položek. Byla zajištěna cirkulace odborných časopisů a knih. Čtenáři a badatelé mají přístup do studovny každou středu od 10 do 17 hodin (kromě doby reinstalací ve výstavním sále Trojlodí). V roce 2002 navštívilo knihovnu a bylo zaregistrováno 41 badatelů a od května 2000 je evidováno celkem 149 zájemců o službu knihovny.

Finanční náklady na akvizici dosáhly nadlimitní částky **183 332, 04 Kč**.

Vzhledem k závazkům, které převzala Mgr.Knichalová v souvislosti se zavedením počítačové techniky a počítačové sítě MUO do chodu, značně se omezila katalogizační činnost. Ostatní práce byly zvládnuty Mgr. Knichalovou v nezměněné podobě tj. akviziční činnost (nové přírůstky knižní, katalogové, časopisecké a sborníkové a CD-ROMy), katalogizační činnost – zpracování těchto nových přírůstků, stejně jako starého fondu a darů, zpracování sbírky avantgardy, mezigalerijní knihovní výměna a povinné výtisky, ohlášková služba časopisu Nové knihy v souvislosti s vydavatelskou činností MUO.

Sbírkový fond – Kniha 20. století – zaměřený hlavně na českou avantgardu má v současnosti celkem 133 položek, v roce 2002 byla získána 1 kniha (aukce Sanimex).

Výpůjční služba interním pracovníkům, čtenářům a příležitostně i externistům činila 470 položek.

Jako členka Rady uměleckohistorických knihoven se zúčastňovala jednání a seminářů RUHK v roce 2002.

Knihovna odebírá *pravidelně* celkem 20 odborných periodik.

P o l o ž k y :

Stav fondu knihovny k 31. 12. 2001 24 026 jednotek

Přírůstky za rok 2002 433 jednotek

### **Počet přírůstků za rok 2002:**

Knihy 134 ks

Katalogy 243 ks

CD-ROMy 3 ks

Časopisy 23+5 druhů

Sborníky, ročenky	22 ks
Zvláštní dokumenty	2 ks
Sbírkový fond Avantgarda	1 ks
<b>Celkem</b>	<b>433 ks</b>

## Součty 2002

	evidovaných	koupě	dar	výměna	z Zápůjčka	Vlastní produkce
k Knihy	134	102	23	6	1	2
Časopisy	28	15 titulů předplatné+8 koupě	5	0	0	0
Katalogy	243	25	91	97	11	15
s Sborníky	22	5	5	12	0	0
CD	3	2	0	1	0	0
a Avantgarda	1	1	0	0	0	0
Z Zvláštní dokumenty	2	0	2	0	0	0
<b>C Celkem</b>	<b>433</b>	<b>158</b>	<b>126</b>	<b>116</b>	<b>12</b>	<b>17</b>
<b>p Procentuálně</b>	<b>100%</b>	<b>37,00%</b>	<b>29,00%</b>	<b>27,00%</b>	<b>3,00%</b>	<b>4,00%</b>

z Zápisy v Maksu	za rok 2002	celkem za všechna období
k Knihy	875	9147
k Katalogy	501	9107
č Časopisy	78	2345
s Sborníky	455	613
CD	19	48
a Avantgarda	1	133
<b>C Celkově</b>	<b>1929</b>	<b>21393</b>

v Výpůjčky 2002		procentuálně
n Návštěvníci	201	42,77%
z Zaměstnanci	269	57,23%
<b>c Celkem</b>	<b>470</b>	<b>100%</b>

p Počet čtenářů 2000	48	32,30%
p Počet čtenářů 2001	60	40,20%
p Počet čtenářů 2002	41	27,50%
<b>c Celkem</b>	<b>149</b>	<b>100%</b>

F finance	
č Časopisy	17 402,60 Kč
k Knihy, katalogy, s Sborníky, CD-ROMy	165 929,44 Kč
<b>C Celkem</b>	<b>183 332,04 Kč</b>

Z toho: koupí	158 ks	37 %
darem	426 ks	29 %
výměnou	116 ks	27 %
zápůjčka	12 ks	3 %
vlastní produkce	17 ks	4 %

**Stav fondu knihovny celkem 2002**

**24026 + 433 = 24 459 jednotek k 31. 12.**

Stav sbírky *Knihy 20. století* k 31.12.2002 **133** jednotek, přírůstky za rok 2002 **1** jednotka.

Z celkového množství 24 026 položek bylo v roce 2002 zpracováno v počítačové databázi celkem 1929 položek, v knižním fondu 875 knih, ve fondu katalogů 501 položek, ve fondu

časopisů 78 položek, ve fondu CD a CD-Romů 3 položek, 455 sborníků a 1 položka fondu avantgardy.

Celkem je v počítačové databázi zpracováno 21 393 položek.

V roce 2001 činila částka za nákup knih a časopisů 183 332,04 Kč ( z toho za knihy 165 929,44 Kč, za časopisy a periodika 17 402,60 Kč).

Na pořízení položky knižní sbírky byla vynaložena částka ve výši 800,- Kč.

Celková částka vynaložená za položky knižního fondu i sbírkového fondu knihovny činí v roce 2002 184132,04Kč.

### **7.3. Fotoateliér a fotoarchiv (fotograf Ivo Přeček)**

Posláním pracoviště je pořizování fotodokumentace výstav, expozic, kulturních akcí, dokumentace stavební, zpracovávání podkladů pro tiskoviny vydávané institucí. Fotograf pořizoval také dokumentaci sbírek Muzea umění a stavebních prací v Muzeu umění a realizoval objednávky badatelů a galerijních institucí. V roce 2002 připravil obrazové podklady pro katalogy výstav Muzea umění: *Více světla! Rudolf Michalik (1901 – 1993), Česká a slovenská fotografie 80. a 90. let 20. století, Jiří Lindovský / Práce z let 1967 – 2002* a podklady pro publikaci autora Pavla Zatloukala *Příběhy z dlouhého století*.

Fotograf připravoval rovněž materiály pro *čtvrtletníky Muzea umění Olomouc*. V rámci grantu na publikaci o moravské architektuře pracoval na pořizování dokumentace moravské architektury 19. století pod vedením vedoucího projektu Pavla Zatloukala. Dokumentaci akcí MUO pořizoval v průběhu roku fotograf AMO Tomáš Jemelka.

V roce 2002 pokračovalo *vybavování ateliéru* o další položky ke stávající sestavě SINAR, ve spolupráci s vedoucí oddělení dokumentace připravil podklady pro nákup dalšího zařízení.

Fotograf pravidelně zajišťoval materiál, vedl *evidenci*, spolupracoval při úpravách zařízení a pracoviště. Ve fotoarchivu je zpracováno 8. 500 položek negativů. Soubor diapositivů (400 ks) byl ve spolupráci s oddělením sbírek vyříděn podle jednotlivých sbírkových fondů v rámci přípravy pro počítačové zpracování fotodokumentace v programu systému Bach. Zpracován rovněž pomocný přehledný seznam zachycující evidenci dosavadní fotodokumentace sbírkových fondů ve fotoarchivu – černobílé negativy (celkem 2 500 položek).

Fotograf připravuje doplnění chybějící dokumentace výstav pro další archivní zpracování.

### **7.4. Fotoateliér a fotoarchiv (fotograf Bc. Tomáš Jemelka)**

Fotograf se podílel především na zpracovávání materiálů pro přípravu expozic a tiskovin v rámci oddělení Arcidiecézního muzea a prováděl dokumentaci pro běžný provoz MUO (1850 položek). Fotograf spolupracoval na aktuální dokumentaci akcí MUO (vernisáže, tiskovky, přednášky, stavební práce apod.). Pro oddělení sbírek zpracovával dokumentaci digitálně sbírky fondu obrazů a plastik ve spolupráci se správcem fondu. Pro dokumentaci církevního mobiliáře v Arcibiskupském paláci v Olomouci – obrazy, sochy, nábytek zpracovává ve spolupráci s uměleckými historiky oddělení AMO položky, které také archivně třídí (kontrola vedoucí AMO). Rovněž spolupracuje na fotodokumentaci církevního mobiliáře v terénu.

Jedním z předních úkolů byla příprava pro nové vybavení fotoateliéru a laboratoře v nových prostorách AMO na Václavském náměstí v Olomouci ve spolupráci s vedoucím

oddělení sbírek M. Soukupem.

### 7. 5. Archivářka (Mgr. Sabina Adamcová)

Ve funkci archivářky (od 1. září 2002) se věnovala S. Adamcová především základní orientaci v odborném archivu, který byl v roce 2001 přestěhován do nového depozitáře. Doplnovala průběžně dokumentaci autorských složek a složek galerií (doplněno 300 položek), zpracovala soupisy pozůstalostí, doplňovala a zpracovávala tabulky pro archivní fondy, pro fotodokumentaci zpracovala přehled starších diapozitivů. Pořádala uložení některých částí archivního fondu. Podílela se na novém uložení fondu Karla Svolinského a soupisu položek. Zpracovala návrh na zavedení digitalizace archivu v systému Bach. Spolupracovala rovněž na inventarizaci knihovního fondu a podílela se na službách v muzejní studovně a vyhledávání materiálů pro badatele.

## 8. Provozní a ekonomické oddělení

### 8.1. Rozpočet na rok 2002

(viz příložené tabulky a výkazy - tab. 1A, 1B)

Rozpočet byl stanoven takto:

• příspěvek neinvestiční na provoz MUO	22 658 tis. Kč
• příspěvek neinvestiční na provoz AMO	1 500 tis. Kč
• účelová dotace do investičního fondu	1 800 tis. Kč
<b>Příspěvek na činnost celkem:</b>	<b>25 958 tis. Kč</b>

Rozpočet byl v průběhu roku upravován takto:

1) úprava – schválen vnitřní přesun v rámci rozpočtu pro příspěvek AMO (limit mzdových prostředků)	± 270 tis. Kč
2) zvýšení rozpočtu – na výstavní projekt Jiří Lindovský (§ 3315, VZ 34 a 70, položka 5331)	+ 40 tis. Kč
3) zvýšení rozpočtu – dotace na provoz od ministerstva kultury (program ISO-D 334 20, dovybavení restaurátorské dílny, neinvestiční prostředky - VZ 34056)	+ 42 tis. Kč
<b>Příspěvek na činnost po úpravách:</b>	<b>26 040 tis. Kč</b>

Příspěvky byly přidělovány pravidelně měsíčně, čerpány průběžně, dle potřeb a aktivit a plynule (vždy na pokrytí základních funkcí činnosti). Příspěvky účelových dotací byly použity ke stavebnímu účelu a potřebám.

**Příspěvek na investice celkem (MK ČR):**

**24 696 tis. Kč**

- |    |  |                |
|----|--|----------------|
| 1) | <u>pro MUO</u> – systémová dotace<br>program 334020 – 0059-ISD                 | 109 tis. Kč    |
| 2) | <u>pro AMO</u> – individuální dotace<br>program 334010-7036 – rekonstrukce AMO | 24 587 tis. Kč |

Příspěvky byly přidělovány Ministerstvem kultury ČR dle harmonogramu, potřeb a nařízení investičního odboru ministerstva kultury. Všechny přesuny, snižování a změny byly uskutečněny dle schválení investičního odboru ministerstva kultury. Účty byly vedeny u Čs. spořitelny.

**Hospodářskou činnost** - nemáme

## 8.2 Vyhodnocení výnosů a nákladů, čerpání a zisk

(viz Přílohy výnosů a nákladů + tabulky č. 3.1 – 3.4 a č. 4)

**Výnosy celkem :** **29 536** tis. Kč

z toho :

- |   |  |                |
|---|--|----------------|
| - | příspěvek na provoz a dotace Olomouckého kraje<br>a Ministerstva kultury ČR (včetně úprav, účel. dotace) | 26 040 tis. Kč |
| - | příspěvek z vlastních fondů  | 100 tis. Kč    |
|   | z toho:  |                |
|   | • fond FKSP (životní jubileum)   | 5 tis. Kč      |
|   | • fond rezervní  | 95 tis. Kč     |
| - | plnění smluv, pojistky (likvidace havárie vody z r. 2001)  | 305 tis. Kč    |
| - | tržby z prodeje služeb (vstupné, zápůjčky, vývozní povolení)   | 189 tis. Kč    |
| - | tržby z refund. služeb (smlouvy o spolupráci při realizaci projektů)                                     | 555 tis. Kč    |
| - | tržby z prodeje zboží (katalogů, ostatních tiskovin)   | 625 tis. Kč    |
| - | úroky z vkladů   | 115 tis. Kč    |
| - | ostatní výnosy – nájem   | 904 tis. Kč    |
| - | ostatní výnosy – reklama   | 105 tis. Kč    |
| - | ostatní výnosy – přebytky, komisioní prodej  | 5 tis. Kč      |
| - | aktivace vnitro organizačních služeb (doprava)   | 593 tis. Kč    |
- (viz Příloha výnosů – rozpočtovaných a skutečných)

Výnosy byly překročeny od plánovaných (upravených) výnosů v částce cca 1 446 tis. Kč (z toho: 593 tis. Kč aktiv. služeb – stejná částka je také v nákladech a 852 tis. Kč – realizace smluv k výstavním projektům 421 tis. Kč, poštovné za prodej zboží 10 tis. Kč, určitá část zápůjček 22 tis. Kč, tržby z prodeje zboží 214 tis. Kč, za reklamu 105 tis. Kč, za nájem 80 tis. Kč). Všechny položky výnosů se těžko dají dopředu odhadnout a přesně rozpočtovat.

Důvody např.:

- U výstavních projektů se smlouvy dopracovávají v roce, kdy je výstava realizována (podle finančních situací zainteresovaných organizací či stran), těžko se dají odhadnout finanční možnosti sponzorů či dárců (jsou účelově směřovány).

- Obtížné je rovněž předem odhadnout poptávku na zápůjčky např. diapozitivů pro nevýdělečné organizace; slouží pro výstavní projekty, publikace, badatelskou činnost. Při prodeji zboží (u velmi úspěšných titulů např. *Thonet, Česko-slovenská fotografie, Příběhy z dlouhého století* aj.) MUO v roce 2002 navázalo nový kontakt s distribuční celostátní firmou, zabývající se komisním prodejem, což se výrazně projevilo snížením zásob.
- Úprava nájemného z důvodu prodloužení nájemných smluv na dobu určitou (odložená rekonstrukce další etapy vstupní části budovy Denisova 47).

### **Mimorozpočtové prostředky**

MUO získalo ve výši 803 tis. Kč (finanční prostředky z reklam byly zdaněny a začleněny do hlavní činnosti).

Z toho byly použity na krytí rozpočtem nezajištěných úkolů, vyplývajících z kulturně výchovné činnosti (tiskové konference, vernisáže, pracovní schůzky, semináře) a sbírkotvornou činnost a prezentační činnost (spojenou s výstavami):

- 1) dar ve výši 50 tis. Kč na přípravu výstavních projektů *Práce na papíře, Maďarská kniha*
- 2) sponzorský příspěvek ve formě reklamy ve výši 20 tis. Kč na výstavní projekt *B. Rose*
- 3) sponzorský příspěvek ve formě reklamy ve výši 70 tis. Kč na publikaci *Příběhy z dlouhého století*
- 4) refundace výdajů – smlouva o spolupráci ve výši 150 tis. Kč na publikaci *Příběhy z dlouhého století*
- 5) sponzorský příspěvek – reklama – ve výši 15 tis. Kč na výstavní projekt *J. Lindovský*
- 6) refundace výdajů ve výši 20 tis. Kč na výstavní projekt *J. Lindovský*
- 7) refundace nákladů – smlouva o spolupráci - ve výši 300 tis. Kč na výstavní projekt *Florentáné*
- 8) refundace nákladů – smlouva o spolupráci – ve výši 101 tis. Kč k výstavnímu projektu *J. Ensor*
- 9) dar ve výši 77 tis. Kč na podporu programů pro veřejnost (Nadace Open Society)

**Náklady celkem :**

**27 757 tis. Kč**

(viz Příloha nákladů – rozpočtovaných a skutečných)

Ani v případě nákladů nelze přesně naplánovat jednotlivé položky, neboť nákladovost mnohdy v průběhu roku ovlivňují objektivní příčiny.

- **úspora nákladů oproti rozpočtu činí cca 333 tis. Kč**

K úsporám došlo v položkách:

- spotřeba materiálu, energie, cestovné, náklady na reprezentaci, mzdové náklady včetně zákonných sociálních nákladů.

Důvodů bylo několik:

- nezprovoznění hospodářsko administrativní části budov AMO – stavební a finanční skluz, úspora materiálu a energií, které byly přeúčtovány stavební firmě



- přesun finančních prostředků v mzdové oblasti (AMO ve výši 270 tis. Kč na pokrytí dalších nákladů) a tím zák. pojištění, fond FKSP
- neuskutečnění výstavních projektů (jubilejní výstava k 50. výročí a stálá expozice v Mansardě)
- nerealizování rekonstrukce MUO.

#### K překročení došlo v položkách:

- prodané zboží, jiné ostatní náklady, daně a poplatky, opravy a udržování, odpisy.

#### Důvody:

- vysoké náklady jsou vázány především skladovými zásobami (souvislost s prodejem zboží)
- oprava vzniklé havárie – vodovodního řadu
- placení karnetů nutných k vývozu obrazů a ostatních tiskovin (mezinárodní projekty)
- pojištění výstavních projektů (mezinárodní projekty)
- zvýšení odpisů z důvodu rekonstrukce kotelny (vyřazením a zařazením kotelních prvků)

#### **Pracovní cesty (domácí i zahraniční)**

Celkové výdaje na cestovné činily cca 301 tis. Kč. Došlo k úspoře proti plánu o cca 149 tis. Kč z důvodu neuskutečnění zamýšlených výstavních projektů (a služebních cest).

MUO získalo sponzorský příspěvek od SME na částečné pokrytí zahraničních pracovních a studijních cest ve výši 50 tis. Kč (projekty v Maďarsku – Práce na papíře a Maďarská autorská kniha a v Itálii – realizace 7. olomoucké kašny).

#### Zahraněční cesty pracovní a studijní byly uskutečněny:

- |   |                    |
|---|--------------------|
| - Slovensko (výst. projekt Česká a sloven. fotografie)  | ve výši 25 tis. Kč |
| - Slovensko (výst. projekt Umělci čistého srdce – v r.2003-4)   | ve výši 1 tis. Kč  |
| - Itálie (realizace projektu 7. olomoucké kašny)  | ve výši 31 tis. Kč |
| - Rakousko (realizace a stud.mat.k anim.projektům)  | ve výši 16 tis. Kč |
| - Maďarsko (výst.projekty r. 2003 – Práce na papíře, Maďarská autorská kniha, D. Balla, atd. pro mezinár.rok Maď.kultury v ČR, návštěva Kult.střed. a pozvání velvyslanectví v Budapešti) | ve výši 90 tis. Kč |
| - Německo (výst.projekt R. Michalik)  | ve výši 8 tis. Kč  |
| - Německo (výst. projekt Zeit der Biler v r. 2003)  | ve výši 14 tis. Kč |
| - Rakousko (publ.projekt Příběhy z dlouhého století)  | ve výši 3 tis. Kč  |

Pro všechny uskutečněné zahraniční i domácí cesty platí, že se jedná o přípravné, odborné a studijní cesty a aktivity v rámci výstavní, odborné, vědecké, publikační, animační a vzdělávací činnosti a jsou pro organizaci tohoto zaměření nezbytné.

#### **Hospodářský výsledek (zisk):**

cca **1 779** tis. Kč

Pro rok 2002 je vykázán zisk – hospodářský výsledek ve výši přesně 1, 779 427,65 Kč, je z hlavní činnosti. Vznikl z úspory nákladů ve výši 333 652,07 Kč a překročení tržeb oproti plánu ve výši 1, 445 775,58 Kč. (Zdůvodnění viz náklady x výkony)

## Návrh na rozdělení zlepšeného hospodářského výsledku pro zřizovatele – Olomoucký kraj.

<b>Vykázaný zisk</b>	<b>1, 779 427,65 Kč</b>
rozdělení do:	
- fondu rezervního (914)	1, 479 427,65 Kč
- fondu odměn (911) (max. do výše 20%)	300 000,00 Kč

Všechny fondy by měly sloužit pro rok 2003 k dalšímu krytí náročných požadavků a cílů organizace (viz návrh rozpočtu pro rok 2003).

### **8.3. Fondy:**

(viz tab. č. 3.1 – 3.4)

#### **1) 916 – Investiční fond**

- |                       |   |                  |
|-----------------------|---|------------------|
| - byl použit ke krytí | 1) technologie VT kotelny                   | 1, 491 000,00 Kč |
|                       | 2) rekonstrukce depozitáře                  | 266 475,00 Kč    |
|                       | 3) rekonstrukce ul. křídla (studie)         | 187 000,00 Kč    |
|                       | 4) technologické zhodnocení počítačové sítě | 89 371,00 Kč     |
- zůstatek účetní 4, 113 498 Kč je i finančně kryt
  - jeho výše je ovlivněna tvorbou odpisů

#### **2) 911 – Fond odměn**

- byl navýšen z přidělu HV roku 2001
- zůstatek účetní 224 927 Kč je i finančně kryt

#### **3) 912 – FKSP**

- byl navýšen dle skutečnosti roku 2002 mzdových nákladů
- zůstatek účetní 74 525 Kč vykazuje rozdíl o 1 743 Kč (nevyužívaný zákl. příděl, poplatky a úroky k 31.12.2002)

#### **4) 914 – Fond rezervní**

- byl navýšen o zlepšený HV r. 2001 a z Nadace Open Found a SME a fin. daru
- rozpočtován a vázán na r. 2002 i 2003
- rozdíl 1, 119 238 Kč je kryt pouze částečně (chybějící finanční prostředky jsou vázány sklad. zás. zboží / katalogy, knihy a ostatní tiskoviny)

Pro rok 2002 i následné roky přetrvává starý problém – většinou investiční a rezervní fondy nejsou plně kryty. Máme obavy ze zatřídění nově zrekonstruované hospodářské části Arcidiecézního muzea Olomouc, neboť objem se pochopitelně zvýší a tiskem dalších potřebných publikací skladové zásoby zboží budou vyšší.

Všechny fondy by měly sloužit v roce 2003 k dostatečnému krytí náročných výstavních projektů, tisku katalogů, tiskovin, odměn při mimořádných úkolech a dalších investičních záměrech.

### **8.4. Investiční výdaje:**

#### **Rekonstrukce Muzea umění Olomouc, Denisova 47:**

Z důvodů dosud nevyjasněných delimitací nebyl pokryt náš finanční požadavek na pokračování další etapy rekonstrukce. Investiční akce nebyla započata.

V průběhu roku 2002 byly v Muzeu umění Olomouc, Denisova 47 provedeny pouze drobné investiční akce z vlastních zdrojů (investičního fondu), především se jednalo o

udržovací práce a opravy.

a) Rekonstrukce uličního křídla Muzea umění Olomouc

Požadavek Muzea umění Olomouc na provedení dokumentace návrhu stavby a investičního záměru na rekonstrukci uliční části byl schválen Radou Olomouckého kraje č.rozhodnutí UR/30/32/2002. Byla uzavřena smlouva o dílo s Ing. arch. Michalem Sborwitzem na dokumentaci návrhu stavby v částce 187.000,- Kč. Předání dokumentace bylo uskutečněno 5.9.2002, z toho dvě paré byla 11.9. 2002 předána na odbor strategického rozvoje OK.

b) Výměna kotlových jednotek v plynové kotelně

Schválením rady Olomouckého kraje 16.5.2002 proběhla výměna opotřebovaných plynových kotlů za nové. Kompletní služby včetně inženýrské činnosti si vyžádaly investiční náklad 1.491.000,- Kč. Práce prováděla firma Michael Šindler, vodo-topo-plyn od 2.7.2002 do 7.8.2002.

c) Oprava podokapního žlabu u vstupní části administrativní budovy

Tato oprava byla provedena firmou Zapata na ohlášení udržovacích prací ze dne 9.9.2002 a stavebním povolením z 18.9.2002.

d) Stavební úprava depozitáře v objektu MUO

Na žádost stavebníka ze dne 9.9.2002 byla povolena stavebním úřadem z 18.9.2002 stavební úprava depozitáře, kterou prováděla stavebně firma RESTOMA a technologicky zajišťovala firma Ramet Kunovice. Jednalo se o rozšíření stávajícího prostoru depozitáře s doplněním místnosti o pevné a pojízdné regály. Práce byly dokončeny 8.11.2002.

e) Výměna koberce včetně vymalování prostor kavárny a Besedního sálu

V rámci oprav proběhlo v listopadu vyspravení a vymalování kavárny společně s Besedním sálem, současně byl v těchto prostorách vyměněn starý koberec.

## **Rekonstrukce Arcidiecézního muzea, Václavské nám., Olomouc**

Rekonstrukce AMO měla stavební i splátkový harmonogram, který byl dle možností a situace dodržován a průběžně kontrolován a řízen přímo MK ČR (investiční odbor).

Na rekonstrukci AMO bylo v roce 2002 vydáno ze státního rozpočtu 24.587.184,- Kč, z toho stavební práce činí 21.178.755,- Kč.

Od zahájení stavby bylo proinvestováno na rekonstrukci 97.039.666,- Kč. Jedná se o státní dotaci – financování programu reprodukce majetku.

Stavební práce provádí firma IMOS Brno a. s.; začátkem července nahradil technický dozor investora Ing. Stanislava Mrňku Daniel Ludín. Autorský dozor na stavbě provádí projektant výkresové dokumentace firma HŠH architekti Praha.

a) SO-01 – hospodářská část

Byla zprovozněna kotelna a vydáno rozhodnutí o předčasném užívání OPS/338/2002/Ber z 28.2.2002. Rovněž byla zkolaudována plynovodní přípojka rozhodnutím OPS/339/2002/Ber z 28.2.2002. Na objektu probíhaly především stavební práce, a to zejména dokončování vnitřních omítek, zasklívání veškerých otvorů, zámečnické práce – regály do depozitářů, schodiště atd., provedly se hrubé instalace, v přízemí bylo dokončováno ústřední topení, hrubé rozvody slaboproudu, betonové podlahy v přízemí, zadláždění dvora včetně osazení kašny, dokončení fasád. V 1.NP prováděla stavební firma montáž sklocementových buněk – kanceláří. Z restaurátorských prací byl dokončen vstupní kamenný portál.

b) SO-02

Byly dokončeny práce na sociálním zařízení a zkolaudovány na základě rozhodnutí OPS/2847/2002/Ber z 13.6.2002. Proběhlo dokončení bouracích prací včetně stavebně historického průzkumu, provedly se opravy komínů a fasáda ze strany hospodářského dvora. Velkou část provedených prací zajistili restaurátoři, zejména v 1.NP objektu. Jedná se především o malby a omítky, truhlářské, kovářské a kamenické práce. Na výše uvedené činnosti byl vždy proveden průzkum a schválen restaurátorský záměr. Současně byla dokončena severní fasáda – restaurátorské práce.

c) SO-03

Byly ukončeny bourací práce, byla provedena statika zajištění kočároven, proběhlo dokončení mikropilot na parkánu a v prostoru kočároven, dále byl zajišťován stálý archeologický průzkum Památkovým ústavem. Během roku průběžně probíhal stavebně historický průzkum. Ke konci roku se konala archeologická komise se zaměřením na kontrolní blok zeminy.

d) SO-04 Ambit

Byl dokončen průzkum historických maleb, provedeno vnitřní nasvětlení prostoru včetně veškerých revizí spojených s tímto zařízením. Na Čestném nádvoří se odstranil betonový záklop bývalé hradní studny. Proběhla jednání ohledně změny stavby před dokončením a to zvláště s Krajským úřadem a SÚPP. Během roku byly podány žádosti na změnu stavby před dokončením SO-02 a SO-03, na výměnu střešní krytiny a opravu střešní krytiny na Přemyslovském paláci. V témže roce poslední dvě jmenované žádosti byly dořešeny a byla na ně vydána kladná rozhodnutí

## 8.5. Rozbor zaměstnanosti a čerpání mzdových prostředků

(viz tab. č. 2)

**Ukazatel limitu průměrného přepočteného stavu pracovníků** - nebyl naplněn.

Na základě předložené žádosti a jejího následného schválení byl snížen z 53 na 51 přepočt. pracovníků. Tento stav byl dodržen (neobsazená místa v AMO).

**Ukazatel mzdových prostředků na platy** byl schválen:

- pro MUO ve výši celkem	7 051 tis. Kč
z toho: limit na platy	6 811 tis. Kč
ostatní osobní náklady	240 tis. Kč
- pro AMO ve výši celkem	1 039 tis. Kč
z toho: limit na platy	1 039 tis. Kč
ostatní osobní náklady	0

V průběhu roku na základě žádosti a následného schválení Olomouckým krajem došlo ke snížení limitu přepočt. stavu pracovníků (viz výše) a snížení limitu mzdových prostředků pro AMO o 270 tis. Kč, tj. limit pro AMO mzdových prostředků na platy byl stanoven na 769 tis. Kč. Důvodem byl stavební a finanční skluz administrativní části objektu spojený s rekonstrukcí NKP Arcidiecézního muzea (posunutá kolaudace, dokončení výstavně - expoziční části objektu na příkaz MF a MK do roku 2006) vrácením finančních prostředků. Pochopením vedení Olomouckého kraje byla tato situace vyřešena snížením o 270 tis. Kč

v limitu mzdových prostředků, ale o tuto částku zvýšen příspěvek pro činnost AMO.

### **Skutečnost čerpání mzdových prostředků** (po vnitřní schválené úpravě)

- <u>mzdové prostředky MUO</u> : skutečnost	7 016 681 Kč
rozpočet	7 051 000 Kč
úspora	34 319 Kč
AMO: skutečnost	769 619 Kč
rozpočet	769 000 Kč
překročení	619 Kč (pokryto z prostředků MUO)
<b>- celková úspora mzdových prostředků MUO + AMO</b>	<b>33 700 Kč</b>
<b>- mzdové prostředky za celou instituci</b>	<b>7 796 200 Kč</b>
z toho: odměny FKSP	5 000 Kč
OON (Nadace Open Society Fund)	4 900 Kč
OON	99 159 Kč

I přes náročné podmínky v roce 2002 (inventarizace, kontrola, nové uspořádání, mezinárodní projekty, rekonstrukce, nestálost naplnění plánovaného počtu pracovníků, vyšší nemocnost, dlouhodobá mateřská dovolená, apod.) se podařilo zajistit chod organizace.

Fond odměn navrhujeme posílit o zlepšený hospodářský výsledek – zisk ve výši navrhovaných 300 tis. Kč, který může sloužit v příštím roce ke krytí nenadálých objektivních a pracovních událostí. Nelze přesně odhadnout finanční dopady po zprovoznění hospodářské a administrativní části Arcidiecézního muzea (po stránce odborné, zabezpečení ostrahy a samotného provozu objektu, apod.).

Průměrná mzda za rok 2002 byla ve výši 12 561 Kč.

Dle zákonných nařízení byly vyplaceny 13. a 14. platy v poloviční výši a došlo ke zařazení (dle platné tabulky) k 1. 3. 2002 všech pracovníků a byly pokryty ostatní mzdové nároky pracovníků (započ. praxe, mimořádné úkoly, život. jubilea, apod.). V roce 2002 v organizaci vykonávali 4 muži pomocné a nezbytné práce v rámci civilní služby.

### **8.6. Výsledky vnitřních a vnějších kontrol**

- 1) Vnitřní kontroly jsou pravidelně prováděny (jak ekonomické zákonné, tak odborné zákonné (sbírkové fondy, depozitáře, knihovna, archiv).
- 2) Proběhly zákonné inventarizace (ekonomické i odborné – sbírkové) dle harmonogramů.
- 3) Stále probíhá kontrola (od 11. 12. 2001) z Finančního úřadu v Olomouci o správnosti použití prostředků státního rozpočtu systémových investičních dotací MK, určených na pořízení a technickou obnovu investičního majetku za roky 1996 – 1999 z kapitoly MK ČR.
- 4) Proběhla finanční kontrola provedená pracovníky kontrolního odboru Krajského úřadu Olomouckého kraje dle programu kontroly a příslušných zákonných nařízení.